

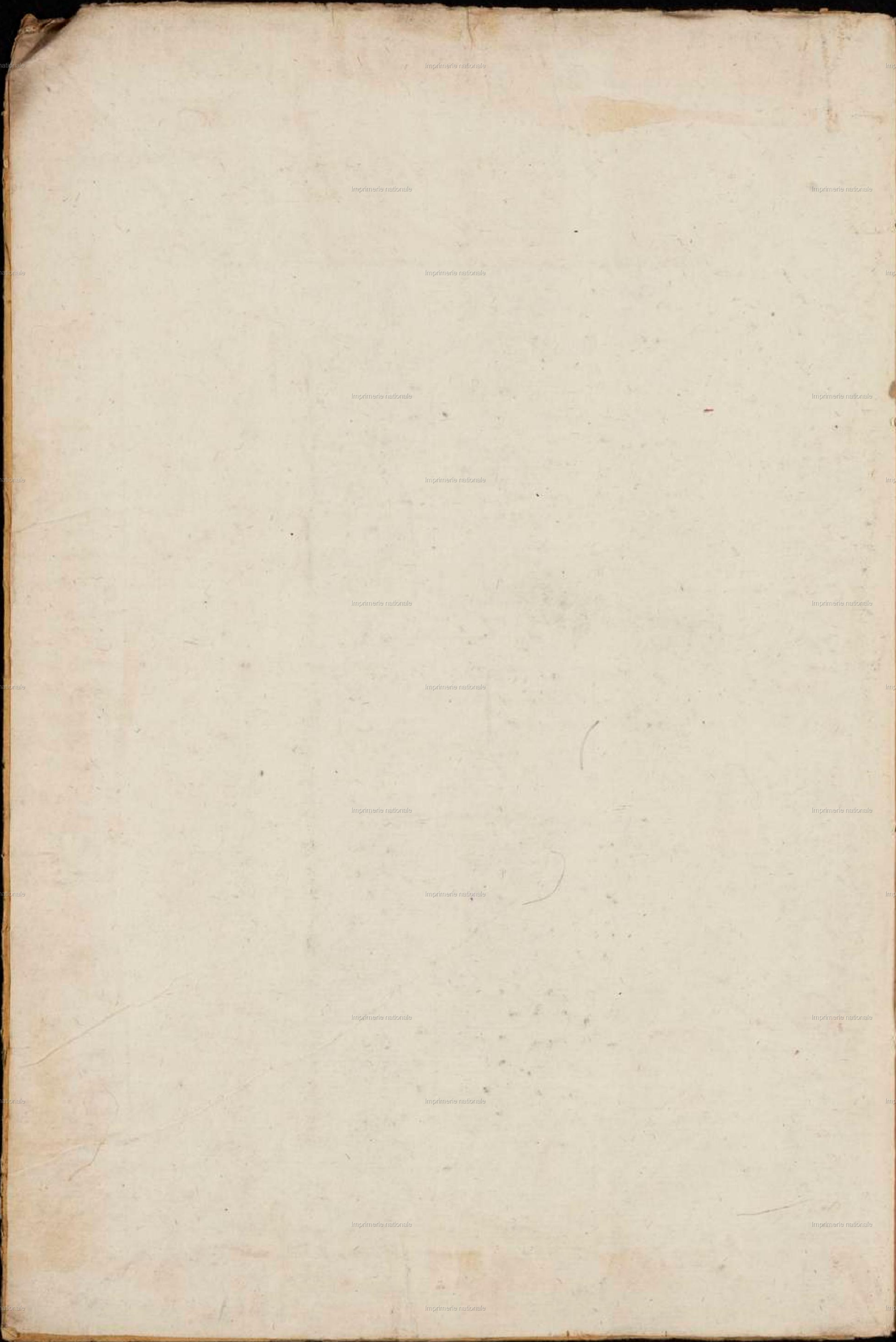
BIBLIOTHÈQUE
DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

N° 1331.

31

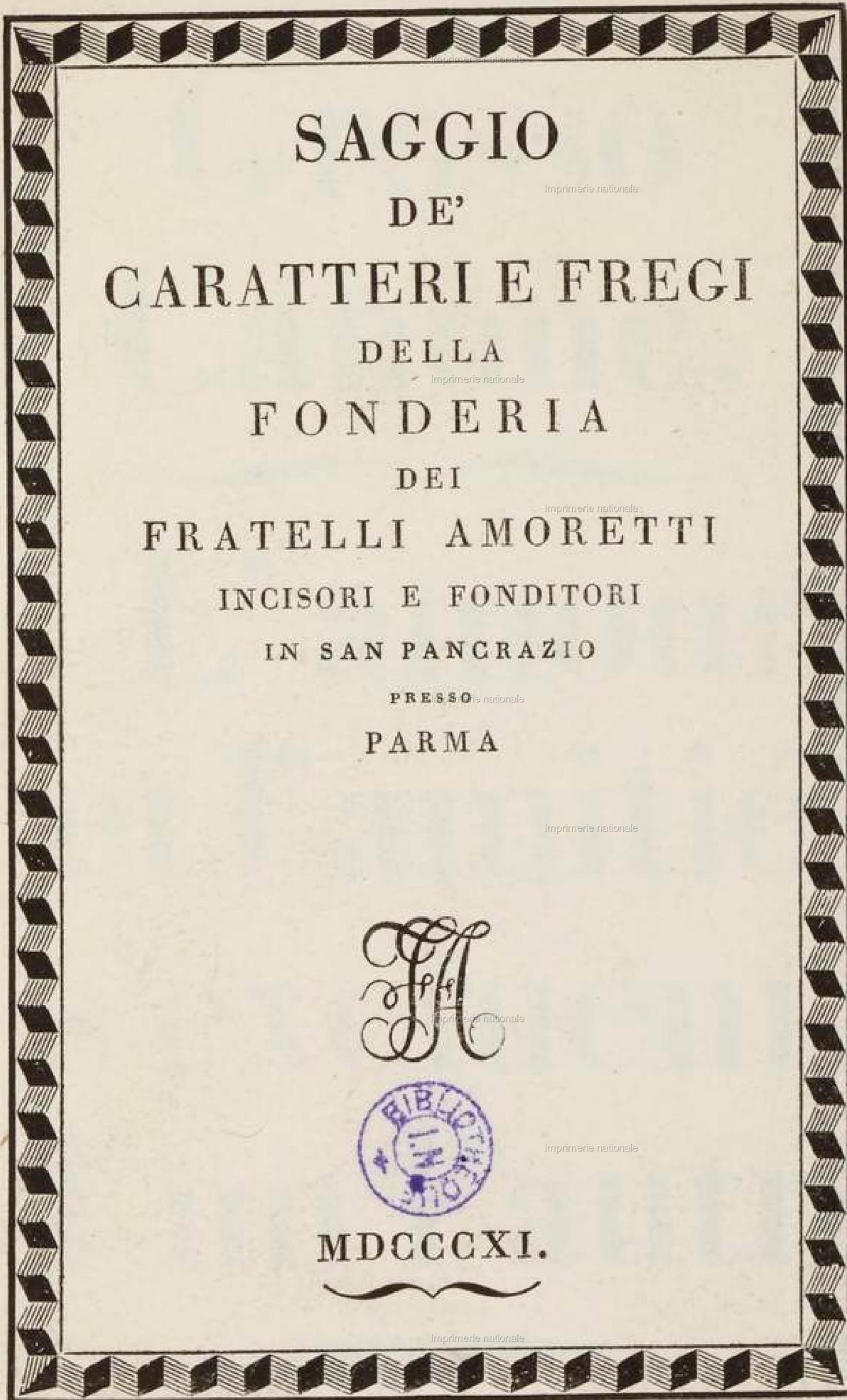




62

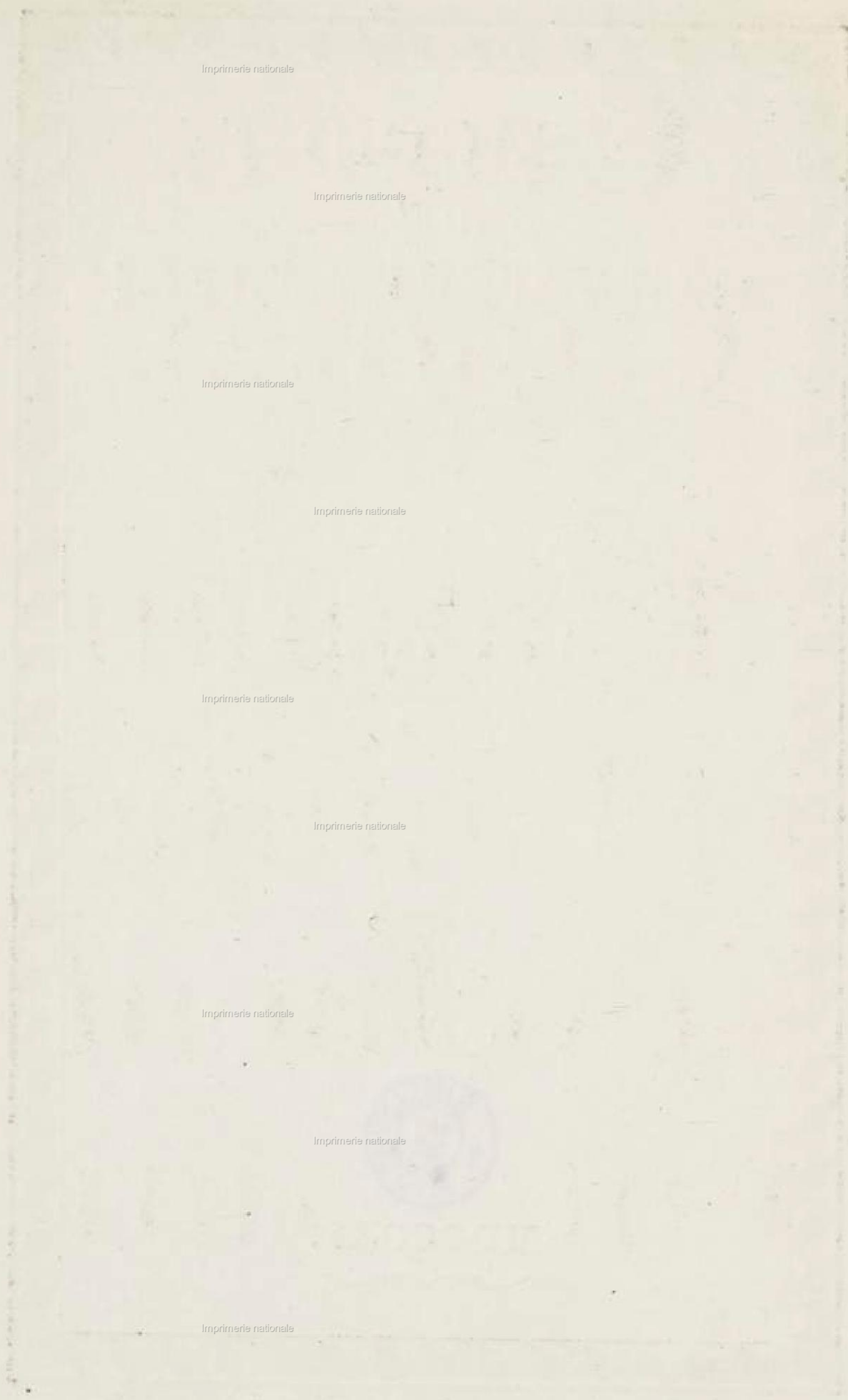


11
11 lbs

SAGGIO
DE'
CARATTERI E FREGI
DELLA
FONDERIA
DEI
FRATELLI AMORETTI
INCISORI E FONDITORI
IN SAN PANCRAZIO
PRESSO
PARMA





MDCCCXI.



Grosso
Canone.



L' amour
et l' amitié
s' excluent
l' un l' autr



Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

GROSSO

Imprimerie nationale

CANON.

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

LE MOULIN

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

ET LA SERRAIE

Imprimerie nationale

à excellent

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

l'usage de

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

CANONE

Si vous n'avez pas de fortune, méritez d'en avoir.

Se non avete fortuna, acquistatevela con il merito.

CANONNE
Si vous n'avez
pas de loi
dans, mettez
d' en avoir
de nos lois
le fort
acquiescement
con il meurt.

