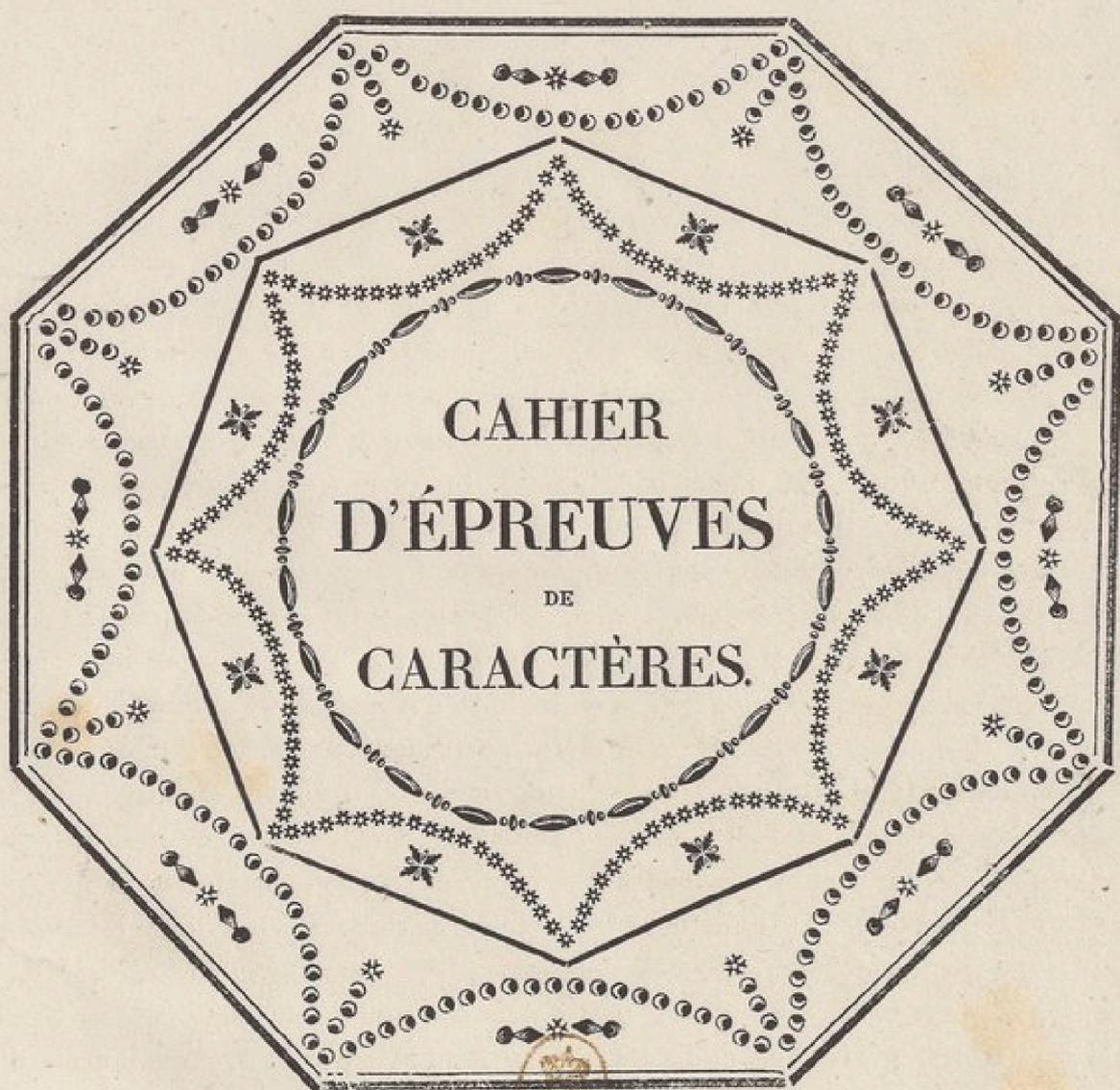


M.<sup>R</sup> AGUESSEAU



CAHIER  
D'ÉPREUVES  
DE  
CARACTÈRES.



N<sup>o</sup> 8994.  
50

ÉPREUVES  
DES  
CARACTÈRES

DE L'IMPRIMERIE  
D'ANDRÉ BROSSIER.

AB



A BORDEAUX, RUE ROYALE.

~~~~~  
M. DCCC. VIII.

5702.



ÉPREUVES  
DES  
CARACTÈRES  
DE L'IMPRIMERIE  
D'ANDRÉ BROSSIER.

---

NOMPAREILLE

Dans le peu de loisir que me laissent les soins du gouvernement, j'aime à me promener dans l'antiquité : j'étudie l'histoire, je me transporte dans les temps des anciens souverains, et je me plais à découvrir les sources de leurs infortunes et de leur prospérité. Je vois que ceux qui sont tombés avaient eux-mêmes préparé leur chute : je vois qu'ils furent malheureux, parce qu'ils ne savaient ni se connaître, ni recevoir des conseils.

ITALIQUE.

*La reconnaissance, dans les enfans bien nés, prévient ce que le devoir leur impose. Il est dans la saine nature d'aimer ceux qui nous aiment et nous protègent; et l'habitude d'une juste dépendance fait perdre le sentiment de la dépendance même; il suffit d'être homme pour être bon père.*

#### PETIT TEXTE.

L'aurore, en robe de pourpre, répandait ses rayons sur la face de la terre, quand le dieu que charme le bruit de sa foudre, Jupiter, assembla les immortels sur le plus élevé des nombreux sommets de l'olympé. Il parle; tous gardent le silence. Divinités de l'olympé, prêtez une oreille attentive à ma voix, et je vous ferai connaître ma volonté suprême. Qu'aucun de vous, ni dieu, ni déesse, ne tente de combattre mes ordres; soyez-y dociles; que, sans obstacle, je puisse accomplir promptement mes desseins. Celui qui s'écartera de la troupe céleste, pour secourir les troyens ou les grecs, ne rentrera dans l'olympé que couvert de honte et de blessures, ou je le précipiterai dans le ténébreux tartare, lieux reculés que fortifient des portes et un seuil d'airain, abymes profonds, autant au-dessous de l'empire des morts que le ciel est au-dessus de la terre. Il saura désormais que nul d'entre les dieux n'égale ma puissance. Pour vous en convaincre, je ferai descendre du ciel la chaîne éternelle d'or; divinités réunies, essayez de la tirer à vous, suspendues à cette chaîne, et vous ne réussirez point, quels que soient vos efforts, à ébranler sur son trône Jupiter, votre souverain maître; mais si je m'en saisis, j'enlève avec elle et la terre et l'océan; j'attache la chaîne au sommet de l'olympé, et tout l'univers, en ma présence, est suspendu dans l'espace, tant je suis au-dessus et des hommes et des dieux. Il dit; et les dieux, frappés de ce discours, demeurent muets: il avait parlé d'un ton terrible. Minerve rompant enfin le silence: O notre père, dit-elle, fils de Saturne, et maître des immortels, nous savons assez que ta puissance est invincible. Cependant nous déplorons le malheur d'un peuple belliqueux, qui accomplit sa fatale destinée, et touche à sa perte. Nous ne combattons point si tu l'ordonnes; mais ne nous serait-il pas permis d'animer les grecs par quelques avis salutaires, pour qu'ils ne périssent pas tous dans l'ardeur de ton courroux?

#### ITALIQUE.

*Rassure-toi, ma fille, lui répond avec un doux sourire le maître des nuées: je ne suis point embrasé d'un courroux si funeste; je serai toujours pour toi un père indulgent. En disant ces mots, il attache à son char ses coursiers volans, à la corne d'airain, et brillans de l'or de leur crinière. Il se couvre de vêtemens dont l'or éblouit; saisit le fouet artistement travaillé, formé du même métal, et monte sur son char. Il anime les coursiers qui, pleins d'ardeur, prennent un vol agile entre la terre et le ciel étoilé. Il touche à la montagne d'Ida, peuplée d'animaux sauvages, arrosée de nombreuses fontaines, et arrive au sommet du Gargare, où on lui consacra un vaste terrain et un autel toujours parfumé d'encens. Là, le père des dieux et des hommes arrête ses coursiers, les détache du char, et les environne d'un épais nuage. Il s'assied sur la cime la plus élevée de la montagne, triomphant de gloire, et porte ses regards sur les tours d'Ilion et sur les vaisseaux des grecs.*

## PETIT ROMAIN.

Les troyens veillaient pleins d'alégresse, tandis que la Fuite, envoyée du ciel, et compagne de la Terreur glacée, régnait dans le camp des grecs. Les plus vaillans étaient frappés d'une douleur profonde. Comme quand les vents de Borée et de Zéphyre, soufflant de la Thrace, viennent d'un vol inopiné agiter la mer poissonneuse; les noires vagues s'amoncellent, et jettent la mousse et l'écume hors du lit des ondes : ainsi le cœur des grecs est agité par des mouvemens de trouble et d'effroi. Agamemnon est pénétré d'une amère tristesse; il porte de tous côtés ses pas, et ordonne à ses hérauts de convoquer les chefs l'un après l'autre, et sans élever leurs voix bruyantes : il est lui-même, plus qu'aucun des siens, consumé de soins et de peines. Les princes consternés sont assis dans le conseil; le roi se lève au milieu d'eux, versant un torrent de larmes, comme une source profonde qui répand ses noires eaux de la cime d'un rocher. Il tire de longs soupirs du fond de son cœur, et leur tient ce discours : O mes amis, chefs et soutiens des grecs, Jupiter m'a précipité dans un abîme d'infortunes. Dieu barbare! il m'avait promis et confirmé par des signes manifestes que je retournerais dans ma patrie après avoir ravagé les murs d'Ilion; mais il m'a cruellement abusé; il m'ordonne maintenant de retourner dans la Grèce, couvert de honte, après avoir sacrifié tant de troupes. Tel est l'arrêt de ce dieu, qui a renversé et doit renverser encore depuis leur faite un grand nombre de villes; sa force est invincible. Obéissez donc à ma voix; fuyons avec nos vaisseaux dans notre patrie : jamais Troie ne sera notre conquête.

## ITALIQUE.

*A ces mots ils demeurèrent tous muets : les chefs de la Grèce, abattus par la douleur, prolongeaient le silence. Mais le courageux Diomède prenant enfin la parole : Atride, dit-il, ô roi, je combattrai ton discours inconsideré, comme il est permis dans nos conseils; n'en sois point irrité. Tu as le premier osé, en présence de l'armée, me reprocher un défaut de valeur.*

## CICERO.

Tous les chefs de l'armée, vaincus par le doux sommeil, s'y livraient durant la nuit entière auprès de leurs navires : le seul Agamemnon, pasteur des peuples, agité de soins divers, n'était point captivé par l'attrait du repos. Ainsi que l'époux de la majestueuse Junon fait luire de nombreux éclairs, soit qu'il forme l'immense amas des torrens dont il inondera la terre, ou de la terre et de la neige qui blanchiront les campagnes, soit qu'il ordonne au démon des combats d'ouvrir sa bouche terrible et de souffler la discorde fatale : ainsi se succédaient sans relâche les soupirs qu'Agamemnon tirait du fond de son cœur ; ses entrailles étaient émues. Lorsqu'il se représente le camp ennemi, il est frappé du grand nombre de feux qui brûlent devant Troie, du bruit des flûtes et des chalumeaux, et des cris tumultueux des guerriers. Mais quand il se peint l'armée des grecs et leurs vaisseaux, il s'arrache les cheveux, et les présentant à Jupiter élevé dans le ciel, son ame généreuse pousse de longs gémissemens.

