

CATALOGO TIPOS

MUNTANER 176

Teléfs. 230 49 07 y 230 47 58

BARCELONA-II

FUNDICION TIPOGRAFICA

JOSE IRANZO, S. A.

MANUEL CORTINA 5

Teléfs. 257 59 30 y 257 93 52

MADRID-10

GOTICO

Cuerpo 8 — 425

Mín. 3 Kg. 210 a 40 A

Santa María de Morella, la más bella iglesia gótica de la región, se comenzó en el año 1265, terminándose en 1330

Cuerpo 10 — 426

Mín. 4 Kg. 184 a 36 A

La Catedral de Toledo, es la más española de todas, la que más se aparta del gótico francés

Cuerpo 12 — 427

Mín. 5 Kg. 160 a 32 A

XXXII Congreso Eucarístico Internacional celebrado en Barcelona. Año 1952

Cuerpo 16 — 428

Mín. 7 Kg. 130 a 28 A

Los monumentos de arte gótico son de una belleza insuperable

Cuerpo 36 — 432

Ornamentos Adornos Viñetas

Cuerpo 48 — 433

New York - Himalaya

Cuerpo 20 — 429

Mín. 9 Kg. 110 a 24 A

Don Miguel de Cervantes
Príncipe de los Ingenios

Cuerpo 24 — 430

Mín. 11 Kg. 90 a 20 A

El Buque Fantasma
La escultura gótica

Cuerpo 28 — 431

Mín. 12 Kg. 70 a 16 A

Sinfonía Patética

Mín. 14 Kg. 56 a 12 A

★ ★ ★

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

PULIDO

Cuerpo 12

Min. 4 Kgs. - 120 a 32 A

Rendir tributo a la amistad es una condición humana que toda persona debia estar enica posesión, nada deja tan grata huella como el agradecimiento a una atención o de feren

Cuerpo 16

Min. 6 Kgs. - 110 a 28 A

*Washington, Departamento Federal, capital de los Estados Unidos
Segundo Congreso Internacional de Ajedrez en Barcelona*

Cuerpo 20

Min. 8 Kgs. - 106 a 24 A

*La Habana es la capital de la Perla de las Antillas
El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*

Cuerpo 24

Min. 10 Kgs. - 100 a 20 A

Jardines maravillosos Campos de los Eliseos

Cuerpo 28

Min. 12 Kgs. - 86 a 16 A

Nueva estructura de la Justicia Social

Cuerpo 36

Min. 14 Kgs. - 70 a 12 A

Bonifacio Sacristán Hernández

Cuerpo 48

Min. 16 Kgs. - 44 a 8 A

Conferencia de la Salud

Escritura

Inglesa



ESCRITURA INGLESA

Cuerpo 12

Min. 4 kgs. - 106 a 23 A

1962 - Eimor - Damasco - Luanda - Montreal - Cabo Verde - Roma - Camerún - 1963

Cuerpo 16

Min. 5 kgs. - 100 a 18 A

Los jardines de los Cármenes fue bello marco del desfile de modelos

Cuerpo 20

Min. 6 kgs. - 90 a 16 A

Arturo Hortelano López y Luisa Rey de Hortelano

Cuerpo 24

Min. 7 kgs. - 80 a 12 A

Una excursión por las Rutas de Don Quijote

Cuerpo 28

Min. 8 kgs. - 70 a 12 A

Actuación del Ballet con belleza y armonía

Cuerpo 36

Min. 10 kgs. - 42 a 10 A

Gala en el Parque de los Príncipes

Cuerpo 48

Min. 12 kgs. - 36 a 6 A

Rafaela Muñoz Pérez

ESCRITURA GUTENBERG NEGRA

Cuerpo 8

Min. 3 kgs. - 230 a 30 A

El ahorro es necesario como norma de buena administración para fomentar la creación de bienes de riqueza que reviertan a su vez beneficio de la comunidad nacional, el disfrute general fomenta las buenas relaciones

Cuerpo 10

Min. 4 kgs. - 200 a 30 A

Los ríos son las arterias que con su riego dan vida al corazón de una región o país, las tierras son más productivas, el paisaje a su paso se hermosea y se hace agradable.

Cuerpo 12

Min. 5 kgs. - 170 a 22 A

Proyectar expansión económica es la panacea sobre la que hoy se asienta toda realización industrial con objeto de crear niveles de bienestar social

Cuerpo 16

Min 7 kgs. - 140 a 16 A

Torremolinos, emplazado en el Mediterráneo, es lugar ideal en todas las estaciones del año para las vacaciones

Cuerpo 20

Min. 9 kgs. - 130 a 14 A

Organización Internacional de Aviación Civil

Cuerpo 24

Min. 11 kgs. - 120 a 12 A

Jamás asome a tus labios la maledicencia

Cuerpo 28

Min. 12 kgs. - 94 a 10 A

Hiroshima es ejemplar su recuerdo

Cuerpo 36

Min. 14 kgs. - 60 a 8 A

Alfonso de Alburquerque

Cuerpo 48

Min. 16 kgs. - 36 a 6 A

Lourenço Marques

GOYESCA

Cuerpo 12

Min. 5 Kgs. - 230 a 36 A

Aquellas vacaciones en el campo y la montaña fueron reconfortadoras, pues llegué de la ciudad abatido, sin moral

Cuerpo 16

Min. 6 Kgs. - 170 a 20 A

El viajero impenitente no viaja tanto por llegar, lo hace más por saborear los paisajes

Cuerpo 20

Min. 7 Kgs. - 134 a 20 A

La ansiedad de la vida moderna nos atenaza, ir por el camino laminoso

Cuerpo 24

Min. 8 Kgs. - 104 a 16 A

Cocado por ansias y delirios caballerosos y aristocráticos

Cuerpo 28

Min. 9 Kgs. 90 a 16 A

Sancho tomó la credencial para gobernar Barataria

Cuerpo 36

Min. 10 Kgs. - 64 a 16 A

Piedra noble, ilustre, traída de un castillo,

Cuerpo 48

Min. 12 Kgs. - 40 a 8 A

Se estrechan las manos con amor

Cuerpo 60

Min. 14 Kgs. - 26 a 8 A

Palacio de los Deportes

Cuerpo 72

Min. 16 Kgs. - 34 a 8 A

Saber gozar y sufrir



PINCEL

Pulido

Gótico

P I N C E L

Cuerpo 6 Mínimo 3 Kgs. 310 a 96 A
PARECE MAS ECONOMICA LA IMPRESION EN ROTATIVAS PARA GRANDES TIRADAS
Parece más económica la impresión en rotativas para grandes tiradas y mientras que por el contrario, para pequeñas tiradas resulta de menor coste que las otras máquinas
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8 Mínimo 4 Kgs. 216 a 80 A
EL ASFALTO QUEDA ABANDONADO A LOS VARIOS KILOMETROS
El asfalto queda abandonado a los varios kilómetros de la salida para
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10 Mínimo 5 Kgs. 194 a 68 A
NO ES EN NUESTRA REGION SOLAMENTE DONDE SE
No es en nuestra región solamente donde se observa esta necesidad, puesto que los contactos establecidos con di-

Cuerpo 12 Mínimo 6 Kgs. 150 a 60 A
ESTIMAMOS QUE TODO APRENDIZ DEBE AC-
Estimamos que todo aprendiz debe acceder a la

Cuerpo 16 Mínimo 8 Kgs. 120 a 40 A
FABRICACION ESPECIAL EN LAS FABRICAS METALURGICAS DEL NORTE
Es conocida de todos la labor de los científicos en las aeronaves del espacio que

Cuerpo 20 Mínimo 9 Kgs. 92 a 32 A
REPRESENTACIONES EN EL PABELLON CENTRAL ESPAÑOL
El proceso de fabricación en la industria nacional es muy óptimo

Cuerpo 24 Mínimo 11 Kgs. 80 a 28 A
TODA LA TARIFA DE PRECIOS GENERALES ES DE
La mundialmente famosa prensa cilíndrica de imprimir

Cuerpo 28 Mínimo 12 Kgs. 70 a 24 A
MAQUINARIA PARA Gremio de maestros 345

Cuerpo 36 Mínimo 14 Kgs. 54 a 16 A
NUEVO SISTEMA para imprimir rápido

Cuerpo 48 Mínimo 16 Kgs. 34 a 12 A
REPRESENTAN la publicidad

Escritura Gutenberg

belleza perfecta en el trazo



ESCRITURA GUTENBERG FINA

Cuerpo 8

Min. 3 kgs. - 270 a 40 A

El campo y la montaña tienen cada día más amigos, más devotos; la vida de la ciudad alosiga con sus muchedumbres cotidianas, su tráfico ensordecedor y su industria nauseabunda; todo impulsa a las gentes en toda oportunidad a la paz del campo y la montaña

Cuerpo 10

Min. 4 kgs. - 240 a 30 A

Los Amigos de la Música ofrecerán en fecha próxima un recital al piano de la señorita Ontiveros, Premio Nacional del Conservatorio, interpretando las más selectas obras de Schubert, Mozart y Wagner.

Cuerpo 12

Min. 5 kgs. - 220 a 26 A

El Baile del Perfume, patrocinado por la Asociación de Amigos de las Flores, tuvo lugar en los bellos jardines de la ciudad, disfrutando los asistentes de unas horas felices.

Cuerpo 16

Min. 7 kgs. - 170 a 16 A

El Paseo de la Castellana es el corazón de Madrid, su trazo de norte a sur divide en dos la capital, festoneado de belleza y alegría.

Cuerpo 20

Min. 9 kgs. - 150 a 14 A

Concierto de fados por la Estudiantina de Coimbra

Cuerpo 24

Min. 11 kgs. - 140 a 14 A

Exposición de Pinturas en el Palacio del Retiro

Cuerpo 28

Min. 12 kgs. - 110 a 10 A

Exámenes en la Universidad Literaria

Cuerpo 36

Min. 14 kgs. - 72 a 8 A

Banco del Crédito Nacional

Cuerpo 48

Min. 16 kgs. - 50 a 6 A

Julián Marzo Robles

Normas Generales y Explicaciones Técnicas

EN la fabricación de todos nuestros productos empleamos primeras materias de superior calidad. Nuestros caracteres de letra se distinguen, además de su belleza artística, por la dureza de su aleación ya que empleamos las tres materias básicas en la proporción debida. Adquiriendo el antimonio, plomo y estaño de que están formados nuestros tipos, directamente de la mina por lo que, al confeccionarnos nuestra propia aleación, podemos garantizar ésta.

Todos nuestros materiales se funden por el llamado sistema Didot, según el punto tipográfico que fijó François-Ambroise Didot, en el año 1780, en 0,3759 milímetros; doce puntos constituyen un cícero=4,5 milímetros. Siendo la altura normal de nuestros tipos y orlas el de $62\frac{2}{3}$ puntos, o sea, aproximadamente de 23,5589 milímetros. Este sistema es el admitido por todas las naciones salvo Inglaterra y América que emplean el sistema Pica cuya altura es de $2\frac{1}{3}$ centímetros.— Bajo demanda servimos también nuestros materiales a esta altura llamada corrientemente Americana.

Indicación del carácter.— Los pedidos deberán siempre hacerse con las exactas indicaciones del catálogo, a saber: cantidad, nombre de la familia y cuerpo del tipo escogido.

Ejemplo: $\frac{1}{2}$ mínimo, cuerpo 16 Predilecta fina

Póliza.— La póliza indicada en el Catálogo se refiere al idioma español. La cantidad de letras de los surtidos es proporcional a su uso, sirviendo de base las **a** y **A**, que se indican en los mínimos.

Peso de los mínimos.— Los pesos indicados se entienden aproximados con tolerancia en más o en menos, desde el 5 hasta el 10 por ciento. La menor cantidad que se sirve en titulares, escrituras y tipos de fantasía, es de medio mínimo; en ningún caso menos.

Tipos de texto o comunes.— (Serie 16, Iberia y Elzeviriano).— Las cantidades que se sirven son: 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 50 y 100 kilos.

Espacios.— Como regla general servimos los tipos sin espacios. Por lo que hay que solicitarlos separadamente.— La proporción de los espacios precisos para el tipo es del 25 % del peso de éste.

Ejemplo: a 30 kilos de tipo corresponden $7\frac{1}{2}$ de espacios

Cuadrados.— En la instalación de nuevos talleres de imprenta, la cantidad

de cuadrados hasta el cuerpo 12 debe ser el doble por lo menos que la de espacios. A partir del cuerpo 16 la proporción de cuadrados depende de las características de cada taller tipográfico.

Los pedidos de espacios se pueden cursar, bien por piezas o por **kilos**, siendo mejor este último sistema, debiendo indicar si han de ser surtidos o a determinada medida. Para mejor comprensión detallamos las medidas que entran.

En un surtido de **espacios** hay las siguientes medidas: **finos, medianos gruesos, medios cuadratinos (medias líneas) y cuadratinos (líneas)**.—Para saber la proporción de puntos que representan los espacios hay que tener en cuenta lo siguiente: los finos tienen un punto de grueso, los medianos corresponden cuatro al cuerpo; los gruesos tres al cuerpo; los medios cuadratinos dos al cuerpo y el cuadratin es un cuadrado de su mismo cuerpo.

Tomaremos el cuerpo 12 por ejemplo. Los espacios medianos tendrán 3 puntos, o sea $3 \times 4 = 12$ que es el cuerpo. Los gruesos tendrán 4 puntos. Los medios cuadratinos 6 puntos y los cuadratinos 12 puntos por todos sus lados. — En los cuerpos en que las medidas no corresponden exactamente hay que tener en cuenta que se funden al grueso que resultan por lo que los gordos del cuerpo 10 tendrán 3,33 puntos.

A partir del cuerpo 8 se sirven también espacios de 2 y 3 puntos. Para evitar posibles equivocaciones consulte la tabla que detallamos.

Tabla de las medidas de los espacios

Cuerpos	Finos	Medianos	Gordos	Medio Cuadratin	Cuadratin
6	1	1 1/2	2	3	6 puntos
8	1	2	2,66	4	8 »
9	1	2,25	3	4 1/2	9 »
10	1	2 1/2	3,33	5	10 »
12	1	3	4	6	12 »
16	1	4	5,33	8	16 »
18	1	4 1/2	6	9	18 »
20	1	5	6,66	10	20 »
24	1	6	8	12	24 »
28	1	7	9,33	14	28 »
36	1	9	12	18	36 »
42	1	10 1/2	14	21	42 »
48	1	12	16	24	48 »
60	1	15	20	30	60 »
72	1	18	24	36	— —

Un cuadratín del cuerpo	6	pesa	1	gramo.			
»	»	»	»	12	»	4	gramos.
»	»	»	»	16	»	5	»
»	»	»	»	24	»	10	»
»	»	»	»	36	»	25	»
»	»	»	»	48	»	45	»

Los cuadrados se pueden servir a una medida determinada, o bien surtidos.—Para todas las medidas conceptuadas de especiales, hay que indicar la medida en el pedido, no sufriendo variación en el precio.

Pueden encargarse por piezas o por kilos siendo el mejor sistema por **kilos**.

Los **cuadrados** surtidos se componen según la tabla siguiente:

Tabla de las medidas de los cuadrados

Cuerpos	Líneas=Puntos	Líneas=Puntos	Líneas=Puntos	Líneas=Puntos	Piezas que entran en 1 kilo
6	1 1/2=9	2=12	3=18	4=24	De 2 cíceros 260
8	1 1/2=12	2=16	3=24	4=32	» 2 » 208
9	1 1/2=13 1/2	2=18	3=27	4=36	» 27 puntos 164
10	1 1/2=15	2=20	3=30	4=40	» 30 » 125
12	1 1/2=18	2=24	3=36	4=48	» 2 cíceros 130
16	1 1/2=24	2=32	3=48	— —	» 2 » 100
18	1 1/2=27	2=36	3=54	— —	» 2 » 104
20	1 1/2=30	2=40	— —	— —	» 30 puntos 76
24	1 1/2=36	2=48	— —	— —	» 30 » 56
28	1 1/2=42	2=56	— —	— —	» 42 » 44
36	1 1/2=54	2=72	— —	— —	» 6 cíceros 18
48	1 1/2=72	2=96	— —	— —	» 8 » 10
60	1 1/2=90	— —	— —	— —	— —

Cuadrados especiales

6	5=30	6=36	8=48
8	— 36	— 48	— —
10	— 36	— 48	— —
16	— 30	— 36	— —
18	— 24	— 48	— —

Las **interlíneas** se pueden servir en lámina, a medidas determinadas y en colección.—Para poder calcular el peso hay que tener en cuenta lo siguiente:

De 1 punto: las láminas hacen aproximadamente 50 centímetros o 100 cíceros y 29 láminas pesan 1 kilo.

De 2 puntos: las láminas hacen aproximadamente 1 metro o 200 cíceros y 7 láminas pesan 1 kilo.

De 3 puntos: las láminas hacen aproximadamente 1 metro o 200 cíceros y 5 láminas pesan 1 kilo

Cortadas en colección de 5 a 24 cíceros, una pieza de cada medida pesa:

De 1	punto,	100	gramos.
»	2	puntos,	200 »
»	3	»	300 »

Los **lingotes** se sirven lo mismo que las interlíneas variando su peso según el cuerpo:

Cuerpo	6,	1 lámina	pesa	400	gramos.
»	12,	1	»	800	»
»	16,	1	»	1.000	»
»	18,	1	»	1.200	»

Las láminas hacen aproximadamente 1 metro o 200 cíceros.

En colección de 5 a 24 cíceros, una pieza de cada medida pesa:

Cuerpo	6,	600	gramos.
»	12,	1.200	»
»	16,	1.600	»
»	18,	1.800	»

FILETES DE MATERIAL DE IMPRENTA.— (antimonio, plomo y estaño).

Las láminas hacen aproximadamente 1 metro o 200 cíceros, teniendo los pesos siguientes:

De 1 punto 24 láminas (en este cuerpo son de 50 cms.), 1 kilo.

De	2 puntos	6 láminas,	1 kilo	De	16 puntos	1 lámina,	1,350 kilos
»	3	» 4	» 1	»	18	» 1	» 1,500
»	4	» 3	» 1	»	24	» 1	» 2
»	6	» 2	» 1	»	36	» 1	» 3
»	12	» 1	» 1	»	48	» 1	» 4

En dos puntos servimos colecciones cortadas a 6 - 12 - 18 - 24 - 30 - 36 y 48 puntos y de 5 cíceros a 20, correspondiendo 6 piezas a cada medida, siendo el peso de la colección 1 kilo.

La misma colección a 4 piezas por medida, en cuerpo 3 (3 puntos), pesa también 1 kilo.

En los demás cuerpos confeccionamos las colecciones según el deseo del cliente.