TRISMEGISTO I.

Vous ne pouvez
apporter trop de
circonspection dan

*Non è mai troppa
la circospezione ne.*

TRISMEGISTO II.

Un mot dit souvent
par imprudence, ou
par raillerie cout ect.

*Lo sovente scherzare
colle parole costa caro
a coloro che s'abusan.*

THE HISTORY OF THE
 REIGN OF CHARLES THE FIRST
 BY JOHN BURNET
 VOL. I. PART I.
 LONDON, Printed by J. Sturges, at the
 Sign of the Sun in St. Dunstons Church
 Lane, 1679.

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

CANONCINO I.

On fait voir clair à
cette aveugle, à force
de bien faire, et de tra-
vailler avec honneur .

*S'illumina questa cie-
ca a forza di ben fare etc*

CANONCINO II.

Vous ferez connaître
le fond de votre ame
par vos paroles, et vo-
tre naissance par vos

*Farete conoscere l'inti-
mo del vostro cuore con
le parole, ed i vostri na-*

L'ÉTAT
 On lui est clair
 cette manière de
 le bien faire, et de
 valleur avec honneur
 à l'honneur de
 ce pays-ci par
 CANON
 vous
 le tout de votre
 par les paroles et
 les paroles par vos
 à l'honneur de
 que tel regard
 la parole, et de

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

PALESTINA I.

On ne trompe point en bien: la furberie ajoute la malice au mensogne.

L'inganno non torna a bene giammai; la furberia aggiugne sempre malizia alla menzogna etc.

PALESTINA II.

Si vous avez des amis, voyez-les souvent, mais ne les pressez jamais de demeurer avec vous; ce serait vous exposer à les per.

Se avete amici, visitateli spesso, ma non li costringete mai a dimorare con voi: sarebbe questo un esporvi.

P A L E S T I N E
 CHAQUE L'UN DE VOUS
 TIENS LE SUIVANT SANS LA
 MENTION DU MESSAGER
 - 2 - L'AGENCE
 POUR L'AGENCE
 AGENCE
 AGENCE
 T A L E S T I N E
 Si vous avez des
 lettres les soumettre
 les presses journalières de
 l'agence sans délai en
 fait vous exposez à la
 de votre agence
 regard, me non à l'agence
 se non à l'agence
 agence

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

ASCENDONICA I.

Un homme vain trouve son compte a dire du bien ou du mal de soi; un homme modeste ne parle point de soi.

L'uomo vano trova il suo conto nel dire o bene o male di se; l'uomo modesto non ne parla.

ASCENDONICA II.

Il n'y a pour l'homme que trois événemens, naître, vivre et mourir; il ne se sent pas naître, il souffre à mourir, et il oublie de vivre.

A tre sole si riducono le avventure dell'uomo, al nascere, al vivere, al morire; ei non si avvede di nascere, dimentica di vivere, e soffre in morire.

ASSOCIATION
 La justice est la base de
 l'empire et c'est du ciel qu'elle
 descend. Elle est la source de
 la vie et de la lumière. Elle
 est le principe de tout bien
 et de tout ordre. Elle est
 la base de la civilisation et
 de la culture. Elle est le
 fondement de la société et
 de la nation. Elle est le
 principe de la morale et de
 la religion. Elle est le
 principe de la science et de
 de l'art. Elle est le principe
 de la vie et de la mort. Elle
 est le principe de tout et de
 rien. Elle est le principe de
 la vie et de la mort. Elle est
 le principe de tout et de rien.

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

PARANGONE I.

N'ayez de l'attachement, et de l'amour pour le monde, qu'à proportion du temps que vous y devez être. Celui qui voyage, ne doit point s'ar

Non abbiate attacco, ne amore pel mondo, se non che a proporzione del tempo, che voi vi dovete dimorare. Quegli che ec.

PARANGONE II.

Il n'y a au monde que deux manières de s'élever; ou par sa propre industrie, ou par l'imbecilité des autres. On ne vole. ec

Non ha l'uomo che due mezzi per aggrandire; o la propria industria, o l'altrui imbecillità. Non si vola colle stesse ali etc.



L'ART DE LA MANÈGE

Le manège est l'art de gouverner les chevaux, de leur donner de la douceur, de leur faire prendre de la confiance, et de leur faire exécuter avec précision les divers mouvements qui leur sont prescrits. C'est un art qui demande beaucoup de patience, de douceur, et de fermeté. Le manège est une science qui se perfectionne par l'usage, et qui ne peut être apprise que par un maître expérimenté.

L'ART DE LA MANÈGE

Le manège est l'art de gouverner les chevaux, de leur donner de la douceur, de leur faire prendre de la confiance, et de leur faire exécuter avec précision les divers mouvements qui leur sont prescrits. C'est un art qui demande beaucoup de patience, de douceur, et de fermeté. Le manège est une science qui se perfectionne par l'usage, et qui ne peut être apprise que par un maître expérimenté.

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

PARANGONE III.

Regretter ce que l' on aime
est un bien, en comparaison de
vivre avec ce que l' on hait .

*Rattristarsi per chi si ama è
un bene , a fronte del vivere con
chi si odia . Ricevere un favore .*

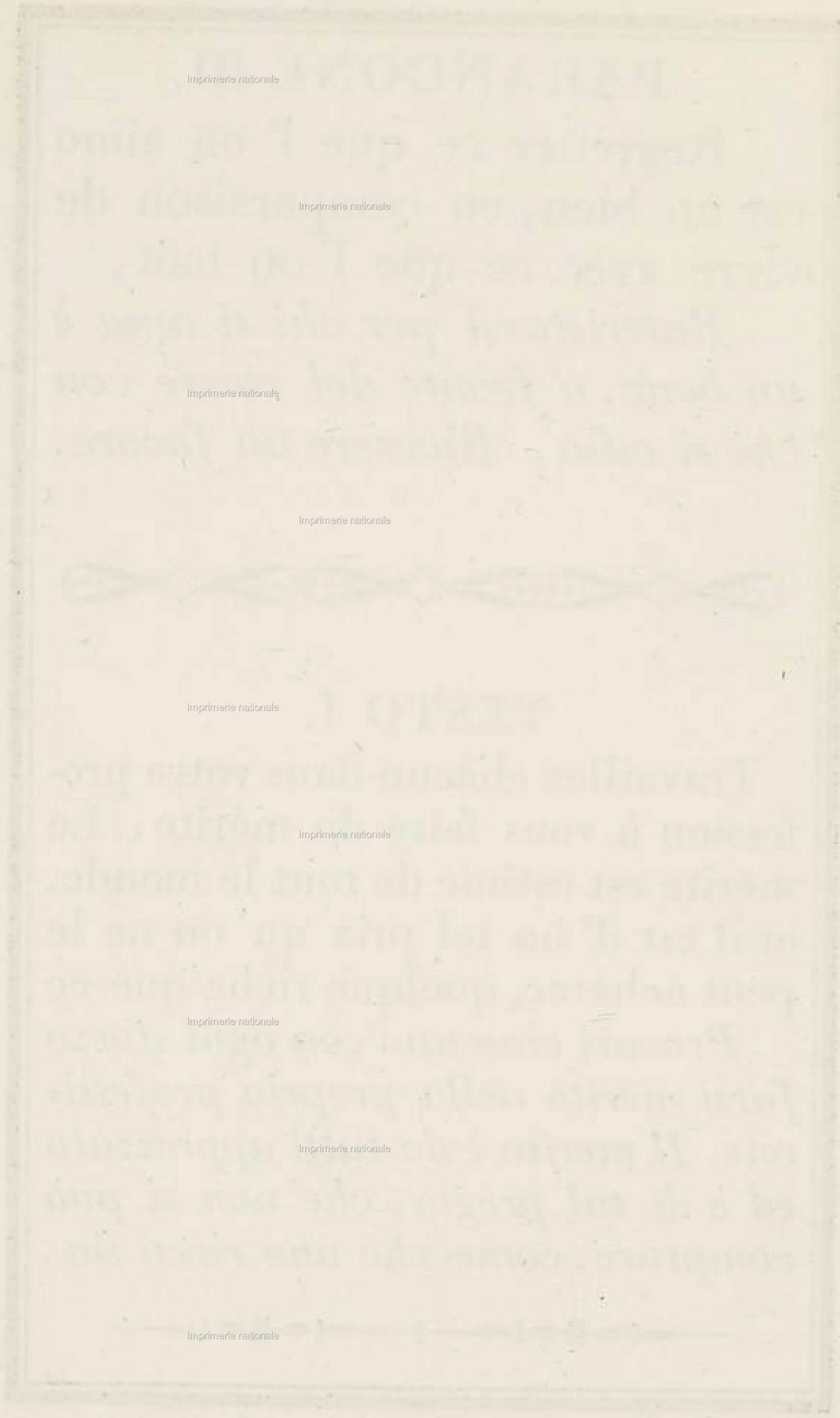


TESTO I.

Travaillez chacun dans votre pro-
fession à vous faire du mérite . Le
mérite est estimé de tout le monde,
et il est d' un tel prix qu' on ne le
peut acheter, quelque riche que ec

*Procuri ciascuno con ogni sforzo
farsi merito nella propria professi-
one . Il merito è da tutti apprezzato
ed è di tal pregio , che non si può
comprare , comechè uno ricco sia .*





Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

TESTO II.

Tout le monde dit d' un fat, qu' il est fat; personne n' ose le lui dire à lui-même : il meurt sans le savoir, et sans que personne soit vangé .

C' est une grande difformité dans la nature qu' un vieillard amoureux

Tutto il mondo dice di un balordo, ch' egli è balordo, non osa alcuno dirglielo chiaramente, ei muore senza saperlo, e senza che alcuno sia vendica.

È cosa ben mostruosa in natura un-

TESTO III.

Si vous voulez être heureux, et vous faire estimer dans le monde, craignez Dieu, soyez fidelle à votre Prince, et vivez en homme d' honneur et probité . Si l' on fait trois pas pour vous obliger, faites en six pour marquer votre reconnaissance .

Se volete vivere felice, ed acquistar stima nel mondo, temete Dio, siate fedele al vostro Principe, e vivete da galantuomo, ed onestamente.

L'ÉTAT

Le premier article de la Constitution
 est relatif à la forme du
 Gouvernement. Le second
 article est relatif à la
 durée du mandat des
 députés. Le troisième
 article est relatif à la
 responsabilité des
 ministres. Le quatrième
 article est relatif à la
 responsabilité des
 juges. Le cinquième
 article est relatif à la
 responsabilité des
 fonctionnaires publics.

L'ÉTAT

Le premier article de la Constitution
 est relatif à la forme du
 Gouvernement. Le second
 article est relatif à la
 durée du mandat des
 députés. Le troisième
 article est relatif à la
 responsabilité des
 ministres. Le quatrième
 article est relatif à la
 responsabilité des
 juges. Le cinquième
 article est relatif à la
 responsabilité des
 fonctionnaires publics.

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

SOPRASILVIO I.

Fuyez l'oisiveté comme le plus dangereux de tous le maux. Quand l'esprit n'est point occupé, il devient corps; quand il est occupé, le corps devient esprit. Dans l'occupation l'homme se souvient de ce qu'il est; il s'oublie, et s'abandonne à ses plaisirs comme une bête, quand il etc.

Fuggite l'ozio, come il più pericoloso di tutti i mali. Quando l'animo non è occupato, piglia sembianza di corpo, quando egli è occupato, di spir-

SOPRASILVIO II.

Faites-vous des amis autant que vous le pourez, mais il y en a si peu de véritables, que vous ne devez pas compter sur eux. Vous trouverez en vous-même vos meilleurs amis, si vous remplissez vos devoirs à l'égard de Dieu, et à l'égard de ceux, qui vous avez à.

