Spécimen de caractères typographiques anciens qui se trouvent dans la collection typographique de Joh. Enschedé et fils, imprimeurs à Harlem.

Joh. Enschedé en Zonen.
[Harlem, J. Enschedé en zonen, 1867]

https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643

www.hathitrust.org

Public Domain, Google-digitized

http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

We have determined this work to be in the public domain, meaning that it is not subject to copyright. Users are free to copy, use, and redistribute the work in part or in whole. It is possible that current copyright holders, heirs or the estate of the authors of individual portions of the work, such as illustrations or photographs, assert copyrights over these portions. Depending on the nature of subsequent use that is made, additional rights may need to be obtained independently of anything we can address. The digital images and OCR of this work were produced by Google, Inc. (indicated by a watermark on each page in the PageTurner). Google requests that the images and OCR not be re-hosted, redistributed or used commercially. The images are provided for educational, scholarly, non-commercial purposes.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 00635064 3

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google
Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

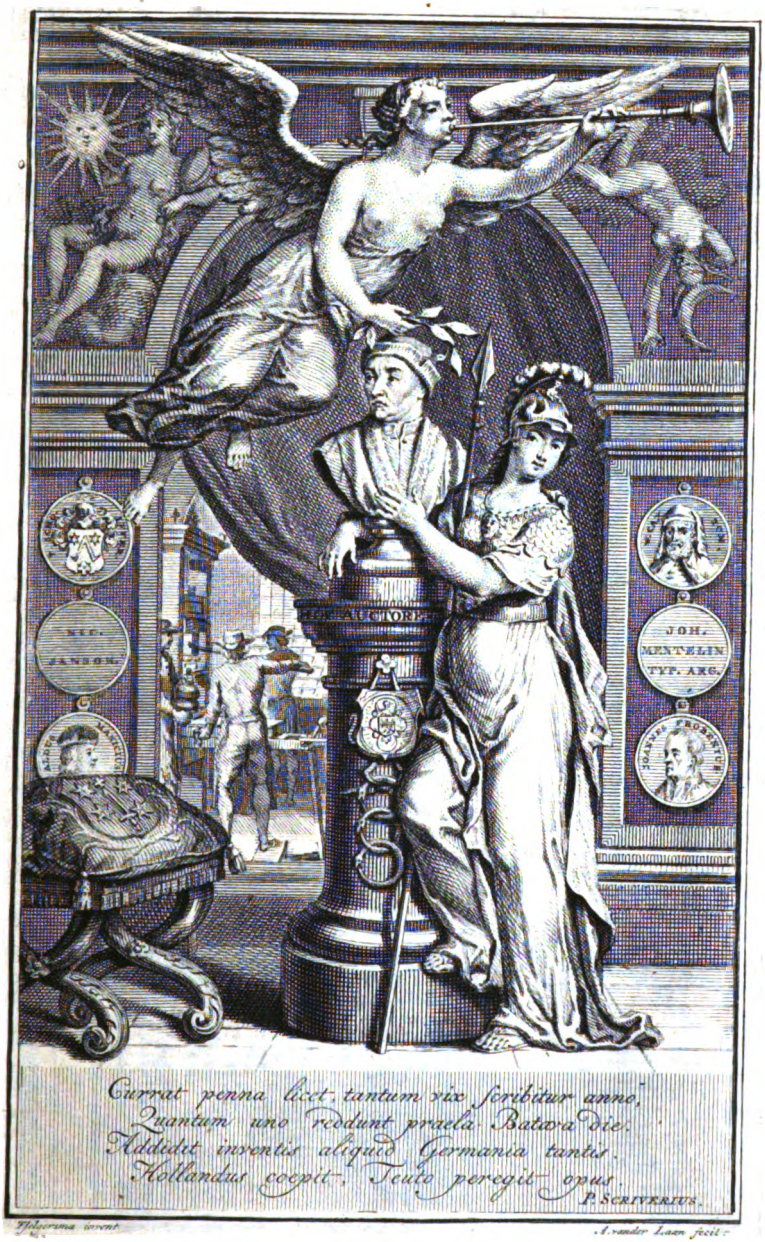
Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

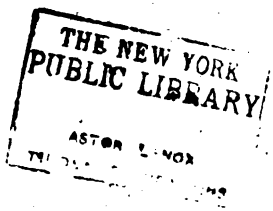


*IPX

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

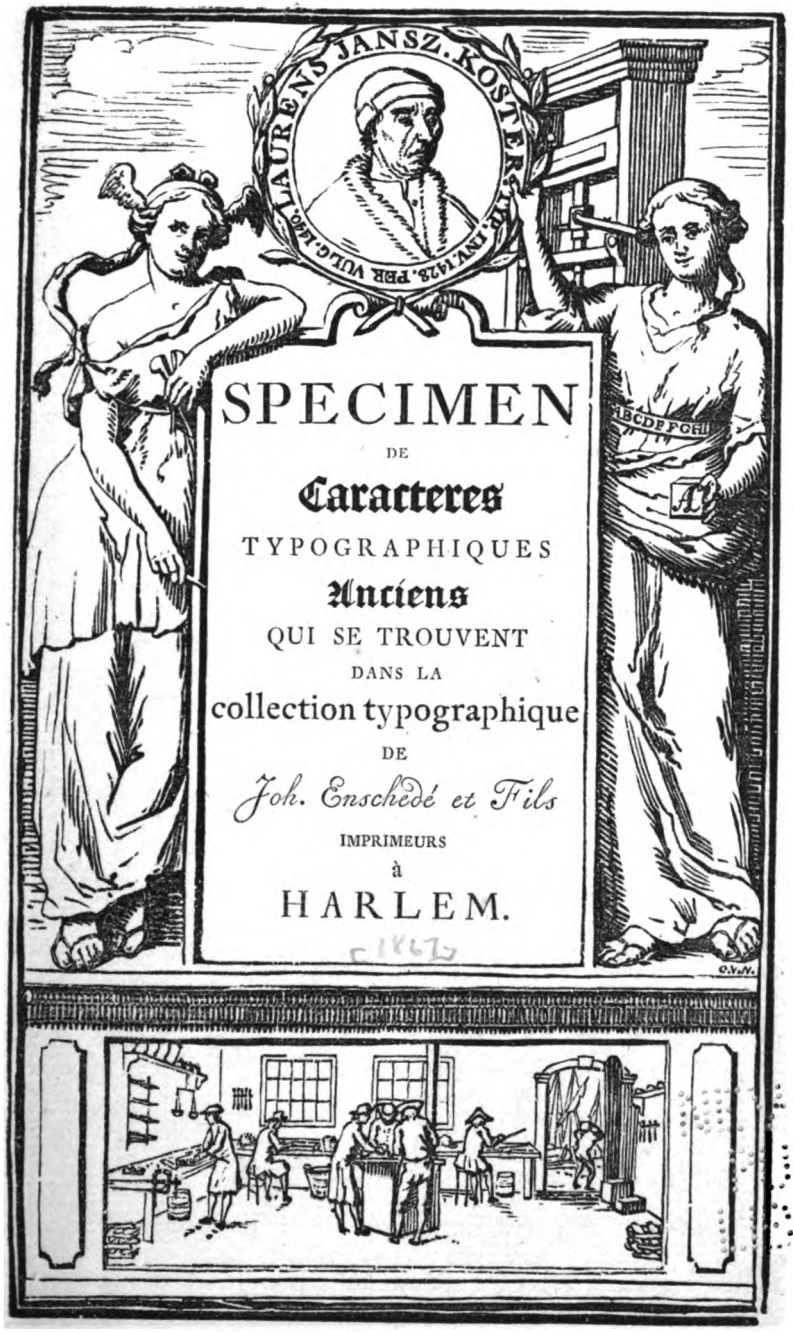


Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Enschedé, ... premiers, Harlem



Tiré a cent exemplaires nummerotés.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LIBRARY
3 1877
NEW-YORK

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

NOTICE
SUR LES
ANCIENS
CARACTÈRES
DE LA MAISON
Jean Enschedé et Fils
à
HARLEM.

Lors de la vente de la bibliothèque de la famille Enschedé je fus prié de donner un spécimen des anciens caractères qui se trouvent encore à l'imprimerie de Mrs. Jean Enschedé et Fils, en suivant autant que possible l'ancienne épreuve de caractères publiée en 1768 par Jean Enschedé, et d'y ajouter tout ce que je parviendrais à trouver sur l'histoire de ces caractères. En me chargeant de cette tâche, je ne prévoyais point que les matériaux seraient tellement nombreux que l'accompliſſement de ma promeſſe m'aurait entraîné à écri-

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

écrire, non point une courte notice, ainſi que je le fais, mais bien l'hiſtoire de la gravure de caractères et des fonderies dans les Pays-Bas.

Jean Enſchedé n'était pas ſeulement un industriel entreprenant, il etait auſſi, ainſi que ſa bibliothèque l'a prouvé, un amateur érudit, et les documents provenant des archives de ſa fonderie montrent qu'ordinairement il ſe propoſait un but scientifique, lors mêmeque l'affaire en ſoi paraiſſait n'être que purement industrielle. Son but conſtant était de prouver que l'imprimerie avait été inventée à Harlem par Laurent Coster et d'écrire l'hiſtoire de cet art depuis ſon origine juſqu'a ſa propre époque. A cette fin il réunit ſa collection d'incunables. Il devint fondeur de caractères en 1743, en achetant la fonderie de Hendrik Floris Wetstein que celui-ci avait transportée de Bâle à Amſterdam et dont les poinçons avaient été gravés par Joan Michaël Fleiſchman, né à Nurenberg en 1701, mort à Amſterdam le 11 Mai 1768. Non-ſeulement Fleiſchman continua ſa vie durant de graver pour la fonderie de Jean Enſchedé, mais celle-ci fut auſſi enrichie par les tra-

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

travaux de Jean François Rosart, né a Namur en 1714, mort à Bruxelles le 26 Mai 1777.

Jean Enschedé n'augmenta pas seulement sa fonderie de nouveaux types, il réunit aussi d'anciennes matrices et poinçons provenant de fonderies depuis longtemps établies. En 1743, lors du transport de la fonderie de Wetstein à Harlem, il se trouvaient en Hollande quantité de fonderies de second ordre, qui peu à peu furent achetées par les Enschedé ou par les frères Ploos van Amstel, dont l'établissement finit aussi par être réuni à celui de Harlem. De ces nombreux poinçons et matrices presque rien, malheureusement, n'a survécu. L'esprit peu amateur d'antiquités qui régnait au commencement de ce siècle a fait jeter les poinçons au vieux fer et les matrices à la fonte. Il n'en reste que les débris contenus dans le présent spécimen, c'est-à-dire juste ce qu'il faut pour la réimpression d'un petit nombre d'anciens livres.

Les fonderies de caractères, achetées à de rares exceptions près par les frères Ploos van Am-

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Amstel ou par Jean Enschedé et Fils, sont: La fonderie du célèbre imprimeur Blaeu, située sur le Bloemgracht à Amsterdam, qui fut vendue le 21 Avril 1677 et achetée par le graveur Dirk Voskens. Les affaires de Dirk Voskens furent continuées par son fils Bartholomeus, plus tard sous la raison sociale Vve Voskens et Fils, et enfin Clerk et Voskens. Le 16 Août 1780 cette fonderie fut vendue publiquement par lots. Puis, la fonderie d'Isaac et de Hendrik van der Putte, à Amsterdam. La fonderie d'Antonie et de Hendrik de Bruyn, à Amsterdam, qui plus tard fut la fonderie d'Elix. La fonderie de J. van de Velde, à Amsterdam, achetée par H. Uytwerf, d'Amsterdam, qui devint celle de R. C. Alberts et H. Uytwerf, à la Haye, vers 1750. La fonderie de Jan Smid et Joannes Dauu, dont l'épreuve parut en 1780 et qui fut de courte durée. Elle fut probablement achetée par J. de Groot, qui la transporta à la Haye et de qui l'épreuve parut en 1781. Après de Groot, elle vint en la possession de Harmsen, qui la vendit en 1818. La=

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

La fonderie de Brouwer et Weyer, à Amsterdam. La fonderie de J. L. Pfeiffer, St. Janstraat, à Amsterdam. La fonderie établie à Harlem par C. Nozeman, pasteur remontrant, vendue par lots le 11 *Novembre* 1760. *La fonderie des frères Ploos van Amstel, à Amsterdam, et enfin la fonderie des Elzevier.*

Quelque désirable qu'il soit qu'une préface soit aussi courte que possible et quoique ceci m'ait forcé de n'entrer en aucun détail sur l'histoire des fonderies énumérées jusqu'ici, je ne saurais agir de même pour l'atelier qui a fourni les types Elzeviriens, qui se retrouvent presque tous en ce prospectus. Le 24 *Décembre* 1625 *Bonaventure et Abraham Elzevier achetèrent l'imprimerie d'Isaac Elzevier (fils de Mathieu), imprimeur de l'université à Leyde. Après la mort de Bonaventure et d'Abraham, Daniel, fils du premier, et Abraham, fils du second, s'associèrent et furent nommés imprimeurs jurés de l'université de Leyde, laquelle association ne dura que jusqu'en* 1654, *époque vers laquelle Daniel El-*

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Elzevier 1) transporta à Amsterdam la moitié de l'imprimerie que son père lui avait léguée et y imprima jusqu'en 1680, époque de sa mort. Ses enfants continuèrent encore quelque temps les affaires. Daniel Elzevier n'avait pas seulement à Amsterdam une imprimerie, mais aussi une fonderie dirigée par le célèbre graveur Christoffel van Dijk. Il est incertain si cette fonderie fut d'abord érigée à Leyde et si elle faisait partie de la part de Daniel ou s'il l'acheta ou la fonda à Amsterdam. Il est probable que les Elzevier, comme presque tous les imprimeurs de renom à cette époque, firent graver des poinçons et frapper des matrices, afin d'avoir des caractères à eux; et il est certain que les caractères dont ils se servirent furent

---

1) Recherches historiques, généalogiques et bibliographiques sur les Elzevier par A. de Reume 8° Bruxelles 1847; Uitkomsten van een onderzoek omtrent de Elzeviers enz. door Jhr. W. J. C. Rammelman Elzevier 8° Utrecht 1845.

gra=

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

gravés par C. van Dijk, ainsi qu'on peut le voir par l'épreuve des caractères gravés par lui. Il a existé à Leide, dans le Haarlemmerstraat, à l'enseigne de Laurent Coster, une fonderie de Bartholomeus et d'Arend Corsz. van Hogenacker, qui fut vendue le 14 Avril 1672 et dans laquelle les Elzevier firent probablement fondre leurs caractères. Lors de la dissolution de la compagnie entre Daniel et son cousin, celui-ci reçut dans sa part une partie des matrices et s'attacha le graveur qui devint le chef de sa fonderie. Cette fonderie fut continuée par les héritiers de Daniel, puis cédée à van Dijk, qui la dirigea jusqu'en 1683, époque probable de sa mort; on lit dumoins dans la gazette de Harlem du 7 Mai 1683, parmi les annonces, que la célèbre fonderie de feu Christophe van Dijk, vendue par les héritiers de Daniel Elzevier a été transportée dans la maison du Sr. Athias où elle est placée sous la direction du sieur J. Bos, tandis qu'une annonce, placée dans le même Journal le 25 Avril 1686, nous apprend que la

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

la maison d'Athias était située à Amsterdam sur le Nieuwe Heerengracht en face du Plantagie. Joseph Athias était libraire et imprimeur à Amsterdam; lors de l'achat de la fonderie de C. van Dijk il était déjà en possession de caractères gravés par cet artiste. Comme nous l'avons dit plus haut, la plupart des imprimeurs d'alors désiraient se distinguer par des caractères à eux, et c'est en vue de ce goût qu'on organisait de temps en temps à Amsterdam des ventes de poinçons et matrices, qui n'avaient point encore servi. Un exemple d'une vente pareille se trouve dans le Journal de Harlem du 16 Mars 1677.