Peso aproximado de 1.000 letras de tipo corriente

Cuerpo	5.....	0,350 kilos.	Cuerpo	20.....	5.— kilos
»	6.....	0,500 »	»	24.....	6,500 »
»	7.....	0,650 »	»	28.....	10.— »
»	8.....	0,800 »	»	32.....	12.— »
»	9.....	1.— »	»	36.....	15.— »
»	10.....	1,200 »	»	42.....	20.— »
»	11.....	1,400 »	»	48.....	25.— »
»	12.....	1,700 »	»	54.....	35.— »
»	14.....	2,250 »	»	60.....	40.— »
»	16.....	3.— »	»	72.....	50.— »
»	18.....	4.— »	»	96.....	70.— »

Una línea de 26 cíceros de largo pesa

Cuerpo	5.....	40 gramos.	Cuerpo	10.....	90 gramos
»	6.....	50 »	»	12.....	100 »
»	7.....	60 »	»	24.....	200 »
»	8.....	70 »	»	36.....	300 »
»	9.....	80 »	»	48.....	400 »

Peso que puede contener una caja

Tamaño	95 x 60 cms.	30 kilos.
»	80 x 54 »	20 »
»	64 x 44 »	15 »
»	48 x 44 »	10 »

Orlas de línea y de fondo

El peso de un metro (222 cíceros = 2.664 puntos) es el siguiente:

Cuerpo	2	3	4	6	8	9
Kilos	0,150	0,225	0,300	0,450	0,600	0,675
Cuerpo	12	18	24	30	36	48
Kilos	0,900	1,300	1,700	2,100	2,500	3,300

Números

En un kilo de números fundidos a medio cuadratin (media línea) entran

Cuerpo	6.....	2.000	piezas	Cuerpo	9.....	900	piezas
»	7.....	1.470	»	»	10.....	700	»
»	8.....	1.130	»	»	12.....	500	»

100 números fundidos a medios cuadratin (medias líneas), pesan:

Cuerpo	16.....	0,350	kilos	Cuerpo	48.....	3,600	kilos
»	18.....	0,400	»	»	60.....	5,900	»
»	20.....	0,500	»	»	72.....	6,400	»
»	24.....	0,750	»	»	84.....	8,500	»
»	36.....	1,900	»	»	96.....	11. —	»

Líneas de tipo contenidas en una página de tamaño 26 x 40 cíceros:

Cuerpos	6	7	8	9	10	12	14	16
Líneas	80	68	60	53	48	40	34	30

Filetes de latón - (Bronce)

Para poder calcular el peso de este material debe tenerse en cuenta lo siguiente:

Cuerpo	1	3.000	cíceros	pesan	1	kilo
»	2	1.500	»	»	1	»
»	3	1.120	»	»	1	»
»	4	750	»	»	1	»
»	6	528	»	»	1	»
»	12	264	»	»	1	»
»	16	188	»	»	1	»
»	20	150	»	»	1	»

S U P R E M O

FINO

SEMINEGRO

NEGRO

REDONDO

Y

CURSIVA

SUPREMO FINO

(Redondo)

Cuerpo 6

Min. 3 kgs. - 340 a 100 A

Lo más interesante en todo momento para el impresor ha de ser siempre el efecto visual de su trabajo al fin del mismo. Esta deberá ser una consideración permanente, tanto al principio como al final de la tirada. Un plan previo de la tirada permite calcular el importe del trabajo de acuerdo con su exigencia

COMO EN TODAS LAS ÚLTIMAS EXPOSICIONES, EN ESTA SE HA ADVERTIDO PROGRESO EN LA PRODUCCION NACIONAL DE LOS MODELOS CONOCIDOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Min. 4 kgs. - 240 a 80 A

La Arquitectura del Renacimiento en Italia arraigó en gran número de obras, echando menos raíces la arquitectura gótica tan adecuada en países de poca luz como son los septentrionales. En el siglo XV se empezó a construir estilo Renacimiento

EL GRAN W. S. CHURCHILL, TRAZA EN SU OBRA "MARLBOROUGH, SU VIDA Y SU TIEMPO", LA HISTORIA DE SU ORIGEN

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Min. 5 kgs. - 200 a 74 A

Gran empresa de un buen editor es difundir con gran profusión las mejores obras maestras, editar la mejor literatura de todos los tiempos en formatos asequibles a todos los que ambicionan cultura

DESDE HENDAYA A FINISTERRE, POR LA COSTA CANTABRA, HAY UNAS DELICIOSAS VACACIONES

Cuerpo 12

Min. 6 kgs. - 150 a 60 A

Solo contra Roma, es la aventura de un héroe en lucha contra un feroz tirano

NOCHE DE BOMBAY DE LOUIS BROMFIELD, UNA OBRA DE LITERATURA FINA

Cuerpo 16

Min. 8 kgs. - 122 a 40 A

Legislación Laboral y de Leyes Sociales vigentes actualmente

FEDERICO CHUECA, COMPOSITOR DE PARTITURAS POPULARES

Cuerpo 20

Min. 9 kgs. - 96 a 32 A

Conservatorio de Música y Declamación del Real

PODEMOS VER EN EL MIRADOR DE LA REINA

SUPREMO SEMINEGRO

(Redondo)

Cuerpo 6

Min. 3 kgs. - 340 a 96 A

El arte gótico empezó durante el siglo XII y terminó como arte dominante en el siglo XVI, fué el continuador del arte románico. Su nombre se debe a la falsa suposición de que fueron los godos los que lo inventaron, siendo así que este arte nació de la evolución que se fué produciendo al final del periodo románico

CUANDO DESCENDEMOS POR EL CAMINO QUE ELUDE UNAS VECES EL ABISMO Y OTRAS LA MONTAÑA, A LO LEJOS SUENAN CANCIONES DE LOS JOVENES
2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Min. 4 kgs. - 250 a 80 A

Nuestro cuerpo es una máquina complicada y maravillosa que nos interesa conocer. Para hacer un buen uso de nuestro cuerpo es preciso que estudiémos su anatomía, conocer su mejor funcionamiento fisiológico y conservar su óptima salud

LA RAPIDEZ EN LOS DESPLAZAMIENTOS DE UN PAIS A OTRO, PERMITE CONOCERSE AMPLIAMENTE A LOS PUEBLOS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Min. 5 kgs. - 200 a 70 A

Amplia y llana es Castilla, que fué camino de innumerables civilizaciones, fué campo de cien batallas cuna de un hermoso idioma; tus castillos, jalones de rutas, son mudos testigos de tu gran historia

ANDRE MAUROIS, ES UN PRIVILEGIADO DE LA PLUMA, QUE CON SU FLUIDEZ, CALA HONDAMENTE

Cuerpo 12

Min. 6 kgs. - 150 a 56 A

Merecen el apelativo de obras clásicas las que mantienen un valor perenne

LAS GRANDES RUTAS MARITIMAS SON FAMILIARES A LAS NAVES AEREAS

Cuerpo 16

Min. 8 kgs. - 120 a 40 A

Los premios Nóbel de Literatura son el mejor regalo espiritual

VIVIMOS Y ESTAMOS ANIMADOS DE LOS MEJORES DESEOS

Cuerpo 20

Min. 9 kgs. - 96 a 30 A

Comisión Central de Productividad Ganadera

LOS LIBROS DEDICADOS A FRANCISCO COSSIO

SUPREMO FINO

(Redondo)

Cuerpo 24

Min. 10 kgs. - 72 a 24 A

Color suave como caricia infantil de gran
LOPE DE VEGA - CONCEPCION ARENAL

Cuerpo 28

Min. 12 kgs. - 70 a 20 A

Legislación Internacional lograda en
VISITAR A EMILIA PARDO BAZAN

Cuerpo 36

Min. 14 kgs. - 50 a 16 A

Las extensas nieves de Alaska
CARRETERA DE SOMOSIERRA

Cuerpo 48

Min. 17 kgs. - 32 a 12 A

Interesante carrera de
CASAL DE ROBLEDO

SUPREMO SEMINEGRO

(Redondo)

Cuerpo 24

Min. 10 kgs. - 72 a 24 A

**Las cañas se volvieron lanzas en contra
CONOCIENDO EL GENESIS DE LA VIDA**

Cuerpo 28

Min. 12 kgs. - 70 a 20 A

**La conquista del Himalaya realizada
VERDADERO POEMA DEL MIO CID**

Cuerpo 36

Min. 14 kgs. - 48 a 16 A

**Grandes carreras de caballos
LAS TRES MEJORES RUMBAS**

Cuerpo 48

Min. 17 kgs. - 30 a 12 A

**Aniversario dedicado
TORNEO - OLIMPICO**

SUPREMO NEGRO

(Redondo)

Cuerpo 6

Min. 3 kgs. - 330 a 96 A

Causa fundamental de esta crisis es el choque de una marcha tradicional de la agricultura y ganadería, heredada de la actuación de los hombres a través de los siglos, con un mundo totalmente nuevo, en el que se atisba un cambio de cultura profundo y total. El hombre actual desea un nivel más alto de vida

AGRUPACIONES FOLCLORICAS QUE CONSERVAN LATENTE DE GENERACION A GENERACION SUS DANZAS ANCESTRALES Y SUS VISTOSAS INDMENTARIAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Min. 4 kgs. - 240 a 80 A

Durante su ocupación, los árabes dieron a la Península Ibérica una gran prosperidad económica. Posteriormente a medida que las ciudades cristianas consolidaban su poderío, surgían importantes zonas industriales y mercantiles

UN CONTRATO ES FORMALIZAR EN DOCUMENTO ESCRITO ACUERDOS PREVIOS QUE VERBALMENTE SE ACEPTAN

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Min. 5 kgs. - 196 a 70 A

La apertura del canal de Panamá en 1915, dividiendo las Américas, dió lugar a los consiguientes beneficios para las comunicaciones marítimas, abreviando las distancias entre los continentes

LA EXPOSICION DE FLORICULTURA PERMITE APRECIAR LA GRAN BELLEZA DE LO EXPUESTO

Cuerpo 12

Min. 5 kgs. - 146 a 56 A

Con su complejidad y su ritmo de vorágine el maquinismo devora al hombre

LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT BUSCAN AVENTURAS EN SUDAMERICA

Cuerpo 16

Min. 8 kgs. - 118 a 40 A

Andalucía es alegría y colorismo enmarcado en su tipismo

EL TURISMO ES UN MANANTIAL DE RIQUEZA POSITIVA

Cuerpo 20

Min. 9 kgs. - 92 a 28 A

Las apacibles aguas de aquel remanso lago

BIBLIOTECA DE GRANDES ESTUDIOS PENALES

SUPREMO NEGRO

(Redondo)

Cuerpo 24

Mín. 10 kgs. - 66 a 24 A

Las florecillas de la ribera en color
TODA LA OBRA DE JOAQUIN COSTA

Cuerpo 28

Mín. 12 kgs. - 64 a 20 A

Historia de Robín de los Bosques
CONCIERTO GRANDES MELODIAS

Cuerpo 36

Mín. 13 kgs. - 40 a 14 A

IV Salón de Arte Escultórico
CON OVEJA NEGRA CLIMA

Cuerpo 48

Mín. 17 kgs. - 24 a 12 A

Saguntino - artesano
REGATA DE VELEROS

SUPREMO FINO

(Cursiva)

Cuerpo 6

Mín. 2,500 kgs. - 310 a 80 A

Desde el punto de vista económico, las cruzadas iniciaron una era nueva. Aunque no lograron el fin religioso y político que perseguían, retrasaron el paso de los turcos a Europa, favorecieron la decadencia del feudalismo y el desdoblamiento de las ciudades libres; dieron impulso al comercio y a la industria

LOS EFECTOS DEL ALCOHOL SOBRE EL CEREBRO SON INMEDIATOS, AUN TOMADO EN PEQUEÑAS DOSIS. EL ABUSO OCASIONA SERIAS PERTURBACIONES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Mín. 3 kgs. - 174 a 60 A

La presente colección está compuesta por libros de actualidad, presidida por el criterio de calidad e interés candente, la serie da a conocer al público documentos de primera mano que versan sobre temas contemporáneos del mayor interés

RELIQUIA ES EL PRODUCTO DE TODA DEFORMACION MORAL O FISICA ENVICIADA POR EL USO O ABUSO DEL TIEMPO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Mín. 4 kgs. - 150 a 54 A

Todos los pueblos, por bajo que sea su nivel de civilización, han tenido un deseo de crear arte, pues el instinto de producir efectos bellos e impresiones agradables es inherente a la naturaleza humana

EVADIRSE DE LO COTIDIANO, ROMPER LOS MOLDES DE LA RUTINA, CREA NUEVAS SENSACIONES

Cuerpo 12

Mín. 5 kgs. - 130 a 44 A

Napoleón decía a sus soldados que llevaban en su mochila el bastón de mariscal

LAS GRANDES FANTASIAS DE JULIO VERNE, SON REALIDADES POSIBLES

Cuerpo 16

Mín. 7 kgs. - 106 a 36 A

Avila, ciudad de las murallas, tiene sabor y hechizo de historia

CAMINANTE SOLITARIO CONVERSA CON SUS PENSAMIENTOS

Cuerpo 20

Mín. 8 kgs. - 90 a 24 A

En turismo tenemos niveles a escala mundial como

AMPARADOS POR EL DERECHO INTERNACIONAL

SUPREMO FINO

(Cursiva)

Cuerpo 24

Min. 9 kgs. - 60 a 20 A

Luces parpadeantes de la ciudad minera
EL NACIMIENTO DE PEDRO BERRUGUETE

Cuerpo 28

Min. 11 kgs. - 64 a 20 A

Amenas atracciones circenses y todas
BIOGRAFIA DE GINER DE LOS RIOS

Cuerpo 36

Min. 13 kgs. - 46 a 16 A

La Obra del Teatro Dramático
ANIVERSARIO LOPE DE VEGA

Cuerpo 48

Min. 16 kgs. - 30 a 8 A

Distribuidor de discos
TODOS LOS PERALES

SUPREMO SEMINEGRO

(Cursiva)

Cuerpo 6

Min. 2,500 kgs. - 310 a 80 A

Los fenicios se aplicaron tambien con éxito a las industrias. En los montes de su país y en los de Chipre hallaron cobre; en Iberia encontraron plata, e iban a Inglaterra a buscar estaño para fabricar el bronce. Otras de sus industrias fueron la del vidrio y la cerámica. Se les atribuye la invención del alfabeto

LA VISTA NOS PERMITE PERCIBIR LA LUZ, Y POR LO TANTO, LAS FORMAS Y COLORES. SE LA CONSIDERA COMO LO MAS ELEVADO Y PERFECTO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Min. 3 kgs. - 170 a 56 A

Los árabes empiezan a tener un arte después de las predicaciones de Mahoma, cuando se lanzan a la conquista del mundo. Los elementos de sus construcciones arquitectónicas parecen ser tomados de los pueblos de la Mesopotamia

LA EDUCACION FISICA ES LA ENSEÑANZA MAS RACIONAL PARA VIGORIZAR A LA JUVENTUD EN SU DESARROLLO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Min. 4 kgs. - 150 a 52 A

Egipto alcanzó un grado muy avanzado de civilización, cuando los otros pueblos de Occidente estaban todavía sumergidos en las tinieblas de la incultura. Se conoce su historia desde 4000 años a. de J.

LOS PAISES ESCANDINAVOS TIENEN UNA CONFIGURACION PECULIAR EN EL MARCO DE EUROPA

Cuerpo 12

Min. 5 kgs. - 130 a 44 A

Cacofonia es un vicio de lenguaje en repetir letras o sílabas con frecuencia

TAILANDIA ESTA EN POSESION DE LOS ATAVISMOS DEL EXTREMO ORIENTE

Cuerpo 16

Min. 7 kgs. - 106 a 36 A

La historia de los pueblos está jalonada de avances sociales

HOY LA GUERRA EN AMPLIA ESCALA NO ES CONCEBIBLE

Cuerpo 20

Min. 8 kgs. - 90 a 24 A

La vida es curva gráfica estadística conveniente

ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS

SUPREMO NEGRO

(Cursiva)

Cuerpo 6

Min. 2,500 kgs. - 302 a 80 A

El pueblo indio no fué un pueblo mercantil, pero la magnificencia de sus productos naturales: el marfil, los perfumes, las resinas, el añil y otras materias colorantes, doterminó el primer tráfico internacional. Dada su configuración geográfica y sus condiciones climatológicas, necesitó la irrigación artificial

LOS CRISTIANOS PERSEGUIDOS POR LOS EMPERADORES ROMANOS CELEBRABAN SUS CULTOS Y ENTERRABAN A SUS MUERTOS EN LAS CATACUMBAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Min. 3 kgs. - 156 a 56 A

Fenómeno rico en consecuencias económicas es el de la emigración. La facilidad y rapidez de las comunicaciones ha producido e intensificado las corrientes emigratorias. La emigración se distingue según sus características

EL CEREBRO SE COMPONE DE SUBSTANCIA BLANCA Y DE SUBSTANCIA GRIS, ESTA EN MENOR CANTIDAD

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Min. 4 kgs. - 144 a 52 A

Durante la Edad Media era cosa muy arraigada en escultura el desprecio al cuerpo humano, era considerado como un enemigo del espíritu. Los artistas no lo aceptaban si no era vestido

ROMAIN ROLLAND, SU FECUNDA PLUMA HA FORJADO BIOGRAFIAS DE GRANDES HOMBRES

Cuerpo 12

Min. 5 kgs. - 130 a 40 A

La gran aventura del vértigo en la escalada de macizos tiene seguidores

AFRICA, EL CONTINENTE DONDE SE DESPIERTAN HOY NUEVOS ANHELOS

Cuerpo 16

Min. 7 kgs. - 100 a 36 A

Los soldados llevan en su semblante el dolor de la derrota

DERMATOSIS ES UNA ENFERMEDAD DE LA PIEL CUTANEA

Cuerpo 20

Min. 8 kgs. - 84 a 24 A

Donde se abrazan los picos y las nubes vemos

ESTA REFLEJADO EN EL PINCEL DE SOROLLA

SUPREMO SEMINEGRO

(Cursiva)

Cuerpo 24

Min. 9 kgs. - 66 a 20 A

Parque de recreo y deportes construido
ACADEMIA POLITECNICA INDUSTRIAL

Cuerpo 28

Min. 11 kgs. - 64 a 18 A

Dulces años de la juventud estudiosa
CONCURSOS EN EL LAGO LEMAN

Cuerpo 36

Min. 13 kgs. - 44 a 14 A

Espectáculo del Circo Mundo
FORMIDABLES DOMADORES

Cuerpo 48

Min. 16 kgs. - 28 a 8 A

Academia de pintura
SEVERO LICO GIMIO

SUPREMO NEGRO

(Cursiva)