Procurate di farvi amici quanti potete, ma dei veri amici ve ne sono sì pochi che non dovete far capitale alcuno sopra di essi. In voi medesimo troverete i migliori amici, se i vostri doveri verso Dio adempite, e verso quelli, con i qua-

L'ÉTAT DES ÉCHANGES

Le 1^{er} Janvier 1840

Le 1^{er} Janvier 1840, le montant des échanges de la France avec l'étranger s'élevait à 1,100,000,000 francs, savoir :

Exportations	600,000,000
Importations	500,000,000
Total	1,100,000,000

Le 1^{er} Janvier 1841, le montant des échanges de la France avec l'étranger s'élevait à 1,200,000,000 francs, savoir :

Exportations	650,000,000
Importations	550,000,000
Total	1,200,000,000

Le 1^{er} Janvier 1842, le montant des échanges de la France avec l'étranger s'élevait à 1,300,000,000 francs, savoir :

Exportations	700,000,000
Importations	600,000,000
Total	1,300,000,000

Le 1^{er} Janvier 1843, le montant des échanges de la France avec l'étranger s'élevait à 1,400,000,000 francs, savoir :

Exportations	750,000,000
Importations	650,000,000
Total	1,400,000,000

Le 1^{er} Janvier 1844, le montant des échanges de la France avec l'étranger s'élevait à 1,500,000,000 francs, savoir :

Exportations	800,000,000
Importations	700,000,000
Total	1,500,000,000

Le 1^{er} Janvier 1845, le montant des échanges de la France avec l'étranger s'élevait à 1,600,000,000 francs, savoir :

Exportations	850,000,000
Importations	750,000,000
Total	1,600,000,000

Le 1^{er} Janvier 1846, le montant des échanges de la France avec l'étranger s'élevait à 1,700,000,000 francs, savoir :

Exportations	900,000,000
Importations	800,000,000
Total	1,700,000,000

Le 1^{er} Janvier 1847, le montant des échanges de la France avec l'étranger s'élevait à 1,800,000,000 francs, savoir :

Exportations	950,000,000
Importations	850,000,000
Total	1,800,000,000

Le 1^{er} Janvier 1848, le montant des échanges de la France avec l'étranger s'élevait à 1,900,000,000 francs, savoir :

Exportations	1,000,000,000
Importations	900,000,000
Total	1,900,000,000

Le 1^{er} Janvier 1849, le montant des échanges de la France avec l'étranger s'élevait à 2,000,000,000 francs, savoir :

Exportations	1,050,000,000
Importations	950,000,000
Total	2,000,000,000

Le 1^{er} Janvier 1850, le montant des échanges de la France avec l'étranger s'élevait à 2,100,000,000 francs, savoir :

Exportations	1,100,000,000
Importations	1,000,000,000
Total	2,100,000,000

SILVIO I.

Un homme fat et ridicule porte un long chapeau, un pourpoint a ailerons, des chausses a eguilletes et des bottines; il rêve la veille par ou et comment il pourra se faire remarquer le jour qui suit. Un philosophe se laisse habiller par son tailleur. Il y a autant de feiblesse a fuir la mode qu'a l'affecter. ABCDEFGHIJKLM

L'uomo sciocco e ridicolo porta un cappello lungo; una giubba ad ale; calzoni a stringhe e stivaletti; medita oggi per qual cosa e qual mzzo potrà farsi distinguere all'indomane. Il Filosofo lascia che lo vesta il proprio sarto. Vi ha egual debolezza si nel fingere la moda che nell'affettarla.

SILVIO II.

Un homme à la mode dure peu, car les modes passent; s'il est par hasard homme de mérite, il n'est pas anéanti, et il subsiste encore par quelque endroit; également estimable, il est seulement moins estimé. Il n'y a rien qui mette plus subitement un homme à la mode, et qui le ec.

Un uomo di moda mantiens tale per poco, poichè le mode son passeggiere: s'egli sia per avventura un uomo di merito, non rimane annientato; egli ha qualch'altro mezzo a sostenersi; merita egli la stessa stima, e non è che meno stimato. Non vi ha cosa che più presto faccia essere uom di moda, e più sollevi dagli

Imprimerie nationale

L'ÉTAT

Le présent état est le résultat de l'application des principes de la morale et de la justice, et de la connaissance de la nature humaine. Il est le fruit de la réflexion et de l'expérience, et il est le guide de la conduite de l'homme dans la vie civile. L'État est le lien qui unit les individus entre eux, et qui leur donne une existence commune. Il est le fondement de la société, et il est le garant de la liberté et de la propriété de chacun. L'État est le pouvoir qui agit en son nom, et qui est chargé de maintenir l'ordre et de protéger les droits de ses citoyens. L'État est le centre de la vie politique, et il est le lieu où se jouent les intérêts de la nation. L'État est le premier des maîtres, et il est le plus grand des biens. L'État est le Dieu des hommes, et il est le plus saint des temples. L'État est le plus grand des biens, et il est le plus saint des temples. L'État est le Dieu des hommes, et il est le plus saint des temples.

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

LETTURA I.

Si vous vous trouvez dans des emplois considérables, ne mettez auprès de vous que de gens d'expérience, et capables de rendre service au Prince, et à l'état. Ne promettez rien que vous ne puissiez tenir, et ne prenez conseil, que de ceux qui vous paraissent désintéressés, et de etc

Se vi trovate in impieghi di molto rilievo, non ammettete presso di voi, se non che persone di esperienza, e capaci di servir il Principe, e lo Stato. Non promettete cosa alcuna, e non pigliate consiglio, se non da quelli, che disinteressati vi sembrano, e di giusto sentimento.

LETTURA II.

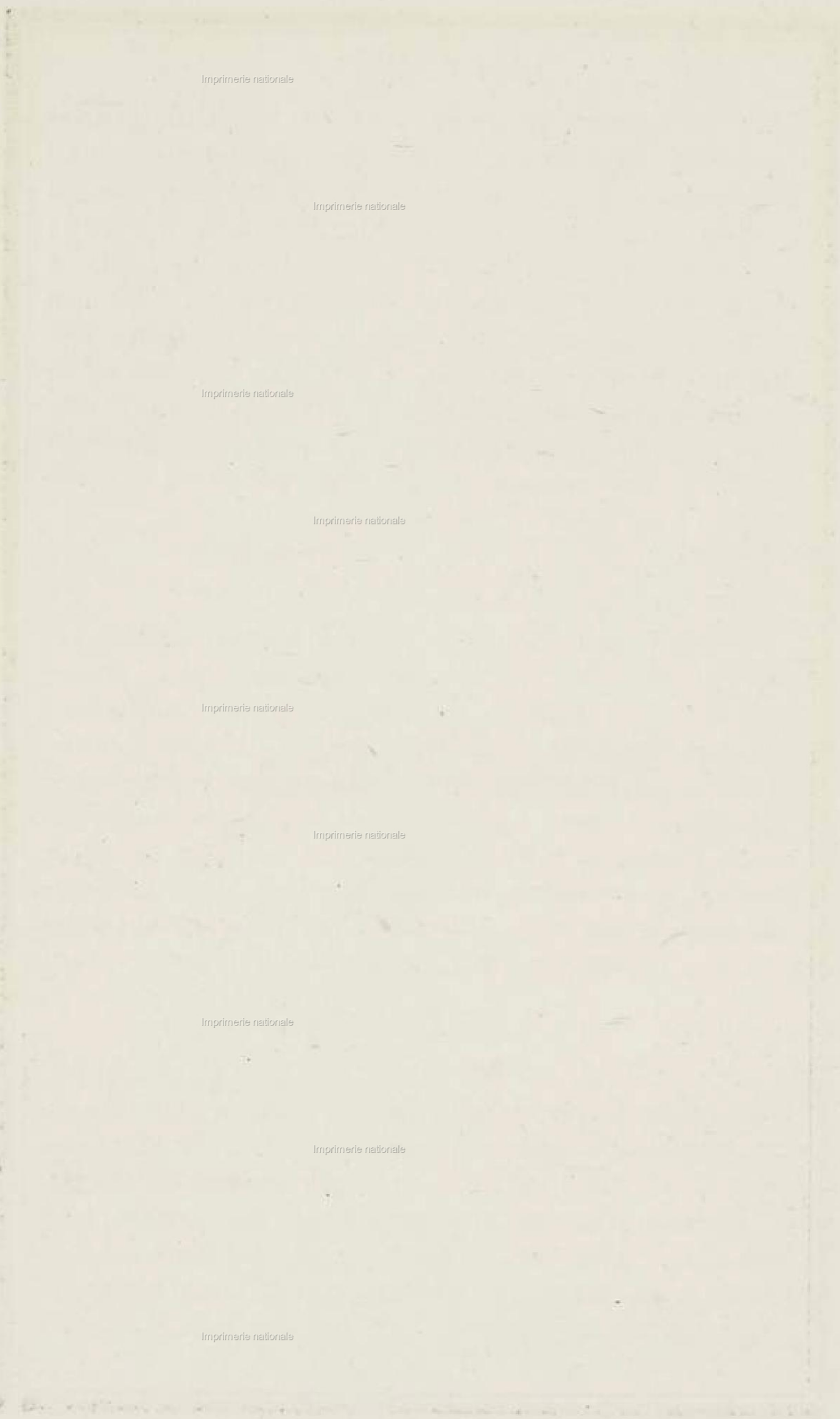
Chaque heure en soi, comme à notre égard, est unique: est-elle écoulée une fois, elle a péri entièrement; des millions de siècles ne la ramèneront pas. Les jours les mois les années s'enfoncent, et se perdent sans retour dans l'abîme des temps etc.

Unica è sempre ogni ora, o si consideri in se stessa, o riguardo a noi; scorsa che sia una volta, è perita per sempre; milioni di secoli non la riconduranno giammai. I giorni, i mesi e gli anni inabissano, disperdonsi nell'immenso vortice de' tempi

LETTURA III.

Si une laide se fait aimer, ce ne peut être qu'éperdument, car il faut que ce soit ou par une étrange foiblesse de son amant, ou par de plus secrets et de plus invincibles charmes que ceux etc.

Se una disavvenente giugne a farsi amare, non può essere che perdutoamente; poichè deve ciò avvenire o per strana debolezza di chi ama, o per segrete attrattive maggiori di quelle della bellezza.



FILOSOFIA I.

Tenez pour certain qu' il n' y a point de plus mauvais metier que celui de n' en avoir pas, et qu' il n' y a point de plus ennuyeuse vie que celle qui se passe dans les plaisirs, ou dans les visites continues. Etre toujours à tout le monde, et jamais à soi, c' est n' être libre, qu' en apparence, et se rendre esclave en effet.

Tenete per cosa certa, che non si dà più cattivo mestiere di quello del non averne alcuno, e che non si ritrova vita più noiosa di quella, che nei piaceri si passa, o in continue visite. Il dipendere da altri e non da se, è un esser libero in apparenza, e rendersi

FILOSOFIA II.

Fuyez l'oisiveté comme le plus dangereux de tous le maux. Quand l' esprit n' est point occupé, il devient corps, quand il est occupé, le corps devient esprit. Dans l' occupation l' homme se souvient de ce qu' il est, il s' oublie, et s' abandonne à ses plaisirs comme une bête, quand il ne s' occupe pas.

Fuggite l'ozio, come il più pericoloso di tutt' i mali. Quando l' animo non è occupato, piglia sembianza di corpo, quando egli è occupato, di spirito. L' uomo si ricorda, allorchè è applicato, di quel che egli è; si dimentica, e a' suoi piaceri si rilassa, come una bestia, quando in cosa alcuna non si occupa.

GARAMONE I.

Il y a des gens qui sont mal logés, mal couchés, mal habillés et plus mal nourris; qui essuient les rigueurs des saisons qui se privent eux-mêmes de la société des hommes et passent leurs jours dans la solitude, qui souffrent du présent du passé et de l' avenir, dont la vie est comme une pénitence continuelle, et qui ont ainsi trouvé le secret d' aller à leur perte par le chemin le plus pénible.

Vi ha fra gli uomini chi alloggia male, mal dorme, mal veste e mangia ancor peggio; chi sostiene i rigori delle stagioni, chi si priva della società e conduce i giorni in solitudine, soffre il presente, il passato e l' avvenire la cui vita è a guisa di una continua penitenza, e s' avvia in tal modo, pel cammino il più penoso, alla morte.

[Faint, illegible text within a rectangular border, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

GARAMONE II.