Le caractère que van Dijk grava pour Joseph Athias dans les années 1662 et 1663 est le célèbre caractère hébreu avec lequel il imprima sa bible hébraïque. En récompense de ce travail Athias reçut des Etats de Hollande et de West-Frise une médaille en or, attachée à une chaîne du même métal du poids de 18 onces. On ignore au juste jusqu'à quelle époque la fonderie resta en la possession d'Athias; seulement

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ment on fait qu'après lui elle paſſa à l'imprimeur amſterdamois Jan Jacobſz. Schipper, le célèbre éditeur des œuvres de Cats et de Calvin. Sa veuve et ſa fille, la Vve Clyburg, continuèrent les affaires de fonderie juſqu'en 1705, quand la fonderie fut miſe en vente. N'ayant pas pu produire en bloc 4000 florins, elle reſta aux vendeurs, mais fut cédée quelques jours pluſ tard ſous main à l'imprimeur Jan Roman, qui l'établit chez lui dans le Kalverſtraat. Jan Roman paraît ſ'être aſſocié un inconnu pour cette branche d'induſtrie; du moins, ſon épreuve de caractères, qui parut bientôt, porte „chez Jan Roman et Cie." La nouvelle épreuve ne doit point avoir occaſionné de grands frais, car elle eſt entièrement conforme à celle qu'Athias avait publiée. On ſ'y eſt ſervi des mêmes caractères, ſans en ajouter un ſeul, et on a même laiſſé ſubſiſter les fautes d'orthographe. La fonderie de Jan Roman et Cie. fut vendue le 19 Oct. 1767, à Amſterdam, et achetée au prix de 2165 florins par Jean Enſchedé

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

et les frères Ploos van Amstel, qui la partagèrent entre eux. Plus tard, la fonderie de Ploos van Amstel devint, elle aussi, la propriété de la maison Enschedé.

A. J. ENSCHEDÉ.

Harlem, 16 *Mars* 1867.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Grandes Capitales.

AB

Gros Canon.

CEM

Petit Canon.

BCEJF

AKQG

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

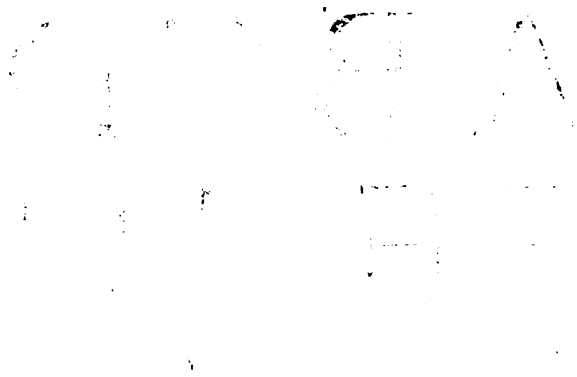
CHALCOGRAPHIA,

ſive

Typi Ænei, et Matrices Plumbeæ.

Les poinçons de ces caractères ſont en cuivre et frappés dans des matrices en plomb, ſuivant l'habitude des anciens fondeurs dans les premiers temps après l'invention de l'imprimerie. C'eſt pourquoi cette manière a été nommée autrefois par les ſavants, entre autres par Bergellanus, *Chalcographia.* Jean Enſchedé, à l'article de ces caractères, dit que de ſon temps (en 1768) les matrices dataient d'environ 250 ans et qu'elles étaient dans le genre d'Albert Durer.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY



Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deux Points de Parangon.

ABCDE
FGHKJI
LMNOQ
RSWZÆ

Deux Points de Petit Parangon.

ABCDEFI
HJKLMSZ
GNOPQR,.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deux Points de St. Auguſtin.

ABCDEFGH
JKLMNOPW
QUIRSTVX
ÆYZŒ-,;:.'

Deux Points de Cicero, N°. 1.

ABCDEFGH
ISKLMNOP
QRJTUVW
XYZÆŒ-',;:.

Deux Points de Cicero N°. 2.

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZÆ,.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deux Points de Philoſophie.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z Æ :.;,

Deux Points de Petit Romain.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
V U W X Y Z Æ -’,;:.

Deux Points de Gaillarde.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
V U W X Y Z Æ -.,;:

Deux Points de Petit Texte.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z Æ

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Petit Canon Italique.

A B D G
J M T Ç
Æ Œ H

Deux Points de Paragon Italique.

A B D E F
H I N R S
Æ Ê É Ç ; . ’

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deux Points de Paragon Italique.

ABCDEF
GHJIKL
QRSTUY

Deux Points de St. Auguſtin Italique.

ABCDEFGI
JKLMNOP
QRSTUYZ„

Deux Points de Cicero Italique.

ABCDEFGH
KMNTUVW
XYZIJQÇÆ

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deux Points de Philoſophie Italique.

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
Æ Œ Ç È É Ê ; • , • - ’

Deux Points de Petit Romain Italique.

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
Æ Œ Ç É È Ê . - ’ ; - :

Deux Points de Gaillarde Italique.

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
Æ Œ Ç É È Ê - . : ’ ; ,

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Petit Canon Ombré.

ADEG.
RSZÆ

Deux Points de Paragon Ombré.

BCHKN
PRWŒ.

Deux Points de Gros Texte Ombré.

ABCDFIN
OTUVXY
ZJÆŒ,,:-

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deux Points de St. Auguſtin Ombré.

ABCDEFGI
HKLMNOS
PRTUVXY
JQÇËÊÉ,.-:;

Deux Points de Cicero Ombré.

ABCDEHJKM
LNOPQRSTW
XYZÆŒC:;'-.

Deux Points de Philoſophie Ombré.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z Æ Œ
É È Ê Ç : ; - , ' .

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Petit Canon Romain Ombré.

Non dubito fore plerosque, Attice, qui hoc genus ſcripturae leve et non ſatis dignum ſum-

Deux Points de Cicero Romain Orné, N°. 1.

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ-
ÉÈÊËÇÆŒ,,'

Deux Points de Cicero Romain Orné, N°. 2.

ABCDEFGH
IJKLMNOP
QRSTUVWX
-..,'YZÉÈÊŒ

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

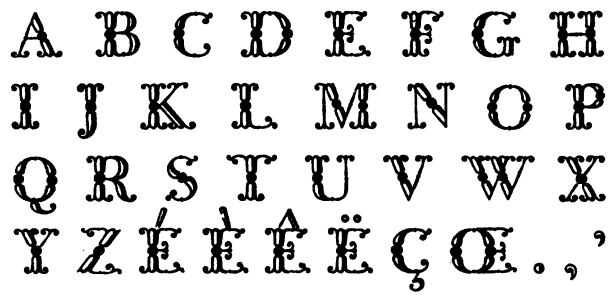
Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deux Points de Philoſophie Romain Orné, N°. 1.

Deux Points de Philoſophie Romain Orné, N°. 2.



Deux Points de Philoſophie Romain Orné, N°. 3.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

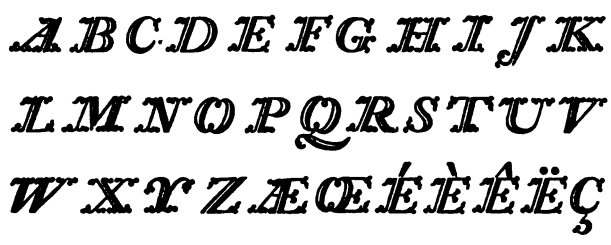
Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

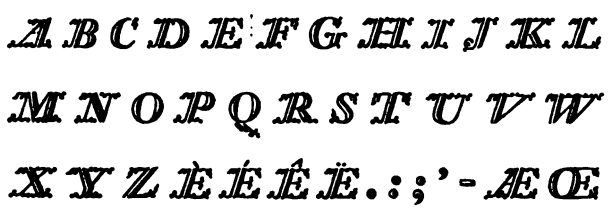
Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deux Points de Cicero Italique Orné.

Deux Points de Philoſophie Italique Orné.



Deux Points de Petit Romain Italique Orné.



Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deux Points de Gros Canon.

RegiamMagiſtratum.

Gros Canon.

Ars Artium omnium Conſervatrix. HARLEMI. Ty

Gros Canon Italique.

Quare cum iſta paupertate mea, et aliis opulentiſimis

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Petit Canon Romain, N°. 1.

Chaque femme eſt un Prothee, qui change de figure comme il lui plait. Diſſimulee dans ſes penſees, ingenieuſes dans ſes

A B C D E F G H I M
N O P Q Z

Petit Canon Italique, N°. 1.

At etiam literas, quas me ſibi miſiſſe diceret, recitavit homo et humanitatis expers æ æ ę ç

a b c d g i j l n u v w x y z ſi

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Petit Canon Romain, N°. 2.

Deum revereri & praecepta ejus obſervare: hoc eſt totum hominis. Virtute et Genio. abcd ABCDEFGHIJLK MNOPQRSTUVW YZÆ; ABCDEFGZJ Æ?:!

Petit Canon Italique, N°. 2.

Nos ad Patriam feſtinantes mortiferos Sirenum cantus ſurda aure tranſire debemus. Hieronimus. abcdefghijklmnopqrſstu vwxyz.,:'!??-

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Parangon Romain.

Alde Manuce mettoit ordinairement à ſes Impreſſions une Ancre entortillée & mordue d'un Dauphin. C'étoit pour ſignifier qu'il travailloit ſans relâche, & pourtant avec poids & jugement; ainſi qu'il dit Lui-même au Prince de Capri dans la Preface à la Sphere de Proclus,

EFGHIJKNOQRTVWX
YZŒ ÆABBCDEXYZ * ⁂ * ✠ ( )
1 2 0 Á È Î Õ Ũ Ỷ ℞ q̀ q̃ q́ ę ę (1)

Parangon Italique..

Het loon word niet aan den beginnende belooft, maar het word aan de volhardende gegeeven.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Parangon Italique., N°. 2.

Quod ubi feliciter ſucceſſe rat coepit animo altiora ut erat ingenio magno et ſubacto agitare primumque omnium atramenti ſcriptorii genus glu tinoſius tenaciusque quod vul gare literas trahere periretur

ç ff fl ffi ſ ſſ ſl ſi ſſl ſſi

Parangon Italique, N°. 3.

Quelle temerite a un enfant de s'adreſſer a une femme et de linjurier et outrager de paroles puis de voye de fait tacher a la tuer une autre fois eſtime

abcdfghijklmnopqrstuvwyz

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Parangon Romain, N°. 4.

Lors qu'Aspaſie étoit concubine d'Artaxerxès. On ne ſauroit lui donner moins de vingt ans à la mort de Cyrus: elle avoit donc ſoixante-quinze ans lors qu'un nouveau Roi la demande comme une grace particuliere.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMNOP

QRSTUVWXYZ

Parangon Italique, N°. 4.

Aspasia, qui eſtoit fort âgée, & toutesfois très-belle, qui avoit eſté putain de ſon feu frere. Darius son fils en devint ſi fort amoureux, tant elle eſtoit belle nonobſtânt l'âge, qu'il

ABCDEFGHIKLNOPQTVXYZ

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Gros Romain gros oeil Romain, N°. 1.

Lors qu'Aspaſie étoit concubine d'Artaxerxès: On ne ſauroit lui donner moins de vingt ans à la mort de Cyrus: elle avoit donc ſoixante-quinze ans lors qu'un nouveau Roi la demande comme une grace particuliere. PLTGA ABCDEFHIJKMNOQSU VWXYZÆ ÆABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWYZ ÇẼÕ℣℞ 12345678910†([¶§!?ą́ǫ́ɪ́ũm̃ñ

Gros Romain gros oeil Italique, N°. 1.

Ciceron menagea toûjours Dolabella le plus doucement qu'il put. Il avoit ſans doute plus d'habileté que de fermeté, & il voioit que le parti de Pompée ſe ruïnoit de plus en plus par les continuelles victoires de Jules

ABCDEFGHIKLMNO QRSTUVWXYZ. UJÆ

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Gros Romain gros oeil Romain, N°. 2.