## ITALIQUE.

*Il se détermine enfin à se rendre auprès de Nestor, le plus sage des mortels, pour former avec lui quelque dessein salutaire qui écarte des grecs les maux dont ils sont menacés. Aussitôt il se lève, se hâte de revêtir sa tunique, chausse ses superbes brodequins, et se couvrant de la peau énorme et tachetée d'un lion fauve, qui lui descendait jusques aux pieds, prend sa lance.*

## S. AUGUSTIN.

Ménélas, agité des mêmes terreurs, voyait fuir, à chaque instant, le sommeil de sa paupière; il craignait vivement pour le sort des grecs qui, en sa faveur, étaient venus devant Troie à travers l'étendue des plaines humides, et avaient excité cette guerre avec tant d'audace. Il jette sur ses épaules la dépouille mouchetée d'un léopard, prend son casque d'airain, le pose sur son front; et saisissant son javelot de sa main vigoureuse, il sort dans le dessein d'éveiller son frère décoré de l'autorité suprême, et révééré comme un dieu. Il le trouve auprès de son vaisseau revêtant sa riche armure. Agamemnon est satisfait de l'arrivée de Ménélas, qui lui adressant la parole : Mon frère, dit-il, toi que j'honore, quel projet t'arrache au sommeil? veux-tu exciter quelqu'un de nos compagnons à se rendre vers les troyens et à les observer?

## ITALIQUE.

*Mais je crains qu'aucun d'eux ne veuille se charger de cet emploi. Aller seul au milieu de la nuit, dans le camp des ennemis! une telle entreprise annoncerait une grande audace.*

## G. ROMAIN.

Tous les hommes, tant ceux qui existent que ceux qui existeront à jamais, doivent acquérir une certaine connaissance de la nature, pour peu qu'ils veuillent considérer la constitution de cet univers; connaissance qui doit servir à l'entretien de cette grande lumière qui éclaire l'empire des esprits. Ce sont les grandes vues de la nature, quoiqu'il y ait peu de gens en état de les concevoir.

## ITALIQUE.

*Le venin des aspics, pour nous servir des termes de Salomon, est sous la langue de l'homme injuste et éloquent; la vie et la mort sont entre ses mains; rien de si dangereux que ses paroles; elles partent de sa bouche comme des éclairs.*

## G. PARANGON.

Nos passions sont semblables à des fièvres ardentes, qui donnent de la vigueur, lors même qu'elles consomment le corps.

Nous n'avons qu'une bouche et deux oreilles, la nature nous apprend par là qu'il faut peu parler, mais beaucoup écouter.

## *ITALIQUE.*

*Quand je me présente devant les portraits des grands hommes, disait un sage, si je me sens coupable de quelque faute, je n'en éprouve pas moins de honte que si je recevais une peine flétrissante.*

## P. CANON.

Cet homme qui remplit une des premières magistratures, a, dit-on, de la probité. Et s'il n'a pas détourné de grands maux et procuré beaucoup de biens, en quoi diffère-t-il d'un mauvais magistrat ?

## *ITALIQUE.*

*L'air et les manières  
rendent gracieux.*

G. CANON.

L'innocence est  
cet état de l'enfan-  
ce, qui ne sait pas  
encore ce que c'est  
que le bien.

*ITALIQUE.*

*Rien de durable  
dans ce monde.*

D<sup>BLE</sup>. CANON.

L'espérance est la  
dernière chose qui  
meurt dans l'hom-  
me.

5 6 7

---

# CARACTÈRES

## ALLEMANDS.

---

### *Kleine Garmond Fraktur.*

Suchen Sie einen geschickten Mann anzutreffen, der seine Sprache gründlich versteht, der die Schwierigkeiten derselben kennt, und die Mittel zu entdecken weiß, selbige zu überwinden. Lassen Sie sich vor allen Dingen einen Begriff von den Hauptgrundsätzen der Sprache geben, die Sie lernen wollen. Halten Sie sich nicht bey zu vielen Regeln auf, sondern legen Sie sich sogleich auf das Lesen der besten Bücher, welche deutlich und gut geschrieben, und folglich am leichtesten zu verstehen sind.

### *Mittel Fraktur.*

Ihr Sprachmeister muß, indem er mit Ihnen liest, Sie diejenigen Stellen anmerken lassen, auf welche sich die Regeln beziehen; diese Regeln werden dadurch deutlicher, und machen desto mehr Eindruck in Ihr Gedächtniß.



# CARACTÈRES

## D'ÉCRITURE.

---

### *Coulée de Gros Romain.*

*Taxille, Roi des Juëes, vint au-devant d'Alexandre, et lui parla en ces termes: Je t'appelle au combat, non des armes, mais des bienfaits; Si tu m'es inférieur, tu en recevras de moi; Si tu es, au contraire, le plus puissant, tu m'honoreras de tes faveurs.*

### *Ronde de Gros Romain.*

*J'accepte ce noble défi, répondit Alexandre en l'embrassant; nous verrons qui de nous deux l'emportera en bienfaits. En effet, Alexandre augmenta considérablement le Royaume de Taxille, loin de l'en dépouiller.*

*Coulée de Parangon.*

*L'impatience est un vif sentiment de désir, qui s'annonce par le trouble et l'agitation. Elle prend sa source dans le tempérament.*

*Ronde de P. Canon.*

*On perd tout le temps qu'on peut mieux employer. Nul ne peut être heureux, s'il ne jouit de sa propre estime.*

*Coulée de Trismégiste.*

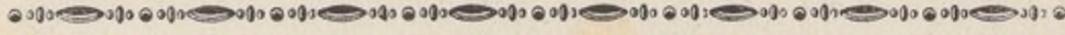
*Le Comptable de la Régie  
est autorisé à payer la Somme  
de deux mille francs sur le  
présent Bon.*

*Coulée de Trismégiste.*

*Géans, hommes d'une  
taille prodigieuse, enfans  
de Titan. Ils osèrent es-  
calader le ciel, dont Ju-  
piter s'était emparé.*

*Ronde de 2 P. de P. Canon.*

*Le Préfet du Dépar-  
tement de la Giron-  
de.*



LETTRES  
DE DEUX POINTS.

---

*Nompareille.*

MALSHERBES.

*Petit Texte.*

DUGUESCLIN.

*Petit Romain.*

MONTAIGNE.

*Cicéro.*

MOLIÈRE.

*S. Augustin.*

**NAPOLÉON.**

*Gros Romain.*

**VIRGILE.**

*G. Parangon.*

**HOMÈRE.**

*P. Canon.*

**MABLI.**

*Troisièmes de Fonte.*

**MAACK.**

*Moyennes de Fonte.*

MIAL.

*Grosses de Fonte.*

ROI.

*Triples de Fonte.*

UM

---

## ARTICLES DIVERS.

---

### *Fractions.*

$$\begin{array}{cccccc} \frac{1}{2} & \frac{75}{85} & \frac{66}{75} & \frac{19}{161} & & \\ \frac{2}{4} & \frac{1}{4} & \frac{22}{16} & \frac{1}{12} & \frac{10}{24} & \frac{10}{10000} \\ \frac{1}{2} & \frac{11}{15} & \frac{22}{100} & \frac{100000}{100000} & & \\ \frac{1}{2} & \frac{10}{20} & \frac{18}{30} & \frac{110}{000} & \frac{1}{20} & \frac{10}{100} \end{array}$$

### *Planètes.*

♄ ♃ ♀ ♂ ♁ ☉ ☾ ♀  
 ♄ ♃ ♀ ♂ ♁ ☉ ☾ ♀

### *Signes du Zodiaque.*

♈ ♉ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ = ♓  
 ♈ ♉ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ = ♓

### *Phases de la Lune.*

☉ ☾ ☽ ☾ — ☉ ☽ ☽ ☾

### Marques Algébriques.

|   |                |   |             |
|---|----------------|---|-------------|
| + | Plus.          | ∴ | Proportion. |
| - | Moins.         | ≐ | Idem.       |
| = | Egal.          | √ | Radical.    |
| × | Multiplié par. | √ | Racine.     |
| > | Plus que.      |   |             |

### Figures Géométriques.

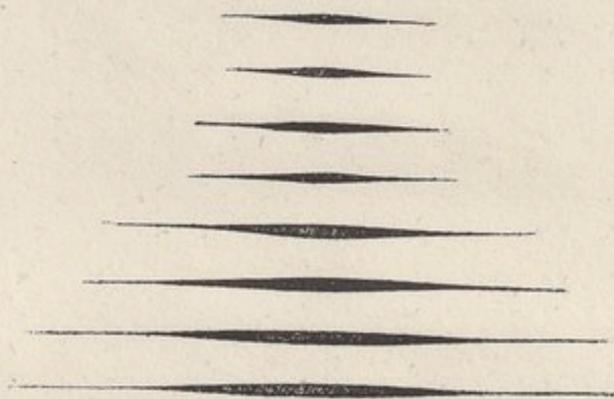
|   |                  |   |               |
|---|------------------|---|---------------|
| ∥ | Parallèle.       | ∟ | Angle droit.  |
| ⊥ | Egalité.         | ∟ | Angles égaux. |
| ⊥ | Perpendiculaire. | □ | Carré.        |
| > | Angle.           | ○ | Cercle.       |
| △ | Triangle.        | ′ | Minute.       |

|         |      |         |
|---------|------|---------|
| Livres. | Sol. | Denier. |
| ℥    £  | ₛ    | ᵈ       |