Ne reprenez point devant le monde ceux que vous croirez être en droit de corriger. Ce serait un contre-temps, qui ferait penser que vous les haïriez plus que leurs foiblesses, et leurs défaut. Vous ne pouvez apporter trop de circonspection dans vos paroles. Un mot échappé par imprudence, ou par raillerie, et même souvent un bon mot dit avec esprit, coûte cher à celui qui a cru s'en faire honneur. A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

Non riprendete avanti alcuno coloro, che voi credete esser degni di correzione. Sarebbe questo un contrassegno che farebbe credere che voi l'odiaste più delle loro debolezze e difetti medesimi. Non è mai troppa la circospezione nelle parole; una parola uscita di bocca per inavvertenza o per ischerzo, come ancora una buona parola detta con ispirito costano care a quelli che hanno creduto farsene onore. A B C D E F G H I J K L M.

GARAMONCINO

Si vous voulez être heureux, et vous faire estimer dans le monde, craignez Dieu, soyez fidelle à votre Prince, et vivez en homme d'honneur et probité. Si l'on fait trois pas pour vous obliger, faites en six pour marquer votre reconnaissance.

Si vous n'avez pas de fortune, méritez d'en avoir. On fait voir clair à cette aveugle, à force de bien faire, e de travailler avec honneur. A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X

Se volete vivere felice, ed acquistar stima nel mondo, temete Dio, siate fedele al vostro Principe, e vivete da galantuomo, ed onestamente. Se si fanno tre passi per obbligarvi, fattene sei per dimostrare la vostra riconoscenza.

Se non avete fortuna, procacciatevela con il merito. S'illumina questa cieca a forza di ben fare, ed operare con onoratezza.

TESTINO

En quelque état, que vous soyez, faites plus connaître ce que vous êtes par vos actions, que par vos paroles. La droiture, & la probité d'un homme soutiennent mieux sa qualité, que tout ce qu'il peut dire à son avantage. Si vous vous trouvez dans des emplois considerables, ne mettez auprès de vous que de gens d'esperience, & capables de rendre service au Prince, et à l'état. Ne promettez rien que vous ne puissiez tenir, et ne prenez conseil, que de ceux qui vous paraissent désintéressés, & de bon sens.

In qualunque stato vi troviate, fate conoscere chi voi siete più colle vostre azioni, che con le parole. La schiettezza, e la probità di un uomo meglio la sua qualità sostengono di tutto quello, che può egli dire in suo vantaggio. Se vi trovate in impieghi di molto rilievo, non ammettete presso di voi, se non che persone di esperienza, e capaci di servir il Principe, e lo Stato. Non promettete cosa alcuna, e non pigliate consiglio, se non da quelli, che disinteressati vi sembrano, e di giusto sentimento.



Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

MIGNONA

Il se fait généralement dans tous les hommes des combinaisons infinies de la puissance, de la faveur, du génie, des richesses, des dignités, de la noblesse, de la force, de l'industrie, de la capacité, de la vertu, du vice, de la faiblesse, de la stupidité, de la pauvreté, de l'impuissance, de la bassesse. Ces choses mêlées ensemble en mille manières différentes, et compensées l'une par l'autre en divers sujets, forment aussi les divers états et les différentes conditions. Les hommes d'ailleurs qui tous savent le fort et le foible les uns des autres, agissent aussi réciproquement comme ils croient le devoir faire etc.

Formansi generalmente fra gli uomini infinite combinazioni dal potere, dal favore dal genio dalle ricchezze dalle dignità dalla nobiltà dalla forza dall'industria dalla capacità dalla virtù dal vizio dalla debolezza dalla stupidità dalla povertà dall'im-

GRECI

GARAMONE

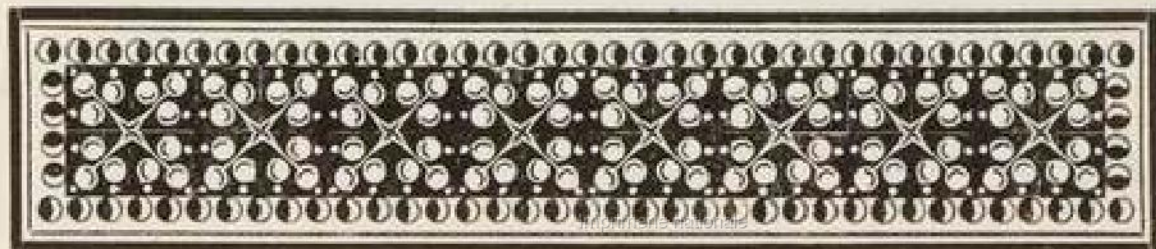
ΕΔΕΙ μεν ω ανδρες Αθηναιοι, τους λεγοντας απαντας εν υμιν μητε προς εχθραν ποιειδαι λογον μεδενα, μετε προς χαριν αλλα ο βελτιστον εκαστος ηγειτος, τουτ αποφαινεσθαι αλλως τε και περι κοινων πραγματαυ και μεγαλων υμων βουλευομενων επειδη δε ενιοι τα μεν φιλοεικια, τα

LETTURA

ΕΔΕΙ μεν, ω ανδρες Αθηναιοι τους λεγοντας απαντας εν υμιν, μητε προς εχθραν ποιειδαι λογον μηδενα, μητε προς ηγειτο τστ χαριν. αλλ' ο βελτιστον εκαστος ηγειτο τουτ αποφαινεσθαι αλλως τε και περι κοινωνων πραγματαυ και μεγαλων υμων βουλευομε.

SILVIO

ΕΔΕΙ μεν ω ανδρες Αθηναιοι τους λεγοντας απαντας εν υμιν, μητε προς εχθραν ποιειδαι λογον μηδενα, μητε προς χαριν. αλλ' ο βελτιστον εκαστος ηγειτος τουτ αποφινεσθαι αλλως τε και περι κοινωνων πραγματαυ και.



Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

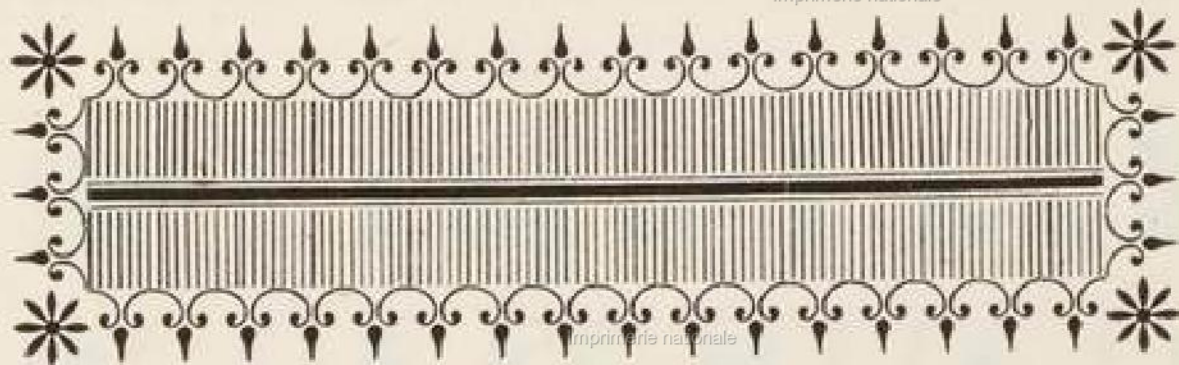
Imprimerie nationale

TESTO

ΕΔΕΙ μεν ω ανδρες Δδηναιοι, Ιους
λεγοντας απαντας εν υμιν, μηθε προς
εχτραν ποιειδαι λογον μηδενα, μητε
προς χαριν. αλλ' ο βελτιστον εκαστος
ηγειτο τουτ αποφαινεσθαι αλλως τε και
περι κοιων πραγματος και μεγαλων.

ASCENDONICA

ΕΔΕΙ μεν ω ανδρες Αδηναιοι
τους λεγοντας απαντας εν υμιν
μητε προς εχτραν ποιειδαι λογον
μηδενα μητε προς χαριν αλλ ο
βελτισθον εκαστος ηγειτο τουτ
αποφαινεσται αλλως τε και περι
χοινων πραγμαθων και μεγαλων



1787
 LE ROI, par son ordonnance du 22 Mars 1787, a permis
 au Parlement de Paris de se réunir au Palais National
 pour y tenir ses séances, & de continuer de
 rendre la justice au Peuple, & de délibérer
 sur les affaires de l'Etat, & de proposer
 au Roi les lois & les décrets qu'il jugera
 nécessaires & utiles.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

LE ROI, par son ordonnance du 22 Mars 1787, a permis
 au Parlement de Paris de se réunir au Palais National
 pour y tenir ses séances, & de continuer de
 rendre la justice au Peuple, & de délibérer
 sur les affaires de l'Etat, & de proposer
 au Roi les lois & les décrets qu'il jugera
 nécessaires & utiles.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