Cuerpo 24

Min. 9 kgs. - 60 a 20 A

***Encima de las nevadas cumbres del
JAIME BALMES INCANSABLE ORADOR***

Cuerpo 28

Min. 11 kgs. - 62 a 18 A

***Polígono de pruebas militares de
SI LE CONSEGUIMOS HIPNOTIZAR***

Cuerpo 36

Min. 14 kgs. - 42 a 16 A

***Posada del Mar Adriático
COLOMBIA PRODUCE CAFE***

Cuerpo 48

Min. 16 kgs. - 24 a 8 A

***Museos Venecianos
INCREDIBLE PLEITO***

OPAL

Cuerpo 16

Mín. 4 Kgs. - 34 A

FELIPE II, REY CATOLICO POR EXCELENCIA

Cuerpo 20

Mín. 5 Kgs. - 30 A

LOS VINOS SECOS AMONTILLADO

Cuerpo 24

Mín. 6 Kgs. - 26 A

MARAVILLOSAS MONTAÑAS

Cuerpo 28

Mín. 7 Kgs. - 22 A

NINFAS DEL MAR NEGRO

Cuerpo 36

Mín. 8 Kgs. - 18 A

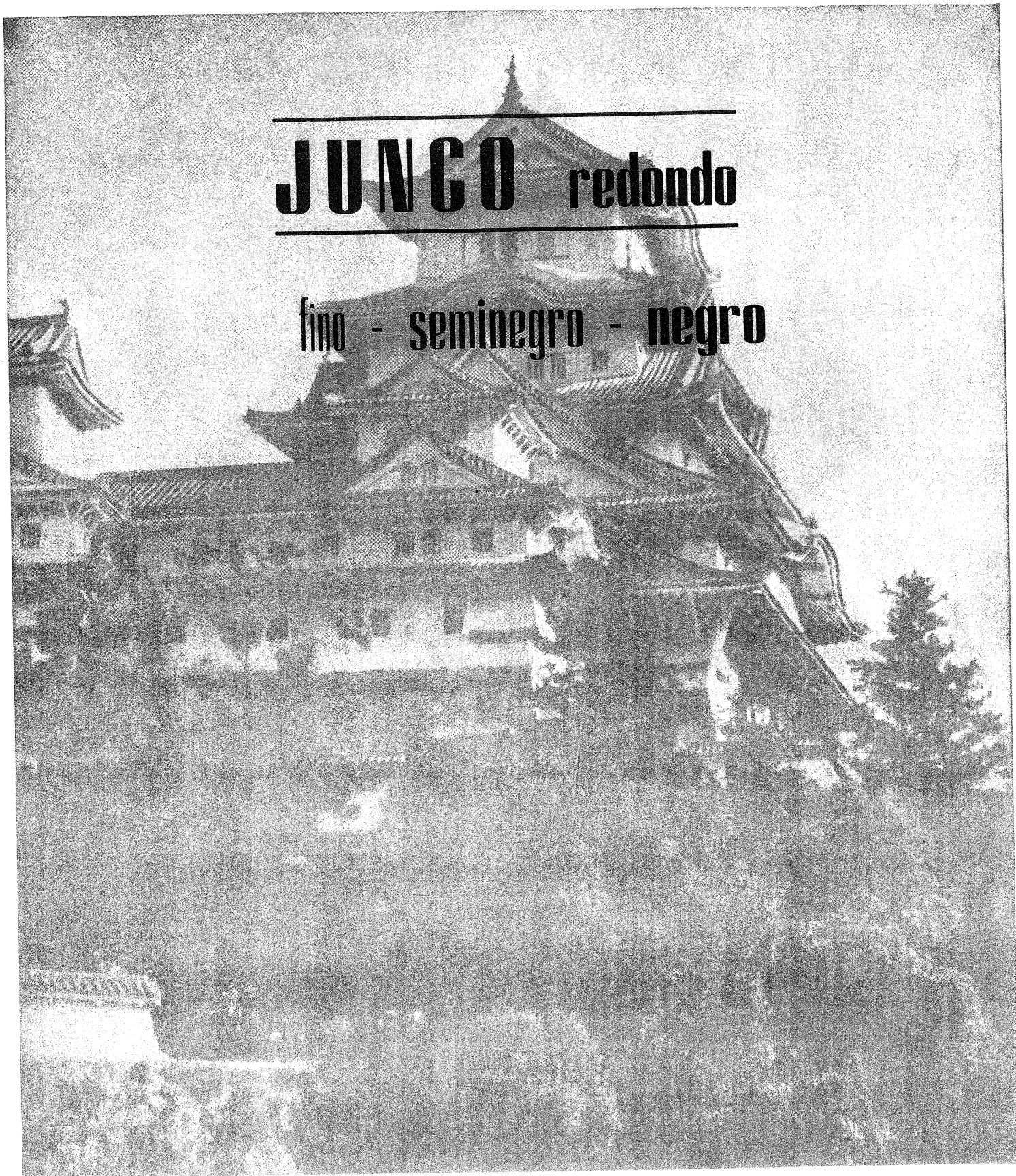
CARTA COMERCIAL

Todos los cuerpos llevan las suertes de trazo distinto detalladas a continuación:

AA ○ ● MM NN

JUNCO redondo

fino - seminegro - negro



JUNCO FINO

Cuerpo 6

Mín. 2,500 kgs. - 296 a 112 A

Hoteles, restaurantes, embarcaderos, playas, jardines y carreteras de bello trazado, con gran tránsito, son as guirnalda de a pequeña Costa Azul de los herederos del que fué gran EL SERRALLO CON SUS IMPRESIONANTES COLECCIONES DE PERLAS DE GRAN TAMAÑO LIMÓN CON SU ALUVION DE ESMERALDAS, AMATISTAS Y DIAMANTES, ASI COMO LAS DE

Cuerpo 8

Mín. 3,500 kgs. - 264 a 88 A

Cuando una persona queria honrar a otra con un digno regalo le enviaba una espada famosa. Entre los obsequios enviados al monarca figura una EL DRAGON TENIA OCHO CABEZAS, OCHO COLAS EN FORMA DE TENEDOR Y SU CUERPO ERA TAN GRANDE QUE SOBRE ESPALDA GRECIAN GEOROS Y

Cuerpo 10

Mín. 4,500 kgs. - 230 a 72 A

Las costumbres tradicionales de las castas guerreras japonesas movieron a ambos samurais acometer acción tan extrema LA VIEJA PLAZA DE TOROS INAUGURADA EN 1754 JUNTO A LA PUERTA DE ALCALA, TIENE QUE DAR PASO AL ENSANGHE DE

Cuerpo 12

Mín. 5 kgs. - 210 a 64 A

Sin rumbo determinado, con tripulación de la más estrambótica composición, navegando con aroma de rito oriental, el junco marcaba SINGAPUR, PERLA DEL ORIENTE ASIATICO, ES UN EMPORIO DE RIQUEZA Y MISERIA DONDE SE DAN OITA TODAS LAS RAZAS

Cuerpo 16

Mín. 6 kgs. - 150 a 40 A

En este jardín, a pesar de su ambiente de tristeza, los rosales empujan amar con gran alegría VELAZQUEZ LOGRO EL COLORIDO MAS PERFECTO, CON SUS CREACIONES SE VIO NACER UN ESTILO

Cuerpo 20

Mín. 7 kgs. - 144 a 36 A

El Calendario Astronómico es obra que está lograda muy perfectamente y detallada MAGERIT - MADRID, CASTILLO FAMOSO, VILLA MUY HEROICA DEL OSO Y MADROÑO

Cuerpo 24

Mín. 8 kgs. - 130 a 24 A

Nueva etapa municipal en las obras de la capital de Ciudad Real

Cuerpo 28

Mín. 10 kgs. - 120 a 24 A

Prácticas y teorías modernas de los estudios de oceanografía

Cuerpo 36

Mín 11 kgs. - 74 a 20 A

Los Estados Unidos U. S. A. Obra adamasquinada

Cuerpo 48

Mín. 14 kgs. 54 a 16 A

Los pensadores Obras de Homero 4 5 7 4

JUNCO SEMINEGRO

Cuerpo 6

Min. 2,700 kgs. - 280 a 100 A

Hoteles, restaurantes, embarcaderos, playas, jardines y carreteras de bello trazado, con gran tránsito, son las guirnaldas de la pequeña Costa Azul de los herederos del que EL SERRALLO CON SUS IMPRESIONANTES COLECCIONES DE PERLAS TAMAÑO LIMÓN, CON SU ALUVIÓN DE ESMERALDAS, AMATISTAS DIAMANTES, ASÍ COMO LAS DE

Cuerpo 8

Min. 4 kgs. - 254 a 84 A

Cuando una persona quería honrar a otra con un digno regalo le enviaba una espada famosa. En los obsequios enviados al monarca figuraba EL DRAGÓN TENÍA OCHO CABEZAS, OCHO COLAS EN FORMA DE TENEDOR Y SU CUERPO ERA TAN GRANDE QUE SOBRE SU ESPALDA

Cuerpo 10

Min. 5 kgs. - 216 a 68 A

Las costumbres tradicionales de las castas guerreras japonesas movieron a ambos samurais a acometer LA VIEJA PLAZA DE TOROS INAUGURADA EN 1754 JUNTO A LA PUERTA DE ALCALA, TIENE QUE DEJAR PASO AL

Cuerpo 12

Min. 5,500 kgs. - 190 a 56 A

Sin rumbo determinado, con tripulación de estrambótica composición, navegando con rito oriental, el junco SINGAPUR, PERLA DEL ORIENTE ASIÁTICO EMPORIO DE RIQUEZA Y MISERIA, DONDE SE CITAN TODAS LAS

Cuerpo 16

Min. 7 kgs. - 144 a 40 A

En este jardín, a pesar de su ambiente de tristeza, los rosales empujan a desear VELAZQUEZ LOGRO EL COLORIDO PERFECTO CON SUS CREACIONES NACIO UN ESTILO

Cuerpo 20

Min. 8 kgs. - 130 a 32 A

El Calendario Astronómico está logrado muy perfectamente en los MADRID CASTILLO FAMOSO, VILLA MUY HEROICA DEL OSO Y MADROÑO

Cuerpo 24

Min. 9 kgs. - 120 a 24 A

Nueva etapa municipal en la capital de Ciudad Real

Cuerpo 28

Min. 11 kgs. - 100 a 20 A

Prácticas y teorías modernas de estudios técnicos

Cuerpo 36

Min. 12 kgs. - 72 a 16 A

Estados Unidos And Squi Cama Asados

Cuerpo 48

Min. 15 kgs. - 46 a 12 A

Prensa Asar Hemos Rodeo Gin

JUNCO NEGRO

Cuerpo 6

Min. 3 kgs. - 270 a 96 A

Hoteles, restaurantes, embarcaderos, playas, jardines y Carreteras de bello trazado, con gran tránsito, son las guirnaldas de la pequeña Costa EL SERRALLO CON SUS IMPRESIONANTES COLECCIONES DE PERLAS TAMAÑO LIMÓN, SU ALUVIÓN DE ESMERALDAS, AMATISTAS Y DIAMANTES

Cuerpo 8

Min. 4,500 kgs. - 246 a 80 A

Cuando una persona quería honrar a otra con un digno regalo, le enviaba una espada famosa. En los medios EL DRAGON TENIA OCHO CABEZAS, OCHO COLAS EN FORMA DE TENEDOR Y SU CUERPO ERA TAN GRANDE QUE SE

Cuerpo 10

Min. 6 kgs. - 180 a 60 A

Las costumbres tradicionales de las castas guerreras japonesas movieron a samurai. Aros LA VIEJA PLAZA DE TOROS, INAUGURADA EN 1754 JUNTO A LA PUERTA DE ALCALA, TIENE QUE

Cuerpo 12

Min. 6,500 kgs. - 180 a 60A

Sin rumbo determinado, con tripulación de estrambótica composición, navegando con rito SINGAPUR, PERLA DEL ORIENTE ASIATICO, EMPORIO DE RIQUEZA Y MISERIA, ENJAMBRE

Cuerpo 16

Min 8 kgs. - 134 a 40 A

En este jardín, a pesar de su ambiente de tristeza, los rosales se VELAZQUEZ LOGRO EL COLORIDO PERFECTO CON SUS CREACIONES

Cuerpo 20

Min. 9 kgs. - 110 a 32 A

El Calendario Astronómico es obra que está lograda MADRID, CASTILLO FAMOSO, VILLA DEL OSO Y MADROÑO

Cuerpo 24

Min. 10,500 kgs. - 94 a 24 A

Nueva etapa de obras en la capital de Cuenca

Cuerpo 28

Min. 12 kgs. - 84 a 20 A

Prácticas diarias y mucho estudio son

Cuerpo 36

Min. 14 kgs. - 60 a 16 A

Estado Arabe Vino quinado Abril

Cuerpo 48

Min. 16 kgs. - 36 a 12 A

Ensartado El romero Mayo

ROTULO NEGRO

Cursiva

Cuerpo 8

Min. 4,200 kgs. - 166 a 44 A

CON LAS OBRAS PRESENTADAS Y ADMITIDAS SE ORGANIZARA UNA EXPOSICION LOS DIAS
Con las obras presentadas y admitidas se organizará una exposición que será inaugurada el día

Cuerpo 10

Min. 5,500 kgs. - 146 a 32 A

LOS VESTIGIOS ROMANOS NOS SALEN AL PASO EN ESTE SEDUCTOR MUSEO
Los vestigios romanos nos salen al paso en este seductor Museo Arqueológico

Cuerpo 12

Min. 6,500 kgs. - 122 a 28 A

TODAS LAS EMPRESAS MODERNAS SE HAN DADO CUENTA DEL
Hoy en día todas las empresas modernas se han dado cuenta del

Cuerpo 16

Min. 8,700 kgs. - 86 a 20 A

LA DIRECTIVA DE LA casa de Murcia y Albacete

Cuerpo 20

Min. 10,000 kgs. - 70 a 18 A

Todos nuestros TIPOS PARA IMPRENTA

Cuerpo 24

Min. 11,000 kgs. - 50 a 16 A

PRODUCTOS y equipos industriales

Cuerpo 28

Min. 14,000 kgs. - 42 a 12 A

TODO PRODUCTO nacional

Cuerpo 36

Min. 16,100 kgs. - 32 a 10 A

Salidas desde TOLEDO

Cuerpo 48

Min. 20,000 kgs. - 18 a 8 A

CADENA romano

IDEAL

Cuerpo 6 Min. 3 Kgs. - 240 a 58 A

Al hacer un boceto, pensad en la totalidad del impreso, que el membrete y el estado se completen
VIDA HEROICA DEL CELEBRE HIDALGO MIO CID

Cuerpo 9 Min. 4,500 Kgs. - 160 a 40 A

**Basta con remontarse veinte años
Y COMPRENDER EL PROGRESO**

Cuerpo 8 Min. 4 Kgs. - 170 a 48 A

**Autobiografía del dibujante Mingotes
PREMIO CONCEDIDO EN FEBRERO**

Cuerpo 10 Min. 5 Kgs. - 150 a 36 A

**El saber y el valor engrandecen
SOCIEDAD GENERAL DE ARTE**

Cuerpo 12

Min. 6 Kgs. - 130 a 30 A

Vida del gran filósofo y moralista helénico SOCRATES

Cuerpo 16

Min. 8 Kgs. - 100 a 22 A

Certamen de Pintura, Escultura y Cerámica

Cuerpo 20

Min. 9 Kgs. - 76 a 18 A

Edición de la Divina Comedia «Dante»

Cuerpo 24

Min. 10 Kgs. - 56 a 14 A

Río Guadalquivir en Andalucía

Cuerpo 28

Min. 12 Kgs. - 42 a 12 A

Servicio directo de Hayan

Cuerpo 36

Min. 14 Kgs. - 28 a 10 A

Paseo de Recoletos

Cuerpo 48

Min. 16 Kgs. - 20 a 8 A

Hora de España

FINA
SEMINEGRA
NEGRA
ESTRECHA

PREDILECTA

PREDILECTA FINA

Cuerpo 6 Min. 3 Kgs. - 360 a 100 A

No hay más que una manera para ser feliz: vivir siempre para los demás
LA BELLEZA DEL IMPRESO DEPENDE DEL GUSTO DEL CAJISTA

Cuerpo 8 Min. 4 Kgs. - 250 a 70 A

Fuente monumental de la Plaza de Santa María en Baeza
EXPOSICION DE PAJAROS Y AVES EN EL RETIRO

Cuerpo 10 Min. 5 Kgs. - 200 a 58 A

Los libros son la expresión de los pensamientos
LA PERFECTA CASADA, LOPE DE VEGA

Cuerpo 12 Min. 6 Kgs. - 180 a 50 A

Los libros son el sepulcro de las ideas
AYUDA SIEMPRE AL QUE BUSCA

Cuerpo 16 Min. 8 Kgs. - 130 a 36 A

El viajar es vivir cada paso
HISTORIA DE LA RADIO

Cuerpo 20 Min. 9 Kgs. - 100 a 26 A

El Príncipe Carlomagno
EL REY QUE RABIO

Cuerpo 72

Luna - RIO - Beso

Cuerpo 24 Min. 10 Kgs. - 90 a 22 A

MORO de Melilla

Cuerpo 28 Min. 12 Kgs. - 80 a 20 A

Codillos REMO

Cuerpo 36 Min. 14 Kgs. - 50 a 14 A

RON Conca

Cuerpo 48 Min. 16 Kgs. - 32 a 10 A

Aires LUZ

Cuerpo 60 Min. 20 Kgs. - 24 a 8 A

AS Julio

Min. 24 Kgs. - 20 a 8 A

PREDILECTA ESTRECHA NEGRA

Cuerpo 10

Min. 4 Kgs. - 160 a 48 A

**Cabo de Machichaco en las aguas de Vizcaya
LA MODA ES CAMBIO DE APRECIACION Y GUSTO**

Cuerpo 12

Min. 5 Kgs. - 150 a 44 A

**El frío es debido a la falta de calor
NUEVOS TIEMPOS, DISTINTOS GUSTOS**

Cuerpo 16

Min. 7 Kgs. - 126 a 34 A

**Los ángeles cantaban y reían
EL ALFARERO TRABAJA BARRO**

Cuerpo 20

Min. 8 Kgs. - 100 a 28 A

**Para buena orientación
LA SOLIDEZ DEL COLOR**

Cuerpo 24

Min. 9 Kgs. - 66 a 20 A

Presenta la Creación DE CORTE MODERNO

Cuerpo 36

Min. 12 Kgs. - 48 a 16 A

PIGMALION de Bernard Shaw

Cuerpo 48

Min. 14 Kgs. - 28 a 8 A

Creación de ESTRECHO

Cuerpo 60

Min. 17 Kgs. - 18 a 6 A

Carácter Moderno

CENTAURO

Cuerpo 12

Mín. 3 Kgs. - 60 A

UNA DE LAS OCHO MARAVILLAS, EL ESCORIAL

Cuerpo 16

Mín. 4 Kgs. - 40 A

LA LOTERIA ES UN JUEGO DE AZAR

Cuerpo 20

Mín. 5 Kgs. - 34 A

IMPRESIONES DE BUEN GUSTO

Cuerpo 24

Mín. 6 Kgs. - 28 A

ESCUELAS DE ARTISTAS

Cuerpo 28

Mín. 7 Kgs. - 24 A

CUENTOS INFANTILES

Cuerpo 36

Mín. 8 Kgs. - 16 A

MADRID - BILBAO

Cuerpo 48

Mín. 9 Kgs. - 10 A

AERODROMOS

PREDILECTA SEMINEGRA

Cuerpo 6 Min. 3 Kgs. - 320 a 80 A

Lo cierto es que caminamos hacia ignorados horizontes llenos de ricos
DEBEMOS POR TANTO TENER EN CUENTA QUE EN EL ESTILO

Cuerpo 8 Min. 4 Kgs. - 240 a 64 A

Son tan dignas de admirar y tan numerosas las bellezas
NO PUEDE ELUDIRSE LA VISITA DE CORDOBA

Cuerpo 10 Min. 5 Kgs. - 190 a 54 A

Para obtener un exacto registro al imprimir
ES ACONSEJABLE QUITAR LOS PICOS

Cuerpo 12 Min. 6 Kgs. - 160 a 48 A

El trayecto a recorrer de Irún a París
SOCIEDAD CULTURAL DE SORIA

Cuerpo 16 Min. 8 Kgs. - 120 a 32 A

En la eternidad no se resarce
LA PERDIDA DE TIEMPO

Cuerpo 20 Min. 9 Kgs. - 100 a 26 A

No hay nada molesto
TODO ESTA VISTO

Cuerpo 72

Puri-LUZ-Rosa

Cuerpo 24 Min. 10 Kgs. - 80 a 20 A

GALDOS-Novelas

Cuerpo 28 Min. 12 Kgs. - 70 a 16 A

La oca NEGRA

Cuerpo 36 Min. 14 Kgs. - 46 a 12 A

Estado CIVIL

Cuerpo 48 Min. 16 Kgs. - 32 a 8 A

Pato GRIS

Cuerpo 60 Min. 20 Kgs. - 20 a 6 A

DIA Fin

Min. 24 Kgs. -18 a 6 A

PREDILECTA NEGRA

Cuerpo 6 Mín. 3 Kgs. - 300 a 70 A

Cuenta corriente en el Banco de España, Central y Urquijo
LA LEY Y LA TRAMPA CASI SIEMPRE VAN PARALELAS