Chaque femme eſt un Prothee, qui change de figure comme il lui plait. Diſſimulee dans ſes penſees, ingenieuſes dans ſes paſſions, politique dans ſes vues, friponne dans ſes diſcours, coquette dans ſes manieres, affectee dans ſes airs, fauſſe

Gros Romain gros oeil Italique, N°. 2.

Quae deprecatus sum a diis immortalibus, iudicos, more inſtitutoque maiorum illo die, quo auspicato comitiis centuriatis L. Murenam consulem renuntiavi, ut ea res mihi ma-

Gros Romain gros oeil Italique, N°. 3.

Quare cum iſta paupertate mea, et aliis opulentiſſimis hominibus, et te quoque ipſo me copioſiorem eſſe judicio. Nam ego tantum habeo, ut plus non deſiderem: tu niſi Epirum et cetera, quae tenes, poſſidens in
ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWX

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Gros Romain gros œil Romain, N°. 4.

Quod ubi feliciter ſucceſſerat, coepit animo altiora (ut erat ingenio magno et ſubacto) agitare, primumque omnium atramenti ſcriptorii genus glutinoſius tenaciusque, quod vulgare lituras trahere experiretur, cum genero ſuo Thoma Petro, qui quaternos liberos reliquit omnes ferme conſulari dignitate functos (quod eo dico ut artem in familia honeſta et ingenua, haud ſervili, natam intelligant omnes) excogitavit, inde etiam pinaces

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
UVWXYZ .,:;?!†§ç]·(¶ ſſtſſſſſſſſi
1234567890

Gros Romain gros œil Italique, N°. 4.

Quod ubi feliciter ſucceſſerat, coepit animo altiora (ut erat ingenio magno et ſubacto) agitare, primumque omnium atramenti ſcriptorii genus glutinoſius tenaciuſque, quod vulgare lituras trahere experiretur, cum genero ſuo ff æ œ ç

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

St. Auguſtin Romain N°. 1.

Le Mozart aura l'honneur de donner un grand Concert a la Salle du Manege, dans lequel ſon Fils age de 8 ans et 11 mois, et ſa Fille, agee de 14 ans, executeront des Concerts ſur le Clavecin. Toutes les Ouvertures ſeront de ce Compoſiteur, qui n'a jamais trouve ſon egal.
ABCDEGHIJLMNQOPRSTUVWX

St. Auguſtin Italique No. 1.

Quod ubi feliciter ſucceſſerat, coepit animo altiora (ut erat ingenio magno et ſubacto) agitare, primumque omnium atramenti ſcriptorii genus glutinoſius tenaciusque, quod vulgare lituras trahere experiretur, cum genero ſuo æ a c d e f g h i j k l m n o q x z

St. Auguſtin Italique, N°. 2.

L'on commence par etablir que ce n'eſt pas une choſe aiſee que de faire des experiences. Cette occupation que meme des Savans ont traite de frivole et de puerile, beaucoup de fineſse et de ſagacite

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

St. Auguſtin Romain, N°. 3.

Erasme ecrit â Bilibaldus Pirkheymer en 1522. Plerique inſidiantur homini, propemodùm conjurati ut illum perdant. Ubi quid novi operis prodit, quod putent fore vendibile, mox unus atque alter ſuffuratus ex ipſius officinâ exemplar, excudit ac venditat minimò. Interim Frobenius immenſam pecuniam impendit in Caſtigatores, frequenter & in Exemplaria. Huic iniquitati facilè ſuccurretur, ſi fiat Imperatorium

ÃĒŐŐËÆÇÇË ◯ [*] !!! ?? §*§ †† ¶¶

ħħąąęęɨɨǫǫµµąąµãẽĩõũm̃ñq̃q̃q̃ę‡ſhſb✠

ABCDEFGHIXYIJZ ABCDEFGH

& ct æ œ k w ẏ ℞ ⁹ ç ê 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 : ;

St. Auguſtin Italique, N°. 3.

Totum meæ pondus injuriæ Romanis auribus intimare ſtudebo, & tam Epiſcopum quam Canonicos, quoniam primum judicium de illo qui in me malus extitit mutare machinati ſunt, quantum potero perturbabo,

ABCDEFGHIJJKLMNOPQQR

STUVWXŸIJZÆ & ct

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Cicero Romain N°. 1.

Flavius Veſpaſianus duos reliquit fiios, Titum majorem & Domitianum juniorem. Titus Patri in imperio ſuccedens adeo laudatus & amatus propter ſingularem humanitatem iuſtitiam & benificentiam, ut amor & deliciæ generis humani dictus ſit. Cœpit & imperare Anno Chriſti, impe t x y

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSVWXYZ

Cicero Romain N°. 2.

Ex Hadriani Junii Batavia. Habitavit ante annos centum duodetriginta Harlemi in aedibus ſatis ſplendidis (ut documento eſſe poteſt fabrica quae in hunc usque diem perſtat integra) foro imminentibus e regione Palatii Regalis, Laurentius Joannis cognomento Aedituus Cuſtosve, (quod tunc opimum et honorificum munus familia eo nomine clara haereditario jure poſſidebat) is ipſe qui nunc laudem inventae artis Typographicae recidivam juſtis vindiciis ac ſacramentis repetit,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZÆ &ctæœſtfiſiff

Cicero Italique N°. 2.

Quod ubi feliciter ſucceſſerat, coepit animo altiora (ut erat ingenio magno et ſubacto) agitare, primumque omnium atramenti ſcriptorii genus glutinoſius tenaciusque, quod vulgare lituras trahere experiretur, cum genero ſuo Thoma Petro, qui quaternos liberos reliquit omnes ferme conſulari dignitate functos (quod eo dico ut artem in familia honeſta et ingenua, haud ſervili, natam intelligant omnes) excogitavit,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
UVWXYZÆ æœ& ctſtſſſſſiff

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Cicero Romain, N°. 3.

COLONNA (VICTORIA) Dame illuſtre & ſavante. Voyez VICTORIA COLONNA. André cite mépriſe à Rivet. Nous marquons une Lettre où il l'a copiée en pluſieurs endroits. Voſſius ne le croit point et prétend que c'eſt l'Archevêque de Florence, JAQUES COLUMNA, Dominicain & Hiſtorien à Florence, qui l'a citée quelquefois. Poſſevin parle d'Antonin Archevêque d'Autun qui la nomme auſſi et lui attribue quelques Oracles en Vers &c. 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

Cicero Italique, N°. 3.

Il s'en informa à Pomponius Atticus qui ne put l'en bien inſtruire. Il vouloit ſavoir ſi Rutilie étoit morte avant ou après ſon Fils. Rutilia vivone C. Cotta filio ſuo mortua ſit, an mortuo? Pertinet ad eum liber quem de luctu minuendo ſcripſimus. Dans une autre Lettre il ſe ſert de ces paroles: de Rutilia, quoniam videris dubitare, ſcribes ad me cum ſcies, ſed quam primum. La Note de Corradus eſt trop curieuſe pour ne devoir pas être rapportée: Mortuo mortua eſt quod mirum?!

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST

UVWXYZÆ. âêîôûäëïöü

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Cicero Italique, N°. 4.

Quare cum iſta paupertate mea, et aliis opulentiſſimis hominibus, et te quoque ipſo me copioſiorem eſſe judico. Nam ego tantum habeo, ut plus non deſiderem, tu, niſi Epirum et cetera, quae tenes, poſſides, inopem te eſſe crederes, et in Italiam trajeciſſes. Pulchram

Cicero Italique, N°. 5.

Quod ubi feliciter ſucceſſerat, coepit animo altiora, ut erat ingenio magno et ſubacto, agitare, primumque omnium atramenti ſcriptorii genus glutinoſius tenaciusque, quod vulgare lituras trahere experiretur, cum genero ſuo Thoma Petro, qui quaternos liberos reliquit, omnes ferme conſulari di; ni-

Philoſophie Italique, N°. 5.

Religio, cauſæque viam non ſponte ſequebar, Alterius, vacuo quæ currere ſemina motu Affirmat, magnumque novas per inane figuras Fortuna non arte, regi: quæ Numina ſenſu Ambiguo vel nulla putat, vel neſcia noſtri. Abſtulit hunc tandem Rufini pæna tumultum, Abſolvitque Deos.

fi ffi fl ſſi ſſi ſſ ſi ſt ff ſſ ffi ñ ç æ œ ct

ABCEFGHJKMNOPQRSTVWXYZÆ

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Philoſophie Romain N°. 1.

Il y a des gens qui les eſtiment beaucoup; quelques Proteſtans mêmes les louent. Mr. Arnoldus indique pluſieurs paſſages des écrivains Catholiques qui ont admiré Rusbroch. Mais il ne devoit pas mettre de ce nombre François Swertius. Apparemment ce qui l'a brouillé eſt de s'être ſouvenu qu'il y a un Livre intitulé Athenæ Batavæ, &c. ſſl ffl ſſi ffi A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z : ? Æ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! † * §

Philoſophie Romain N°. 2.

At etiam literas, quas me ſibi miſiſſe diceret, recitavit homo & humanitatis expers, & vitæ communis ignarus. Quis enim unquam, qui paulum modo bonorum conſuetudinem noſſet, literas ad ſe ab amico miſſas, offenſione aliqua interpoſita, in medium protulit, palamque recitavit? Quid eſt aliud, tollere e vita vitæ ſocietatem, quam tollere amicit

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Philoſophie Romain N°. 3.

Imprimis Marcum Tullium opponebat, cuius oratio optima fertur eſſe quæ maxima. Pleriſque enim orationibus longiore tractu vis quædam & pondus accedit. Utque corpori ferrum, sic oratio animo non ictu magis quam mora imprimitur. Videmus, ut ſtatuas, ſigna, picturas, hominum denique multorumque animalium formas, arborum etiam, ſi modo ſint decoræ, nihil magis quam amplitudo commendet: idem orationibus evenit: quinetiam voluminibus auctori- AB

C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ J.

A C D E H I L M N O P S T U Y 1761.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Philosophie Italique, N° 1.

Ciceron ménagea toujours Dolabella le plus doucement qu'il put. Il avoit sans doute plus d'habilité que de fermeté, & il voioit que le parti de Pompée se ruïnoit de plus en plus par les continuelles victoires de Jules César. Il craignoit apparemment que le vainqueur ne cessât enfin d'user de clémence, & ne se défit de ceux qui avoient l'âme républicaine, avec des talens capables de le traverser. Te intuens, Dolabella, qui es mihi carissimus, non pos-

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTVWX
YZJUÆ 1234567890 *j:;?!çkwxyz*
âêîôû äëïöü áéíóú àèìòù ſtſſffſlſſlſſlſſiſſiffi

Philosophie Italique, N°. 2.

L'on commence par établir que ce n'est pas une chose aisée que de faire des expériences. Cette occupation, que même des savans ont traitée de frivole & de puérile, demande beaucoup d'art, beaucoup de finesse & de sagacité d'esprit. Elle veut surtout qu'on ait renoncé à ce je ne sais quoi de faux que chacun met dans sa manière favorite d'envisager les objets extérieurs. Un

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
VUWXYZÆ âêîôû äëïöü

Philosophie Italique, N° 3.

L. Guicciardin geeft van Haerlem dit Getuigenis: In deeze Stad is allereerst uitgevonden de Konst van de Boekdrukkerye, en de wyze van Letteren te gieten, gelyk men die tegenwoordig geheel Europa door is gebruikende. Maar alzo de Vinder quam te sterven, eer de Konst in haar kracht en volkomenheid noch was, zoo is zyn Dienaar (zoo men zeid) tot

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ âêîôû äëïöü áéíóú àèìòù

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Philoſophie Romain, N°. 4.

Quant aux erreurs et aux fautes evidentes, il etoit impoſſible de les relever toutes, ſans multiplier a l'infine les obſervations et les remarques, et comme l'editeur vouloit ſeulement donner en quelque ſorte un calque de ſon manuſcrit, il ne failloit ſonger a introduire ni ponctuation, ni accents, puiſqu'il ne s'agiſſoit nullement d'etablir un texte critique. Sans doute une reproduction moins exacte eût, ſur bien des points, facilite l'intelligence du poeme, mais l'incorrection meme du langage ne permettoit pas un ſemblable travail, qui auroit, dans certains paſſages, amene un tel bouleverſement qu'il ne ſeroit rien reſte de la lecon primitive. Entre ces deux inconvenients on a adopte le moins grave, en ſe bornant a une tranſcription exacte, ſans ſe preoccuper de donner au texte une

ACHOPQSTV ſiffſſæœ

Philoſophie Italique, N°. 4.

Quant aux erreurs et aux fautes evidentes, il etoit impossible de les relever toutes, sans multiplier a l'infini les observations et les remarques, et comme l'editeur vouloit seulement donner en quelque sorte un calque de son manuscrit, il ne failloit songer a introdure ni ponctuation, ni accents, puisqu'il ne s'agissoit nullement d'etablir un texte critique. Sans doute une reproduction moins exacte eût, sur bien des points, facilite l'intelligence du poeme, mais l'incorrection meme du langage ne permettoit pas un

ACHNOPQSTV

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Petit Romain Romain, N°. 1.

Lors qu' Aspaſie étoit concubine d'Artaxerxès. On ne ſauroit lui donner moins de vingt ans à la mort de Cyrus: elle avoit donc ſoixante-quinze ans lors qu'un nouveau Roi la demande comme une grace particuliere, & lors qu'un Roi à qui elle avoit appartenu cinquante-cinq ans ne put ſe réſoudre à la céder; il faloit donc qu'a cet âge-là elle eût encore beaucoup de charmes. Cela n'eſt-il pas extraordinaire? Peut-on s'imaginer ſans rire qu'une femme de près de quatre-vingts ans ſoit faite Prétreſſe, afin qu'aucun

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ

ABCDEGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ 1234567890

Petit Romain Romain, N°. 2.