LETTERE DA DUE LINEE

DI TESTINO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNQRST

DI GARAMONCINO

ABCDEFGHIJKLMN

ABCDEFGHIJKLM

DI GARAMONE

ABCDEFGHILMNOPQ

ABCDEFGHIJKLMNOPQ

DI FILOSOFIA

ABCDEFGHIJKLMNO

ABCDEFGHIJKLMN

DI LETTURA

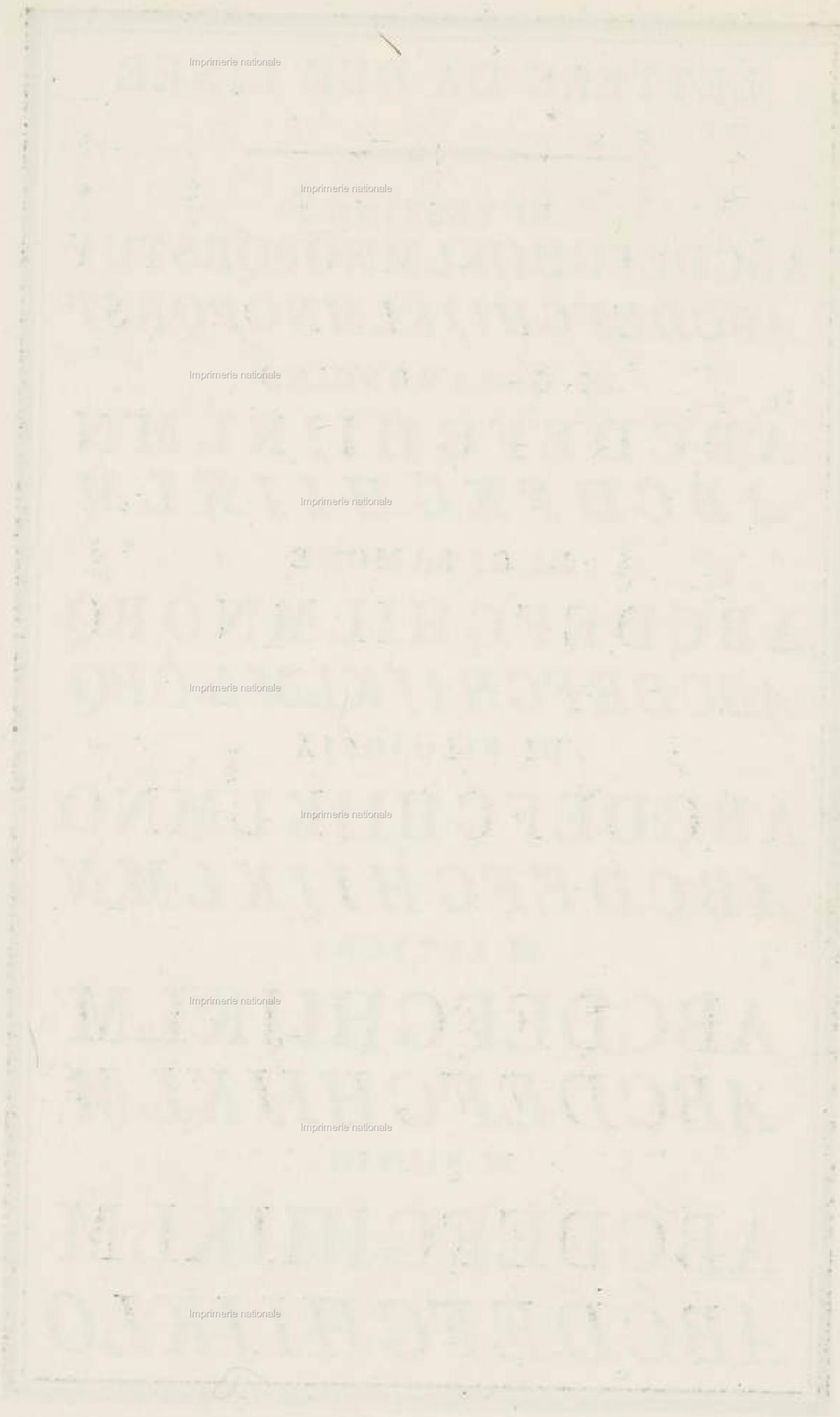
ABCDEFGHIJKLM

ABCDEFGHIJKLM

DI SILVIO

ABCDEFGHIJKLM

ABCDEFGHIJKLO



DI PALESTINA

A B C D E F I

A B C D E F

DI CANONCINO

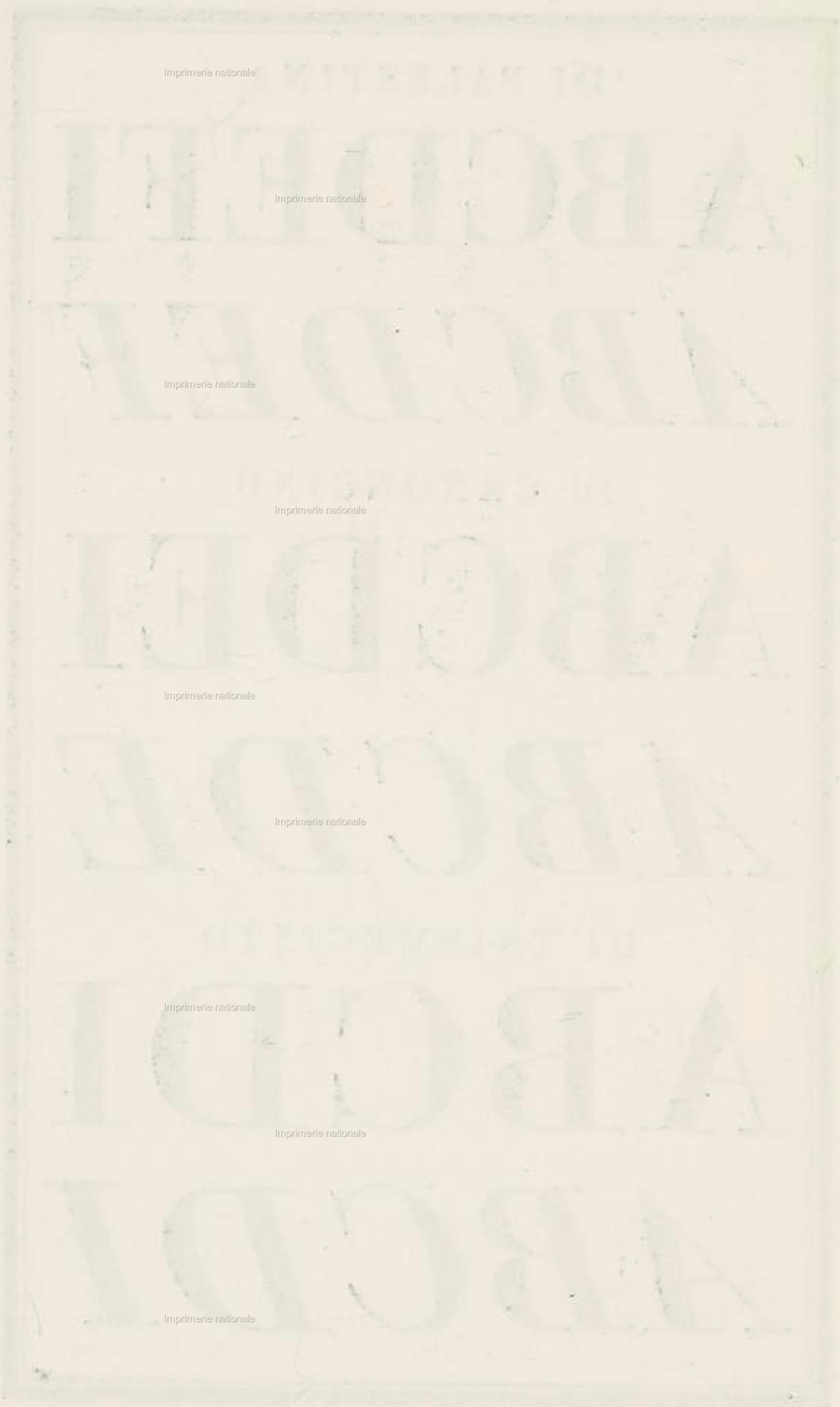
A B C D E I

A B C D E

DI TRISMEGISTO

A B C D I

A B C D I



Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

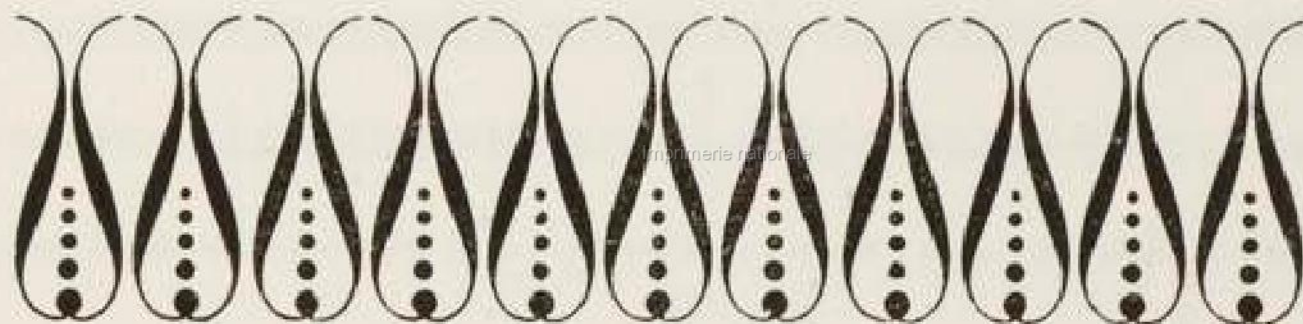
Imprimerie nationale

DI CANONE

A B C D

DI GROSSO CANONE

A M A





M. G. V. O. N. E.

A B C

D. R. O. I. T. E. S. C. I. T. A. T. I. O. N. E. S.

A M A

Decorative border

Decorative border

Decorative border

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

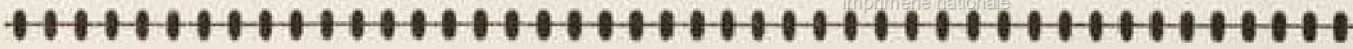
Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

FREGI
PARIGINA



1



2



3



4



5



6



7



8



9



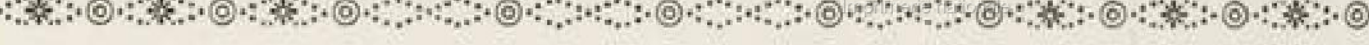
10



11



12



13



14



15



16



17



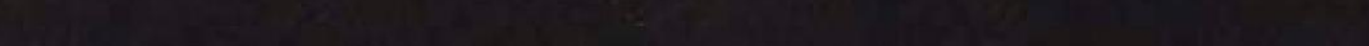
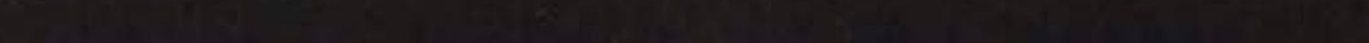
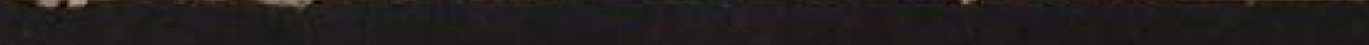
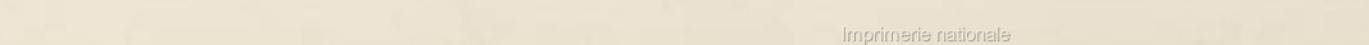
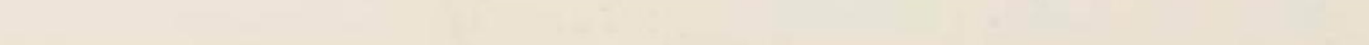
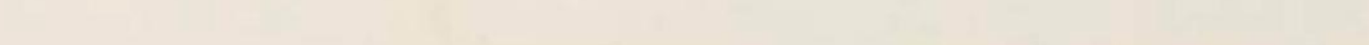
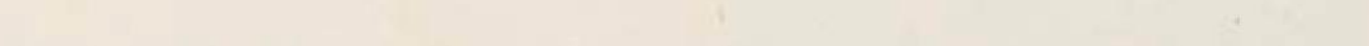
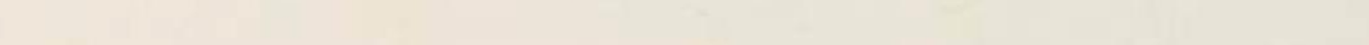
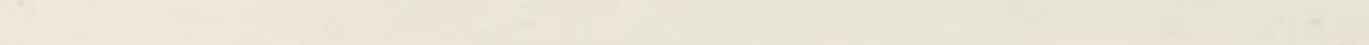
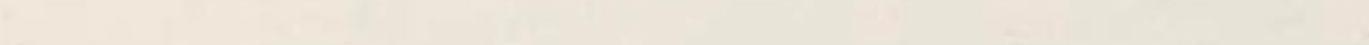
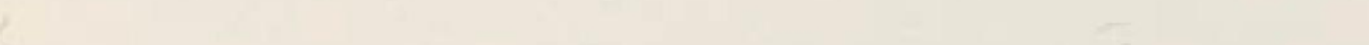
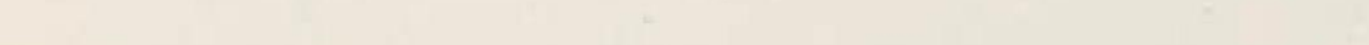
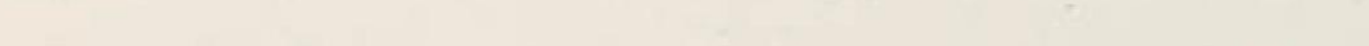
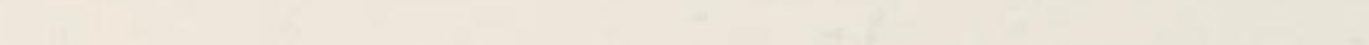
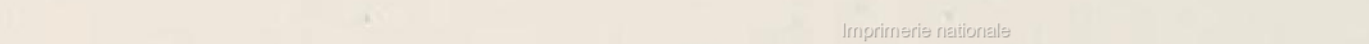
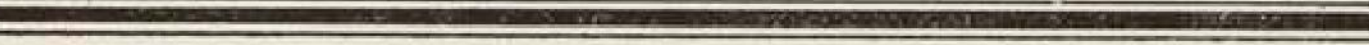
18