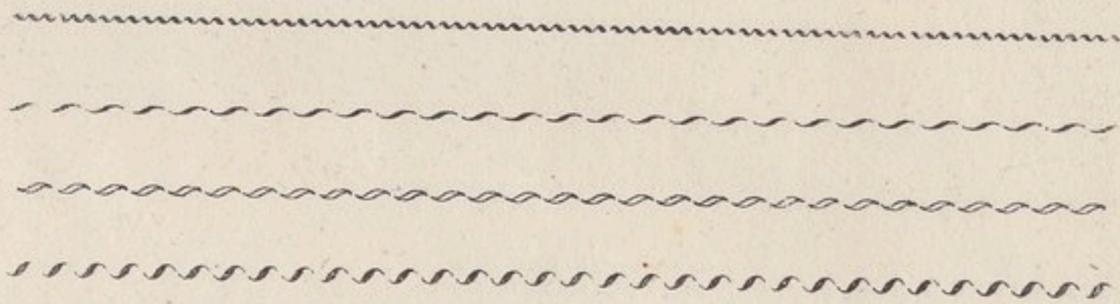
### Lettres Supérieures.

a c d f i l m o

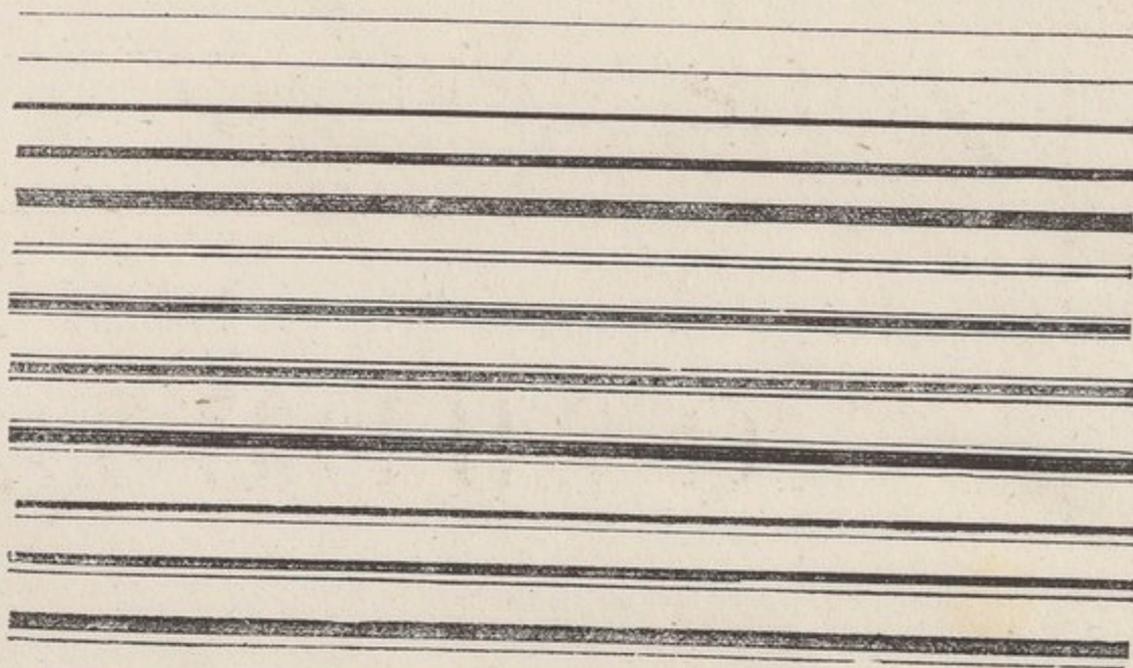
### Filets Anglais.



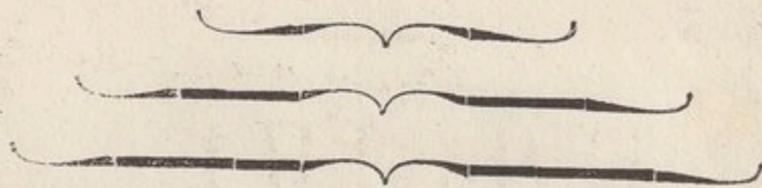
*Tremblés.*



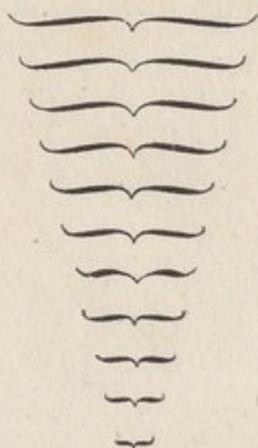
*Filets sur différens corps.*



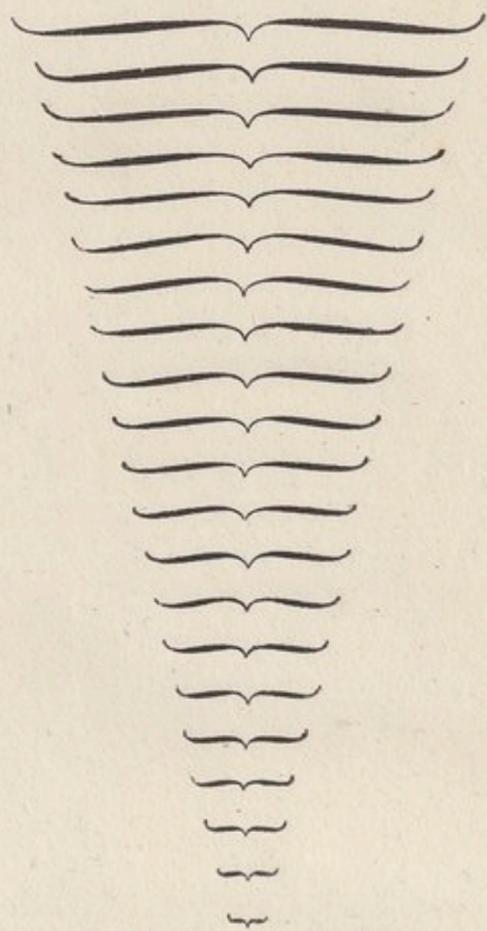
*Accolades brisées.*

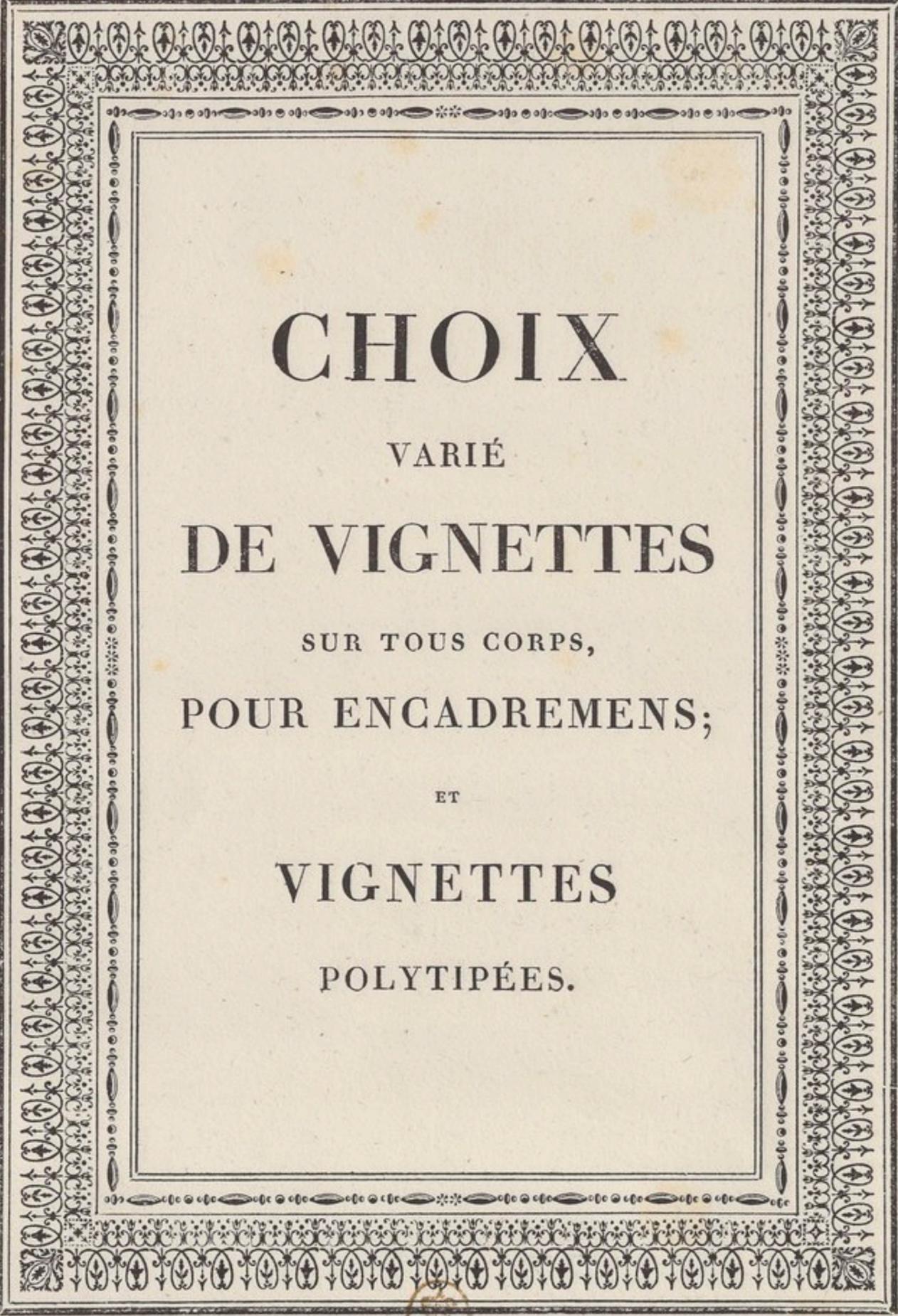


*Accolades sur le corps de Nompareille.*



*Accolades sur le corps de Petit Romain.*





**CHOIX**  
VARIÉ  
**DE VIGNETTES**  
SUR TOUS CORPS,  
POUR ENCADREMENTS;  
ET  
**VIGNETTES**  
POLYTIPIÉES.



# VIGNETTES

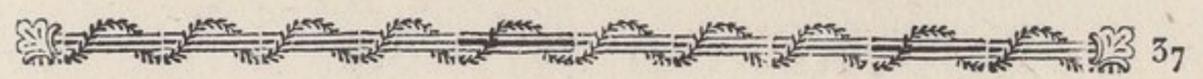
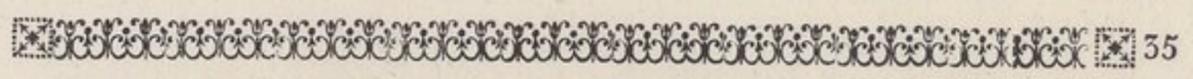
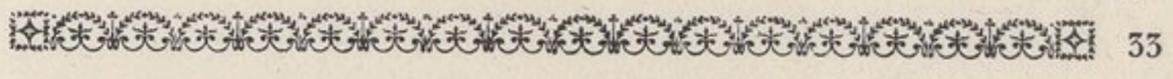
## SUR TOUS LES CORPS.

|       | N <sup>os</sup> . |
|-------|-------------------|
| ***** | 1                 |
| ..... | 2                 |
| ..... | 5                 |
| ..... | 4                 |
| ..... | 5                 |
| ..... | 6                 |
| ..... | 7                 |
| ..... | 8                 |
| ..... | 9                 |
| ..... | 10                |
| ..... | 11                |
| ..... | 12                |
| ..... | 15                |





N<sup>os</sup>.



B.R.

N<sup>os.</sup>



48



49



50



51



52



53



54



55



56



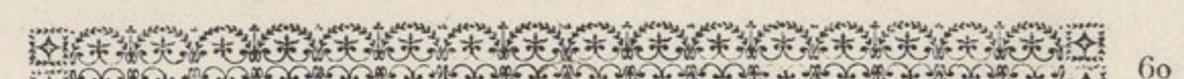
57



58



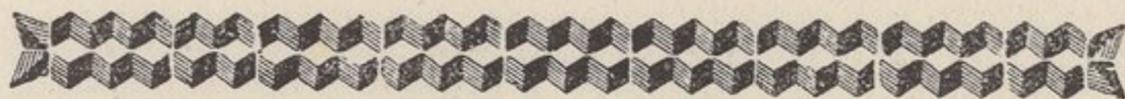
59



60

D.R.

Nos.



61



62



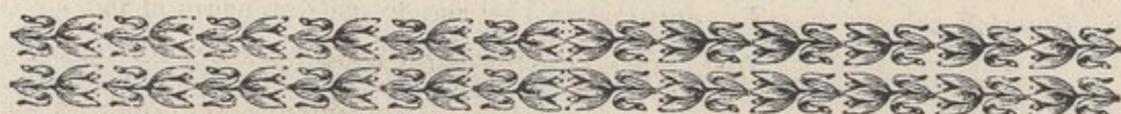
63



64



65



66



67



68



69



70

B.R.

N<sup>os</sup>.