Mes freres, ne servez point plusieurs maistres: sachans que nous en recevrons une plus grande comdamnation. Car nous bronchons tous en plusieurs choses. Si quelqu'un ne choppe point en paroles, il est homme parfait, et peut mesme tenir en bride tout le corps. Voila, nous mettons aux chevaux des mors en leurs bouches, afin qu'ils nous obeissent, et menons ca et la tout leur corps. Voila aussi les navires, encore qu'ils soient agites du vent, si est-cequ'ils sont menes par tout ca et la avec un petit governail, selon que Porte la SATU

Petit Romain Romain, N°. 3.

Ex Hadriani Junii Batavia. Habitavit ante annos centum duodetriginta Harlemi in aedibus ſatis ſplendidis (ut documento eſſe poteſt fabrica quae in hunc usque diem perſtat integra) foro imminentibus e regione Palatii Regalis, Laurentius Joannis cognomento Aedituus Cuſtosve, (quod tunc opimum et honorificum munus familia eo nomine clara haereditario jure poſſidebat) is ipſe qui nunc laudem inventae artis Typographicae recidivam juſtis vindiciis ac ſacramentis repetit, ab aliis nefariae poſſeſſam et occupatam, ſummo jure omnium triumphorum laurea maiore donandus. Is forte in

ZÆABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

1234567890 áéíóú àèìóù âêîôû äëïöü *?!;-,.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Petit Romain Italique, N°. 1.

Celle qu'il aima le plus fut Aspasia, qui estoit fort âgée & toutesfois très-belle, qui avoit esté putain de son feu frere, Darius son fils en devint si fort amoureux, tant elle estoit belle nonobstant l'âge, qu'il la demanda à son pere en partage, aussi bien que la part du Royaume. Le pere, pour la jalousie qu'il en eut, & qu'il participât avec lui de ce bon boucon, la fit Prêtresse du Soleil.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ

Petit Romain Italique, N°. 2.

Mes freres, ne servez point plusieurs maistres: sachans que nous en recevrons une plus grande condamnation. Car nous bronchons tous en plusieures choses. Si quelqu'un ne choppe point en paroles, il est homme parfait, et peut mesme tenir en bride tout le corps. Voila, nous metons aux chevaux des mors en leurs bouches, afin qu'ils nous obeissent, et menons ca et la tout leur corps. Voila aussi les navires, encore qu'ils soient si grands, et qu'ils foient agites du vent, si est-cequ'ils sont menes par tout ca et la avec un petitgovernail, selon que Porte la HNA

Petit Romain Italique, N°. 3.

Quod ubi feliciter seccesserat, coepit animo altiora (ut erat ingenio magno et subacto) agitare, primumque omnium atramenti scriptorii genus glutinosius tenaciusque, quod vulgare lituras trahere experiretur, cum genero suo Thoma Petro, qui quaternos liberos reliquit omnes ferme consulari dignitate functos (quod eo dico ut artem in familia honesta et ingenua, haud servili, natam intelligant omnes) excogitavit, inde etiam pinaces totas figuratas additis characteribus expressit: quo in genere vidi ab ipso excusa Adversaria, operarum rudimentum paginis solum adversis, haud opistographis, is liber erat verna-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ?;:

& ct æ œ fi si ffi ssi st ss ff fl fl ssl ffl d é t ó ú à è ì ò ù â é î ô û ä ë ï ö ü

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Gaillarde Romain, N°. 1.

Den 2 Juny, 1768, 's avonds was op het Stadhuis te Amsterdam een allerprachtigſt Ball, 't welk door de Wel-Ed. Groot Achtb. Heeren Burgemeeſteren en Regeerders dier Stad aan en ter Eere van hunne Doorluchtige en Koninglyke Hoogheden werdt gegeeven; waarop, behalve deeze Doorluchtige Perſoonaadjen en hun byhebbend Gezelſchap en Gevolg, tegenwoordig waren de Prins van Heſſen-Kaſſel, de Prins van Lambeſc, Groot-Stalmeeſter van Frankryk, de Ambaſſadeur van Spanje, Marquis del Puente Fuerte, benevens nog verſcheidene andere Grooten; en voorts alles wat 'er aanzienlyk en van Rang van beide de Sexen in deeze Stad was, waartoe over de 1400 Biljets uitgedeeld waren. Het is onmooglyk eene volleedige Beſchryving en volkomen Denkbeeld te geven, aan iemand die 't zelve niet aanſchouwd heeft, van al de Luiſter, Pracht en Vermogen, welke daarby elkander gezien werden. De Zaal was met over de 8000 Lampions, altemaal van Waſch met differente kleuren, verligt; alle de orde volgende van de twee boven elkander ſtaande Bouwordes, welke in dit gebouw plaats hebben. De Pilaſters waren omſlingerd met Guirlandes, die met roode Lampions waren geïllumineerd. De Feſtonnen onder de Venſters waren in 't Groen, en de beide Deurgeſtellen aan de Groote Trap en het Portaal van Schepens-Kamer, van onder tot boven met Ligten van allerlei Kleuren. De Architraaf en Cornis waren insgelyks met Ligten gantſch doorgaande bezet. De Orcheſten waren Feſtonsgewys geïllumineerd, en pronkten in hun midden met het Stads-Wapen. De Koſtbaarheid van Kleederen, Juweelen en allerlei Soorten van Verſierſelen, waarin ieder der Aanweezenden heeft trachten uit te blinken, is onbeſchryflyk. Amſterdam heeft nooit zodanig eene Vertooning binnen zyne Wallen gezien als deeze. 1234567890.

ABCDEEGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ

Gaillarde Italique, N°. 1.

Saturdag, den 4 dito, zynde de dag tot het vertrek van hunne Doorluchtige en Koninklyke Hoogheden beſtemd, kwamen de Heeren van de Regeering met hunne Vrouwen, ten half 8 uuren op het Stadhuis, en na dat dezelve van de Hoog-Vorſtlyke Perſoonen Affcheid genoomen hadden, nam het Hooge Gezelſchap ten acht uuren de Reis aan, onder het ſpeelen der Klokken enz. Zo dra de Train tot voor de Utrechtſche Poort genaderd was, nam zyne Doorluchtige Hoogheid van de vier Heeren Kolonellen op eene zeer vriendelyke wyze Affcheid, en reed vervolgens tot aan de Beerebyt: Aldaar uitgetreeden zijnde, namen hunne Doorluchtige en Koninglyke Hoogheden ook een zeer minzaam en teder Affcheid van de Heeren van de Regeering, ſtapten in de Jagten, en vertrokken over Weeſp na Zuylen. In den Amstel zag men alle de Plaiſier-Jagtjes en Boejers met volle Zeilen, onder hunne Kommandanten in Linien geſchaard, om hunne Hoogheden te ſalueeren, gelyk ook uit het Geſchut van de Stad geſchiedde enz.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Petit Texte Romain.

J'ai promis dans l'Article du Maréchal d'Ancre de parler ici des réflexions de Balzac, sur une pensée de Malherbe qui ressemble à celle de Claudien: je m'aquitte de ma promesse. Il est vray qu'on parloit ainsi, avant que la Religion Chrétienne eût reformé le langage. On accusoit les Dieux de tout le mal que faisoient les hommes. La Providence divine étoit prise tous les jours à partie, par quelqu'un qui se plaignoit que les choses du Monde n'alloient pas comme il eut voulu. Ce Tyran heureux porte témoignage contre Dieu. C'est un ancien mot allegué par vôtre Ciceron; Et il n'est rien de si vulgaire dans les Vers des Poëtes Payens, que le crime de leurs Dieux, &c.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ. 1234567890*!?†[]

Petit Texte Italique.

Il causa mille chagrins à Ciceron. Pour ne pas répéter ce que j'ai dit dans l'Article de Dolabella, touchant les nouvelles Tables qu'il proposa en faveur des gens endettez, je me contente de rapporter une ou deux preuves du chagrin de son beau-pere. Odi! s'écrie-t-il dans une Lettre à Atticus, generum ne nostrum potissimum, ut hoc, vel tabulas novas. Quod me audis, dit-il dans une autre Lettre, fractiorem esse animo, quid putas, cum videas accessisse ad superiores ægritudines præclaras generi actiones? C'étoit un jeune homme qui s'étoit mal comporté. Cœlius le fit entendre adroitement à Ciceron, lorsqu'il le félicita sur ce mariage: je rapporterai ses paroles, parce qu'elles contiennent le compliment que l'on feroit aujourd'hui en pareil cas. On excuseroit le passé sur la jeunesse,

&c. áéíóú äëïöü áéíóú àèìòù ſtſſ æœkwct&?!;

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTVWXYZ. JUÆ.

Mignonne Romaine.

Religio, causæque viam non sponte sequebar, Alterius, vacuo quæ currere semina motu affirmat, magnumque novas per inane figuras fortuna non arte, regi: quæ Numina sensu ambiguo vel nulla putat, vel nescia nostri. Abstulit hunc tandem Rufini pœnat tumultum, absolvitque Deos. Jam non ad culmina rerum injustos crevisse queror: Ut lapsis graviore

Depuis Constantin même, & sous les enfans de Théodose, il y a des exemples de ces blasphèmes Poëtiques, & de cette profane liberté. Si Rufin n'eût été puni de ses crimes, on alloit appeller les Dieux en Justice, comme fauteurs & complices de Rufin: Un de nos Poëtes a dit je ne sçay quoi de semblable; mais en vérité d'une excellente maniére, & sa copie passe tous ses originaux, &c. 1234567890. §[ſſſſſſſſſſſſſſ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Mignonne Italique.

Alsoo die van Sweyts na gene redenen op de vergaderinge hebben willen luysteren, is deselve niet alleen gheschelden, maar zijn oock sedert de toerustinge tot den aenstaenden Oorlogh stercker als te vooren geweest. De arme Vaudoisen werden vande Officiers van den hertogh van Savoye seer getravailleert, tot Feniel heeft men Man en Vrou met slaegen soo mishandelt, dat zy daarvan gestorven zyn, en twee andere seer wredelyck uyt haere huys en hoven weghgehaelt, alles bedervende wat 'er omtrent was, daer by noch uytvarende, dat men haer haest van
ACDFGJKLMNORSTVW

Joly Romain.

Ce ne fut pas encore tout ce que les Athéniens y perdirent. B.B. Une autre Flotte de cinquante voiles qu'ils envoyoient au secours de leurs gens assiégés, entra dans une des bouches du Nil fort peu de tems apres que la place eut été rendue, dans le dessein d'aller les dégager, ne sachant encore rien de ce qui étoit arrivé. A peine y étoit elle entrée, que la Flotte de Perse qui tenoit la mervint l'y attaquer par derriére, pendant que l'Armée lui faisoit des décharges de traits de dessus les bords de la Riviere. Il n'en échappa que quelques Vaisseaux, qui percérent au travers de, &c.
ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZJ.
ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZJ 1234567890.

Joly Italique.

Ce ne fut pas encore ce que les Athéniens y perdirent. B. B. Une autre Flotte de cinquante voiles qu'ils envoyoient au secours de leurs gens assiégés, entra dans une des bouches du Nil fort peu de tems après que la place eut été rendue, dans le dessein d'aller les dégager, ne sachant encore rien de ce qui étoit arrivé. A peine y étoit elle entrée, que la Flotte de Perse qui tenoit la mervint l'y attaquer par derrière, pendant que l'Armée lui faisoit des décharges de traits de dessus les bords de la Rivière. Il n'en échappa que quelques Vaisseaux, qui percédent au, etc.
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ſſſſſſſſſ & æ &

Nonpareille Romain.

Ce mouvement aiant ôte aux Alliés toute espérance de pouvoir combattre, il fut résolu de bombarder l'Ennemi. On exécuta cette résolution dès le meme soir. Les Danois en firent de meme à l'aide de seize Mortiers. Cette manière de faire la Guerre n'étoit pas du goût du Roi. On apprit qu'on se tourmentoit en vain, & qu'il n'y avoit pas moyen d'attaquer, l'Ennemi avec avantage. Cette nouvelle fit changer de résolution au Roi. Il prit ce, & æ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ 1234567890
abcdefghijkmnopqrstuvwxyz. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

Nonpareille Italique.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra, quamdiu etiam furor iste tuus nos eludet, quem ad finem sese effrenata jactabit audacia, nihilne te nocturnum præsidium Palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora, vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris,

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Parisienne Romain.

Des que les Satyres de L. Sectanus eurent été répandues dans le Public, elles y ptoduisirent l'effet qu'on devoit naturellement en attendre. La malignité ordinaire au cœur humain fait presque toûjours recevoir avec empressement ces sortes d'Ouvrages, pour peu qu'il y ait de sel & d'esprit. On les lit avec avidité. Chacun y entend finesse. On y reconnoit

Totaque victoria tellus inventa pateret: Præbebat longam, nugari certa, querelam bellua. Cognati nimirum gentibus illis, Dissimilesque parum, vexabit hospidis æcs simioli; &c. deusis miscebat omnia rurmis, pejores mutilis cantoribus, & parasitis. Quid fieret? Nugas & ludicra jerret Iberus? Sed non ad cædem visum est sævire. Quid ergo? 1234567890.

abcdejghiklmnopqrſstuvwxyz. ſi ſi ſſ ſſ ſſ ſſ ſſ ſt ſl ſl ſſ (*) [ç] †

ἀεἰοὺ ἄεἴοῦ ἀείοὺ ἀεἰοὺ - ; ! ? : ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ. ÉÊÈÊ

Parisienne Italique.