Cuerpo 8 Mín. 4 Kgs. - 200 a 50 A

**La felicidad humana nace como las espigas
EL VALOR Y SABIDURIA CORREN PAREJAS**

Cuerpo 10 Mín. 5 Kgs. - 170 a 42 A

**El hombre con pereza es un ser inútil
LOS DIAMANTES DE LA CORONA**

Cuerpo 12 Mín. 6 Kgs. - 140 a 36 A

**Certamen literario en Madrid
EL IMPERIO DE LOS AZTECAS**

Cuerpo 16 Mín. 8 Kgs. - 100 a 24 A

**Lo que el viento se llevó
LOS RIOS EN JAPON**

Cuerpo 20 Mín. 9 Kgs. - 80 a 20 A

**Miguel de Osuna
MARISCAL TOBA**

Cuerpo 72

Mín. 10 Kgs. - 64 a 14 A

Rafael GOMEZ

Cuerpo 28 Mín. 12 Kgs. - 60 a 12 A

CUTIS Edipo

Cuerpo 36 Mín. 14 Kgs. - 40 a 10 A

Rota IDEA

Cuerpo 48 Mín. 16 Kgs. - 28 a 8 A

RIO uva

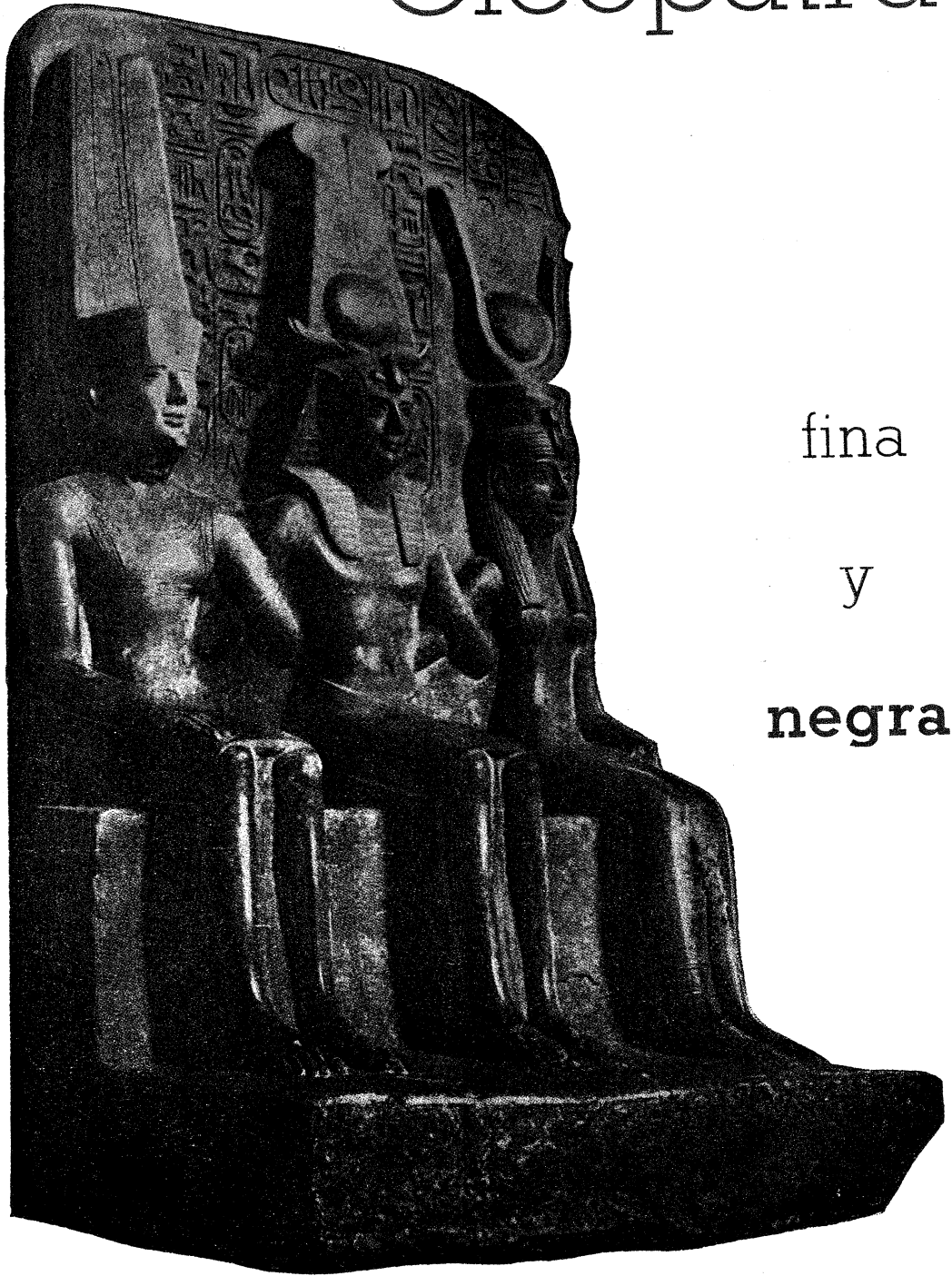
Cuerpo 60 Mín. 20 Kgs. - 16 a 6 A

Río Da

Mín. 24 Kgs. - 14 a 6 A

Jurado Libre

Cleopatra



fina

y

negra

CLEOPATRA FINA

Cuerpo 6

Min. 3 Kgs. - 280 a 66 A

Toda forma de revista ilustrada, sea de tipo común, de máquina de componer o de estereotipia, se limpia mejor con lejía, que además de su baratura es un líquido muy eficaz y no perjudica en nada los materiales que limpia
SORPRENDAME LA MUERTE EN MEDIO DEL TRABAJO

Cuerpo 8

Min. 4 Kgs. - 220 a 60 A

Los factores que intervienen en la productividad por la organización científica del trabajo son muchos, los que requieren un estudio detenido
SOCIEDAD DE LOS AMIGOS DE LA MONTAÑA

Cuerpo 10

Min. 5 Kgs. - 160 a 44 A

Está perfectamente demostrado que España posee una destacada personalidad en la encuadernación de estilo mudéjar y que ella se ha conseguido con honor
HAY MUCHO QUE APRENDER Y ES MUY POCO EL TIEMPO DE VIDA

Cuerpo 12

Min. 6 Kgs. - 140 a 36 A

Recordad la frase de «una carta es el embajador de un negocio»
BIENAVENTURADO EL QUE HA ENCONTRADO SU TRABAJO

Cuerpo 16

Min. 8 Kgs. - 104 a 28 A

El Reinado de los Reyes Católicos en el siglo XV

Cuerpo 20

Min. 9 Kgs. - 84 a 20 A

Academias de Recital, Canto y Baile

Cuerpo 24

Min. 10 Kgs. - 50 a 16 A

Ferias del Libro en Barcelona

Cuerpo 36

Min. 14 Kgs. - 34 a 12 A

Hagamos los modelos

Cuerpo 48

Min. 16 Kgs. - 20 a 10 A

Saltos del Monte

CLEOPATRA NEGRA

Cuerpo 6 Mín. 3 Kgs. - 260 a 60 A

Exposiciones Internacionales de las Artes Gráficas
NO HABRA MEJOR AMIGO QUE UN BUEN LIBRO

Cuerpo 8 Mín. 4 Kgs. - 200 a 46 A

Leyendo se desarrolla más el pensamiento
SIN EL ESFUERZO NO HAY CIVILIZACION

Cuerpo 10 Mín. 5 Kgs. - 150 a 40 A

Laboratorio químico del cemento
ACADEMIA DE ARTE MILITAR

Cuerpo 12 Mín. 6 Kgs. - 130 a 32 A

Joya de la pintura española
GUIAS DE NAVEGACION

Cuerpo 16 Mín. 8 Kgs. - 100 a 24 A

Certamen de pintura
REVISTA CATOLICA

Cuerpo 20 Mín. 9 Kgs. - 80 a 20 A

Santiago Apóstol
ECUATORIALES

Cuerpo 72

Hotel Ríos

Cuerpo 24 Mín. 10 Kgs. - 54 a 14 A

PINOS verdes

Cuerpo 28 Mín. 12 Kgs. - 40 a 12 A

Circo ROSE

Cuerpo 36 Mín. 14 Kgs. - 34 a 14 A

Pinochos

Cuerpo 48 Mín. 16 Kgs. - 20 a 8 A

Gótico

Cuerpo 60 Mín. 20 Kgs. - 16 a 6 A

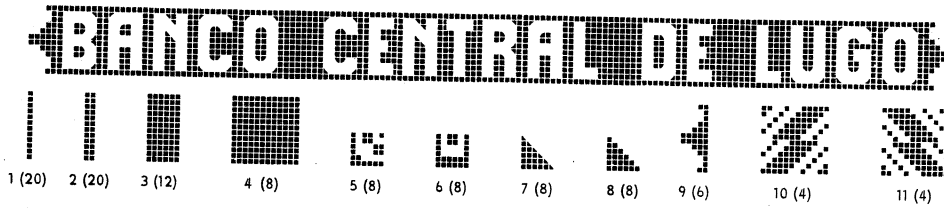
Ricos

Mín. 26 Kgs. - 14 a 6 A

VERSALES SAURI

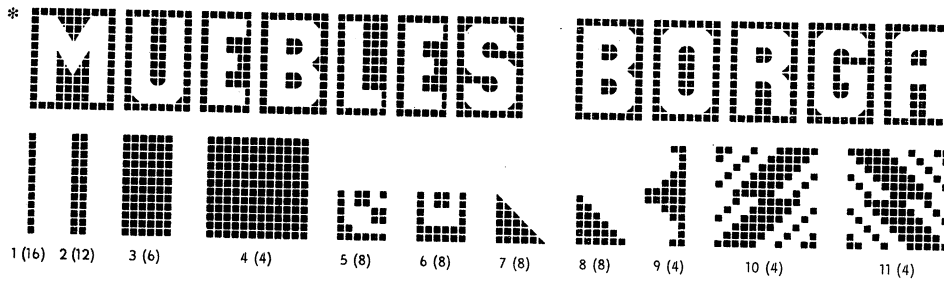
Cuerpo 24

Mín. 4 Kgs. - 20 A



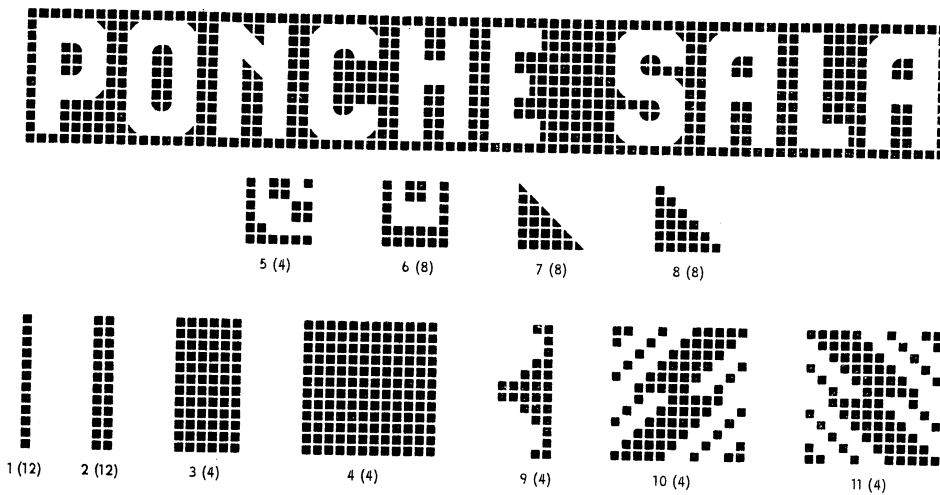
Cuerpo 36

Mín. 6 Kgs. - 15 A



Cuerpo 48

Mín. 8 Kgs. - 10 A



* Las Versales Sauri están fundidas a puntos exactos, pudiéndose espaciar entre sí con los bastones que acompañan el tipo, como lo demuestra el cuerpo 36.

Los números que van entre paréntesis indican la cantidad de piezas que entran en el mínimo

GROTESCA ANCHA FINA

Cuerpo 3/6

Min. 1,200 Kgs. - 86 A

ADMITIMOS QUE LOS LIBROS DE LUJO DEBEN SOMETERSE A
CIERTAS LEYES FUNDAMENTALES, PERO DE ESTAS LEYES
HAY QUE COMPRENDER EL ESPIRITU, SIN EL NO HAY LIBRO

Cuerpo 4/6

Min. 1,500 Kgs. - 86 A

AUN POSEYENDO UN BUEN GUSTO INNATO SERA
NECESARIO EL EXAMEN Y EL ESTUDIO DEL MA-
YOR NUMERO DE POSIBILIDADES EN EL MODELO

Cuerpo 5/6

Min. 1,300 Kgs. - 60 A

DAMOS EN ESTA PAGINA DOS MODELOS DE
PEQUEÑOS IMPRESOS CONTANDO CON EL
GUSTO IMPERANTE DE NUESTRA EPOCA

Cuerpo 6

Min. 1,500 Kgs. - 60 A

LOS NUMEROSOS ELEMENTOS DE
CINEMATOGRAFIA SE PRESTAN EN
SU MAYORIA PARA ACTUALIDADES

Cuerpo 10 ojo pequeño

Min. 2,200 Kgs. - 48 A

JULIO ROLLAN FUE UNO DE
LOS PADRES DE LA PINTURA

Cuerpo 10 ojo grande

Min. 2,500 Kgs. - 48 A

EL MAYOR ORGULLO DE
LA ROSA ES SU PERFUME

Cuerpo 12 ojo pequeño

Min. 2,400 Kgs. - 32 A

MUSEO NACIONAL DE
RELOJES ARTISTICOS

Cuerpo 12 ojo grande

Min. 3 Kgs. - 32 A

ATENAS ES CUNA
DEL GRAN SABER

Cuerpo 20 ojo pequeño

Min. 3,300 Kgs. - 20 A

CLUB INTERNACIONAL DE TENIS

Cuerpo 20 ojo grande

Min. 4 Kgs. - 20 A

EL PESCADOR DE PERLAS

Cuerpo 24 ojo pequeño

Min. 4,500 Kgs. - 14 A

EL PAJARO DEL FUEGO

Cuerpo 24 ojo grande

Min. 5 Kgs. - 14 A

LA DIVINA COMEDIA

GROTESCA ANCHA NEGRA

Cuerpo 3/6 Mín. 1,200 Kgs. - 86 A

EL CUIDADO DE LA IMPRESION SE NOS ANTOJA COMO UNA
LABOR MUY DELICADA Y MUY SUBYUGADORA DE JARDINERIA.
NO HAY DIA QUE NO TRAIGA LA OCASION DE UNOS AFANES

Cuerpo 4/6 Mín. 1,500 Kgs. - 86 A

UN TRAJE DE CONFECCION PECA SIEMPRE DE ALGO,
OCURRE LO MISMO CON LA MAYUSCULA QUE ADORNA
UN IMPRESO, SIEMPRE HAY ALGO QUE NO CUADRA

Cuerpo 5/6 Mín. 1,300 Kgs. - 60 A

EL IMPRESO INCLUSO EL MAS MODESTO, DE
BE SER UNA OBRA DE ARTE, LO SERA SI ESTA
COMPUESTO CON SENCILLEZ Y ESMERACION

Cuerpo 6 Mín. 1,500 Kgs. - 60 A

RECOMENDAREMOS PARA LOGRAR
BELLOS TRABAJOS DE TIPOGRAFIA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10 ojo pequeño Mín. 2,200 Kgs. - 48 A

**EL TRABAJO CON SENCILLEZ
LOGRA LOS BELLOS EFECTOS**

Cuerpo 10 ojo grande Mín. 2,500 Kgs. - 48 A

**PARA PENSAR BIEN HAY
QUE SABER LA VERDAD**

Cuerpo 12 ojo pequeño Mín. 2,400 Kgs. - 32 A

**CLUBS DE NATACION
DE LA CIUDAD FERRE**

Cuerpo 12 ojo grande Mín. 3 Kgs. - 32 A

**BELLO ESTILO DEL
ORIGEN PERSIANO**

Cuerpo 20 ojo pequeño Mín. 3,300 Kgs. - 20 A

CASABLANCA, CIUDAD DE SUEÑO

Cuerpo 20 ojo grande Mín. 4 Kgs. - 20 A

LA BODA DE LUIS ALONSO

Cuerpo 24 ojo pequeño Mín. 4,500 Kgs. - 14 A

JOYA DE ARTE ESPAÑOL

Cuerpo 24 ojo grande Mín. 5 Kgs. - 14 A

FLORES EXQUISITAS

ENERGICA

Cuerpo 12

Mín. 6 kgs. - 160 a 24 A

Todo aquello que sea sano exponente de una obra o conducta debe proyectarse como un impacto alegre

Cuerpo 16

Mín. 8 kgs. - 130 a 18 A

La satisfacción espiritual es la mejor renta

Cuerpo 20

Mín. 10 kgs. - 110 a 16 A

Semana Internacional del Tejido

Cuerpo 24

Mín. 12 kgs. - 100 a 12 A

Historia del Arte Decorativo

Cuerpo 28

Mín. 14 kgs. - 74 a 10 A

Los rebeldes orgullosos

Cuerpo 36

Mín. 16 kgs. - 54 a 8 A

Leonardo de Vinci

Cuerpo 48

Mín. 19 kgs. - 30 a 6 A

León y Justo

TIPO MAQUINA

Cuerpo 8

Min. 7 Kgs. - 280 a 72 A

MADRID, Enero de 1958

Distinguido señor y amigo:

Nos complace saludarle a la par que le comunicamos que ésta, su casa, ha restablecido de nuevo sus actividades en todas las ramas de su especialidad, teniendo la satisfacción de manifestarle que estamos capacitados para atender sus pedidos con la deferencia habitual en nuestra organización.

También observará Vd. notables mejoras en la terminación y presentación de nuestros productos. Todas estas ventajas que le ofrecemos han podido ser alcanzadas gracias al apoyo que nos ha prestado nuestra clientela, a la que se lo debemos todo y por la que constantemente intentamos superarnos.

De antemano confiamos en seguir mereciendo la atención con que nos ha honrado hasta la presente.