71



72



73



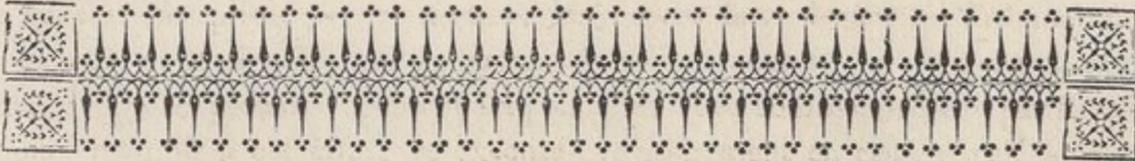
74



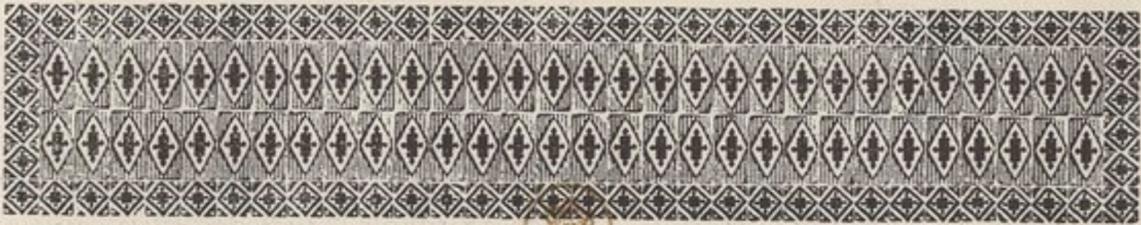
75



76



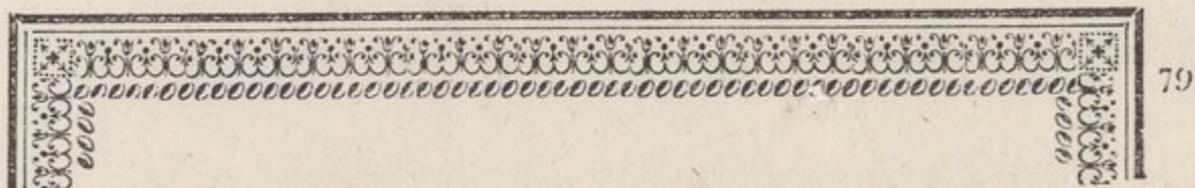
77



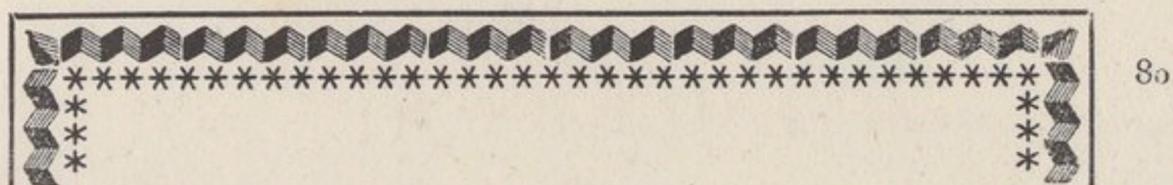
78

B.R.

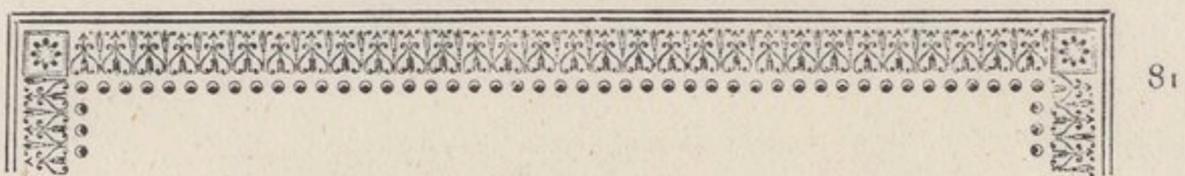
N<sup>os</sup>.



79



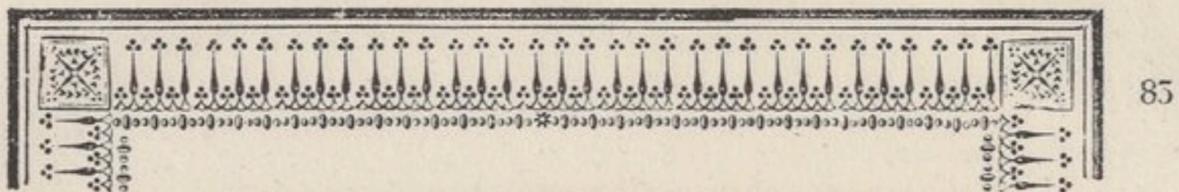
80



81



82



85

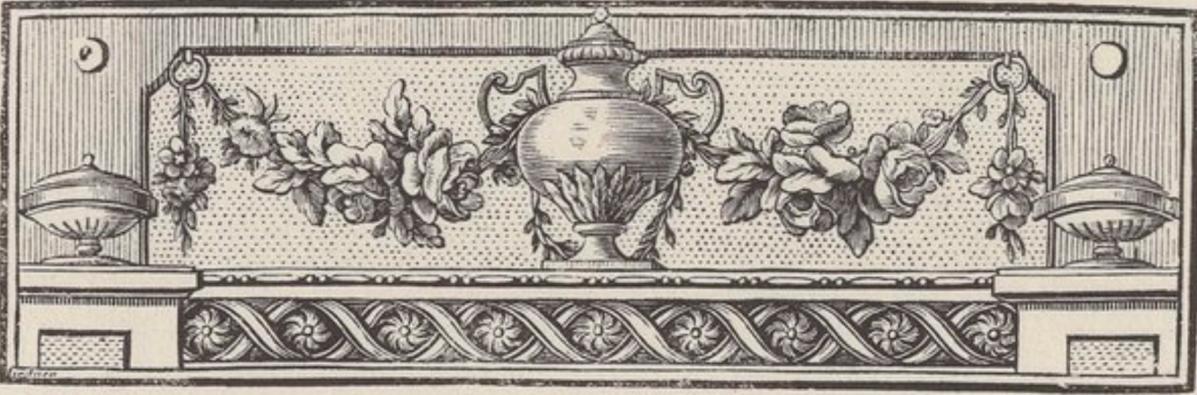


84

B.R.



# VIGNETTES POLYTIPÉES.



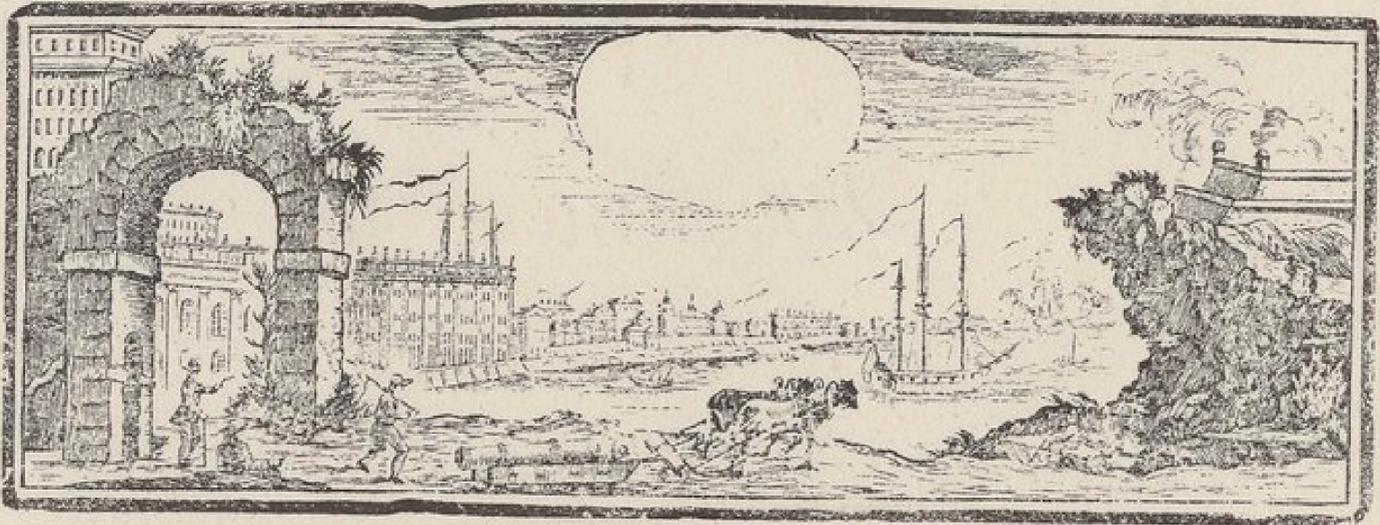
N<sup>o</sup>. 1.



N. 2.



N. 3.



N. 4.



N. 5.



N. 6.