19



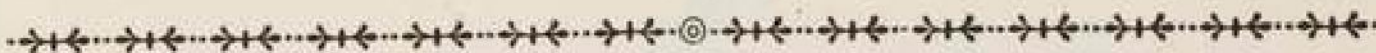
20



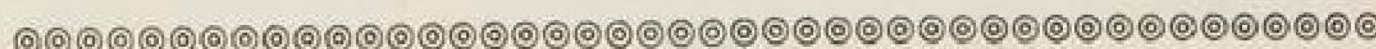
21



22



23



24



25



26



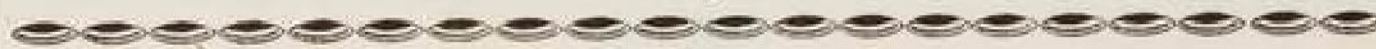
27



28



29



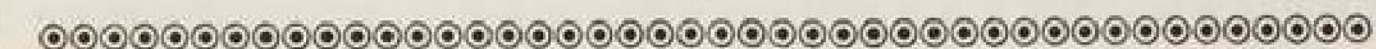
30



31



32



33



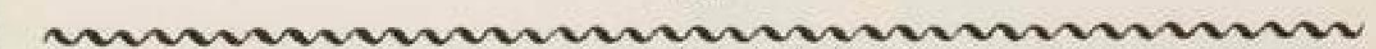
34



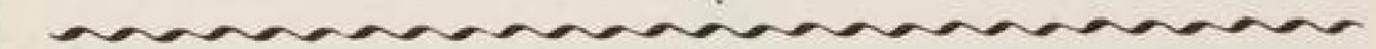
35



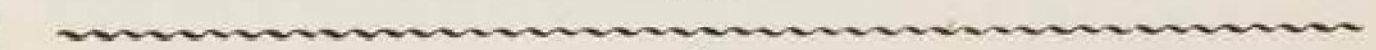
36



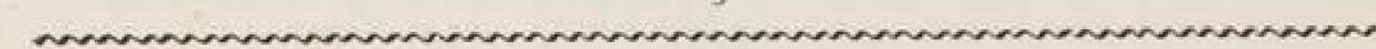
37



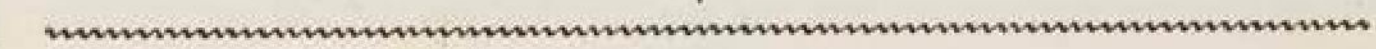
38



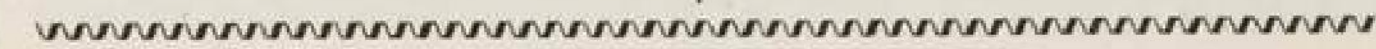
39



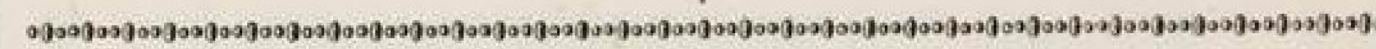
40



41



42



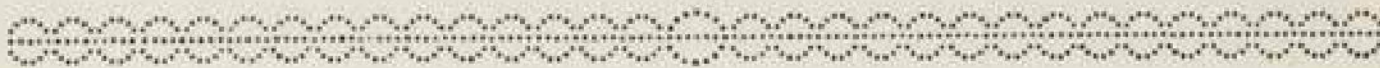
[Faint, illegible text within a rectangular border, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

TESTINO

43



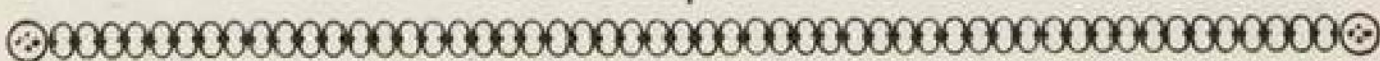
44



45



46



47



48



49



50



51



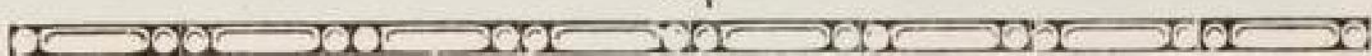
52



53



54



55



56



57



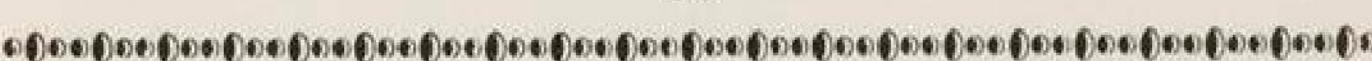
58



59



60



ONISAT

[Faint, illegible text within a rectangular border, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

G A R A M O N E



61



62



63



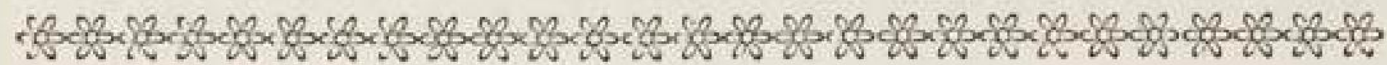
64



65



66



67



68



69



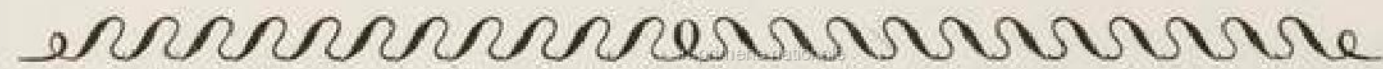
70



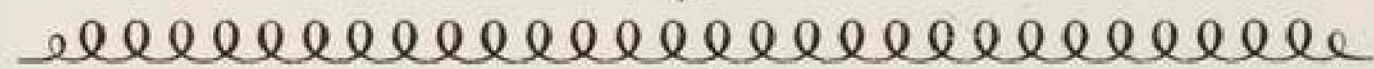
71



72



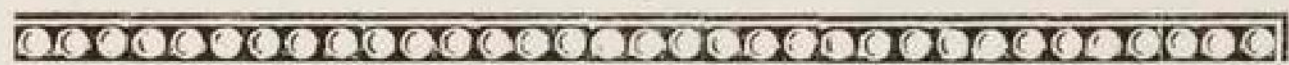
73



74



75



76



77



Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Impr

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Impr

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Impr

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Impr

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Impr

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Impr

Imprimerie nationale
L E T T U R A



78



79



80



81



82



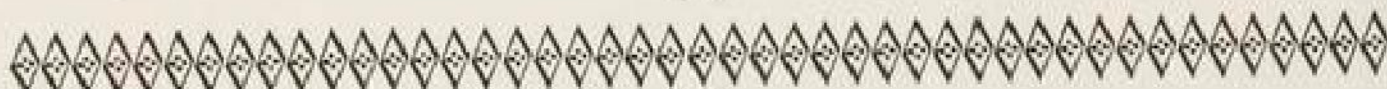
83



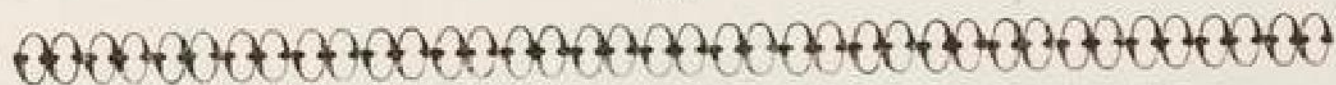
84



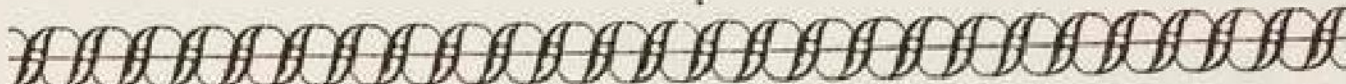
85



86



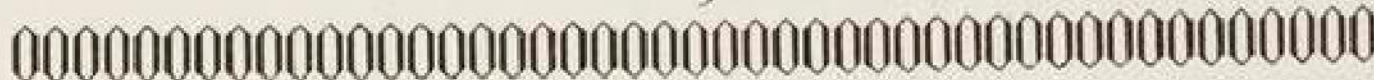
87



88



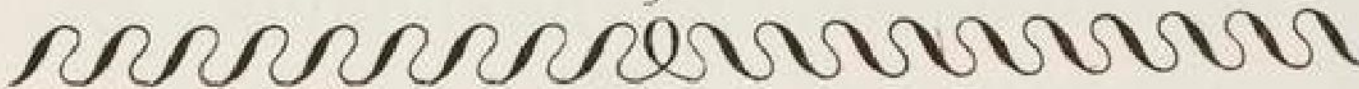
89



90



91



92



Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

SILVIO



93



94



95



96



97



98



99



100



101



102



103



104



105



106



Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

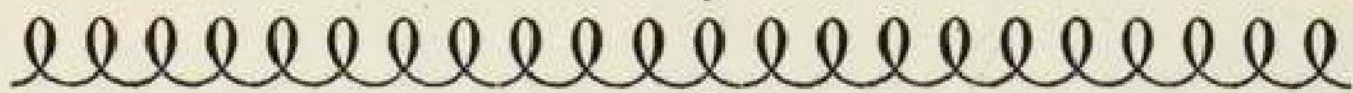
Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