Cuerpo 10

Min. 9 Kgs. - 250 a 40 A

MADRID, Enero de 1958

Distinguido señor y amigo:

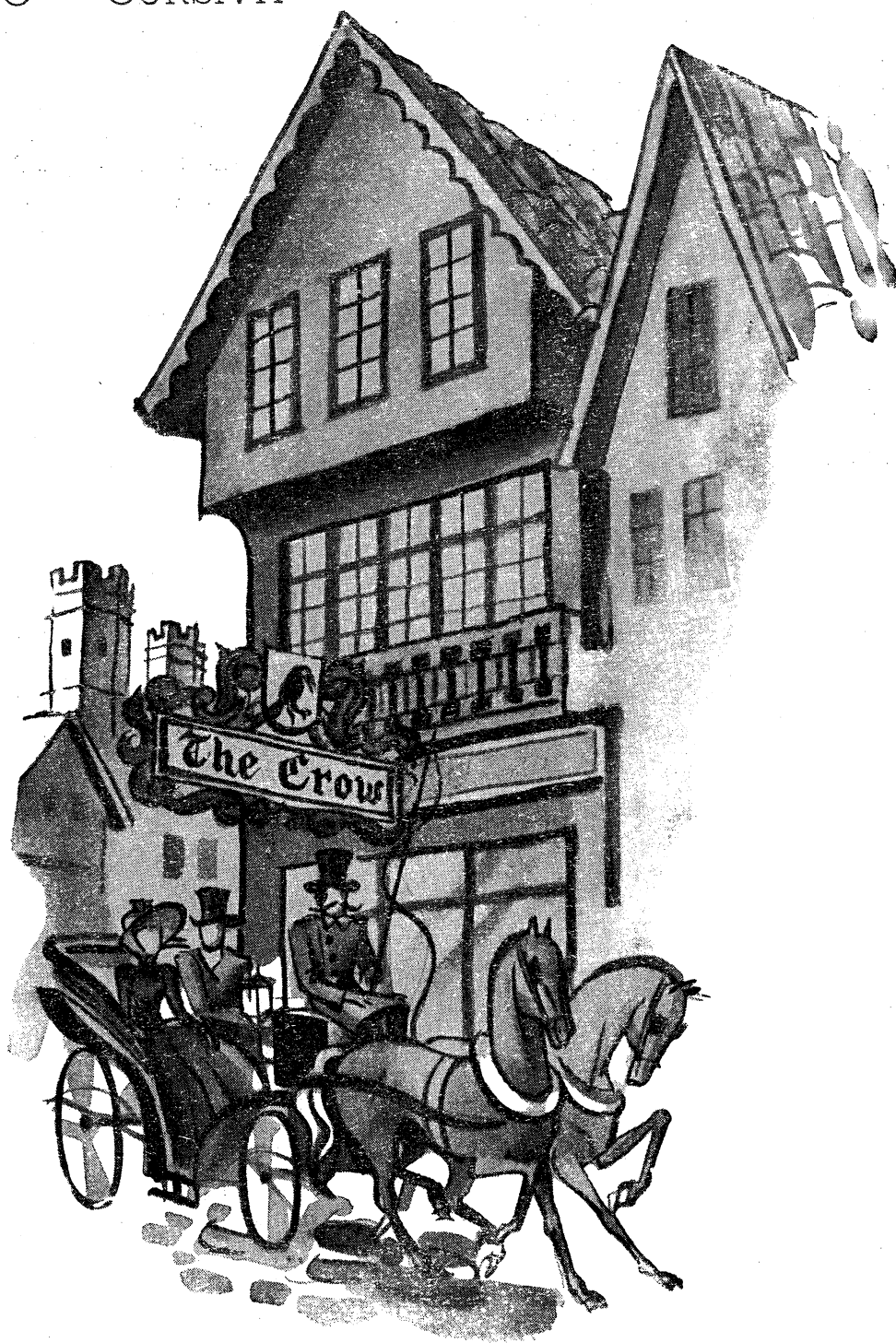
Nos complace saludarle a la par que le comunicamos que ésta, su casa, ha restablecido de nuevo sus actividades en todas las ramas de su especialidad, teniendo la satisfacción de manifestarle que estamos capacitados para atender sus pedidos con la deferencia habitual en nuestra organización.

También observará Vd. notables mejoras en la terminación y presentación de nuestros productos. Todas estas ventajas que le ofrecemos han podido ser alcanzadas gracias al apoyo que nos ha prestado nuestra clientela, a la que se lo debemos todo y por la que constantemente intentamos superarnos.

De antemano confiamos en seguir mereciendo la atención con que nos ha honrado hasta la presente.

NICOLAS COCHIN

REDONDO - CURSIVA



NICOLAS COCHIN

Redondo

Cuerpo 8

Mín. 4 kgs. - 210 a 60 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y en viéndola se volvió á Sancho y le dijo: este es el día, oh Sancho, en el cual se ha de ver el
LEOPOLDO DE LOS ARNESES BAZÁN

Cuerpo 10

Mín. 5 kgs. - 180 a 48 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y en viéndola se volvió á Sancho
LEOPOLDO DE ARNESES BAZÁN

Cuerpo 12

Mín. 6 kgs. - 146 a 40 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y en viéndola se volvió á Sancho y le dijo: este es el día, oh Sancho, en el cual se ha de ver el bien que me tiene guardado
DISCURSO PRONUNCIADO EN LA SESION DE CLAUSURA

Cuerpo 16

Mín. 8 kgs. - 128 a 32 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa
DISCURSO PRONUNCIADO EN LA SESION

Cuerpo 20

Mín. 9 kgs. - 100 a 24 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos
DISCURSO PRONUNCIADO EN LA SE-

Cuerpo 24

Mín. 10 kgs. - 80 a 20 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban
DISCURSO PRONUNCIADO EN

NICOLAS COCHIN

Cursiva

Cuerpo 8 Mín. 3 kgs. - 150 a 48 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y en viéndola se volvió á Sancho y le dijo: este es el día, oh Sancho, en el cual se ha de ver el bien que
LEOPOLDO DE LOS ARNESES BAZÁN

Cuerpo 10 Mín. 4 kgs. - 136 a 44 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y en viéndola se volvió á Sancho y le dijo:
LEOPOLDO DE ARNESES BAZÁN

Cuerpo 12

Mín. 5 kgs. - 126 a 44 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y en viéndola se volvió á Sancho y le dijo: este es el día, oh Sancho, en el cual se ha de ver el bien que me tiene guardado mi
DISCURSO PRONUNCIADO EN LA SESION DE CLAUSURA

Cuerpo 16

Mín. 6 kgs. - 108 a 24 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa
DISCURSO PRONUNCIADO EN LA SESION

Cuerpo 20

Mín. 7 kgs. - 90 a 20 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande
DISCURSO PRONUNCIADO EN LA SE-

Cuerpo 24

Mín. 8 kgs. - 60 a 16 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía
DISCURSO PRONUNCIADO EN

GRIEGO

Cuerpo 10

Min. 4 Kilos

Caja Baja		35	ᾶ	71	ἕ	107	ῥ	143	ϙ	179	ϕ	212	9
1	α	36	ᾷ	72	ἔ	108	ῖ	144	ϔ	Puntuación		213	0
2	β	37	Ᾱ	73	ή	109	ῗ	145	ϕ	180	.	Versales	
3	β	38	ᾶ	74	ή	110	Ῐ	146	ϖ	181	,	214	A
4	γ	39	ᾷ	75	ή	111	Ῑ	147	ϗ	182	:	215	B
5	δ	40	Ᾱ	76	ή	112	Ὶ	148	Ϙ	183	;	216	Γ
6	ε	41	ᾶ	77	ή	113	Ί	149	ϙ	184)	217	Δ
7	ζ	42	ᾷ	78	ή	114	῜	150	ω	185	-	218	E
8	η	43	Ᾱ	79	ή	115	῝	151	ὀ	186	—	219	Z
9	θ	44	α	80	ή	116	῞	152	ὁ	187	—	220	H
10	θ	45	ᾱ	81	ή	117	῟	153	ὁ	188	=	221	Θ
11	ι	46	ᾱ	82	ή	118	ὀ	154	ὁ	189	»	222	I
12	κ	47	ᾱ	83	ή	119	ὁ	155	ὁ	Acentos Sueltos		223	K
13	λ	48	ᾱ	84	ή	120	ὁ	156	ὁ	190	'	224	Λ
14	μ	49	ᾱ	85	ή	121	ὁ	157	ὁ	191	'	225	M
15	ν	50	ᾱ	86	ή	122	ὁ	158	ὁ	192	'	226	N
16	ξ	51	ᾱ	87	ή	123	ὁ	159	ὁ	193	'	227	Ξ
17	ο	52	ᾱ	88	ή	124	ὁ	160	ὁ	194	"	228	O
18	π	53	ᾱ	89	ή	125	ὁ	161	ὁ	195	"	229	Π
19	ρ	54	ᾱ	90	ή	126	ὁ	162	ὁ	196	"	230	P
20	σ	55	ᾱ	91	ή	127	ὁ	163	ὁ	197	"	231	Σ
21	ς	56	ᾱ	92	ή	128	ὁ	164	ὁ	198	"	232	T
22	τ	57	ᾱ	93	ή	129	ὁ	165	φ	199	"	233	Τ
23	υ	58	ᾱ	94	ή	130	ὁ	166	φ	200	"	234	Φ
24	φ	59	έ	95	ή	131	ὁ	167	φ	201	"	235	X
25	χ	60	έ	96	ή	132	ρ	168	φ	202	"	236	Ψ
26	ψ	61	έ	97	ή	133	ρ	169	φ	203	"	237	Ω
27	ω	62	έ	98	ή	134	ὁ	170	φ	Números		238	Α
28	ϛ	63	έ	99	ή	135	ὁ	171	φ	204	1	239	Ω
Acentos		64	έ	100	ή	136	ὁ	172	φ	205	2	240	Η
29	ά	65	έ	101	ή	137	ὁ	173	φ	206	3	241	Υ
30	ά	66	έ	102	ή	138	ὁ	174	φ	207	4	242	Ϟ
31	ά	67	έ	103	ί	139	ὁ	175	φ	208	5	243	Σ
32	ά	68	έ	104	ί	140	ὁ	176	φ	209	6		
33	ά	69	έ	105	ί	141	ὁ	177	φ	210	7		
34	ά	70	έ	106	ί	142	ὁ	178	φ	211	8		

Al hacer el pedido indíquese el número de la figura



ESBELTA

ESBELTA

Cuerpo 6 Min. 2 Kgs. - 300 a 52 A

Un conjunto de esculturas de tan alto valor artístico merece ser tratado con todas las MÁXIMAS PROFUNDIDADES ALCANZADAS POR LOS SUBMARINOS EN SU INMERSIÓN

Cuerpo 8 Min. 3 Kgs. - 280 a 46 A

Los cuerpos al caer, vencen la resistencia del aire con más facilidad si UN ESTUDIO DE LAS DIFERENCIAS DE PRECIO Y CALIDAD DE LOS PAPELES

Cuerpo 10 Min. 4 Kgs. - 240 a 40 A

Poderosas razones de orden técnico permiten suponer que IMPRESOS DE PROPAGANDA CON ILUSTRACIONES A UN COLOR

Cuerpo 12 Min. 5 Kgs. - 220 a 36 A

El reparto de la correspondencia es efectuado cada GUIA DESCRIPTIVA DE LOS FERROCARRILES DEL NORTE

Cuerpo 16 Min. 6 Kgs. - 180 a 26 A

Un ensayo satisfactorio de nuevos motores SOCIEDAD ANÓNIMA DE HILADOS Y TEJIDOS

Cuerpo 20 Min. 7 Kgs. - 150 a 24 A

Máquinas movidas con aceites pesados AGENCIA DE INFORMES COMERCIALES

Cuerpo 72

LUGO - Monte Igueldo - JACA

Cuerpo 24 Min. 8 Kgs. - 130 a 22 A

Caminos de HIERRO DEL NORTE

Cuerpo 28 Min. 9 Kgs. - 100 a 20 A

QUITADME EL armar hormigón

Cuerpo 36 Min. 10 Kgs. - 80 a 18 A

Asociación de QUIMICOS

Cuerpo 48 Min. 12 Kgs. - 60 a 14 A

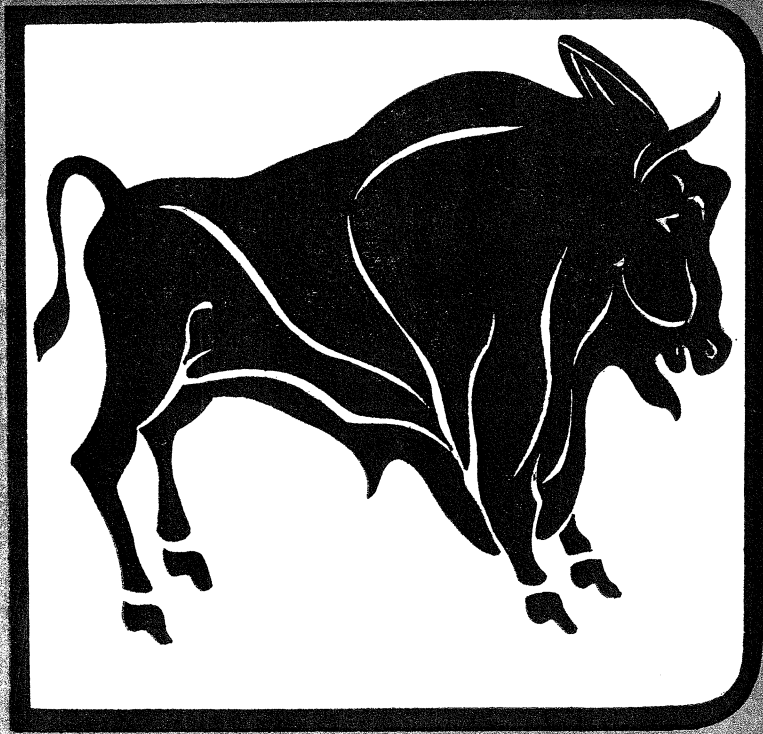
ES MOTO moderna

Cuerpo 60 Min. 14 Kgs. - 40 a 10 A

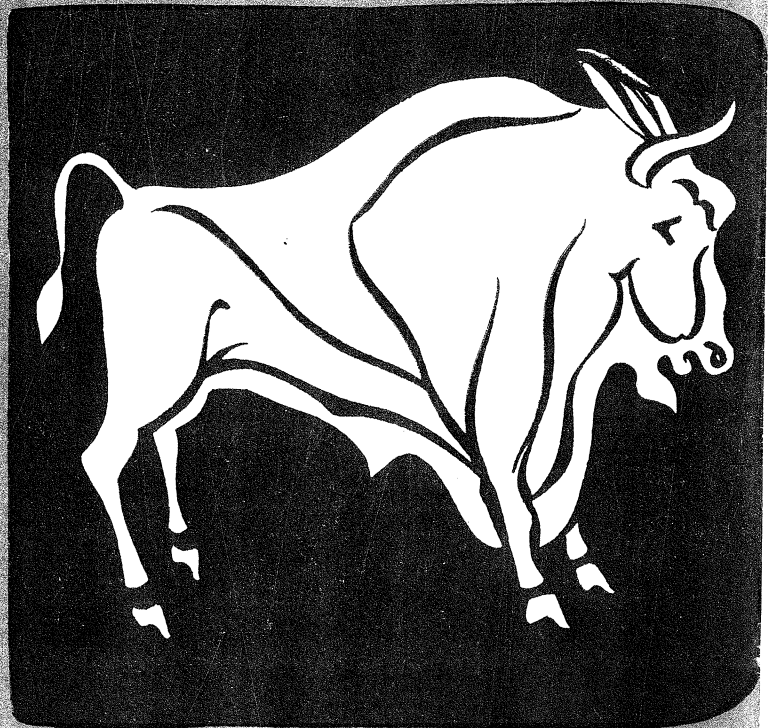
Soria - MURCIA

Min. 16 Kgs. - 24 a 8 A

BISONTE



FINO
NEGRO
CURSIVO



BISONTE FINO

Redondo

Cuerpo 6

Min. 3 kgs. - 270 a 80 A

La educación deportiva de la juventud es una de las enseñanzas que se impone en todas las estamentos sociales para el progreso de un país
ENTRE LOS MEDIOS MODERNOS DE MAS AMPLIA DIFUSION CULTURAL, PARA LUGARES AISLADOS, ESTA LA TELEVISION

Cuerpo 8

Min. 4 kgs. - 220 a 60 A

El colchón de aire que rodea la Tierra evita parcialmente los efectos más nefastos de los rayos cósmicos
CUANDO EL VIAJE DE LA TIERRA A LA LUNA SEA RUTINA, SERA GRATO UN VIAJE ESPACIAL

Cuerpo 10

Min. 5 kgs. - 190 a 54 A

Un recuerdo tus ojos, perdidos en el cielo, COMO EN UNA PLEGARIA DE AMOR

Cuerpo 12

Min. 6 kgs. - 160 a 48 A

UNA ROMANTICA AVENTURA - Su cara se empañaba de inmensa noche

Cuerpo 16

Min. 8 kgs. - 120 a 32 A

Los pueblos escriben su historia - TOREROS Y TOROS

Cuerpo 20

Min. 9 kgs. - 100 a 24 A

CIUDAD EN FIESTA - Juego de luna y arena

Cuerpo 24

Min. 10 kgs. - 80 a 20 A

Corsarios del Caribe - ASTRONAUTA

Cuerpo 28

Min. 12 kgs. - 70 a 16 A

MOZAMBIQUE - Viña del Mar

Cuerpo 36

Min. 14 kgs. - 52 a 12 A

Turbulencia - SORRENTO

Cuerpo 48

Min. 16 kgs. - 30 a 8 A

SUECIA-Centenario

BISONTE NEGRO

Cuerpo 6

Min. 3 Kgs. - 240 a 80 A

La primavera, bendita estación, el campo hermosea a las caricias del sol; las flores brotan, perfumando con su aroma lo que las rodea
EL PROGRESO CIENTIFICO ES ARROLLADOR, ASOMBRANDO LOS DESCUBRIMIENTOS CONSTANTES QUE SE VAN LOGRANDO

Cuerpo 8

Min. 4 Kgs. - 200 a 60 A

Viajar en tren tiene su atractivo, a pesar de que en el presente se impone la comodidad y rapidez.
REALIZAN ESTUDIOS EXPEDICIONES CIENTIFICAS DE INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS

Cuerpo 10

Min. 5 Kgs. - 160 a 54 A

EL FADO ES SENTIMIENTO - Las Islas Canarias gozan de un clima maravilloso

Cuerpo 12

Min. 6 Kgs. - 120 a 48 A

Las artes marcan la pauta del nivel CULTURAL DE UNA NACION

Cuerpo 16

Min. 8 Kgs. - 100 a 32 A

Fábulas y cuentos de Esopo - PORVENIR INCIERTO

Cuerpo 20

Min. 9 Kgs. - 90 a 24 A

UN BELLO LUGAR - Caballeros andantes

Cuerpo 24

Min. 10 Kgs. 70 a 20 A

Alegría de Viena-CONDESTABLE

Cuerpo 28

Min. 12 Kgs. - 64 a 16 A

ENCENDIDO-Canto de sirena

Cuerpo 36

Min. 14 Kgs. - 42 a 12 A

Horizontes PERDIDOS

Cuerpo 48

Min. 16 Kgs. - 26 a 8 A

NORIA-Camoens

BISONTE

Cursiva

Cuerpo 6 Mín. 2,500 Kgs. - 200 a 68 A

Diedras nobles, ilustres, traídas de un castillo abatido por los siglos, dieron a esta casa solariega remozada, engarce con tiempos pasados, que al correr de los días, van escribiendo la historia de sus moradores
EL PRINCIPIO DE EMPRESA SON LAS RELACIONES HUMANAS

Cuerpo 8 Mín. 3 Kgs. - 160 a 60 A

Arcádicos los paisajes de Somiedo y el río Pigüeñas encantadoras laderas festonean con sus caracoleos hasta las elevadas cumbres que se yerguen orgullosas
ESTUDIO DE LA COMISION DE PRODUCTIVIDAD

Cuerpo 10 Mín. 4 Kgs. - 150 a 52 A

Interés obsesivo y dramático tiene la novela
FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

Cuerpo 12 Mín. 5 Kgs. - 140 a 48 A

Proyectiles balísticos transcontinental
INSTITUTO DE REFORMA SOCIAL

Cuerpo 36

Mín. 13 Kgs. - 46 a 12 A

Introspección - SAGITARIO

Cuerpo 48

Mín. 15 Kgs. - 28 a 8 A

CENTRO - Escorpión

Cuerpo 16 Mín. 7 Kgs. - 106 a 28 A

Todo es posible en Granada
GUERRA DE SECESION

Cuerpo 20 Mín. 8 Kgs. - 90 a 24 A

Benito Pérez y Galdós
ROMANCE GITANO

Cuerpo 24 Mín. 9 Kgs. - 64 a 20 A

Las Cortes de Cádiz
LUZ Y ARMONIA

Cuerpo 28 Mín. 11 Kgs. - 60 a 16 A

Rosalía de Castro
ENCICLOPEDIA

TIPOS PARA



TEXTO

SUPREMO TEXTO FINO

Redondo

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos — 450 a 72 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de una letra del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos, exige mucho tiempo, a veces años, de paciente e inteligente trabajo, enervorizado por la sensibilidad artística, se crea con muchos y detenidos estudios, en busca de nuevas ideas

ILUSION ES LA BASE QUE SUSTENTA EL DESEO DE VIVIR, BIEN CON ANHELOS DISTINTOS: AMAR, VIAJAR, ESTUDIAR, ETC.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos — 268 a 33 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta, disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc. o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos, exige

HISTORIA ES RELACION CRONOLOGICA DE HECHOS ACONTECIDOS EN UN PERIODO DE TIEMPO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos — 160 a 29 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas

RAZON ES LA FACULTAD DE DISCURRIR NORMALMENTE EN TODO MOMENTO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos — 118 a 15 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía.