Parmi les Manuscrits de Mr. le Conseiller Rauchin, il y en a un de Martinus Polonus de gestis Pontificum & Imperatorum; sur lequel on fait cette Note: Lexemplaire est beau, & il y est parlé de la Fable de la Papesse Jeanne; mais j'en ai un autre exemplaire, dont le caractère paroît encore plus ancien, où il n'en est fait aucune mention. Je ne parlerai plus que d'un Manuscrit de la Bibliothèque du Louvre, intitulé: Thesaurus Regiæ Franciæ, acquisitionis Terræ Sanctæ de ultra mare, nec non sanitatis corporis ejus, & vitae ipsius prolongationis, ac etiam cum custodia propter venenum. Le Manuscrit paroît original. L'Auteur se nomme, & marque le tems auquel il a écrit, dans une espèce de Préface, que l'on rapporte: 1234567890

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz aæſſſſſſſſſſſſſſſſſſſſſſ[§](*)†?;:

ἀεἰοὺ ἄεἴοῦ ἀείοὺ ἀεἰοὺ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXTZÆ.

Robyn Romain.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu etiam furor iste tuus nos eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium Palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrûm ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hæc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? immo vero etiam in senatum venit: fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrûm. Nos autem, viri fortes, satisfacere reipublicæ videmur, si istius furorem ac tela vitemus. Ad mortem te, Catilina, duci, jussu consulis, iampridem oportebat: in te conferri pestem istam, quam tu in nos omnes jamdiu machinaris. An vero vir amplissimus, P. Scipio, pontifex maximus, Ti. Gracchum,

Robyn Italique.

Nihilne te nocturnum præsidium Palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrûm ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus, hæc intelligit

Non plus ultra.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu etiam furor iste tuus nos eludet? quem ad finem sese effrenata actabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium Palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium herum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora! o mores! Senatus hæc intelligit, consul videt: hic tamen vivit. Vivit? immo vero etiam in senatum venit, fit publici consilii particeps: notat et designat oculis ad cædem unumquemque nostrum. Nos autem, viri fortes, satisfacere

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Gros Canon Flamand.

Eer boed Konst.
Keyzer Carolus
Magnus zette eens
zyn kroon op den
Bybel / geevende
daarmede te kennen
desselfs groote ach-
ting voor dat Boek.

A B D F G H I L
M N O P Q R S T
C U V W Y Z . ; &

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Petit Canon Flamand.

Ick hebbe knechten te paerde geſien: ende Voꝛſten/ gaende/ als knechten op de aerde. Wie eenen kuyl graeſt/ ſal daer in vallen: ende wie eenen muur doorbreeckt/ een ſlange ſal hem bijten. A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ; : . ! ? = / ſi ſl ſt ſ j q.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Parangon Flamand.

Maer na ſommige dagen ſpzack Paulus tot Barnabas: Laet ons wederom trecken/ En onſe Bzoeders beſoecken dooz Alle ſteden/ In welcke wy des Heeren Woozd verkondigt hebben hoe ſy ſich CDEFGKL NOPQRSTUVXYZ.

Gros Texte Flamand.

Het is Godt die in ons werckt het willen/ En het volbzengen na ſijn goedt welbehagen. Over welke woozde de Oude Leeraar Haijmo aldus Seyt. De genade Gods komt ons voor En maakt dat wij willen; En ſij volgt ons en maakt dat wij konnen. ABC FIKMNPQRSUVWXYZ.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

St. Auguſtin Flamand No. 1.

Ende een ſeker man/ die kreupel was van ſijns moeders lijve/ wiert gedragen: welcken ſy dagelicks ſetteden aen de deure des Tempels/ genaemt de Schoone/ om een aelmoeſſe te begeeren/ van de gene die in den Tempel gingen. Welke Petrum ende Joannem ſiende/ als ſy in den Tempel ſouden ingaen/ badt dat hy een aelmoeſſe mochte ontfangen. Ende Petrus ſterck op hem ſiende/ met Joanne/ ſeyde/ Siet op ons. Ende hy hielt [de oogen] op haer/ verwachtende dat hy iet van haer ſoude ontfangen. Ende

A B C D E F G H I K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z : ff ſſ ſt

St. Auguſtin Flamand N°. 2.

Als hij in de Stads Poort gekomen was Om de Waerſegger te vragen wat dat bedieden mocht/ verwondert ſijnde/ is hij gereijſt eeegghhmootbſiſſt

A B C D E F G H I K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Cicero Flamand N°. 1.

1 In den beginne schiep Godt den hemel/ ende de aerde. 2 De aerde nu was woest ende ledigh/ ende duysternisse was op den afgront: ende de Geest Godts sweefde op de wateren. 3 Ende Godt seyde: Daer zy Licht: ende daer wert Licht. 4 Ende Godt sagh het Licht/ dat het goet was: ende Godt maekte scheydinge tusschen het Licht/ ende tusschen de Duysternisse. 5 Ende Godt noemde het Licht Dagh/ ende de Duysternisse noemde hy Nacht: Doe was het avont geweest/ ende het was morgen geweest/ de eerste Dagh.

ABCDEFGHIKLMNOPQRSC
UVWXYZ & 1234567890'.

abcdefghijklmnopqrzsstuvwxyz.

1/8 1/2 1/4 3/4 3/8 5/8 1/16 7/16 9/16 ffffffffffff LLLL ßßßß qqqq

Cicero Flamand N°. 2.

Eenen Bergh S. George overgaende/ vond hy veele van dat Volck/ dat sich als uyt Bevel G tot het bebouwen der algemeene en Onvrugtbaere Aerde begeeft/ en met een Vertrouwen dat se en alle die sich daer

AGHIKLMOPQRSTUVWXYZ

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Philoſophie Flamand N°. 1.

1 Daer na ſpraek de HEERE tot Moſe/ zeggende: 2 Siet/ ick hebbe met name geroepen Bezaleël/ den ſone Uri/ des ſoons Hur/ van den ſtamme Juda. 3 Ende ick hebbe hem vervult met den Geeſt Godes/ met wijsheyt/ ende met verſtant/ ende met weetenſchap/ namentlick in alle hantwerck. 4 Om te bedencken alle vernuſtigen arbeyt: te wercken in gout/ ende in ſilver/ ende in koper. 5 Ende in konſtige ſteenſnijdinge/ om te werckē in alle hantwerck. 6 Ende ick/ ſiet/ ick hebbe hem ingegheven Aholiab den ſone Ahiſamach van den ſtamme Dan/ ende in het herte eens yegelicken die wijs van herten is/ hebbe ick wijsheyt gegeven: ABCDEFGHIKLMN OPQRSTVUWXYZ 1234567890;?-=

Philoſophie Flamand N°. 2.

Den rijcken in deſe tegenwoordige wereldt bevelet niet hoochmoedich te zijn/ noch hare Hope te ſetten op de onghеſtadighеydt des rijkdoms/ maer den levenden Godt/ die ons alle dingen rijckelijck verleent te genieten: Dat ſy weldadigh zijn/ die rijcke worden: Leggende haer ſelven

ſſſſſſſſq:=EyABCDEFGHIKLSTMZ

Petit Romain Flamand.

Als Themiſtocles uyt Athenen/ en daar na uyt geheel Griekenland gebannen zynde/ tot den Koning van Perzen gekomen was/ is hy van hem zeer ryk gemaakt geworden. Daar na de heerlyke gaven/ waar meede hy van den Koning vereert was geworden/ inſiende/ zeyde hy/ o! kinderen wy zouden verlooren zyn/ indien wy niet verlooren hadden. abcdefghijklmnopqrſſtuvwxyz

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUV
WXYZſſſſſſſſ

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Petit Texte Flamand.

En als hij na Macedonien gesonden hadde twee van de gene/ die hem dienden/ [namelijk] Timotheum en Erastum/ bleef hij selve eenen tijt [langh] in Asien. Maar op dien tyt ontstont daar geen kleyne beroerte van wegen den wegh des Heeren. Want een met name Demetrius/ een silversmit/ die kleine silvere tempelen van Diana maakte/ bzacht dien van die konste geen kleyn gewin toe. Welke hy t'samen vergadert hebbende/ met de handwerkers van diergelyke dingen/ seyde hy/ Mannen/ gy weet/ dat wy uyt dit gewin onse welvaart hebben: Ende gy siet ende hoort/ dat dese Paulus veel volk niet alleen van Ephesen/ maar ook byna van geheel Asien overredet en afgekeert heeft/ seggende/ dat het geen Goden zyn/ die met handen gemaakt worden.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U W X Y Z

Mignonne Flamand.

Ende den volgenden dagh wiert hy van haer gezien daer sy vochten/ ende hy bzonghse tot vrede/ seggende/ Mannen/ gy zijt broeders: waerom doet gy malkanderen ongelijck? Ende die sijnen naesten ongelijk dede/ verstiet hem/ seggende: Wie heeft u tot een Overste ende Rechter over ons gestelt? Wilt gy my [oock] ombrengen/ gelijckerwijs gy gisteren den Egyptenaer omgebzacht hebt? Ende Moses vluchtte op dat woort/ ende wiert een vreemdelingh in het land Madiam/ daer hy twee sonen gewan. Ende als veertigh jaren vervult waren/ verscheen hem de Engel des Heeren in de woestijne des bergs Sina in een vlammig vyer des doornboschs.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U W X Y Z

Parisienne Flamand No. 1.

Halelu-Ja. Aleph. Ick sal den HEERE loven van gantscher herten: Beth. in den raet ende vergaderinge der oprechten. 2 Gimel. De wercken des HEEREN zijn groot: Daleth. sy worden gesocht van alle dieder iust in hebben. 3 He. Thn doen is majesteyt ende heerlickheyt: Vau. ende sijne gerechtigheyt bestaet in der eeuwigheyt 4 Zain. Hij heeft sijnen wonderen een gedachtenisse gemaeckt: Cetj. de HEERE is genadigh ende barmhertigh. 5 Thet. Hy heeft den genen die hem vreesen/ spijse gegeven: Jod. Hy gedenckt in der eeuwigheyt aen sijn verbont. 6 Capij. Hy heeft de kracht sijner wercken sijnen volcke bekent gemaeckt: Lamed. hen gebende de erbe der Heydenen. 7 Mem. De wercken sijner handen zijn waerheyt ende Oordeel: Nun. alle sijne bevelen zijn getzouwe. 8 Samech. Sy zijn ondersteunt voor altoos [en] in eeuwigheyt. Ain. zijnde gedaen in waerheyt ende oprechtigheyt. 9 Pe. Hy heeft sijnen volcke verloss'inge gesonden: Clade. Hy heeft sijn verbont in eeuwigheyt gebode: Koph. sijn name is heyligh ende vreeslick? 10 Resch. De vreese des HEERE is het beginsel der Wijsheyt: Schin. alle diese doen/ hebben goet verstant: Thau. sin lof bestaet tot in der eeuwigheyt.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Petit Texte Flamand.

En als hij na Macedonien gesonden hadde twee van de gene/ die hem dienden/ [namelijk] Timotheum en Erastum/ bleef hij selve eenen tijt [langh] in Asien. Maar op dien tyt ontstont daar geen kleyne beroerte van wegen den wegh des Heeren. Want een met name Demetrius/ een silversmit/ die kleine silvere tempelen van Diana maakte/ bzacht dien van die konste geen kleyn gewin toe. Welke hy t'samen vergadert hebbende/ met de handwerkers van diergelyke dingen/ seyde hy/ Mannen/ gy weet/ dat wy uyt dit gewin onse welbaart hebben: Ende gy siet ende hoozt/ dat dese Paulus veel volk niet alleen van Ephesen/ maar ook byna van geheel Asien overredet en afgekeert heeft/ seggende/ dat het geen Goden zyn/ die met handen gemaakt worden.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U W X Y Z

Mignonne Flamand.

Ende den volgenden dagh wiert hy van haer gezien daer sy vochten/ ende hy dzonghse tot vrede/ seggende/ Mannen/ gy zijt broeders: waerom doet gy malkanderen ongelijck? Ende die sijnen naesten ongelijk dede/ verstiet hem/ seggende: Wie heeft u tot een Overste ende Rechter over ons gestelt? Wilt gy my [ooch] ombrengen/ gelijckerwijs gy gisteren den Egyptenaer omgebzacht hebt? Ende Moses vluchtte op dat woort/ ende wiert een vzeemdelingh in het land Madiam/ daer hy twee sonen gewan. Ende als veertigh jaren verwult waren/ verscheen hem de Engel des Heeren in de woestijne des bergs Sina in een vlammig vyer des dooznbosschs.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U W X Y Z

Parisienne Flamand No. 1.

Halelu-Ja. Aleph. Ich sal den HEERE loven van gantscher herten: Beth. in den raet ende vergaderinge der oprechten. 2 Gimel. De wercken des HEEREN zijn groot: Daleth. sy worden gesocht van alle dieder lust in hebben. 3 He. Zijn doen is majesteyt ende heerlickheyt: Vau. ende sijne gerechtigheyt bestaet in der eeuwigheyt 4 Zain. Hij heeft sijnen wonderen een gedachtenisse gemaeckt: Cetj. de HEERE is genadigh ende barmhertigh. 5 Thet. Hy heeft den genen die hem vzeesen/ spijse gegeven: Jod. Hy gedenckt in der eeuwigheyt aen sijn verbont. 6 Caph. Hy heeft de kzacht sijner wercken sijnen volcke bekent gemaeckt: Lamed. hen gevende de erve der Heydenen. 7 Mem. De wercken sijner handen zijn waerheyt ende Oozdeel: Nun. alle sijne bevelen zijn getzouwe. 8 Samech. Zy zijn ondersteunt voor altoos [en] in eeuwigheyt. Ain. zijnde gedaen in waerheyt ende oprechtigheyt. 9 Pe. Hy heeft sijnen volcke verloss'inge gesonden: Sade. Hy heeft sijn verbont in eeuwigheyt geboden: Koph. sijn name is heyligh ende vzeeslick? 10 Resch. De vzeese des HEEREN is het beginsel der Wijsheyt: Schin. alle diese doen/ hebben goet verstant: Thau. sin lof bestaet tot in der eeuwigheyt.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Parisienne Flamand N°. 2.