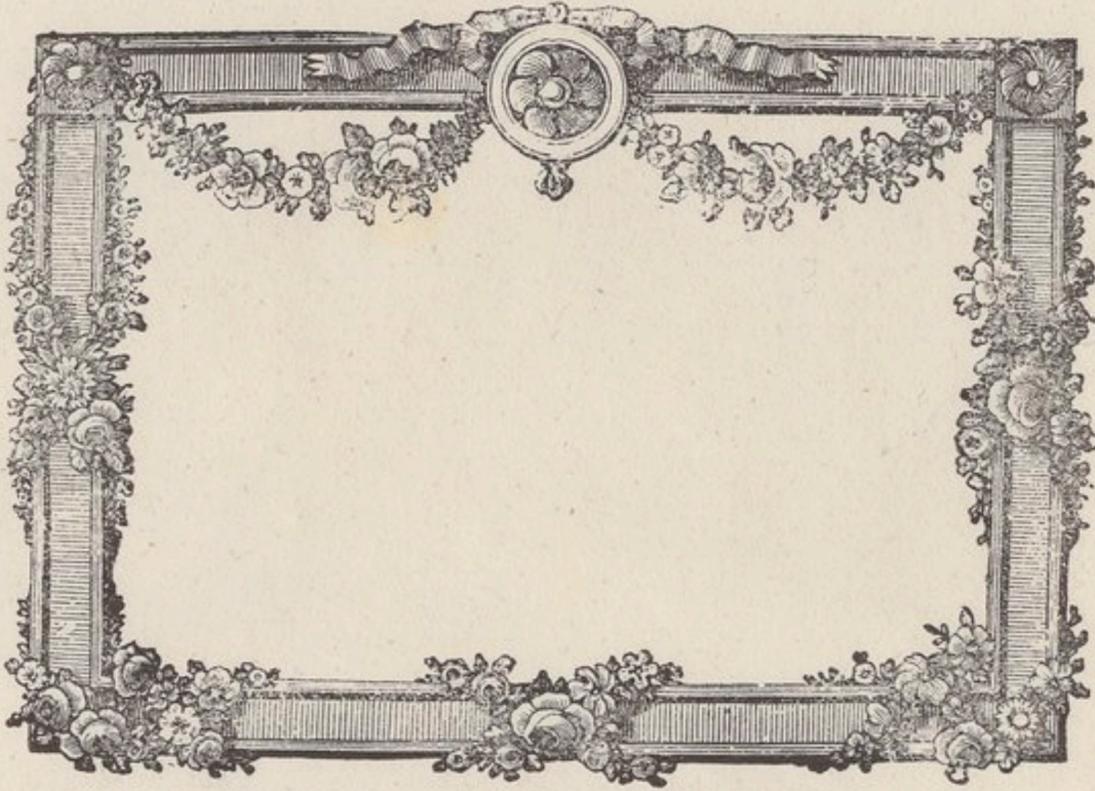
N. 7.



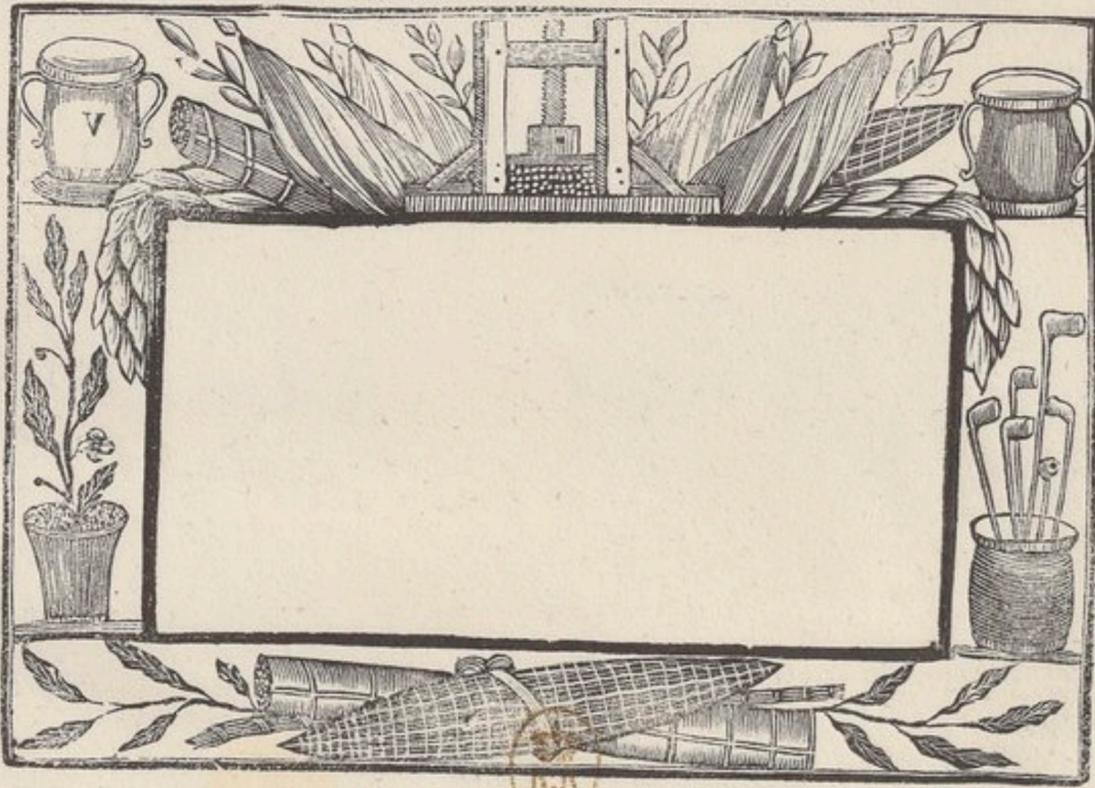
N. 8.



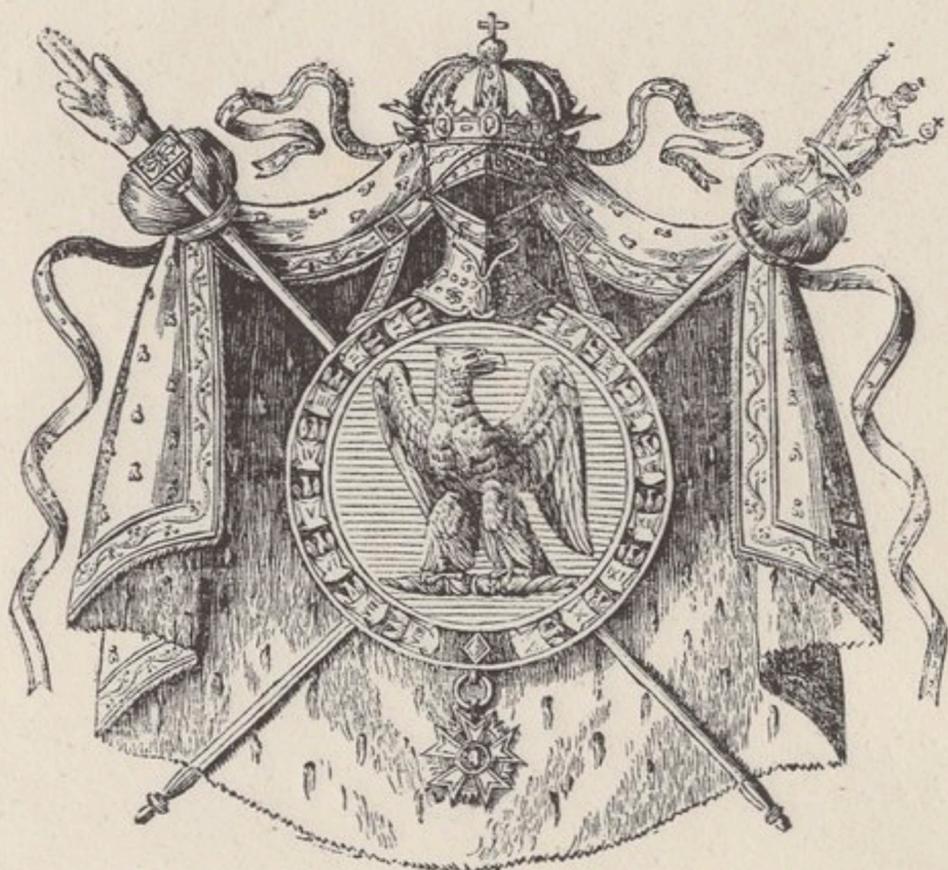
N. 9.



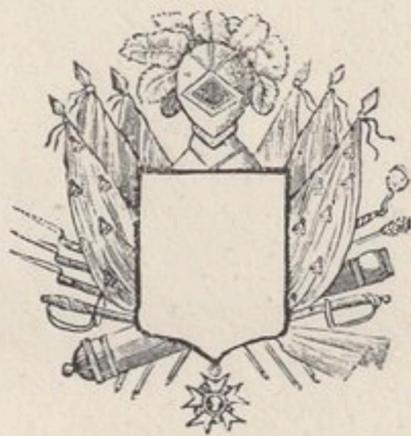
N. 10.



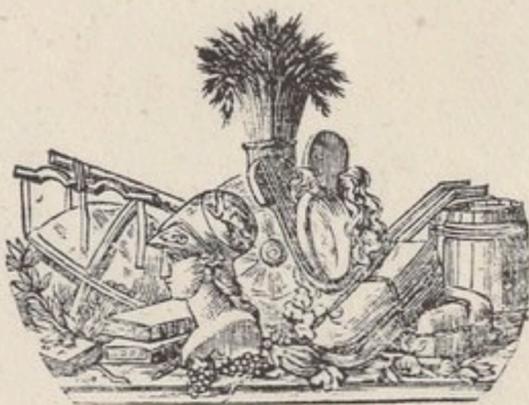
N. 11.



N. 12.



N. 13.



N. 14.

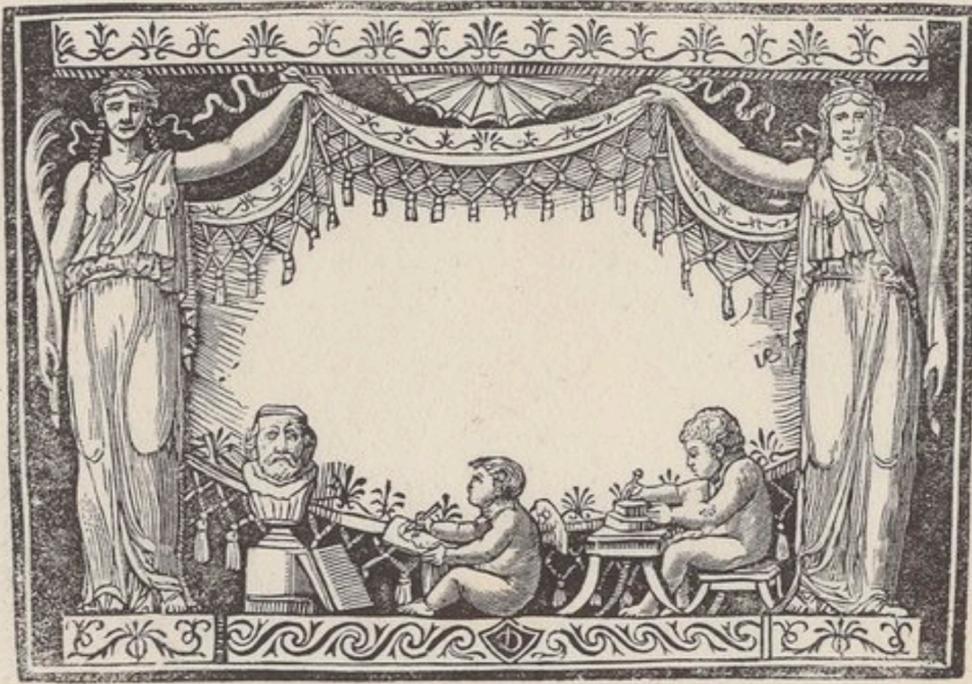


N. 15.

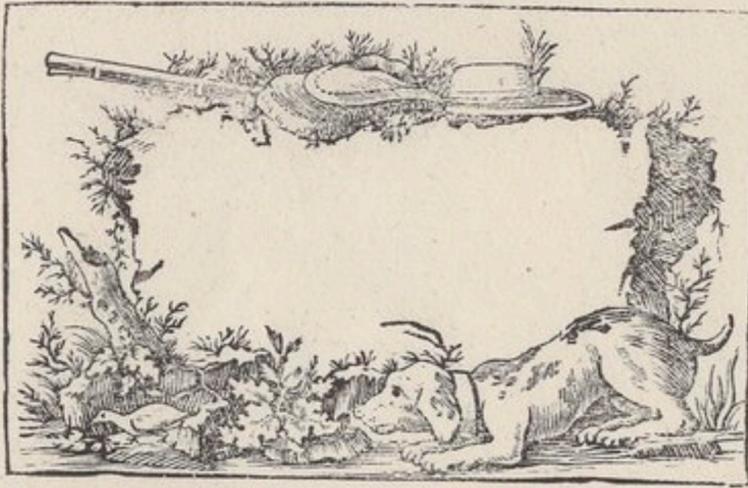


N. 16.

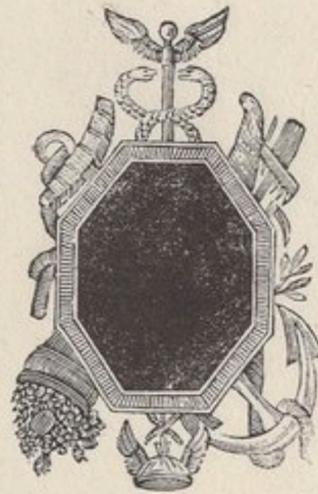




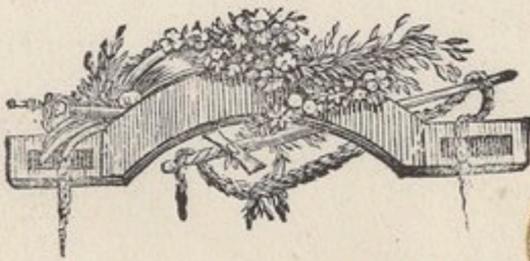
N. 17.