LA BONDAD ES UNA CUALIDAD HUMANA QUE ENNOBLECE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

SUPREMO TEXTO FINO

Cursiva

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos — 472 a 70 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basado en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos, exige mucho tiempo, a veces años, de paciente e inteligente trabajo, enfervorizado por la sensibilidad artística, se crea con mucho y detenidos estudios, en busca de nuevas ideas.

LA INVESTIGACION CIENTIFICA PROPORCIONA CONSTANTES PROGRESOS Y ADELANTOS EN LAS RAMAS A QUE SE APLICA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos — 276 a 32 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales o internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos, exige

BELLEZA ES AQUELLO QUE A NUESTRA VISTA O COMPRESION MERECE ATENCION ESPECIAL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos — 148 a 28 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas

EL VIAJAR TIENE LA PARTICULARIDAD DE ILUSTRAR Y RECREAR EL ESPIRITU

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos — 118 a 13 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fan-

LA MORAL ES UNA SECUELA ANIMICA DE VITAL IMPORTANCIA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

IBERIA

Redondo

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos — 300 a 35 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para

LOGRAR LOS AJUSTES OPTICO Y MATEMATICO PERFECTOS, EXIGE MUCHO TIEMPO, A VECES AÑOS

LOS JOVENES REALIZAN SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO LOS HOMBRES MAS VIEJOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos — 240 a 26 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para

CION DE UNAS LETRAS DEL ALFABETO CON LAS OTRAS, DE LAS MAYUSCULAS

LOS JOVENES REALIZAN LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO LOS ANCIANOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 9

Póliza de 3 kilos — 190 a 21 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para

ARMONIA, LAS DISTANCIAS Y LA RELACION DE UNAS LETRAS DEL ALFA-

LOS JOVENES REALIZAN LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO LOS ANCIANOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos - 140 a 16 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para

CIAS DE LAS LETRAS CLASICAS, GOTICA, SEMIGOTICA Y ROMA-

LOS JOVENES HACEN LAS REFORMAS QUE HAN PREPARADO LOS VIEJOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos - 126 a 11 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para

SEA BASADOS EN LAS LINEAS ESENCIALES DE LAS

LA JUVENTUD REALIZA SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

IBERIA

Cursiva

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos — 300 a 35 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos, exige mucho tiempo, a veces años, de paciente e inteligente trabajo, enervorizado por la sensibilidad artística. Se crea con muchos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos — 240 a 26 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 9

Póliza de 3 kilos — 190 a 21 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos — 140 a 16 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos — 126 a 11 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

SERIE 16

Redondo

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos — 300 a 35 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las

OTRAS, DE LAS MAYUSCULAS Y LAS MINUSCULAS, DE LOS NUMEROS Y LOS SIGNOS, PARA

LOS JOVENES REALIZAN SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO LOS HOM-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos — 240 a 26 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, o en trazos

NUEVOS DE FANTASIA. LA ARMONIA, LAS DISTANCIAS Y LA RELACION

LOS JOVENES REALIZAN LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 9

Póliza de 3 kilos — 190 a 21 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía.

ETRUSCA, NORMANDA, ETC., O EN TRAZOS NUEVOS DE FANTASIA.

LOS JOVENES REALIZAN LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos — 140 a 16 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía.

LAS LINEAS ESENCIALES DE LAS LETRAS CLASICAS, GOTICA,

LOS JOVENES HACEN LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos — 126 a 11 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía.

FAMILIAS DE TIPOS, SEA BASADOS EN LAS LINEAS

EL JOVEN POETA ESCRIBIO Y PUSO LA UNICA RIMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

SERIE 16

Cursiva

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos - 300 a 35 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático

PERFECTOS, EXIGE MUCHO TIEMPO, A VECES AÑOS, DE PACIENTE E INTELIGENTE TRABAJO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos - 240 a 26 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas

Y LAS MINUSCULAS DE LOS NUMEROS Y LOS SIGNOS, PARA LOGRAR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 9

Póliza de 3 kilos - 190 a 21 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfa-

BETÓ CON OTRAS, DE LAS MAYUSCULAS Y LAS MINUSCULAS,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos - 140 a 16 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas

ITALICA, EGIPCIA, ETRUSCA, NORMANDA, ETC., O EN TRAZOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos - 126 a 11 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas,

GOTICA, SEMIGOTICA Y ROMANA, DE LAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ELZEVIRIANO

Redondo

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos — 300 a 35 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de la mayúscula

Y LAS MINUSCULAS, DE LOS NUMEROS Y LOS SIGNOS, PARA LOGRAR LOS AJUSTES OP-

LOS JOVENES REALIZAN SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO LOS HOMBRES MAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos — 240 a 26 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La

ARMONIA, LAS DISTANCIAS Y LA RELACION DE UNAS LETRAS DEL AL-

LOS JOVENES REALIZAN SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARA-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 9

Póliza de 3 kilos — 190 a 21 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc

O EN TRAZOS NUEVOS DE FANTASIA. LA ARMONIA, LAS DISTAN-

LOS JOVENES REALIZAN SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PRE-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos — 140 a 16 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas

ESENCIALES DE LAS LETRAS CLASICAS, GOTICA, SEMIGO-

LOS JOVENES REALIZAN SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos — 126 a 11 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas

FAMILIAS DE TIPOS, SEA BASADOS EN LAS LINEAS

LOS JOVENES REALIZAN SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ELZEVIRIANO

Cursiva

Cuerpo 6

Póliza de 3 Kilos—300 a 35 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta dispone de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes ópticos y matemáticos perfectos, exige

MUCHO TIEMPO, A VECES AÑOS, DE PACIENTE E INTELIGENTE TRABAJO, ENRIQUECIENDO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 Kilos—240 a 26 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipo de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica, y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas

Y MINUSCULAS, DE LOS NUMEROS Y LOS SIGNOS, PARA LOGRAR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 9

Póliza de 3 Kilos—190 a 21 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del

ALFABETO CON OTRAS, DE LAS MAYUSCULAS Y LAS MINUSCULAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 Kilos—140 a 16 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica,

EGIPCIA, ETRUSCA, NORMANDA, ETC., O EN TRAZOS NUE-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 Kilos—126 a 11 A

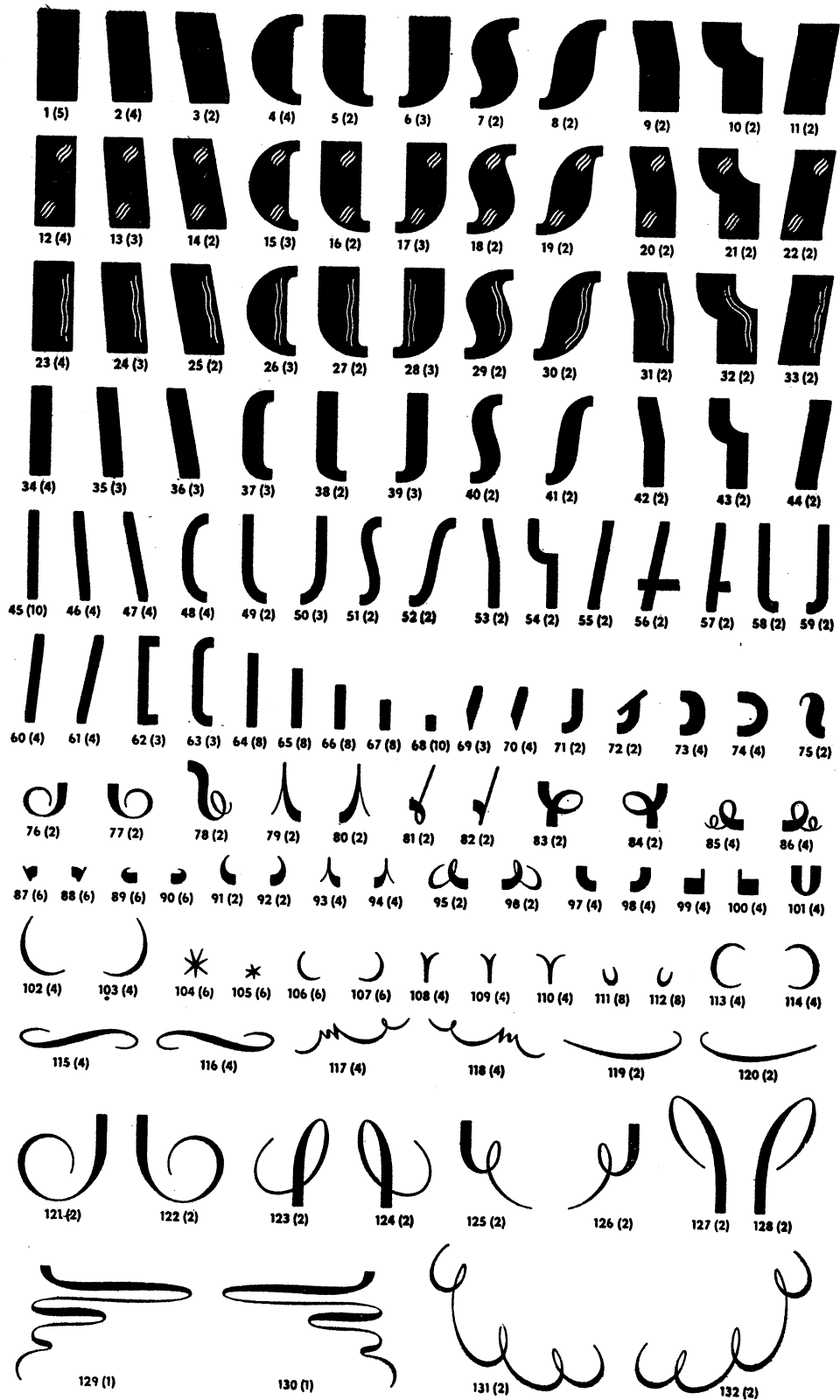
Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas,

SICAS, GOTICA, SEMIGOTICA Y ROMANA, DE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

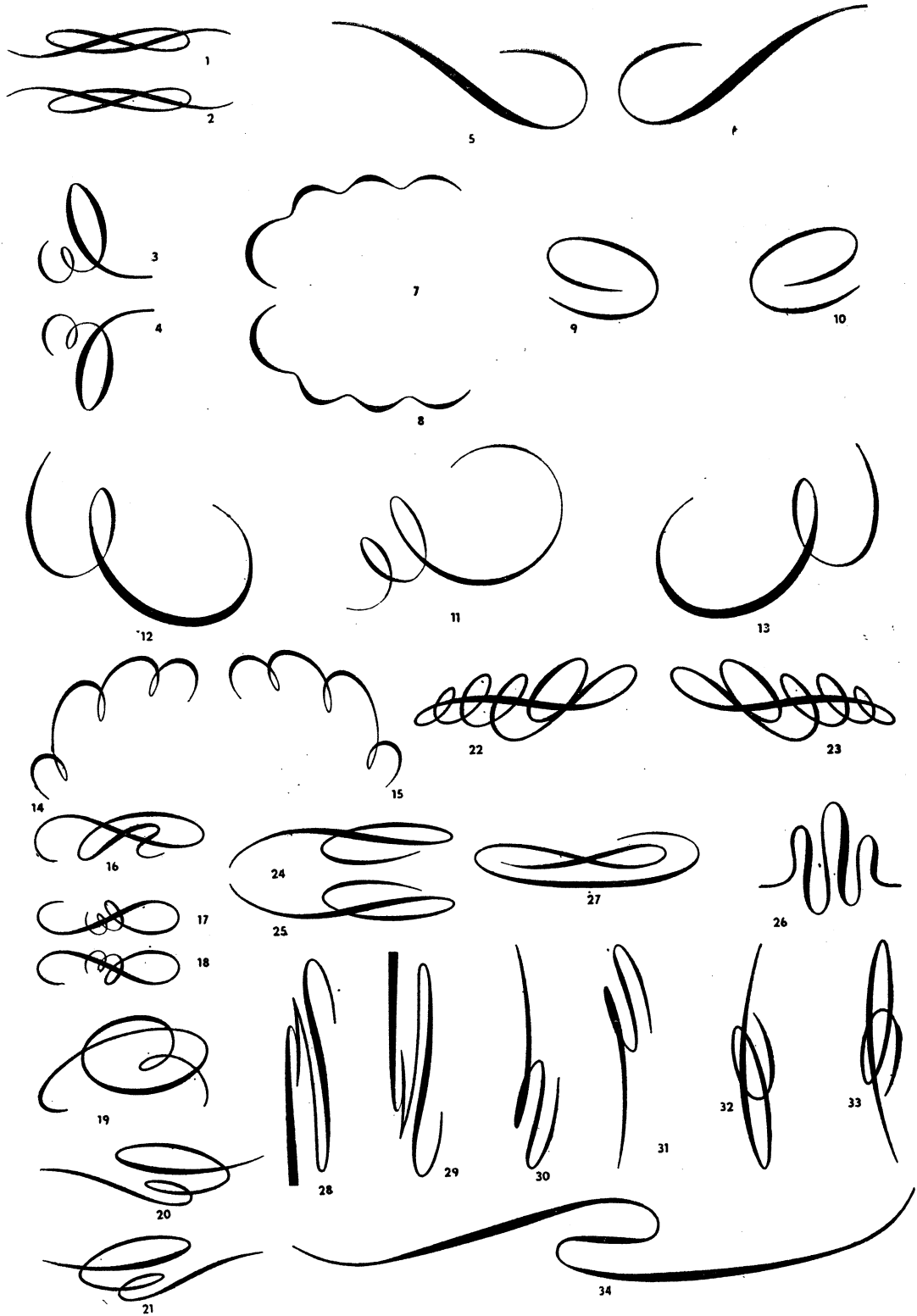
SUPERTIPO «VELOZ»

Colección del Cuerpo 36



SUPERTIPO «VELOZ»

Colección de Rasgos



Caso de interesarle conocer la totalidad del Supertipo Veloz, rogamos solicite catálogo aparte.







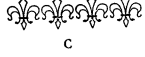







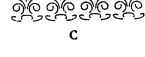



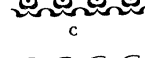
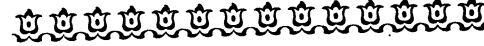


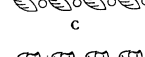



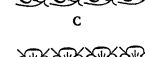
















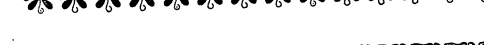




















NUMERACIONES

Núm.		Grueso en puntos		Núm.		Grueso en puntos
	Cuerpo 6				Cuerpo 8	
3001	85134120724127654395087429663796398679253	3		2029	203714580246075831940273862419	4
3002	2705995213578614013841297406983	4		2030	7285042785941703692807426052937140370407	3*
3003	3484718763062842150935951	5		2031	353827491058315083726108721250	4*
3004	840259795321828410357	6		2032	940783271605294165516094	5
2001	4791526802518350825741647265136041634017	3		2033	386102575489021541630219745806	4
2002	4792564852053794628194258531708523695742	3		2034	298461502862743150285074293150	4
2003	450223347606528169798589740480	4*		2035	876013548297013842065518	5*
2004	3691375364859473108549152603961304674927	3		2036	0328159403281654903281564301258	4*
2005	7492108978059546394197160321340927619370	3		2037	9571843065789124305718624031529	4*
2006	2680261796731978425032582078257015394819	3*		3010	9104019238713276065359854721846	4
2007	562694271059483710947205941672	4		3011	7051421073834268513692539251487	4*
3005	881572701810104346296315290972631543746475	3*			Cuerpo 9	
3006	5701570438171259618631492624823	4*		2043	53286940854170592638471925	4'5
3007	1405312490753172496238586	5*		2044	28509816735284964610946526	4'5
3008	106752681738049319425	6*		2045	72104381742426598301695	5'5*
2008	9082174035326764035204189749861290785361	3		2046	41509472185465201804735108	4'5
2009	1324089507139027681935097245316856297410	3		2047	509472538165072940729057269	4'5*
2010	108539162053974205861347580214	4*		2048	22683051730582749167	6
2011	43051687430521867495301842657301824	3'5*		2049	79286150473826105473829150	4'5
2012	07513486075219348062975123948501371	3'5*		2050	85270391654728019534287061	4'5
3009	751489401835940619201485726583169377016321	3*		2051	0352984031529810726851	5'5
	Cuerpo 8				Cuerpo 10	
2018	483510748915270476391405835631	4		2049	824703175804652715046395	5
2019	747042846520168364703715928051	4		2050	641960584525752918047318	5
2020	461820741537283974296370241583	4		2051	527031485302963058371947	5
2021	16973019031304167712819551	5*		2052	015463701261890813942	6*
2022	479314628046267049621068350635	4		2053	486370683102471042531957	5
2023	263175029428594269104735197031	4		2054	631075984270462841524609	5
2024	136179462850165410415381069416347	4*				
2025	549653708953720952684153609	4'5*				
2026	248046526170462793562574936427	4*				
2027	1506283709848517328628531604791	4*				
2028	1987814250164872051346391	5*				

Los números con asterisco tienen el 1 a grueso distinto, pudiendo servirse a grueso igual indicándolo en el pedido

Si está Vd. interesado en numeraciones, pida el catálogo de las mismas.

ORLAS

Cpo	Orlas				N.º
12	 A	 B	 C	 D	5316
12	 A	 B	 C	 D	5317
12	 A	 B	 C	 D	5318
12	 A	 B	 C	 D	5319
12	 A	 B	 C	 D	5320
12	 A	 B	 C	 D	5321
12	 A	 B	 C	 D	5322
12	 A	 B	 C	 D	5323
12	 A	 B	 C	 D	5324
12	 A	 B	 C	 D	5325
12	 A	 B	 C	 D	5326
12	 A	 B	 C	 D	5327
12	 A	 B	 C	 D	5328
12	 A	 B	 C	 D	5329
18	 A	 B			5501
18	 A				5502
18	 A	 B			5503

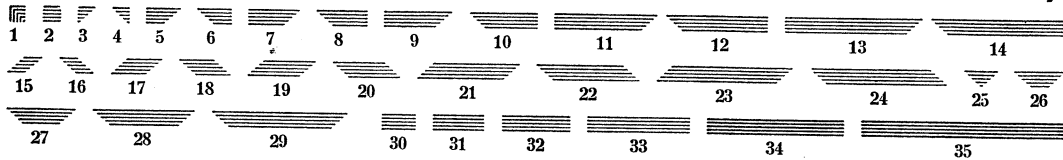
En caso de interesar, solicite catálogo general de orlas.