Halelu-Ja. Aleph. Ick sal den HEERE loven van gantscher herten: Beth. in den raet ende vergaderinge der oprechten. 2 Gimel. De wercken des HEERE zijn groot: Daleth. sij worden gesocht van alle die der lust in hebben. 3 He Sijn doen is majesteyt ende heerlickheyt: Vau. ende sijne gerechtigheyt bestaet in der eeuwigheyt. 4 Zain. Hy heeft sijnen wonderen een gedachtenisse gemaeckt: Chet. de HEERE is genadigh ende barmhertigh. 5 Chet. Hij heeft den genen die hem vreesen / spijse gegeven: Jod. Hij gedenkt in der eeuwigheyt aen sijn verbont. 6 Caph. Hij heeft de kracht sijner wercken sijnen volcke bekent gemaeckt: Lamed. hen gevende de erve der Heydenen. 7 Mem. De wercken sijner handen zijn waerheyt ende Oordeel; Nun. alle sijne bevelen zijn getrouwe. 8 Sameth. Sy zijn ondersteunt voor altoos [en] in eeuwigheyt. Ain. zijnde gedaen in waerheyt ende oprechtigheyt. 9 Pe. Hy heeft sijnen volke verlossinge gesonden: Zade. Hy heeft sijn verbont in eeuwigheyt geboden: Koph. sijn name is hyligh ende vreeslick; 10 Resch. De vreese des HEERE is het beginsel der Wijsheyt: Schin. alle diese doen hebben goet verstant: Chau. sijn lof bestaet tot in der eeuwigheyt. Psalm CXI. ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZ.

NON PLUS ULTRA.

Direz:

NOUVEAU FLAMAND.

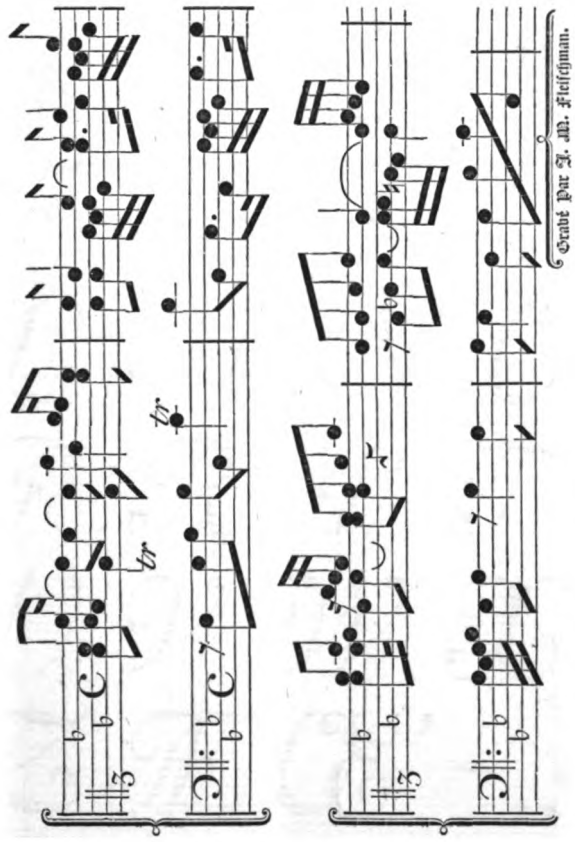
Halelu-Ja. Aleph. Ick sal den HEERE loven van gantscher herten: Beth. in den raet en de vergaderinge der oprechten. 2 Gimel. De wercken des HEERE zijn groot: Daleth. sij worden gesocht van alle die der lust in hebben. 3 He Sijn doen is majesteit ende heerlickheyt: Vau. ende sijne gerechtigheyt bestaet in der eeuwigheyt. 4 Zain. Hij heeft sijnen wonderen een gedachtenisse gemaeckt: Chet. de HEERE is genadigh ende barmhertigh. 5 Chet. Hy heeft den genen die hem vreesen/ spijse gegeven: Jod. Hy gedenckt in der eeuwigheyt aen sijn verbont. 6 Caph. Hy heeft de kracht sijner wercken sijnen volcke bekent gemaeckt: Lamed. hen gevende de erve der Hydenen. 7 Mem. De wercken sijner handen zijn waerheyt ende Oordeel; Nun. alle sijne bevelen zijn getrouwe. 8 Sameth. Sy zijn onderstеunt voor altoos [en] in eeuwigheyt. Ain. zijnde gedaen in waerheyt en de oprechtigheyt. 9 Pe. Hy heeft sijnen volcke verloffinge gesonden: Zade. Hy heeft sijn verbont in eeuwigheyt geboden: Koph. sijn naeme is hyligh ende vreeslick; 10 Resch. De vreese des HEERE is het beginsel der Wijsheyt: Schin. alle diese doen/ hebben goet verstant: Chau. sijn lof bestaet tot in der eeuwigheyt. Psalm CXI. ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZ.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY



Cette musique typographique la première, qui a été fondue en caractères mobiles fut gravée en 1760 par J. M. FLEISCHMAN de Nuremberg.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deux points de Paragon coulé.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

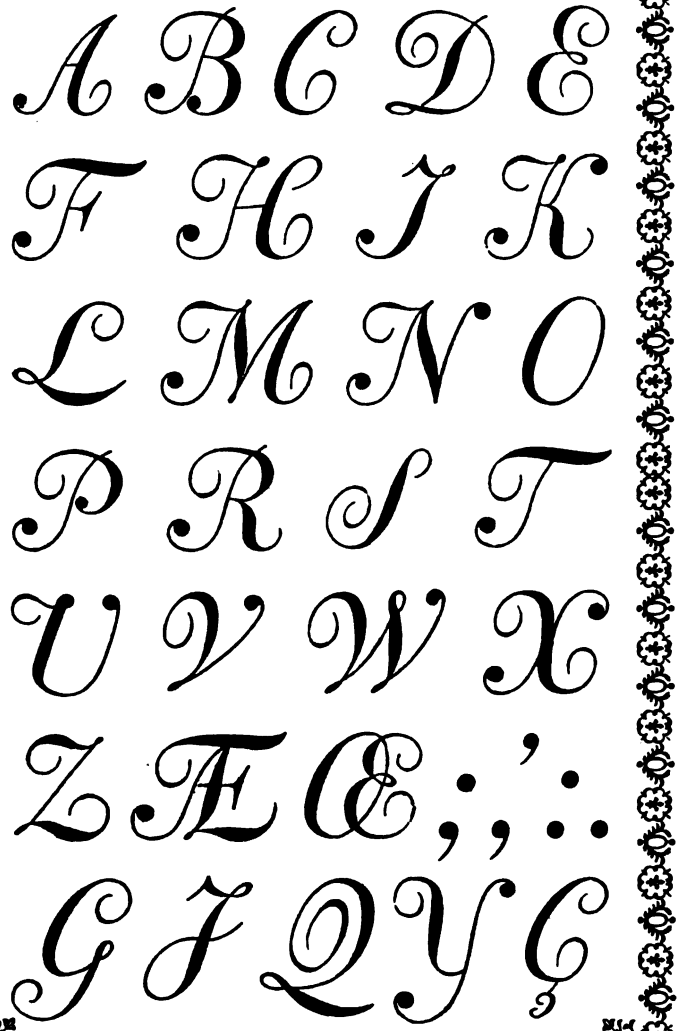
Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deux points de Paragon coulé.



Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

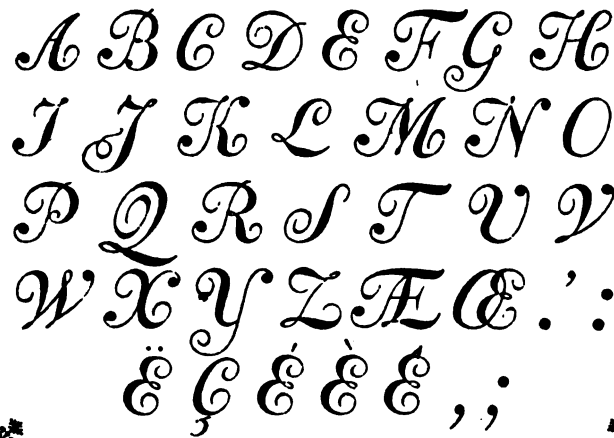
Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deux points de St. Auguſtin coulé.

Deux points de Cicero coulé.



Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

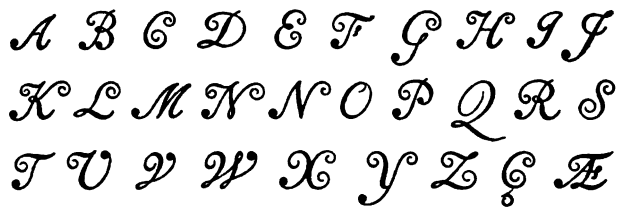
Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

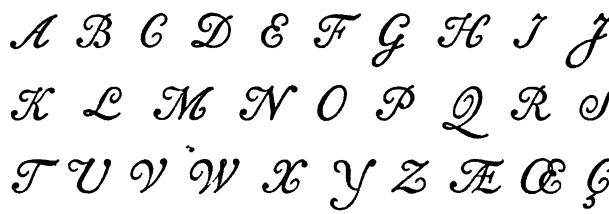
Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deux points de Philosophie coulé.

Deux points de petit Romain coulé.



Deux points de petit Texte coulé.



Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Deux points de St. Auguſtin coulé.

Haarlem heeft niet alleen uytgemunt in konſtige Schilders, maar ook in konſtige Schryfmeeſters, als Van de Velde, de la Chambre en meer anderen. Lieve van Coppenol en A. Perlingh zyn in Amſterdam mede uytmuntende Schryfmeeſters geweeſt; nu ziet men Schryfkonſt door Drukkonſt vervangen. Æ

ABCDEFGHIJJP

1234567890.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

CARACTERE

DE

FINANCE.

Deux points de Cicero coulé.

Dans le deſſein ou nous ſommes de nous unir, avec la bénédiction du Seigneur, par les ſaints nœuds du Mariage; nous avons l'honneur de vous communiquer, que nôtre premiere Annonce eſt à dimanche prochain.

Nous nous flattons, que vous voudrez bien prendre part à nôtre ſatisfaction, et nous croire, avec la plus parfaite conſideration.

Vos très humbles et tres obeïſſans

Serviteur et Servante

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Dubbelde Descendiaan

GESCHREVEN SCHRIFT.

Deux points de Philosophie coulé.

L'insinuante FLATTERIE
Est la Fille de l'Intérêt;
L'Artifice, qui l'a nourrie,
Des Vertus lui donna l'apprêt.
Elle est sans cesse au pied du Trône;
Son vain encens qui l'environne
Enivre les Rois & les Grands.
Le masque de la politesse
Couvre la rampante bassesse
De ses faux applaudissemens.

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXXZ

abcddeffghbijklmnopqrzsstuvwxyz

ÆŒÇÉéô&ll.,:;='stss1234567890

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Dubbelde Garmond

GESCHREVEN SCHRIFT.

Deux points de petit Romain coulé.

De Liefhebbers van Konften en Weetenfchappen zien hier het tweede, voor de Haerlemfche Lettergietery gefneeden, Gefchreeven Schrift, door wylen den Heer JOAN MICHAEL FLEISCHMAN, den grootften en konftigften Letter-Stempelfnyder, die 'er ooit in de Waereld geweeft is, en mogelyk komen zal, in 1768 voleindigt; zynde zyn laatste Konft-Werkftuk voor deeze Lettergietery, en de laatfte door hem gejufteerde Matryzen. Zyn Naam en Konft zal, door zyne uitmuntende Letteren, die ten getale van ruim zeventig onderfcheidene Schriften zig in de Haarlemfche Letter-gietery bevinden, na verloop van veele

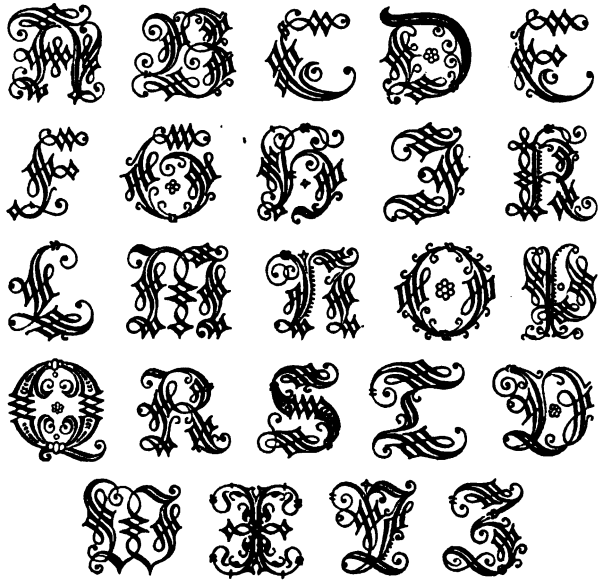
Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

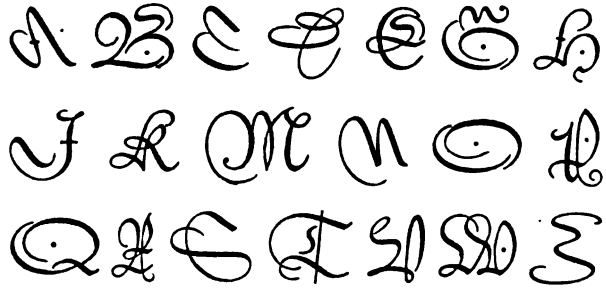
Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Parangon Initiales.



Gros Texte Initiales.



Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Texte.