N. 18.



N. 19.



N. 20.



N. 21.



N. 22.



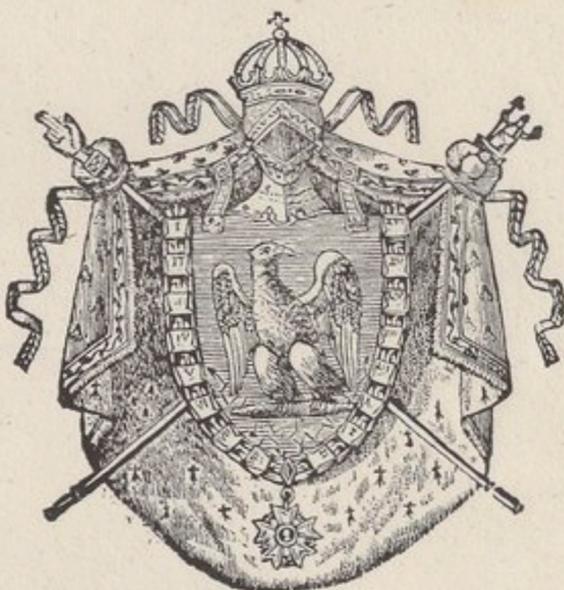
N. 23.



N. 24.



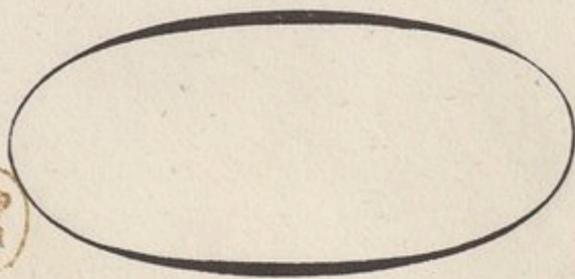
N. 25.



N. 26.



N. 27.



N. 28.



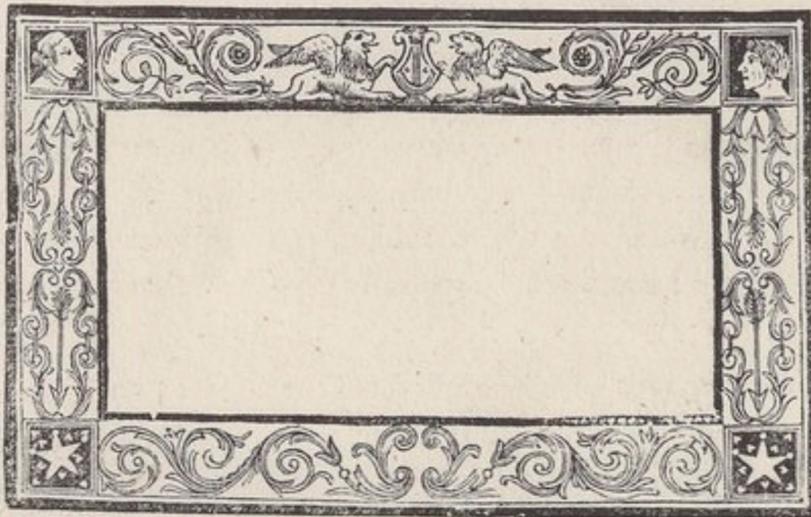
N. 29.



N. 30.



N. 31.



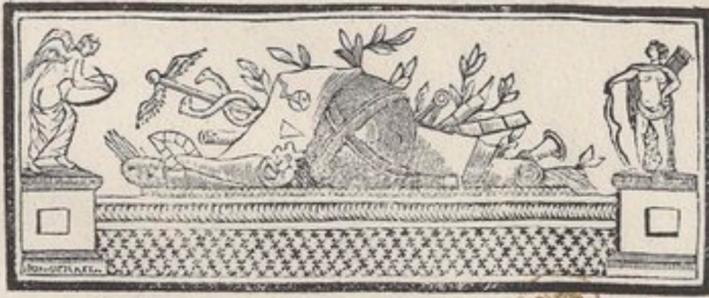
N. 32.



N. 33.



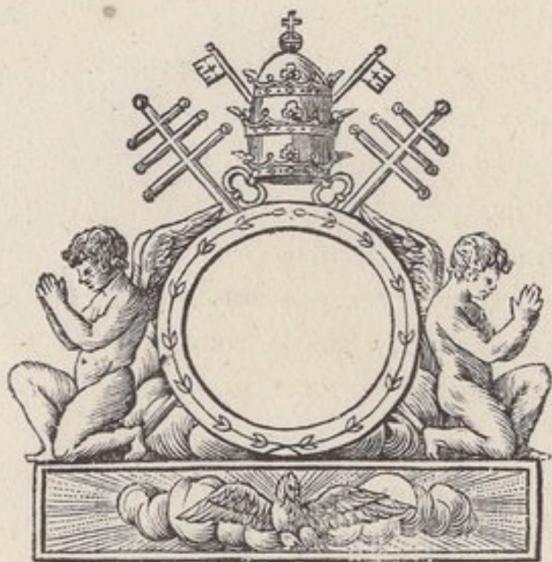
N. 34.



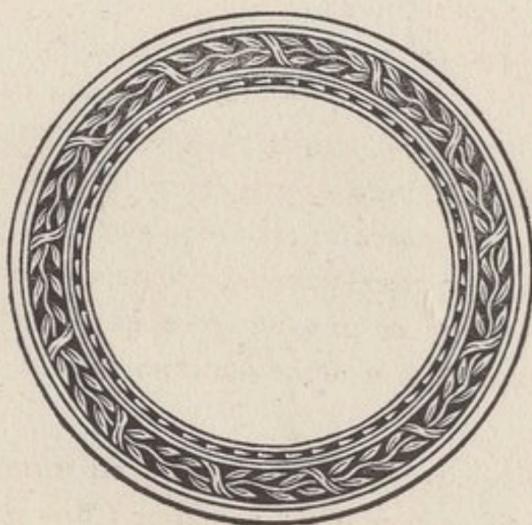
N. 35.



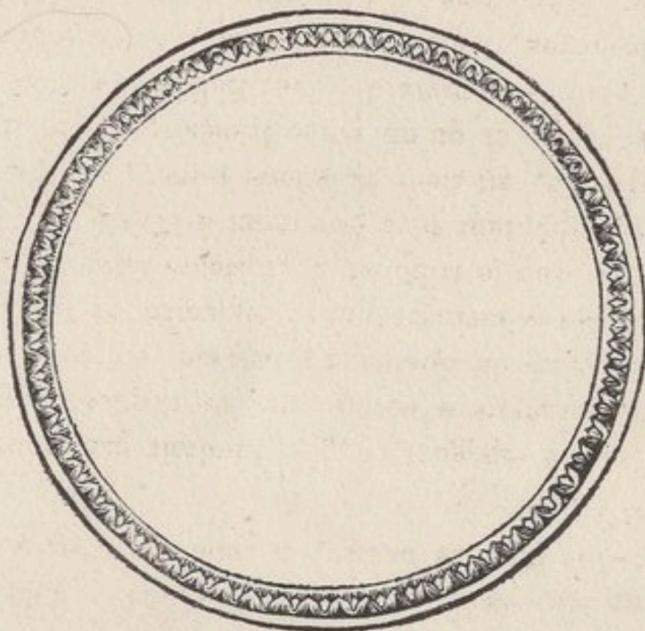
N. 36.



N. 37.



N. 38.



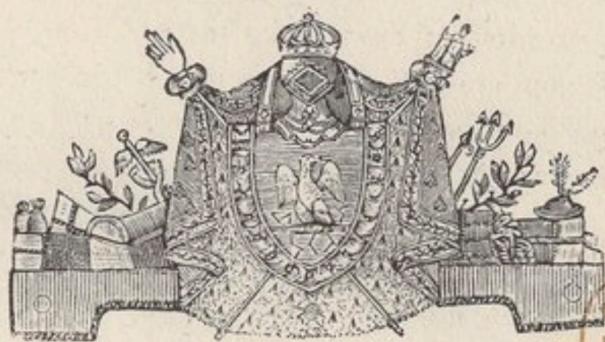
N. 39.



N. 40.



N. 41.



N. 42.

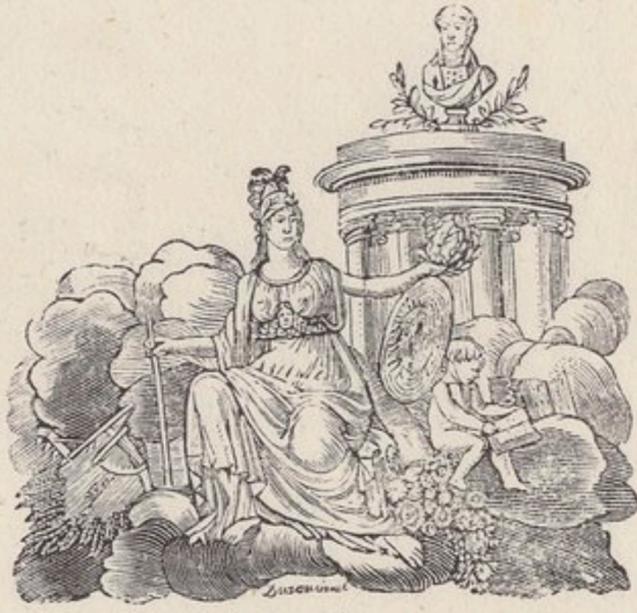


N. 43.





N. 44.



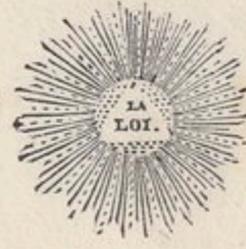
N. 45.



N. 46.



N. 47.



N. 48.



N. 49.



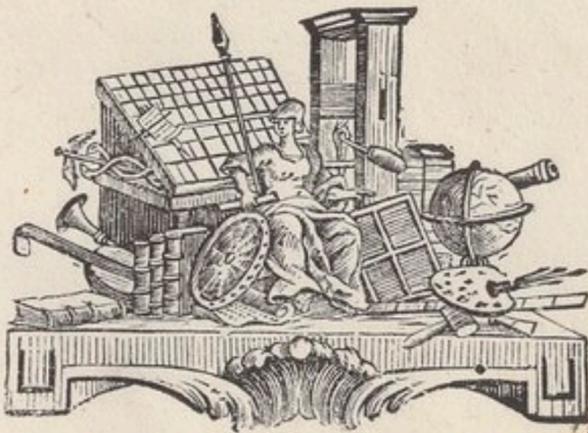
N. 50.



N. 51.