107



108



109



110



ALTRI IN QUADRO DIVERSO

111



112



113



114



115



116

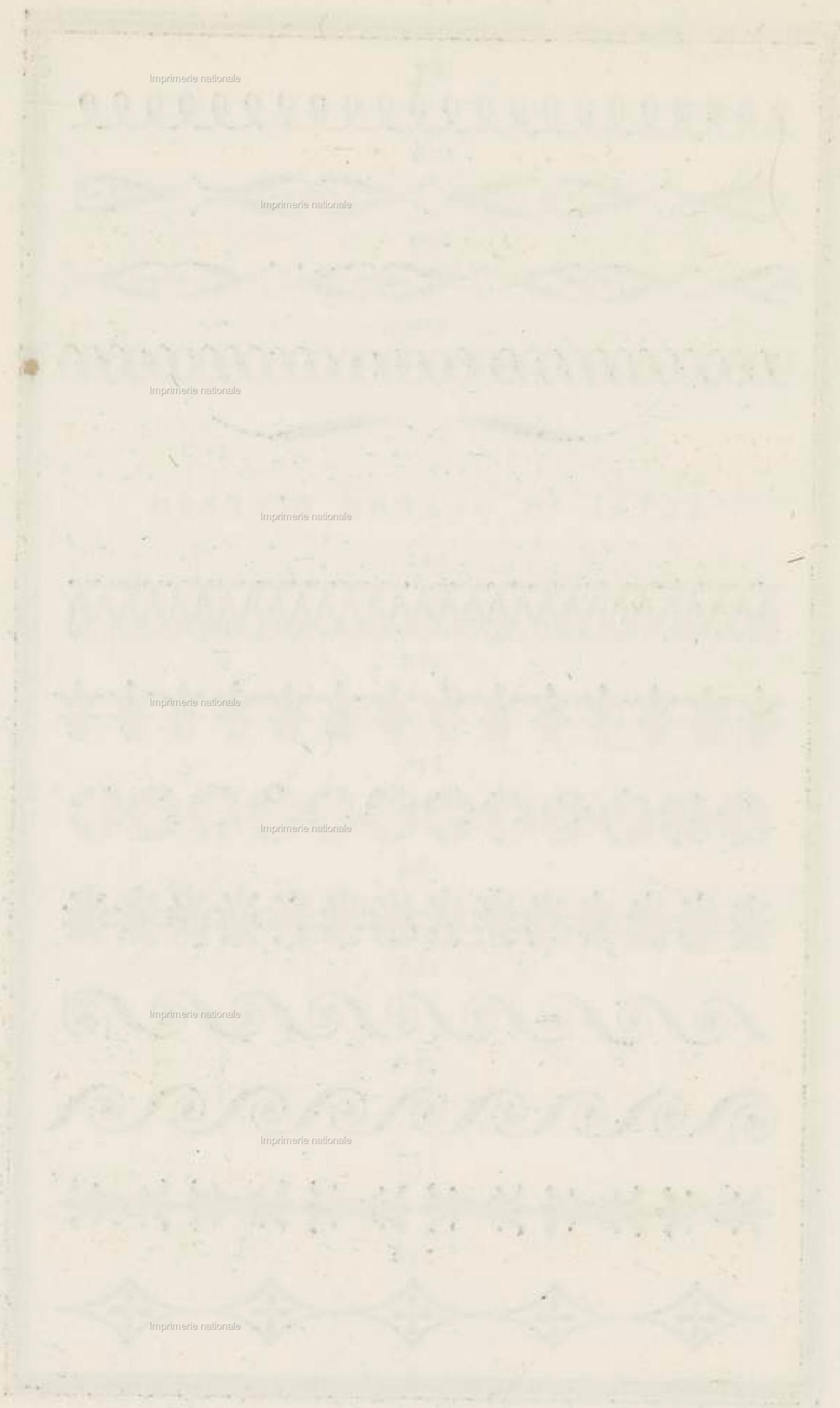


117



118





Imprimerie nationale

119



120



121



122



123



124



125



126



127



128



Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

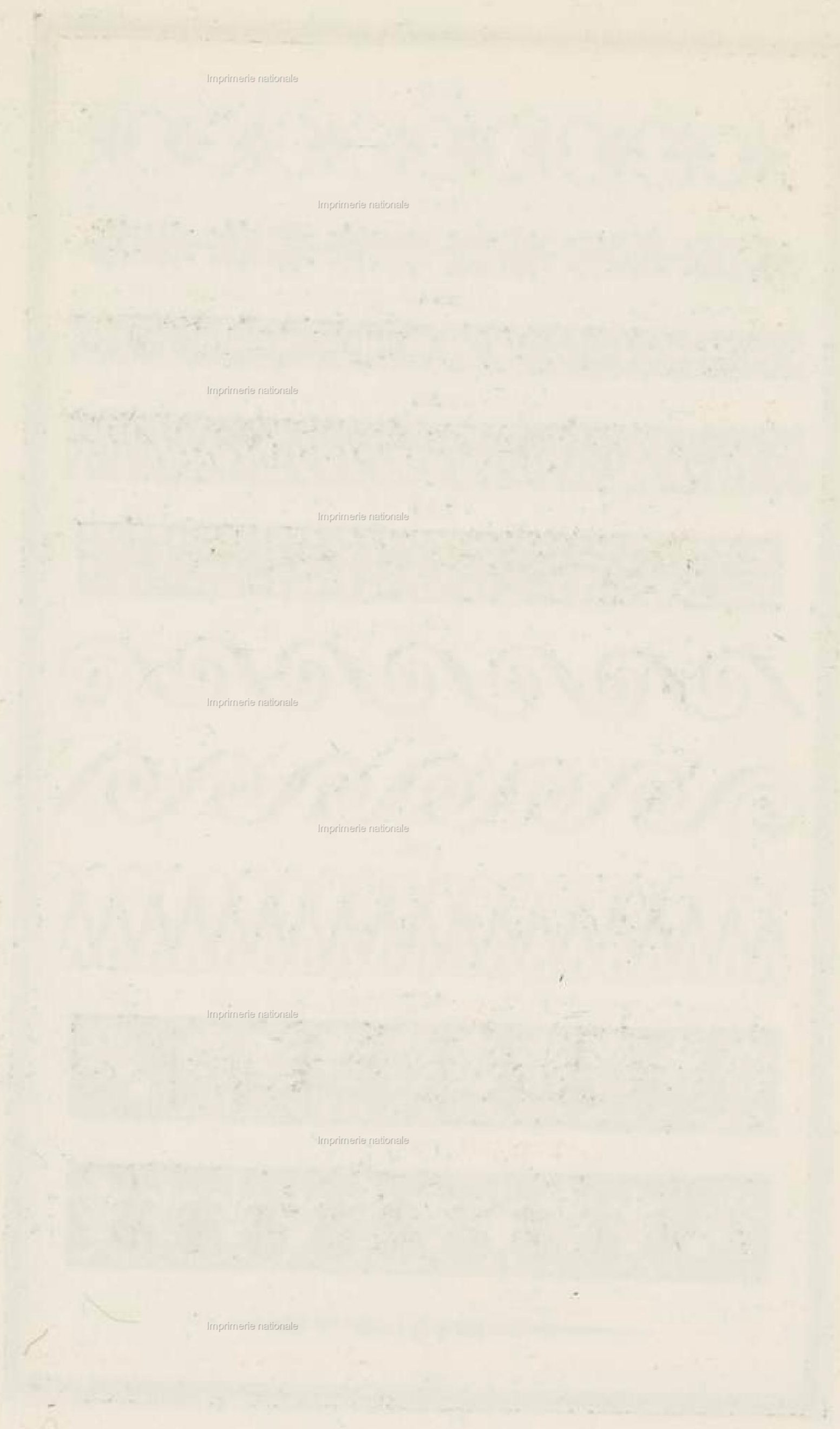
Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