A B C D E F G H I K L M
N O P Q R S T V W X Y Z
aa bb cc dd dd dd ee ee ee ee ee ff gg gg
hh hh hh ii jj kk ll mm mm mm nn nn
nn nn oo pp qq rr rr ss ss tt uu vv ww
xx yy zz ss ss ss ff ff st st

Henry par la Grace de Dieu, Roy de Frace et de Pologne, Comte de Provence, Forcalquier, & Terres adiacentes, au Seneschal de Provence, ou son Lieutenant au siege de Marseille, salut. Nr cher et bien aime Honore Raband, habitant de ladite Ville nous a fait dire et remonstrer, que des long tems Ils est exerce a enseigner les premieres Lettres. En quoy Il a rendu tel sin et Diligence, quil en est demeu

Ces caractères doivent leur nom au traité de *la civilité puérile et honnête*, imprimé au 15e siècle à Paris et pour lequel on se servit de ces types. Mr. Jean Enschedé, dans son épreuve de 1768, dit que ces caractères furent gravés par Ameet Tavernier pour Plantin. Tavernier était *lettersteker* (graveur) et imprimeur à Anvers en 1570 Comme la fonderie des Elsevier devint la propriété de Jean Enschedé et qu'il se trouvent dans son épreuve deux caractères de civilité, il serait possible que Louis Elzevier eût acquis les frappes de ces deux caractères de Plantin, auquel il donna en 1582 une hypothèque de 1270 florins sur deux maisons qu'il possédait à Leyde. A l'appui de cette supposition vient qu'en 1565 Ameet Tavernier imprima à Anvers *Die Fonteyne des levens. Hoe Christus ons leert bidden. Eene corte onderwysinge uter heyligher schriftueren. Gheprint Thantwerpen in onse Lieve Vrouwe Strate, in de Gulden Roose by Ameet Tavenier lettersteker. Anno* 1565. Lorsqu'en 1577 l'imprimerie à l'hôtel de ville de Leyde fut érigée sous la direction du secrétaire Jan van Hout, celui-ci fit fondre en 1577 le caractère de civilité cicero chez *van den Keere de Jonge*, fondeur à Gand, en 1580 le texte et en 1582 les majuscules.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

St. Auguſtin, N°. 1.

Heden is alhier ghehanghen genomen den Cornel Say, die hier op hoorleden Maendagh, op de ſpreeckſtoel, inde kercke genaemt Kholloos, ſeer teghen de teghenwoordige regeeringe gepredikt heeft: komende op de Stoel, ſoo heeft hy, inde plaetſe van een tekst uit de Schrifture te nemen, een ſpapier uyt zijn ſack gehaelt, en 't ſelve geleſen, ſeggende dat uyt Wallen ontvangen te hebben, en dede daer eenige uytlegginge van, tendeerende om deſe tegenwoordighe regeeringe leelijck te maecken.

St. Auguſtin, N°. 2.

De aangename aanbeveelinge / ontrent de zorge van myne kinderen / is my wel geworden / waar voor U E. van herte dankbaar ben / het zelve is ook ten deele alrede werkſtellig gemaakt / en alhoewel zulks 't pligt is van een Vader ontrent zyne Kinderen zoo neme ik deſe uwe vermaningen in de plaats van kwalyk / zeer wel op / ja het verheugt my / dat U E. zorge zo verre gaat tot welſtand van myne lieve Kinderen / verhopende in deſen als een getrouw Vader my van myner pligt te kwyten / want 't ſal indien God my myn leven ſpaart / noch tyd / noch

A B C D E F G H I K L M
N O P Q R S T V W X Y Z

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Cicero.

Hoedanig ik geraakt ben door uwen Brief is my oumogelyk op het Papier uit te drukken, Veele beloften nu te doen zal ik na laten / maar alleen met de Daad betonen hoedanig eene uitwerking u schryven doen zal: spaar dan uw zugten waarde Vader / Droog af uw tranen myn lieve Moeder / Ik zal na Desen tragten u zo veel vergenoeginge te geven / dat gy L. stoffe van vermaak zult hebben / en aan mynen Meester benomen worden alle oorzaak van een regtveerdige klagte, meer zal ik tegenwoordig niet schryven / maar met weldoen tragten myne verzoeninge met U L. te maken, en na de-

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U W X Y Z

Petit Romain.

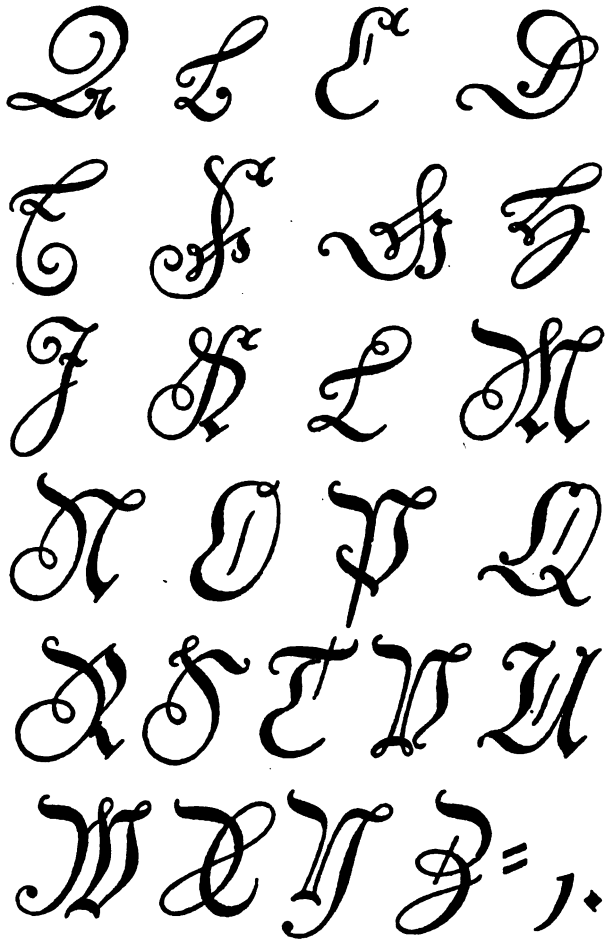
Gisteren arriveerden in dese Haeven de Fregat Namptwich / Capiteyn Jeffery die in compagnie van noch twee andere Fregatten / zedert 15 dagen in Castrit Baey by Lissebon ontmoeten drie Franse Oorlog Schepen / die zy so haest sy sagen dat het Francoisen waren / strack na zeylden / Jeffery wel best bezeylt van de drie Engelse Fregatten / liep nae den Fransehen Admirael / een Schip met 30 stukken / gevoert door Capiteyn Colaert van Duynkercken / die nu met Fransche Commissie vaert / met dese sloegh hy seer hefrigh / welcke een ander Fregat de Assurantie / Capiteyn Hollant siende / vresende dat Capiteyn Jeffery te kort soude schieten / verliet de andere 2 Fransche Schepen / die onderwijl na Lissabon liepen / en hielp Jefferz / so

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

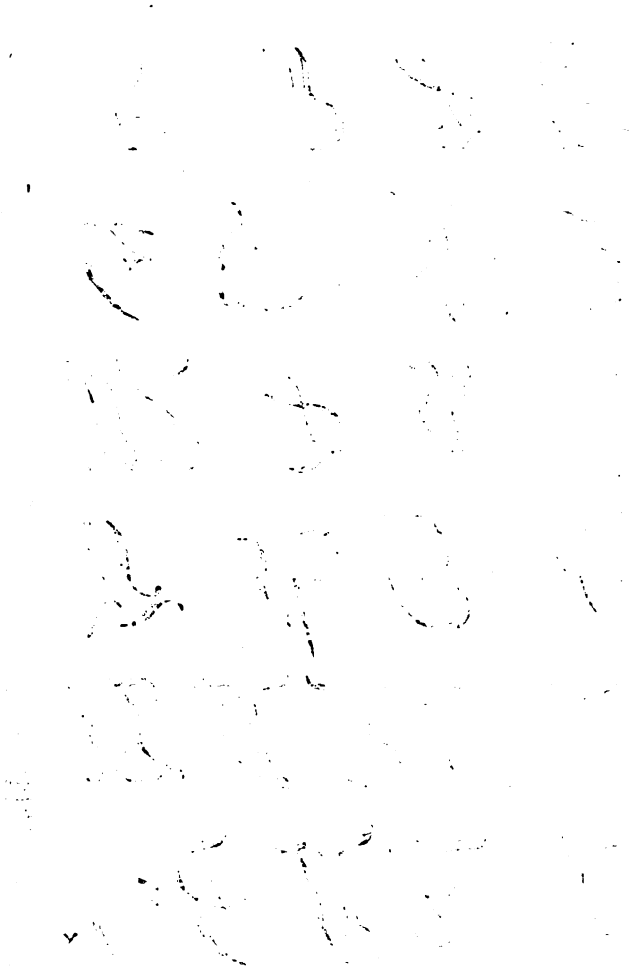
Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Caractères d'Ecriture Allemande deux points de Paragon.



Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY



Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Caractères d'Ecriture Allemande deux points de Philosophie.

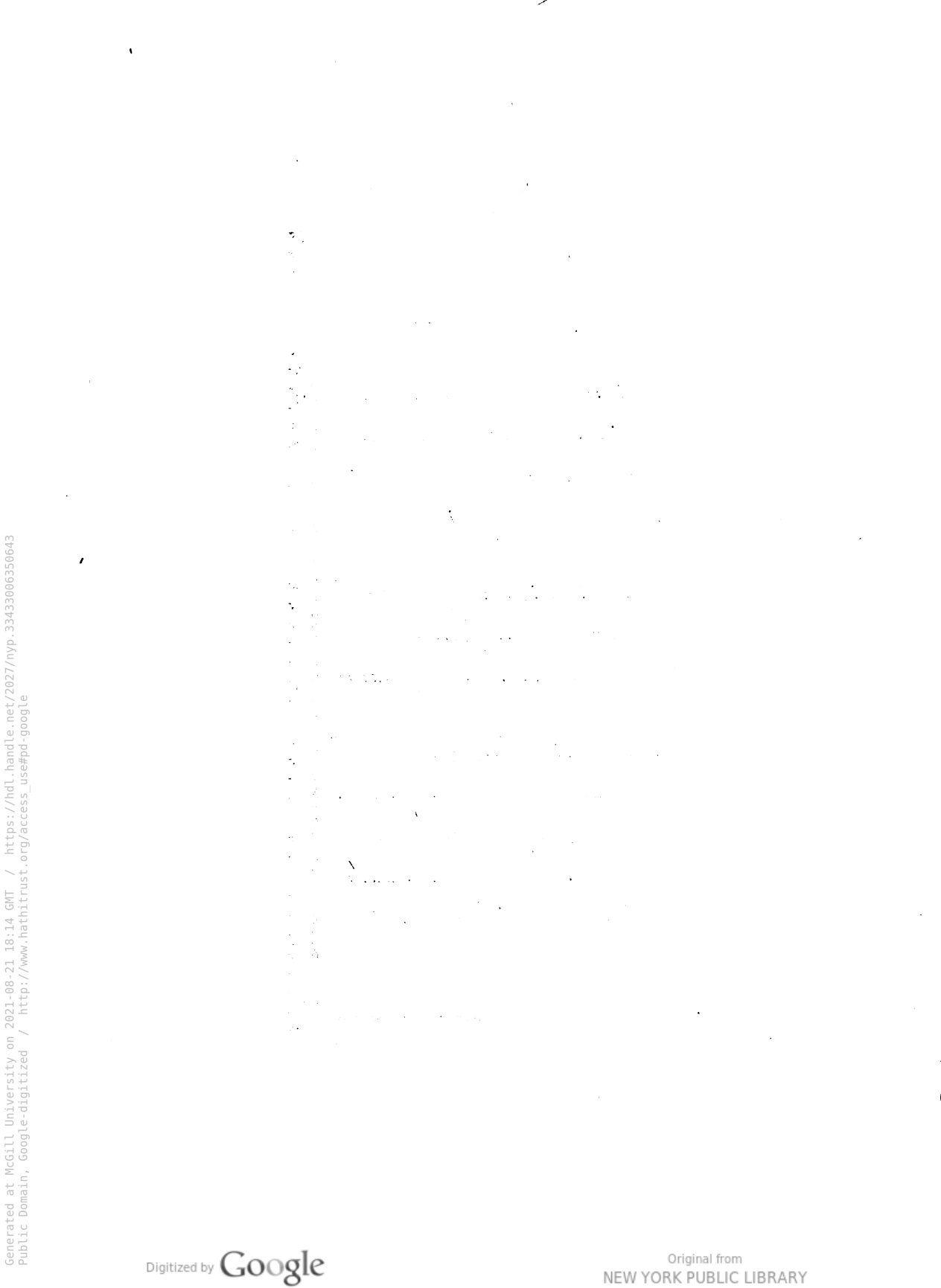
Amsterdam den 17

Insedes Hochgeehrte Herr!

Dieses dienet zum beliebigen Aviso daß wir an dero geehrtesten adresse dato abgesandt haben, die nachfolgende Güther mit.

Wir bitten hiemit, nach Gezodt gebe glücklicher Ankunfft und empfang, dieselbige weiter an Herrn

zu befördern, die Unkosten auff denen Güthern nach zu nehmen, und uns von den erfolgten Transito Bericht zu geben; und verharren nach erlassung n des Allerhöchsten obhuth



Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Cicero Allemande.

Lebens-Quelle, Brunn der Strahlen,
Sonne, Göttlichs Schatten-Bild,
Die zu tauſend, tauſend malen,
Unſ're Welt mit Gantz erfüllt!
Wie die allerſtärckſten Augen
Nicht dein Licht zu dulden taugen;
So verblendet auch dein Blitz
Und dein Weſen unſern Witz.

Helles Welt-Meer aller Freuden!
Fürſt des Lichts, Monarch der Zeit!
Glantz, vor dem die Schatten ſcheiden!
Gülden' Uhr der Ewigkeit!
Mittelpunct der Himmels-Kreiſe!
Nahrung, Leben, Kraft und Speiſe
Aller Cörper, die die Welt
In dem weiten Schoff' erhält!