FILETE GENTIL

SERIE A

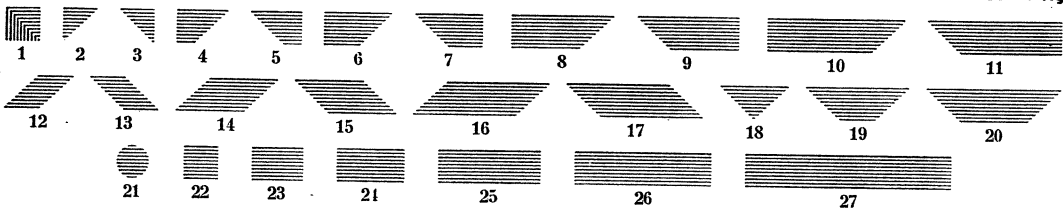
Cuerpo 6

Surtido: 2 Kgs



Cuerpo 12

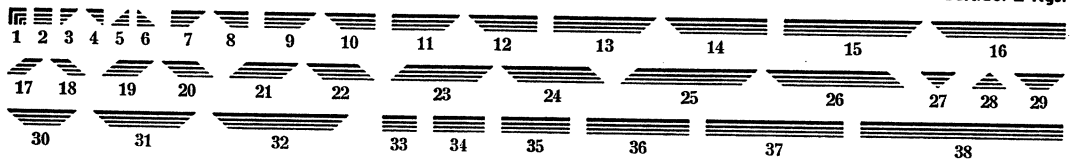
Surtido: 4 Kg



SERIE B

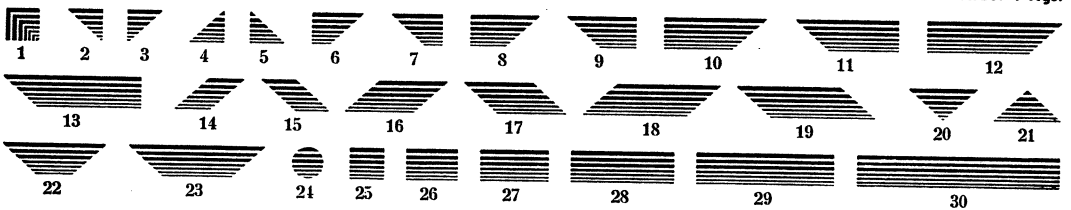
Cuerpo 6

Surtido: 2 Kgs.



Cuerpo 12

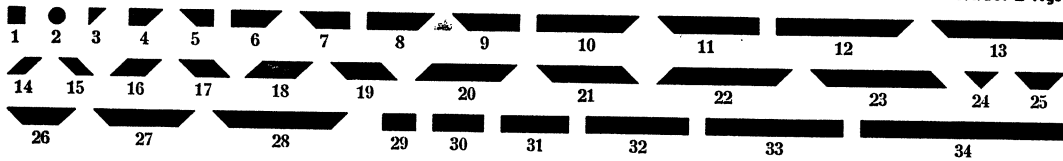
Surtido: 4 Kgs.



SERIE C

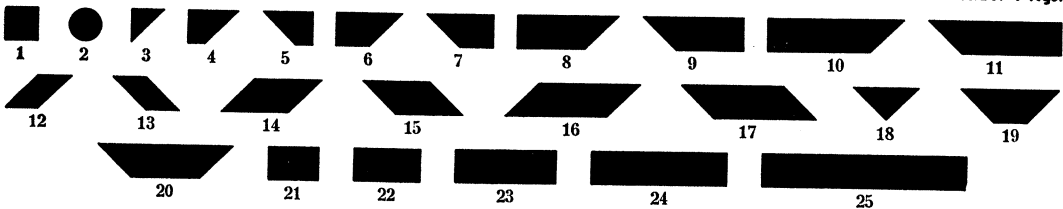
Cuerpo 6

Surtido: 2 Kgs.



Cuerpo 12

Surtido: 4 Kgs.



FILETES DE BRONCE - LATON

2 Cuerpo 1

10 Cuerpo 2

11

12

13

14

16 D

15

17

17 D

25 Cuerpo 3

26

27

30 Cuerpo 4

31

32

35

33 Cuerpo 6

34

36

37

38 Cuerpo 8

39

Cuerpo 12 40

41

42

44

47

Cuerpo 14 48

Cuerpo 16 45

46

49

51

Cuerpo 18 52

53




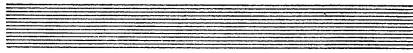


























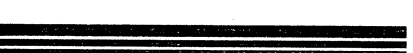
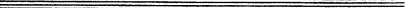



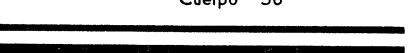
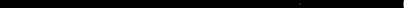


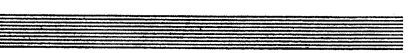
Cuerpo 20 45

55

56

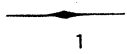
Cuerpo 24 50

FILETES DE METAL DE IMPRENTA

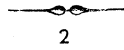
N.º	Cuerpo 1	Cuerpo 16	N.º
1000			1200
1100			1300
1001	Cuerpo 2 		
1002			
1003			
1004			
1005		Cuerpo 18 	
1006			1038
1007			1039
1008	Cuerpo 3 		1040
1009			
1010			1041
1011			
1012			
1013			
1020	Cuerpo 4 		1042
1022	Cuerpo 6 		1043
1025			1044
1028			
1029			1045
1030			
1031	Cuerpo 12 	Cuerpo 36 	
1034			1046
1035			
1036			1047
1037			

Todos estos filetes pueden servirse en lámina o en colección sistemática.

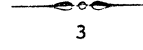
BIGOTES Y CORCHETES DE BRONCE



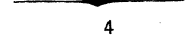
1



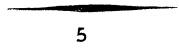
2



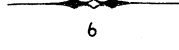
3



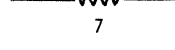
4



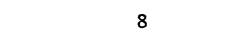
5



6



7



8



14



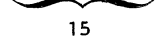
9



10



11



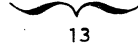
15



16



12



13



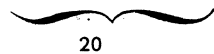
17



18



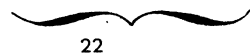
19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



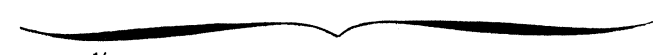
43



44



45



46

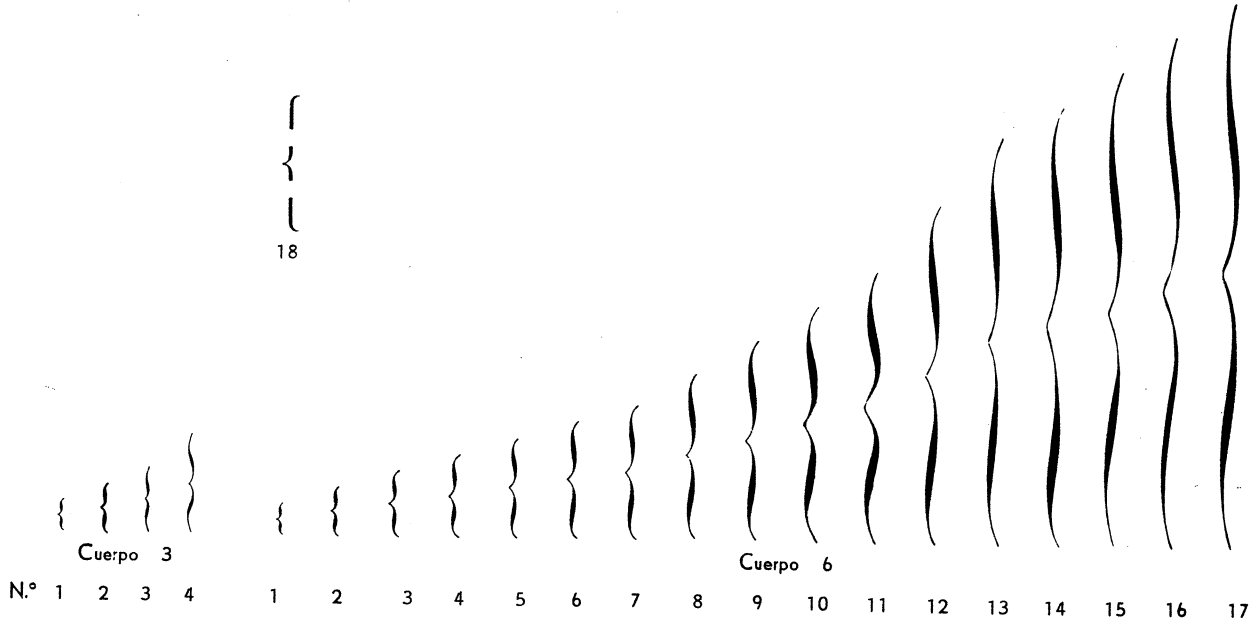


47

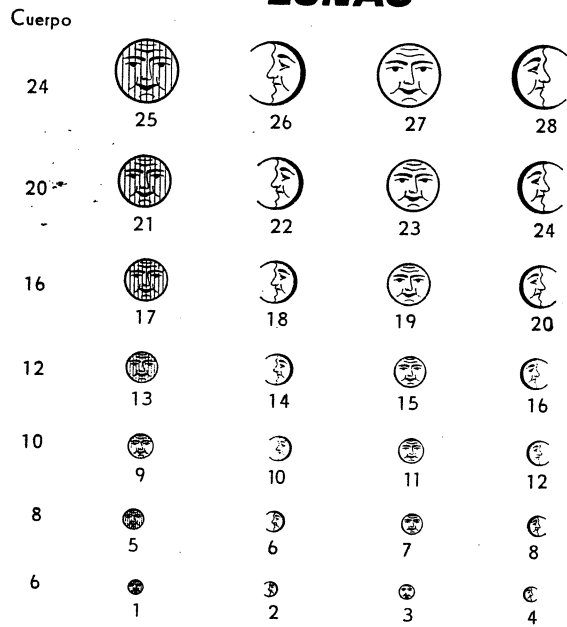
Se sirve en los cuerpos 3 ó 6, siendo el mismo precio

Indicarlo con toda claridad al hacer el pedido.

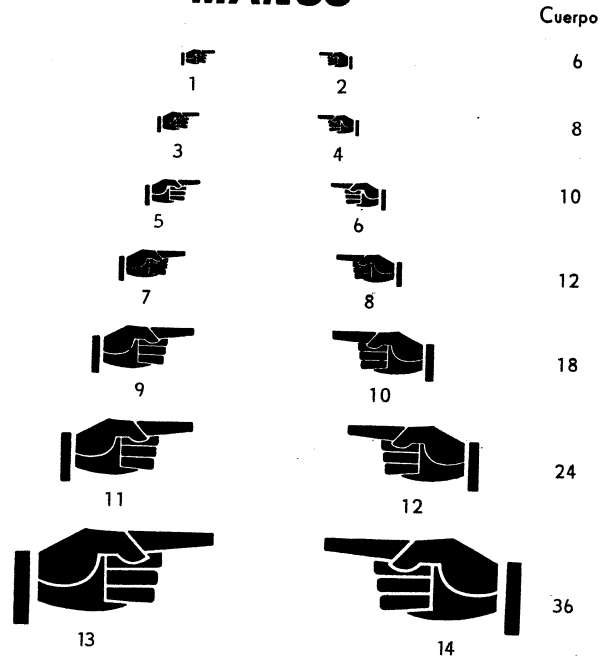
CORCHETES (Metal de imprenta)



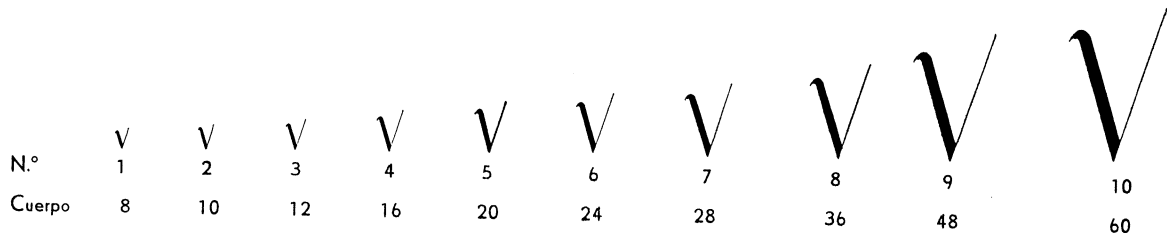
LUNAS



MANOS

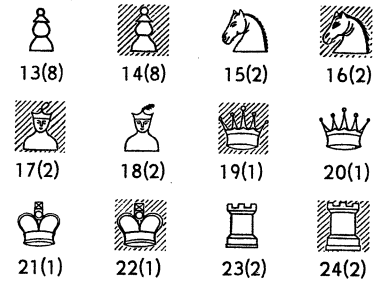
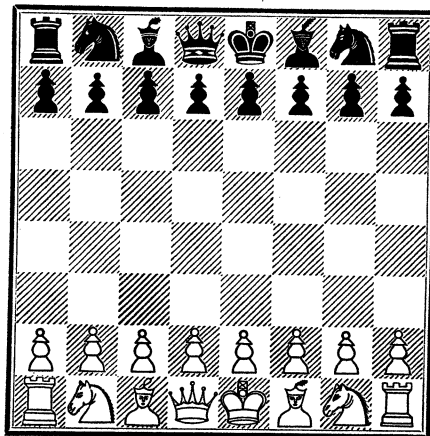
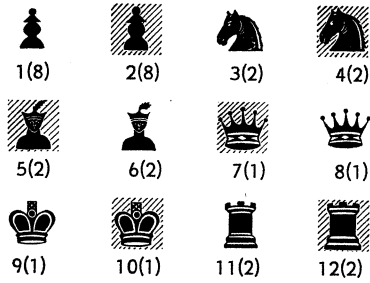


RAICES



AJEDREZ

Cuerpo 18



25(32)

El número entre paréntesis indica las piezas que entran en el surtido; sirviéndose además 32 cuadratines para blancos.

QUEBRADOS (de tres piezas)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{8}$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 Cuerpo 6—Mín. 1 Kgs.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{7}{8}$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 Cuerpo 8—Mín. 1,500 Kgs.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{8}$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 Cuerpo 9—Mín. 2 Kgs.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{6}{9}$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 Cuerpo 10—Mín. 2 Kgs.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{7}$ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 Cuerpo 12—Mín. 2,500Kgs.

PARENTESISIS

	[[[[[[[[[[))))))))			
Cuerpo	48	36	28	24	20	16	12	10	9	8	6	6	8	10	12	16	20	24	28	36	48
N.º	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

CANTONERAS REDONDAS

Cuerpo						
24	1	2	3	4	5	6
18						
12	7	8	9	10	11	12
6						
	13	14	15	16	17	18
	19	20	21			

PUNTOS EMPASTADOS

Cuerpo	6	8	9	10	12

CRUCES

N.º	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Cuerpo	6	8	10	12	16	20	24	36	48	48	36	24	20	16	12	10	8	6

LIBRAS ESTERLINAS

N.º	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Cuerpo	8	10	12	16	24	36	48	48	36	24	16	12	10	8

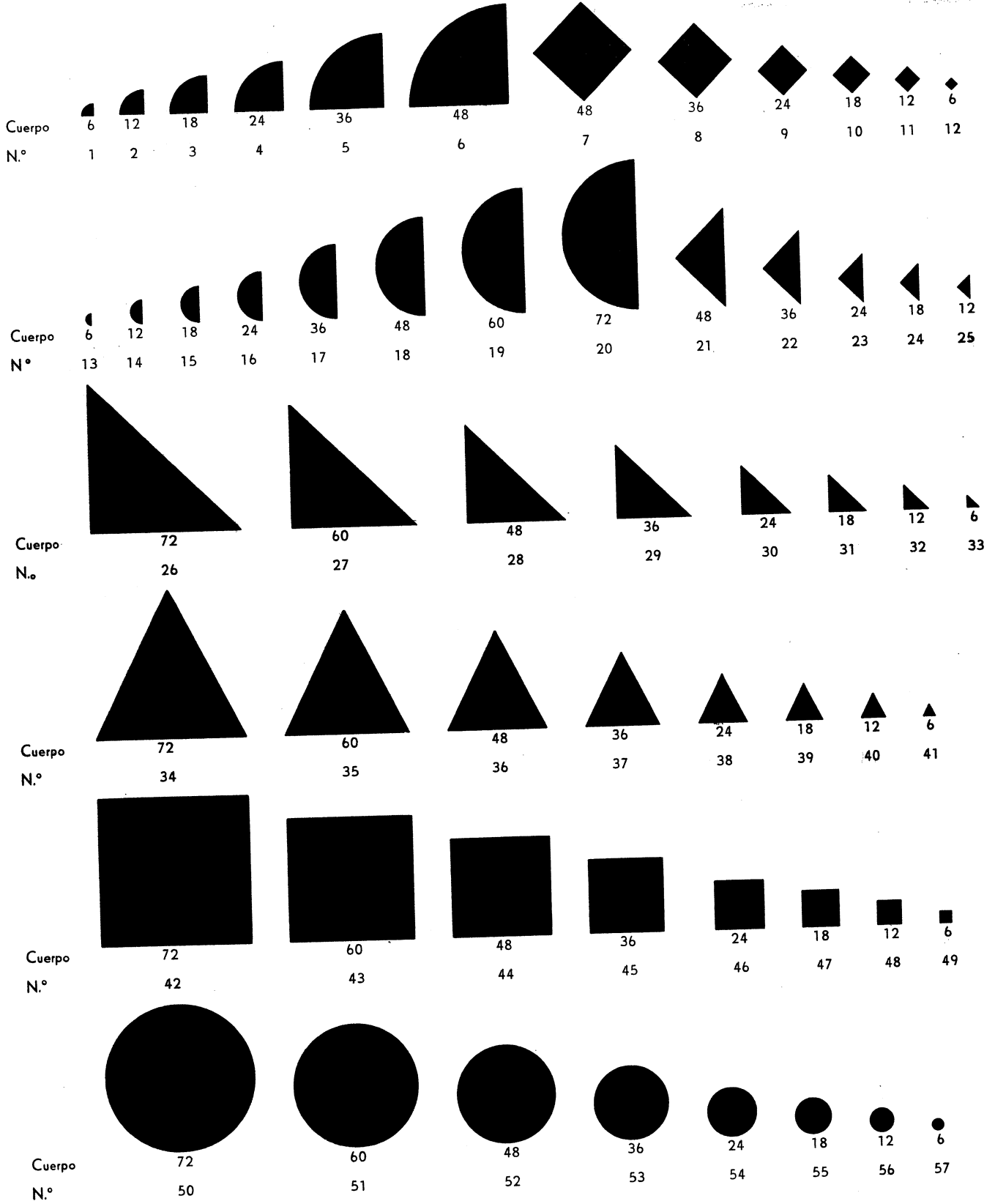
TANTO POR CIENTO

	FINO							NEGRO						
N.º	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Cuerpo	6	8	10	12	16	20	24	24	20	16	12	10	8	6

DOLARES - PESOS - DUROS

N.º	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Cuerpo	6	8	9	10	12	16	20	24	28	36	48	48	36	28	24	20	16	12	10	9	8	6