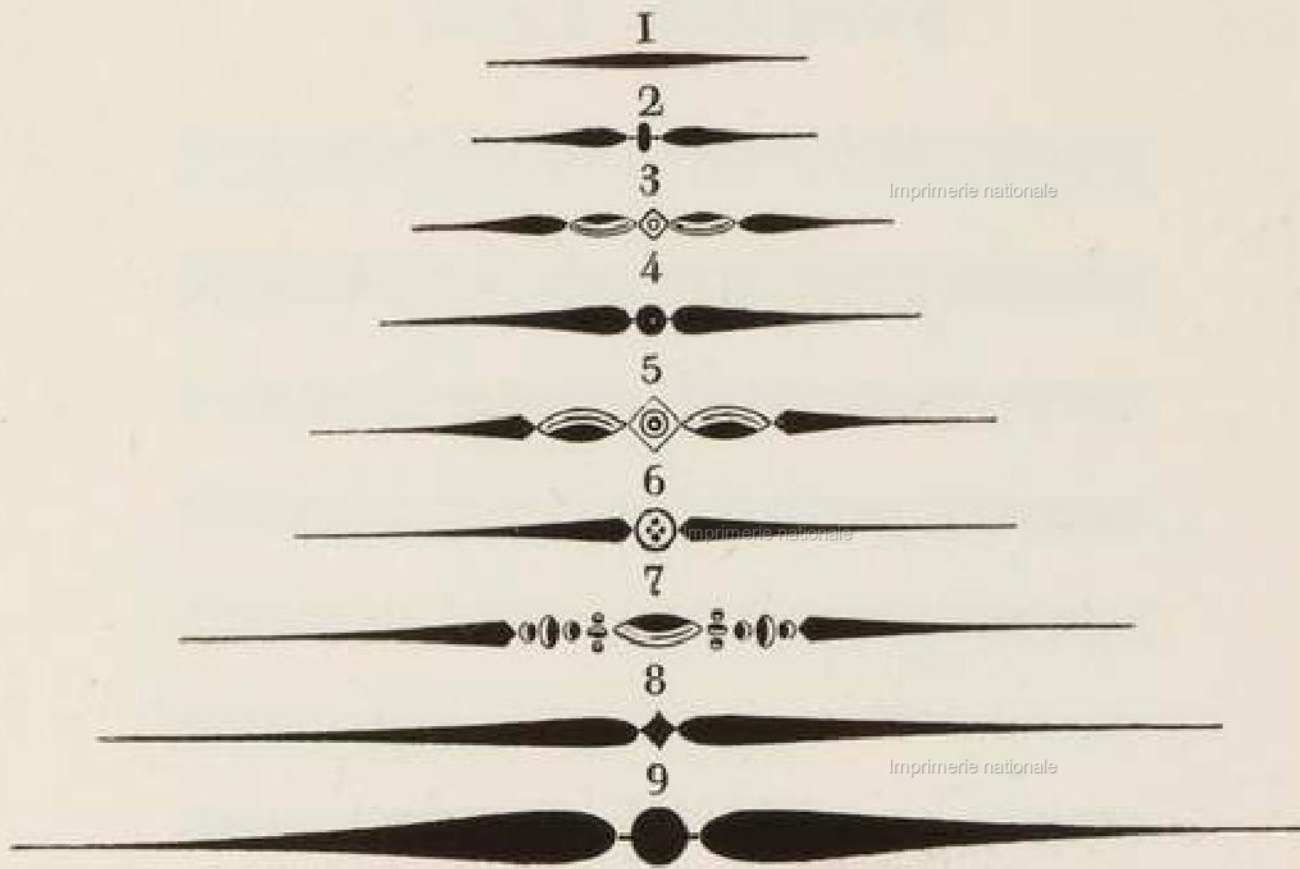
Imprimerie nationale



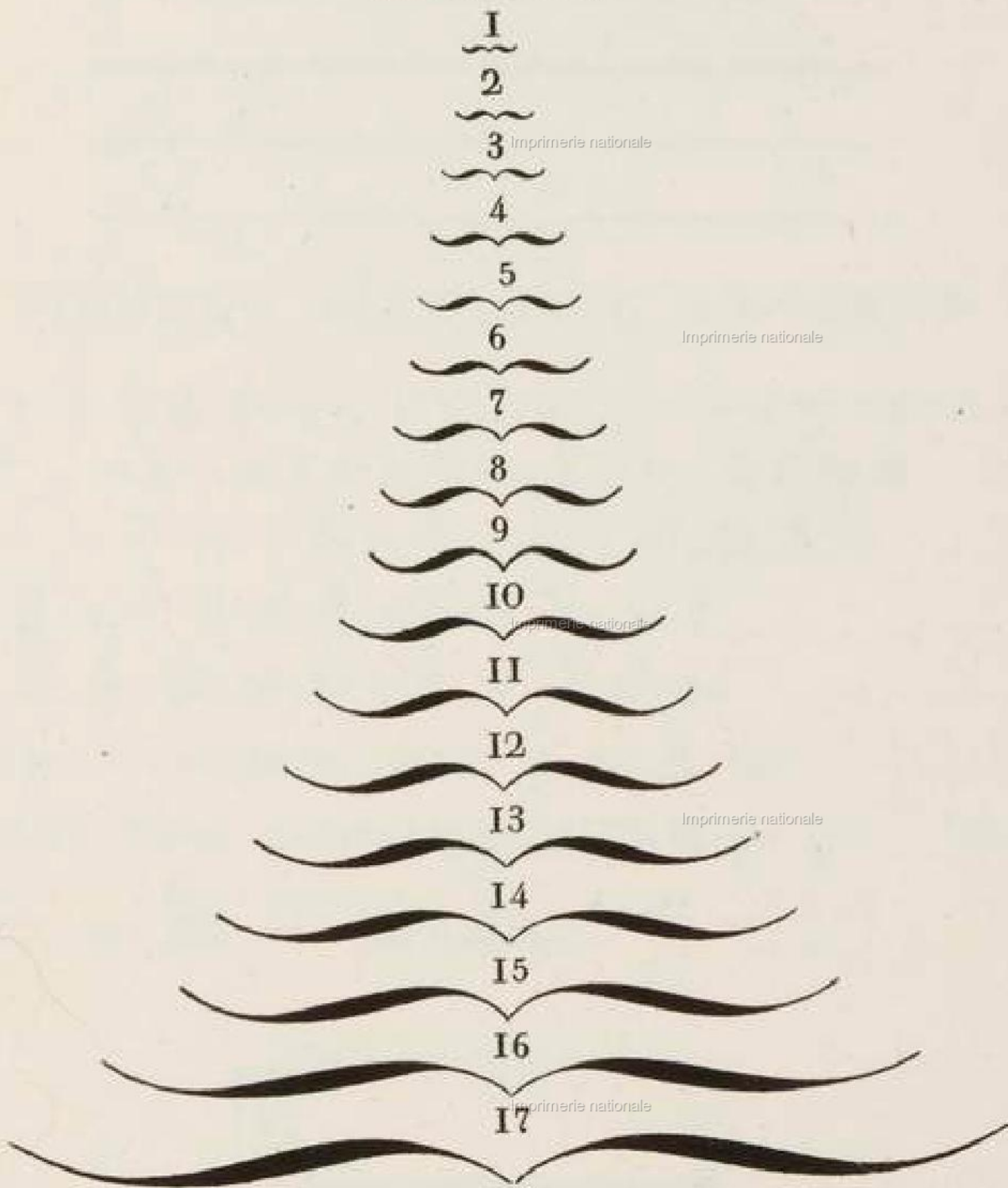
19

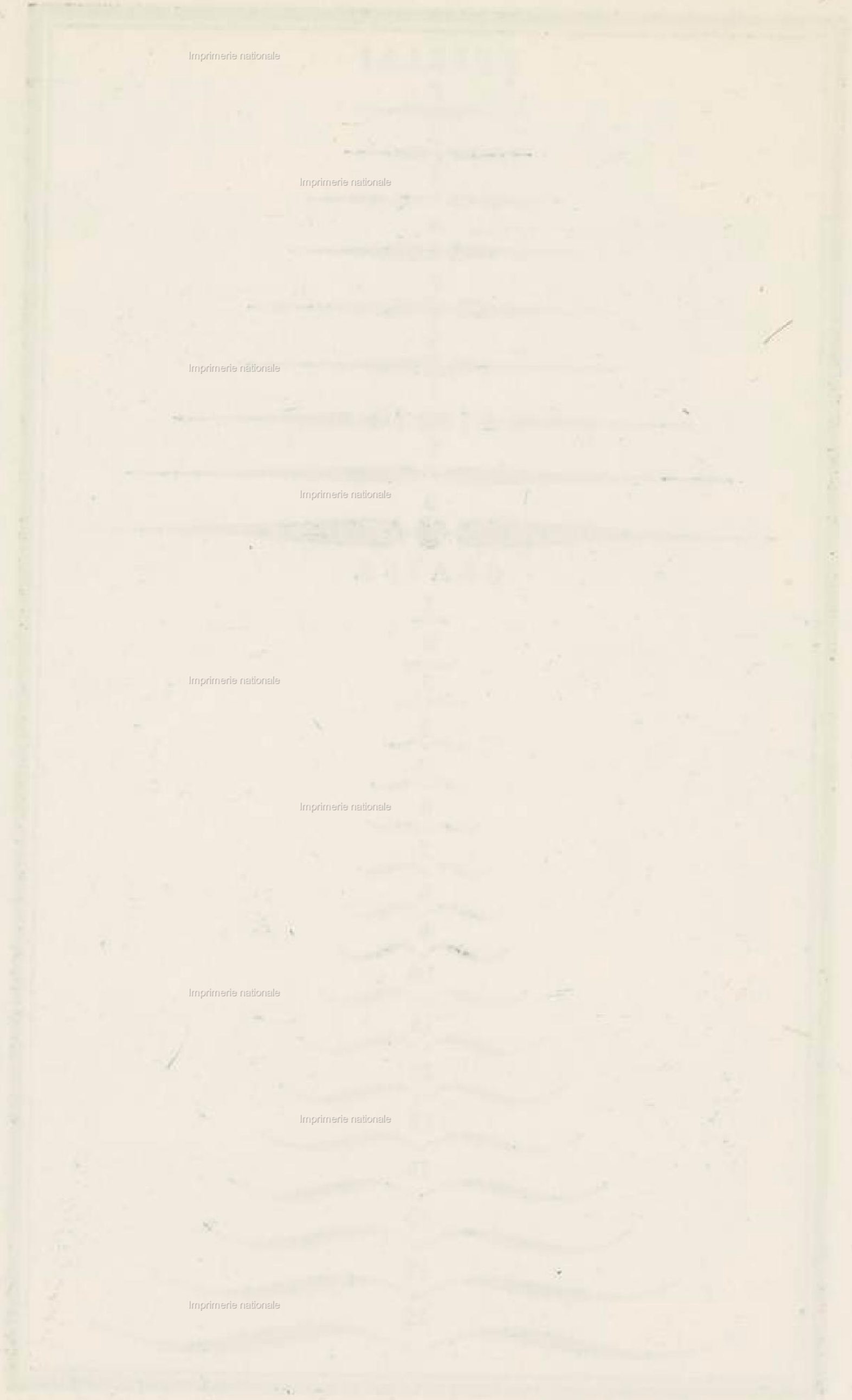
2

FUSELLI



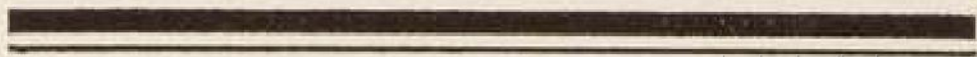
GRAFFE



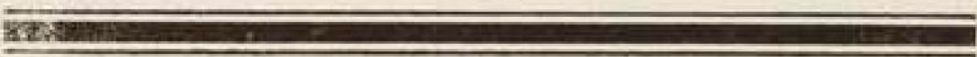


LINEE DIVERSE

I



2



3



4



5



6



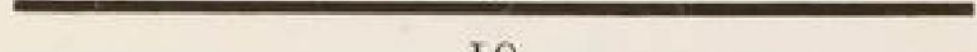
7



8



9



10



11



ZODIACO PIANETI E ALGEBRA

$\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{4}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{3} \frac{1}{8} \frac{1}{7} \frac{1}{6} \frac{3}{8} = - \pm + < \times \sqrt{\infty} \infty \delta$

$\text{☾} \quad \text{♋} \text{♌} \text{♍} \text{♎} \text{♏} \text{♐} \text{♑} \text{♒} \text{♓} \rightarrow \text{♄} \text{♃} \text{♂} \text{♆} \text{♅} \text{♁}$

$\text{☀} \text{☾} \text{♄} \text{♃} \text{♂} \text{♆} \text{♅} \text{♁} \text{♂} \text{♆} \text{♅} \text{♁} \text{♂} \text{♆} \text{♅} \text{♁}$

$\text{♋} \text{♌} \text{♍} \text{♎} \text{♏} \text{♐} \text{♑} \text{♒} \text{♓} \rightarrow \text{♄} \text{♃} \text{♂} \text{♆} \text{♅} \text{♁}$

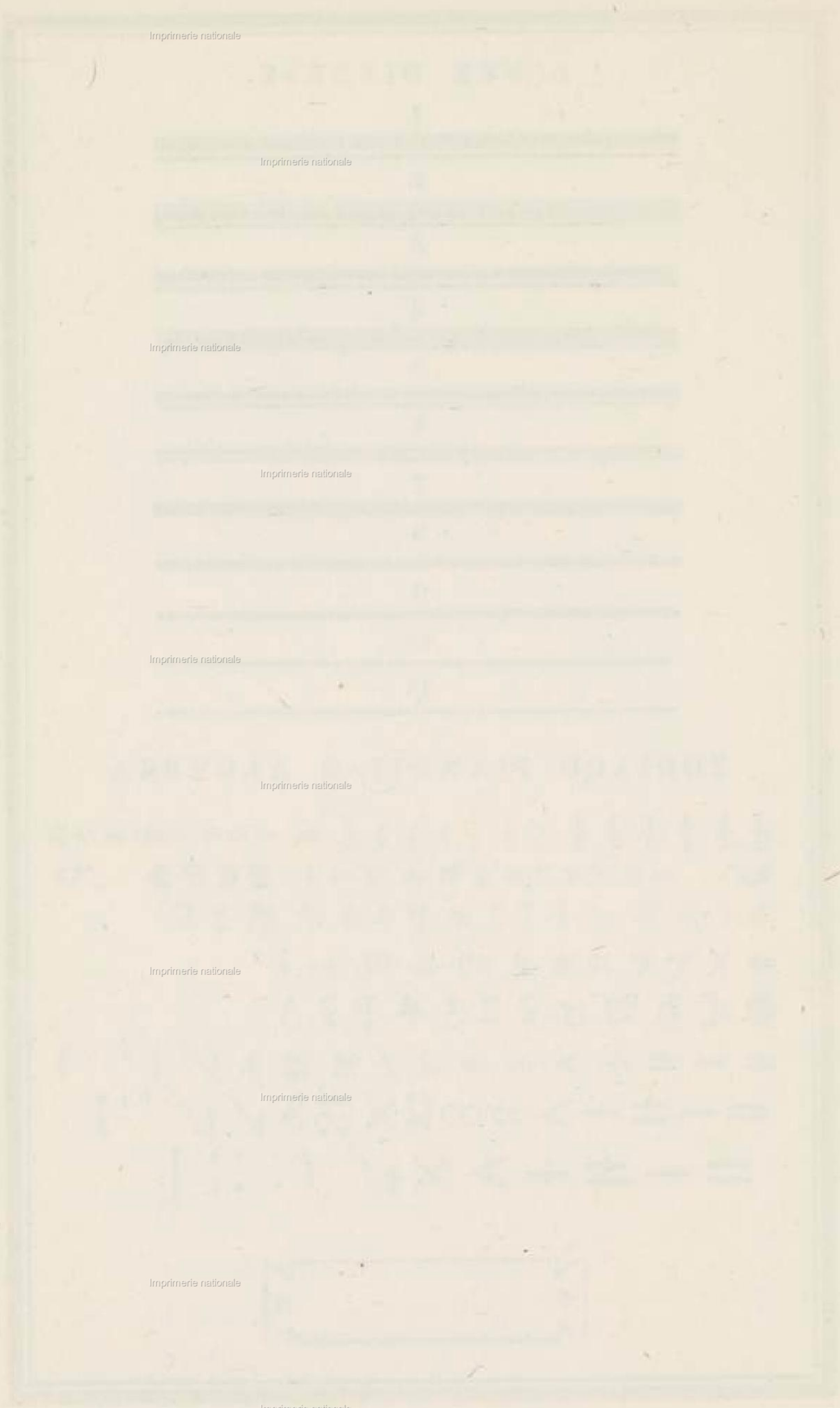
$\text{☀} \text{☾} \text{♄} \text{♃} \text{♂} \text{♆} \text{♅} \text{♁} \text{♂} \text{♆} \text{♅} \text{♁}$

$= - \pm + > \infty \infty \infty \int \times \mp \delta \sqrt{1^\circ}']$

$= - \pm + > \infty \infty \infty \times \text{♄} \delta \sqrt{\sqrt{^\circ}']$

$= - \pm + > \times \sqrt{\int' ::]$





Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

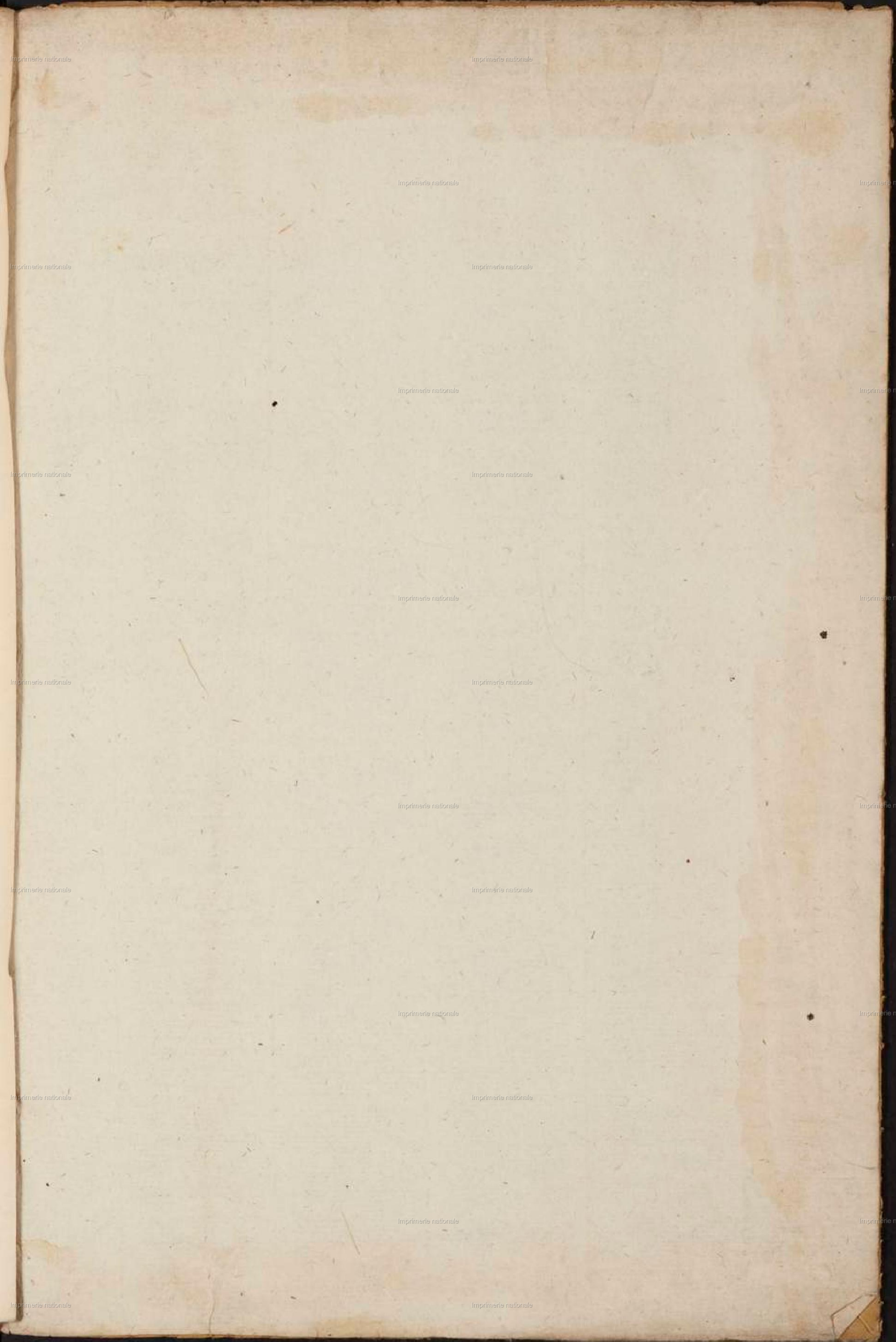
Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale



Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale

Imprimerie nationale



E