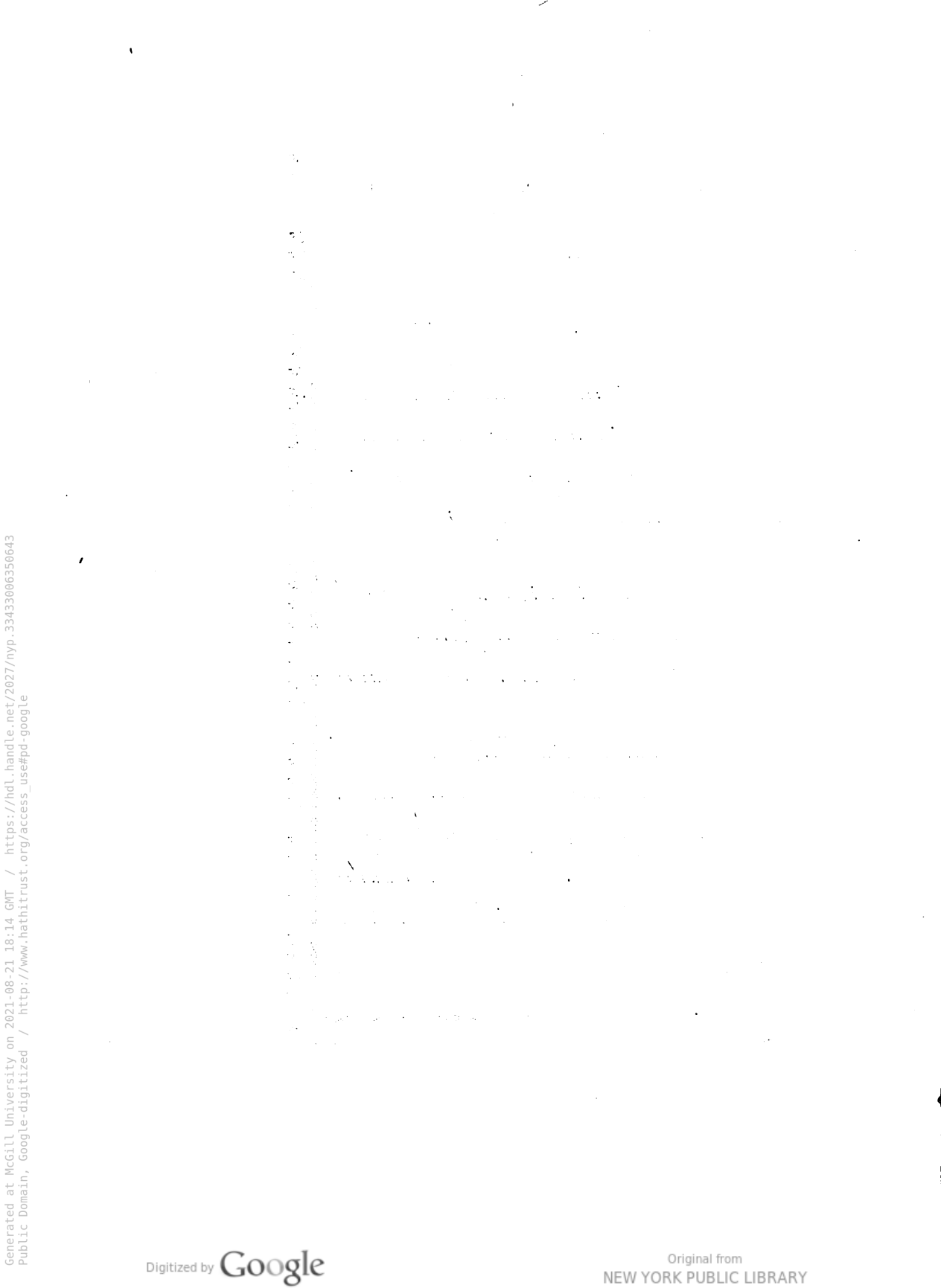
Wenn wir alle Ding' ergründen,
Wenn wir alle Welt beſehn!
Iſt von allem Nichts zu finden,
Das ſo herrlich und ſo ſchön.
Alle Schönheit dieſer Erden
Muß dir zugeſchrieben werden;
Was da ſchmeichelt dem Geſicht,
Zeugt und zeigt dein güld'nes Licht.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z ä ö ü ẽ m̃ ñ ch ck ſt ſſ ff fl ß tz fi ſi = ; : , .

a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY



Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Cicero Allemande.

Lebens-Quelle, Brunn der Strahlen,
Sonne, Göttlichs Schatten-Bild,
Die zu tauſend, tauſend malen,
Unſ're Welt mit Gantz erfüllt!
Wie die allerſtärckſten Augen
Nicht dein Licht zu dulden taugen;
So verblendet auch dein Blitz
Und dein Weſen unſern Witz.

Helles Welt-Meer aller Freuden!
Fürſt des Lichts, Monarch der Zeit!
Glantz, vor dem die Schatten ſcheiden!
Gülden' Uhr der Ewigkeit!
Mittelpunct der Himmels-Kreiſe!
Nahrung, Leben, Kraft und Speiſe
Aller Cörper, die die Welt
In dem weiten Schoff' erhält!

Wenn wir alle Ding' ergründen,
Wenn wir alle Welt beſehn!
Iſt von allem Nichts zu finden,
Das ſo herrlich und ſo ſchön.
Alle Schönheit dieſer Erden
Muß dir zugeſchrieben werden;
Was da ſchmeichelt dem Geſicht,
Zeugt und zeigt dein güld'nes Licht.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z ä ö ü ẽ m̃ ñ ch ck ſt ſſ ff fl ß tz fi ſi = ; : , .

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ſ t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

AUG 9 ...

Majuſcules Gothiques.

AAAA BB CC DD EE
FF GG HH II KK LL
MM NN OO PP QQ RR
SS TT UU WW XX YZ

Caractères Gothiques, de 1470 à 1480.

¶ Dit is die ꝓloghe vand speghel onſer behoudeniſſe. ✠

SO wie ter rechtuaerdichet vele mēſchē leren ſelle blenckē alſe ſterrē in die ewighe ewicheden. Hier om iſt dat ic totter lerīghe vele mēſchē dit boeck heb aēgedacht te vgaderē Indē welkē die ghene diet leſen leringhe gheuē en ōtfanghē ſellen. Ic vmoede dat gheen dinc dē mēſche nutter is in deſē teghē woerdighe leuē. dan te bekeñē ſÿn ſceꝓr ſÿ condicie eñ eyghe weſen. ✠

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V W X Y Z. ✠

Abréviations.

¶ āā ďď ꝺꝺ ėė ḡ ḥḥḥḥḥḥ m̄m̄ ññññ ōō p̄p̄ṗṗꝓꝓꝓꝓ ꝓꝓꝓ q̄q̄ q̄ꝓq̄ꝓ ꝗꝗ r̄r̄ ſſ ūū ȳȳ ȳ̄ȳ̄ȳ̄ ſtſſſſſ ⁊⁊ ⁊⁊ ⁊⁊ ⁊⁊ ✠

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Majuſcules Gothiques.

ABCDEFGHIKLMN
OPQRSTUWXX

Caractères Gothiques.

Preterito plqppſtō cū voluiſſē ōluiſſes voluī ipſr cū voluiſſem? voluiſſetis voluiſſent. Futūo cū voluero uolneris voluerit: ipſr cū voluerim? voluſtīs voluſ Jnfinitiū mōd ſiñ numrs ⁊ ſponis tpe pnti ptito īpſto ſle Pretiō pſto ⁊ plqppſtō voluiſſe. Futu caret. Gerūdia ſpticipialia ūba ſunt ſ: volēdi vo lēdo volendū. Supinis caret. Vnum

℄ Soli Deo Gloria. ✝

ABCDEFGHJKLMNOPQRS
TVWXY ZÆŒÞß

Abréviations.

ã ẽ ĩ õ ũ m̃ ñ p̃ q̃ r̃ s̃ p̄ ȳ q̄ / g̊ h̊ p̊ q̊ ę ę
b́ d́ ẏ í ḱ ḿ ó ṕ q́ ŕ ú v́ ẃ ⁊ ⁊ ⁊ ⁊ ⁊ ⁊ ⁊ ⁊ /
c̄ ḡ ō p̄ q̄ s̄ q̄ꝑ ꝓ ꝑ ꝓ ꝙ ꝺ ꝺ ꝺ ꝼ ꝶ ꝩ ꝛ ſt
ch ſh ſi ſl fl ff ꝶ ⁊

Ces caractères ont été gravés vers l'an 1480, on les trouve employés par les moines réguliers de Gouda (voy. cat. Enſchedé No. 697) en 1496. Les majuſcules ſervirent comme chiffres à P. van Os, de Bréda, en 1499, ainſi que pour le *pſalterium* „Completum eſt in oppido Delphenſi per me Cornelium Henrici Chalcotypum A. d. 1530 die 29 Jan." Les caractères plus petits furent employés à Delft en 1496 par H. Eckert van Hombergh, à Zwolle par P. van Os, à Anvers en 1501 par van den Dorpe, à Schoonhoven en 1503, à Anvers en 1504 et enfin à Delft en 1490 par Henric Cornelisſen, établi d'abord à Anvers, puis à Delft. Dans le livre *Thoeck van den Houte*, imprimé par lui en 1490 (?) à Anvers, il ſe dintitule natif de Rotterdam. Son fils (probablement), Cornelis Hendricks, *letterſnijder* à Delft, imprima avec les mêmes types et après lui Aelbrecht Hendricx, qui devint en 1582 imprimeur des Etats de Hollande. A celui-ci ſuccéda comme imprimeur des Etats Hillebrand Jacobſſoon van Wou qui avait épouſé une fille d'Aelbrecht. Il mourut en 1618, et ſa veuve continua l'imprimerie dont les matrices et les caractères ne furent vendus que le 26 Mars 1670. Ils vinrent ainſi en la poſſeſſion de Chriſtoffel van Dijk et reſtèrent dans cette fonderie juſqu'en 1767, quand ils devinrent la propriété de Mr. Jean Enſchedé. C'eſt avec ces caractères que J. Enſchedé réimprima pour les Etats de Hollande en 1778 le traité dit *Unie van Utrecht*, lequel avait été originairement imprimé à Delft par Aelb. Hendrickx.

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

18 a043.

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

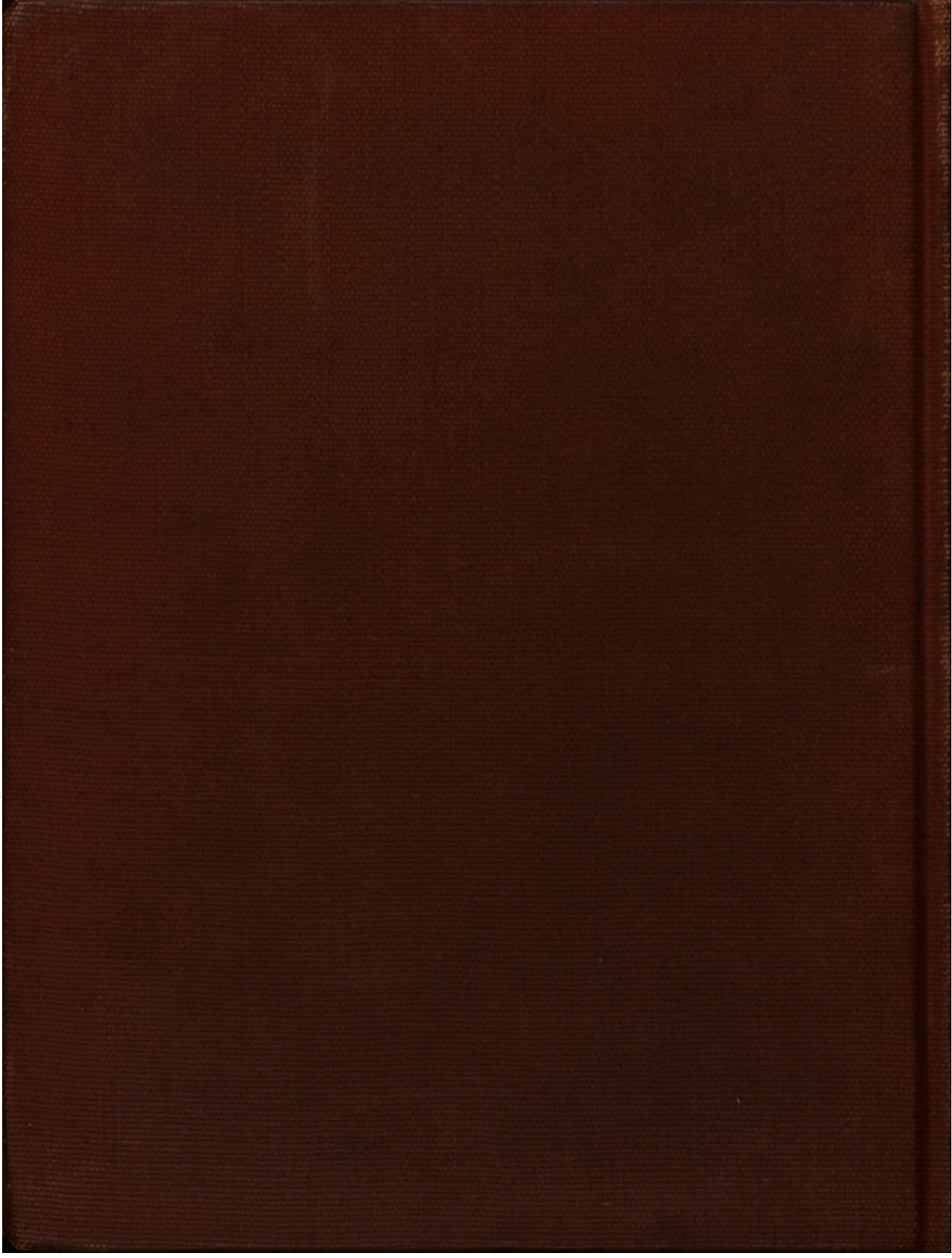
Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Digitized by Google

Original from
NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Generated at McGill University on 2021-08-21 18:14 GMT / https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433006350643
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google



Digitized by Google
Original from NEW YORK PUBLIC LIBRARY