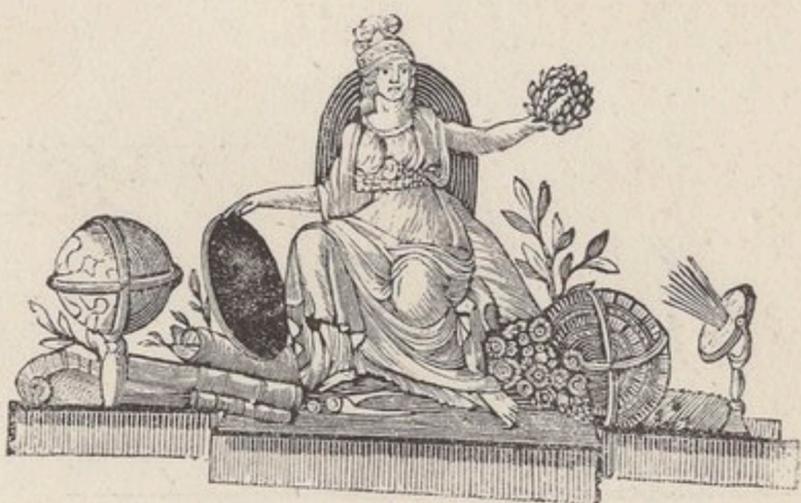
N. 52.



N. 55.



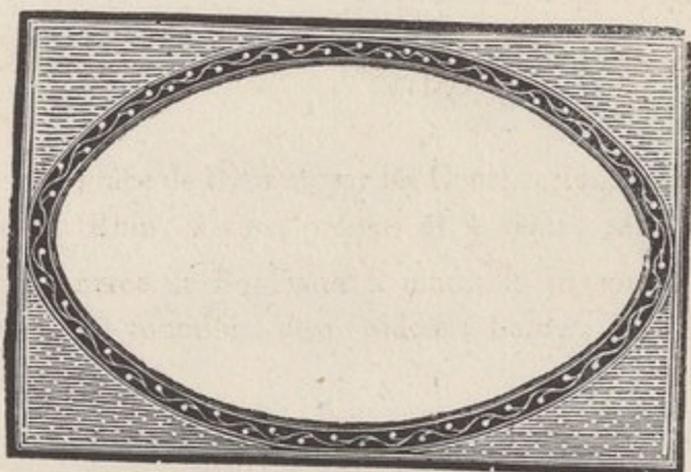
N. 54.



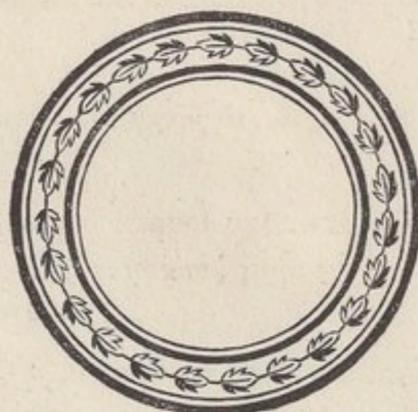
N. 55.



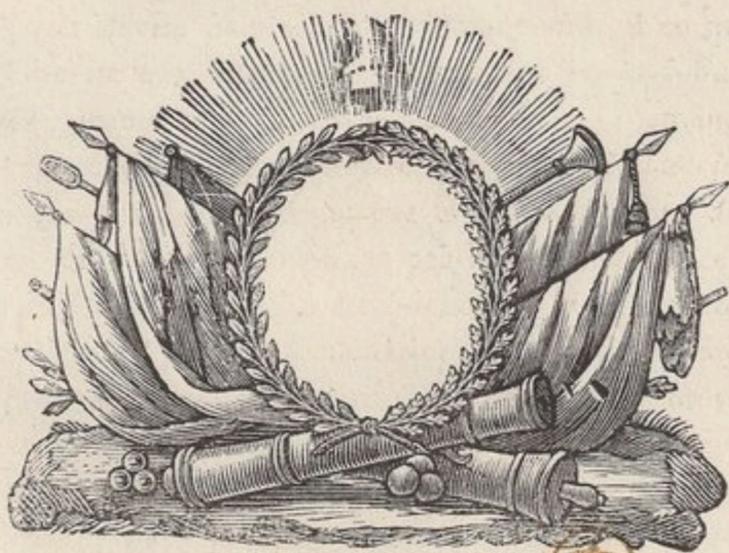
N. 56.



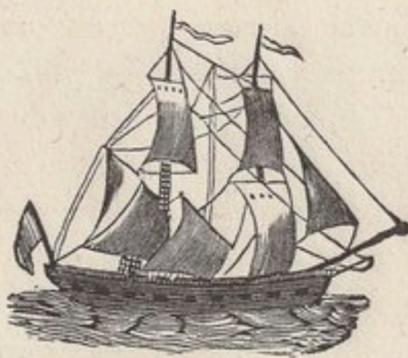
N. 57.



N. 58.



N. 59.



N. 60.





N. 61.



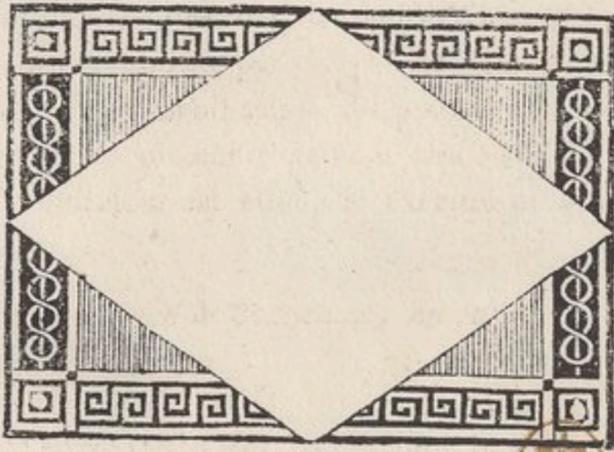
N. 62.



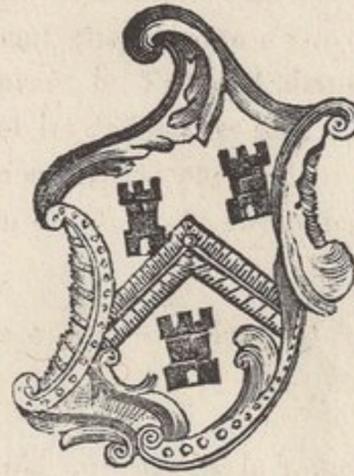
N. 63.



N. 64.



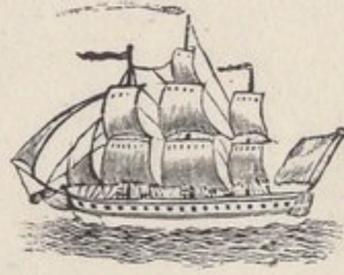
N. 65.



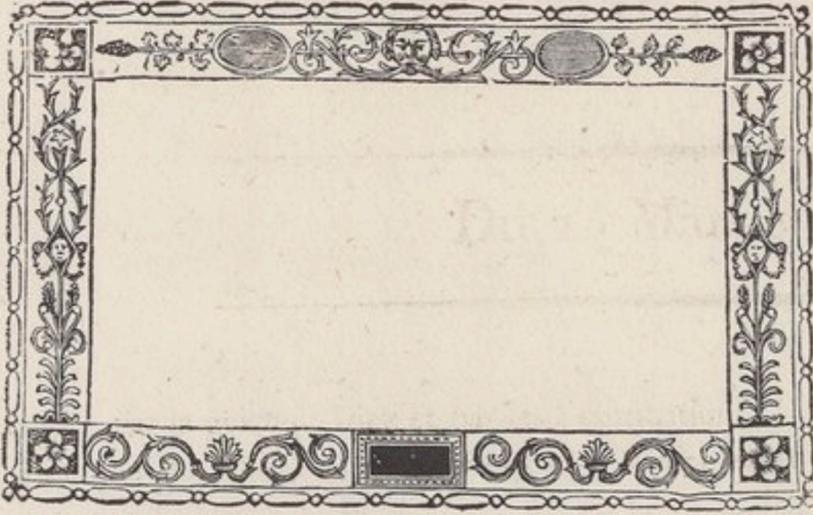
N. 66.



N. 67.



N. 68.



N. 69.



N. 70.



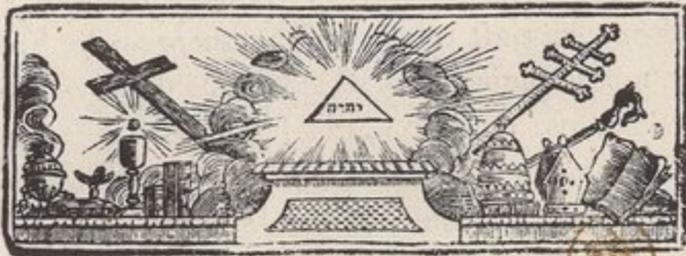
N. 71.



N. 72.



N. 73.



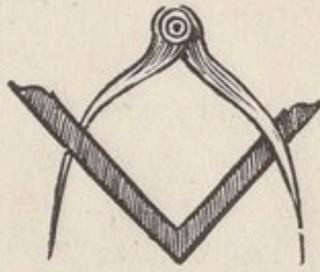
N. 74.



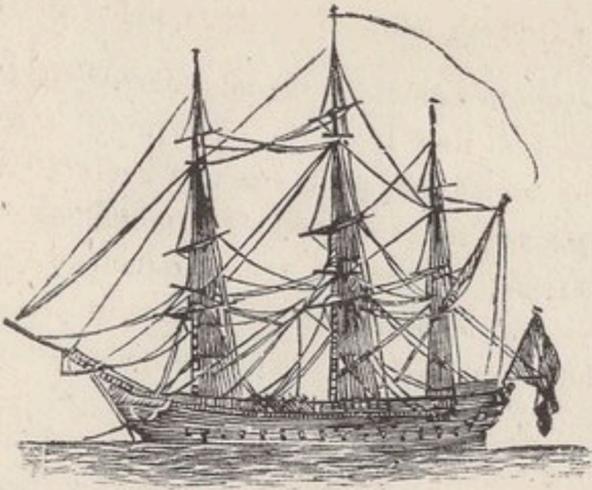
N. 75.



N. 76.



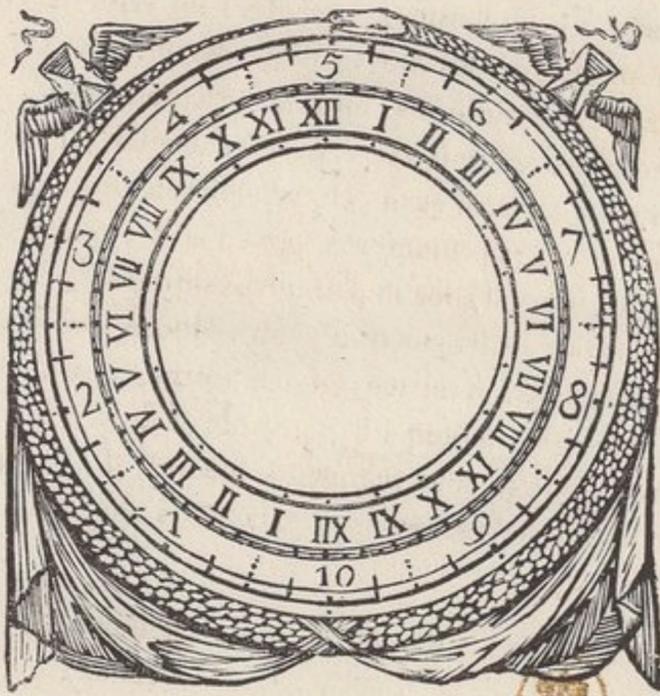
N. 77.



N. 78.



N. 79.



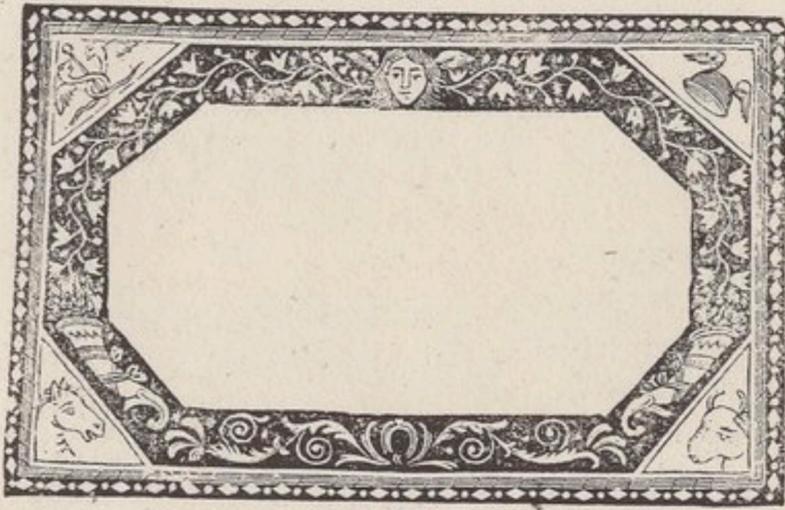
N. 80.



N. 81.



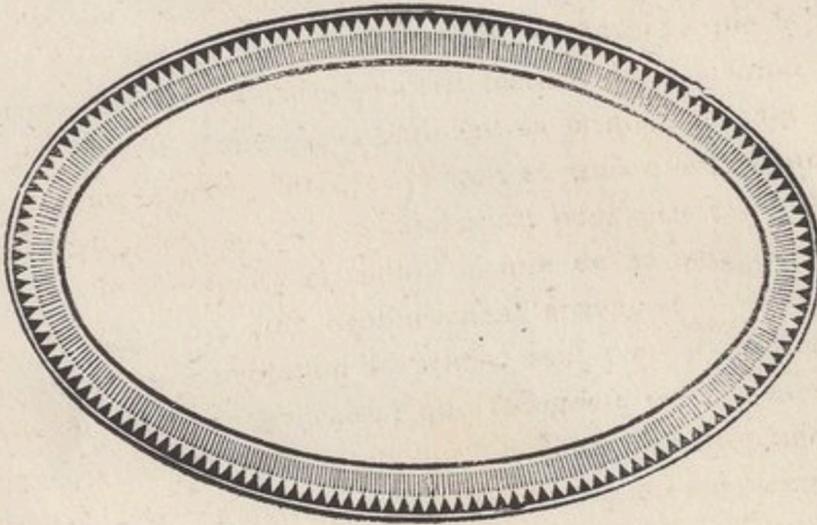
N. 82.



N. 83.



N. 84.



N. 85.

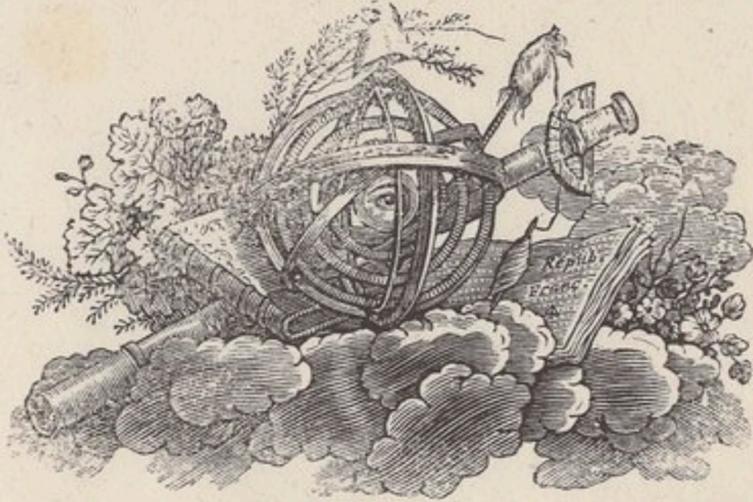


N. 86.

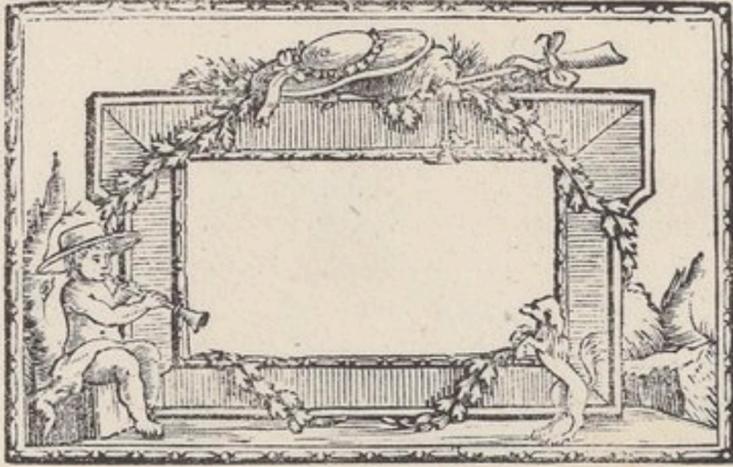


N. 87.

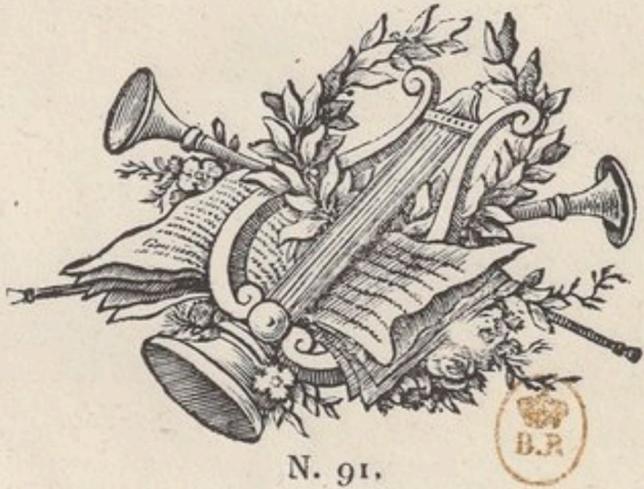




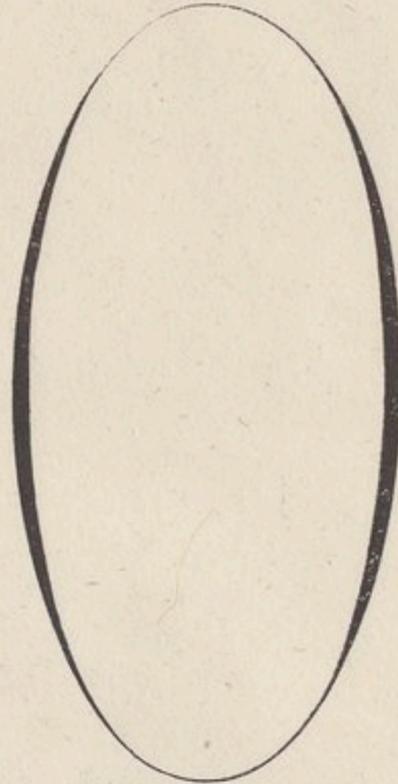
N. 88.



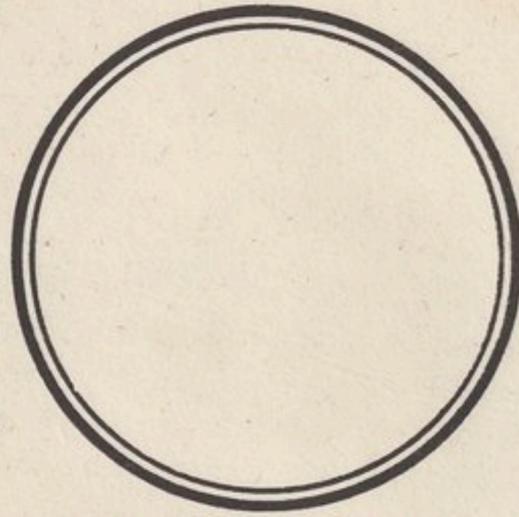
N. 89.



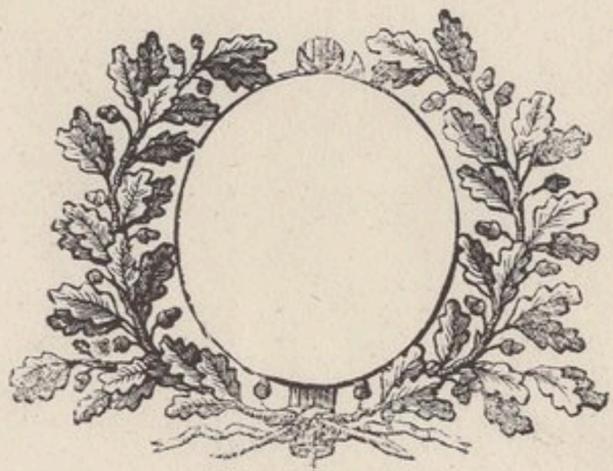
N. 91.



N. 90.



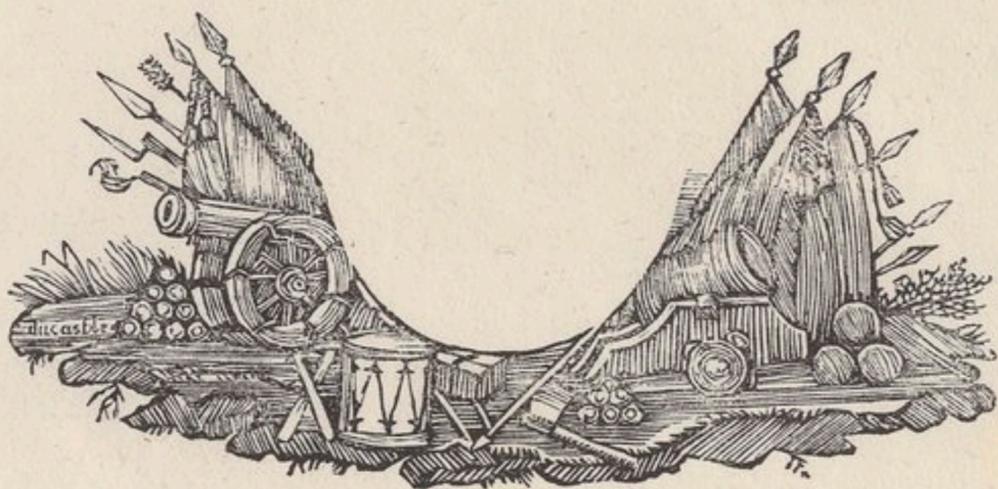
N. 92.



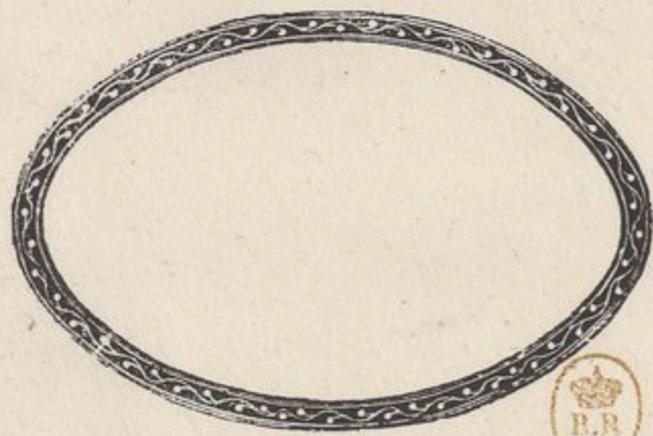
N. 93.



N. 94.



N. 95.



N. 96.



N. 97.



N. 98.



N. 99.

Figures du Zodiaque.