FIGURAS GEOMETRICAS



LO QUE USTED PUEDE

ADQUIRIR EN

IRANZO

IMPRESION

Tipos de texto y titulares
Escrituras
Filetes de material de imprenta
Filetes de latón
Orlas de línea y para fondos
Numeraciones
Rasgos variados
Filetes adorno
Figuras geométricas
Signos matemáticos y otros
Griego
Bigotes material de imprenta
Bigotes de bronce
Corchetes o llaves en material de imprenta
Corchetes o llaves en bronce
Ajedrez
Lunas
Manos
Raíces
Cantoneiras redondas
Puntos empastados
Escudos y alegorías diversas
Quebrados
Flechas

COMPOSICION

Espacios
Cuadrados
Interlíneas
Lingotes material de imprenta
Lingotes en duro-aluminio
Imposiciones en duro-aluminio
Imposiciones de hierro
Mueble clasificador de imposiciones
Pisos mecánicos en duro-aluminio
Pisos mecánicos en hierro
Tesaprint, material adhesivo para clisés
Scotch 400, material adhesivo para clisés
Supercomodines para cajista
Comodines modelos 12 y 24 cajas para guardar tipos
Comodines para guardar grabados
Comodines para guardar moldes
Comodines y muebles metálicos
Componedores en varios modelos
Pinzas
Fuelle para limpiar cajas
Estuche de botadores
Galeras y galerines en madera
Galeras y galerines en cinc y ángulo de latón
Tipómetros enrollables
Tipómetros de regla, varios modelos
Muebles para guardar interlíneas y lingotes
Cordel para atar moldes
Rodillos con pasta para prensa sacar pruebas

SECCION MAQUINAS

Capuchinas para papel
Capuchinas para cartón
Espátulas para batir tinta
Mazo y tamborilete
Cuñas anchas
Cuñas estrechas
Cuñas superestrechas
Pasta en panes para rodillos
Rodillos con gelatina
Rodillos recubiertos de caucho
Rodillos fundidos en plástico
Platinas varios tamaños
Mesa metálica con platina
Polvos termograbado para relieves
Bencineras
Bruza, cepillo para limpiar moldes
Polvos antimaculadores
Tijeras recorte
Cinta para máquina plana
Filetes de acero para troquelar
Filetes de acero para hender
Filetes de acero para taladrar
Estuches completos Taladrofil
Numeradores de platina
Mantillas americanas Spherekote
Mantillas americanas Underpacking
Rollitos cinta adhesiva para filete taladro
Rollitos cinta latón para filete taladro

ACCESORIOS VARIOS

Aceiteras para engrase
Martillo para barbas
Carretes porta-alambre
Ojetes dorados varios números
Ojetes blancos varios números
Plegadoras de madera
Poleas extensibles
Alambre redondo para coser
Alambre plano para coser
Cuchillas para guillotina
Foliadores a mano
Corchetes encolados para coser
Corchetes sueltos para coser
Peines de perforadora
Peines para hender
Sacabocados con expulsor para Minerva
Kamalazoo con expulsor para Minerva
Esquinazos redondos, en acero de corte
Angulos rectos, en acero de corte

... y un extenso y variado surtido de máquinas.

TERMINADA SU IMPRESION
EL 30 DE OCTUBRE DE 1968
CON EL N.º DE DEPOSITO
LEGAL: M. 20.217-1968 EN
ARTES GRAFICAS Y
EDITORIALES, S. A.
AVENIDA DE PEÑA
PRIETA, NUM. 57.
MADRID - 18

CATALUCCO

FUNDICION TIPOGRAFICA JOSE IRANZO, S. A.

BARCELONA-11

MUNTANER, 176

TELEFS. 230 49 07 - 230 47 58

MADRID-20

MANUEL CORTINA, 5

TELEFS. 257 59 30 - 257 93 32

Normas Generales y Explicaciones Técnicas

EN la fabricación de todos nuestros productos empleamos primeras materias de superior calidad. Nuestros caracteres de letra se distinguen, además de su belleza artística, por la dureza de su aleación ya que empleamos las tres materias básicas en la proporción debida. Adquiriendo el antimonio, plomo y estaño de que están formados nuestros tipos, directamente de la mina por lo que, al confeccionarnos nuestra propia aleación, podemos garantizar esta.

Todos nuestros materiales se funden por el llamado sistema Didot, según el punto tipográfico que fijó François-Ambroise Didot, en el año 1780, en 0,3759 milímetros; doce puntos constituyen un cícero=4,5 milímetros. Siendo la altura normal de nuestros tipos y orlas el de $62 \frac{2}{3}$ puntos, o sea, aproximadamente de 23,5589 milímetros. Este sistema es el admitido por todas las naciones salvo Inglaterra y América que emplean el sistema Pica cuya altura es de $2 \frac{1}{3}$ centímetros.— Bajo demanda servimos también nuestros materiales a esta altura llamada corrientemente Americana.

Indicación del carácter.— Los pedidos deberán siempre hacerse con las exactas indicaciones del catálogo, a saber: cantidad, nombre de la familia y cuerpo del tipo escogido.

Ejemplo: $\frac{1}{2}$ mínimo, cuerpo 16 Predilecta fina

Póliza.— La póliza indicada en el Catálogo se refiere al idioma español. La cantidad de letras de los surtidos es proporcional a su uso, sirviendo de base las **a** y **A**, que se indican en los mínimos.

Peso de los mínimos.— Los pesos indicados se entienden aproximados, con tolerancia en más o en menos, desde el 5 hasta el 10 por ciento. La menor cantidad que se sirve en titulares, escrituras y tipos de fantasía, es de medio mínimo; en ningún caso menos.

Tipos de texto o comunes.— (Serie 16, Iberia y Elzeviriano).— Las cantidades que se sirven son: 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 50 y 100 kilos.

Espacios.— Como regla general servimos los tipos sin espacios. Por lo que hay que solicitarlos separadamente.— La proporción de los espacios precisos para el tipo es del 25 % del peso de éste.

Ejemplo: a 30 kilos de tipo corresponden $7 \frac{1}{2}$ de espacios

Cuadrados.— En la instalación de nuevos talleres de imprenta, la cantidad

de cuadrados hasta el cuerpo 12 debe ser el doble por lo menos que la de espacios. A partir del cuerpo 16 la proporción de cuadrados depende de las características de cada taller tipográfico.

Los pedidos de espacios se pueden cursar, bien por piezas o por **kilos**, siendo mejor este último sistema, debiendo indicar si han de ser surtidos o a determinada medida. Para mejor comprensión detallamos las medidas que entran.

En un surtido de **espacios** hay las siguientes medidas: **finos, medianos, gruesos, medios cuadratinos (medias líneas) y cuadratinos (líneas)**.—Para saber la proporción de puntos que representan los espacios hay que tener en cuenta lo siguiente: los finos tienen un punto de grueso, los medianos corresponden cuatro al cuerpo; los gruesos tres al cuerpo; los medios cuadratinos dos al cuerpo y el cuadratín es un cuadrado de su mismo cuerpo.

Tomaremos el cuerpo 12 por ejemplo. Los espacios medianos tendrán 3 puntos, o sea $3 \times 4 = 12$ que es el cuerpo. Los gruesos tendrán 4 puntos. Los medios cuadratinos 6 puntos y los cuadratinos 12 puntos por todos sus lados. — En los cuerpos en que las medidas no corresponden exactamente hay que tener en cuenta que se funden al grueso que resultan por lo que los gordos del cuerpo 10 tendrán 3,33 puntos.

A partir del cuerpo 8 se sirven también espacios de 2 y 3 puntos. Para evitar posibles equivocaciones consulte la tabla que detallamos.

Tabla de las medidas de los espacios

Cuerpos	Finos	Medianos	Gordos	Medio Cuadratín	Cuatratín
6	1	1 1/2	2	3	6 puntos
8	1	2	2,66	4	8 »
9	1	2,25	3	4 1/2	9 »
10	1	2 1/2	3,33	5	10 »
12	1	3	4	6	12 »
16	1	4	5,33	8	16 »
18	1	4 1/2	6	9	18 »
20	1	5	6,66	10	20 »
24	1	6	8	12	24 »
28	1	7	9,33	14	28 »
36	1	9	12	18	36 »
42	1	10 1/2	14	21	42 »
48	1	12	16	24	48 »
60	1	15	20	30	60 »
72	1	18	24	36	— —

Un cuadratín	del cuerpo	6	pesa	1	gramo.
»	»	»	»	12	» 4 gramos.
»	»	»	»	16	» 5 »
»	»	»	»	24	» 10 »
»	»	»	»	36	» 25 »
»	»	»	»	48	» 45 »

Los cuadrados se pueden servir a una medida determinada, o bien surtidos.—Para todas las medidas conceptuadas de especiales, hay que indicar la medida en el pedido, no sufriendo variación en el precio.

Pueden encargarse por piezas o por kilos siendo el mejor sistema por **kilos**.

Los **cuadrados** surtidos se componen según la tabla siguiente:

Tabla de las medidas de los cuadrados

Cuerpos	Líneas=Puntos	Líneas=Puntos	Líneas=Puntos	Líneas=Puntos	Piezas que entran en 1 kilo
6	1 1/2 = 9	2 = 12	3 = 18	4 = 24	De 2 ciceros 260
8	1 1/2 = 12	2 = 16	3 = 24	4 = 32	» 2 » 208
9	1 1/2 = 13 1/2	2 = 18	3 = 27	4 = 36	» 27 puntos 164
10	1 1/2 = 15	2 = 20	3 = 30	4 = 40	» 30 » 125
12	1 1/2 = 18	2 = 24	3 = 36	4 = 48	» 2 ciceros 130
16	1 1/2 = 24	2 = 32	3 = 48	— —	» 2 » 100
18	1 1/2 = 27	2 = 36	3 = 54	— —	» 2 » 104
20	1 1/2 = 30	2 = 40	— —	— —	» 30 puntos 76
24	1 1/2 = 36	2 = 48	— —	— —	» 30 » 56
28	1 1/2 = 42	2 = 56	— —	— —	» 42 » 44
36	1 1/2 = 54	2 = 72	— —	— —	» 6 ciceros 18
48	1 1/2 = 72	2 = 96	— —	— —	» 8 » 10
60	1 1/2 = 90	— —	— —	— —	— —

Cuadrados especiales

6	5 = 30	6 = 36	8 = 48
8	— 36	— 48	— —
10	— 36	— 48	— —
16	— 30	— 36	— —
18	— 24	— 48	— —

Las **interlíneas** se pueden servir en lámina, a medidas determinadas y en colección.—Para poder calcular el peso hay que tener en cuenta lo siguiente:

De 1 punto: las láminas hacen aproximadamente 50 centímetros o 100 cíceros y 29 láminas pesan 1 kilo.

De 2 puntos: las láminas hacen aproximadamente 1 metro o 200 cíceros y 7 láminas pesan 1 kilo.

De 3 puntos: las láminas hacen aproximadamente 1 metro o 200 cíceros y 5 láminas pesan 1 kilo

Cortadas en colección de 5 a 24 cíceros, una pieza de cada medida pesa:

De	1	punto,	100	gramos.
»	2	puntos,	200	»
»	3	»	300	»

Los **lingotes** se sirven lo mismo que las interlíneas variando su peso según el cuerpo:

Cuerpo	6,	1 lámina	pesa	400	gramos.
»	12,	1	»	800	»
»	16,	1	»	1.000	»
»	18,	1	»	1.200	»

Las láminas hacen aproximadamente 1 metro o 200 cíceros.

En colección de 5 a 24 cíceros, una pieza de cada medida pesa:

Cuerpo	6,	600	gramos.
»	12,	1.200	»
»	16,	1.600	»
»	18,	1.800	»

Las **imposiciones** de plomo se sirven por peso y por piezas, siendo las colecciones de 8 a 40 cíceros, subiendo de 4 en 4 cíceros, cuyo peso es el siguiente a una pieza de cada:

Cuerpo	24	1.100	gramos.
»	36	1.350	»
»	48	1.650	»
»	72	2.300	»
»	96	3.000	»

La medida mayor que se puede servir en imposiciones es de 58 cíceros.

FILETES DE MATERIAL DE IMPRENTA.— (antimonio, plomo y estaño).

Las láminas hacen aproximadamente 1 metro o 200 cíceros, teniendo los pesos siguientes:

De 1 punto 24 láminas (en este cuerpo son de 50 cms.), 1 kilo.

De	2 puntos	6	láminas,	1	kilo	De	16 puntos	1	lámina,	1,350	kilos	
»	3	»	4	»	1	»	18	»	1	»	1,500	»
»	4	»	3	»	1	»	24	»	1	»	2	»
»	6	»	2	»	1	»	36	»	1	»	3	»
»	12	»	1	»	1	»	48	»	1	»	4	»

En dos puntos servimos colecciones cortadas a 6 - 12 - 18 - 24 - 30 - 36 y 48 puntos y de 5 cíceros a 20, correspondiendo 6 piezas a cada medida, siendo el peso de la colección 1 kilo.

La misma colección a 4 piezas por medida, en cuerpo 3 (3 puntos), pesa también 1 kilo.

En los demás cuerpos confeccionamos las colecciones según el deseo del cliente.

Peso aproximado de 1.000 letras de tipo corriente

Cuerpo	5.....	0,350	kilos.	Cuerpo	20.....	5.—	kilos
»	6.....	0,500	»	»	24.....	6,500	»
»	7.....	0,650	»	»	28.....	10.—	»
»	8.....	0,800	»	»	32.....	12.—	»
»	9.....	1.—	»	»	36.....	15.—	»
»	10.....	1,200	»	»	42.....	20.—	»
»	11.....	1,400	»	»	48.....	25.—	»
»	12.....	1,700	»	»	54.....	35.—	»
»	14.....	2,250	»	»	60.....	40.—	»
»	16.....	3.—	»	»	72.....	50.—	»
»	18.....	4.—	»	»	96.....	70.—	»

Una línea de 26 cíceros de largo pesa

Cuerpo	5.....	40	gramos.	Cuerpo	10.....	90	gramos.
»	6.....	50	»	»	12.....	100	»
»	7.....	60	»	»	24.....	200	»
»	8.....	70	»	»	36.....	300	»
»	9.....	80	»	»	48.....	400	»

Peso que puede contener una caja

Tamaño	95 x 60 cms.	30 kilos.
»	80 x 54 »	20 »
»	64 x 44 »	15 »
»	48 x 44 »	10 »

Po
misma
En
igual
bra p
es el

Orlas de línea y de fondo

El peso de un metro (222 cícros = 2.664 puntos) es el siguiente:

Cuerpo	2	3	4	6	8	9
Kilos	0,150	0,225	0,300	0,450	0,600	0,675
Cuerpo	12	18	24	30	36	48
Kilos	0,900	1,300	1,700	2,100	2,500	3,300

seg

Números

En un kilo de números fundidos a medios cuadratines (medias líneas) entran:

Cuerpo	6	2.000 piezas	Cuerpo	9	900 piezas
»	7	1.470 »	»	10	700 »
»	8	1.130 »	»	12	500 »

to

100 números fundidos a medios cuadratines (medias líneas), pesan:

Cuerpo	16	0,350 kilos	Cuerpo	48	3,600 kilos
»	18	0,400 »	»	60	5,900 »
»	20	0,500 »	»	72	6,400 »
»	24	0,750 »	»	84	8,500 »
»	36	1,900 »	»	96	11. — »

Líneas de tipo contenidas en una página de tamaño 26 x 40 cícros:

Cuerpos	6	7	8	9	10	12	14	16
Líneas	80	68	60	53	48	40	34	30

Filetes de latón - (Bronce)

Para poder calcular el peso de este material debe tenerse en cuenta lo siguiente:

Cuerpo	1	3.000 cícros	pesan	1 kilo
»	2	1.500	»	1 »
»	3	1.120	»	1 »
»	4	750	»	1 »
»	6	528	»	1 »
»	12	264	»	1 »
»	16	188	»	1 »
»	20	150	»	1 »

Por ejemplo, 100 piezas a 15 cíceros del cuerpo 2 pesarían 1 kilo y la misma cantidad y medida en el cuerpo 4, pesarían 2 kilos.

En lugar de la palabra cuerpo, puede ponerse puntos, ya que ambas tienen igual significado.—No obstante, es siempre preferible poner cuerpo y la palabra puntos solamente emplearla para dar la medida en largo, ya que el cuerpo es el grueso.

Materiales de Duro Aluminio

Imposiciones.—En un kilo de peso corresponden los cíceros siguientes, según el cuerpo:

Cuerpos	24	36	48	72	96	120	144
Cíceros	476	340	300	231	190	158	112

Una pieza de cada una de las medidas de 8 - 12 - 16 - 20 - 32 y 40 cíceros, en total 128 cíceros pesan:

Cuerpos	24	36	48	72	96	120	144
Gramos	250	350	500	700	750	800	1.115

Lingotes.—En un kilo de peso corresponden los cíceros siguientes, según el cuerpo:

Cuerpos	6	12	16	18
Cíceros	1.768	884	710	590

La colección de 6 a 29 cíceros, de cíceros en cíceros, en el cuerpo 6 a base de 4 piezas de cada medida, pesa un kilo.

En el cuerpo 12 las mismas colecciones de medidas y el mismo peso, corresponde a 2 piezas.

Colección de 4 a 24 cíceros a 2 piezas de cada medida, en el cuerpo 16 pesa 0,750 kilo, y en el cuerpo 18 pesa 1 kilo.

IMPOSICIONES MATERIAL CLEVI (PLASTICO)

En un kilo de peso a las medidas de 8, 12, 16, 20 y 24 cíceros, corresponden en cada medida las siguientes piezas, según el cuerpo:

En cuerpo 24,	13	piezas de cada medida	(65	piezas en total).							
»	»	36, 10	»	»	»	»	(50	»	»	»).
»	»	48, 8	»	»	»	»	(40	»	»	»).
»	»	72, 6	»	»	»	»	(30	»	»	»).
»	»	96, 5	»	»	»	»	(25	»	»	»).

Norma para calcular las letras que entran en línea, según medida y cuerpo

Para saber lo que dará un original deberemos conocer cuantas letras entran en una línea compuesta. Para ello la tabla siguiente servirá de guía:

CUERPO	NUMERO DE LETRAS QUE ENTRAN, SEGUN LOS SIGUIENTES CICEROS															
	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
6	37	40	44	47	51	55	58	62	65	69	73	76	80	83	87	91
7	35	38	41	45	48	52	55	58	62	65	68	72	75	79	82	85
8	30	33	36	39	42	46	49	52	55	58	62	65	68	71	74	78
9	28	30	33	36	38	41	44	46	49	52	55	57	60	62	65	68
10	25	27	30	32	35	37	40	42	45	47	50	52	55	57	60	63
12	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40	43	45	47	49	51	53

Sabiendo las letras que entran en las líneas de un original, se cuentan éstas y espacios entre palabras de cinco líneas; el resultado se divide por cinco y nos dará el promedio de las letras en una línea del original. Conocidos estos datos, lo demás es una sencilla operación de cálculo.

PAPELES Y CARTULINAS EN LOS TAMAÑOS MAS CORRIENTES

Cartulinas 50 x 65.

Papel. 56 x 88 = 8 holandesas = 12 cuartillas.

» 64 x 88 = 8 folios = 16 cuartillas.

» 70 x 100 = 8 folios prolongados = 16 cuartillas.

» 80 x 112

PLIEGOS NECESARIOS PARA LA TIRADA, SEGUN LOS EJEMPLARES QUE SALEN POR PLIEGO

Ejemplares por pliego	EJEMPLARES A IMPRIMIR														
	250	500	1000	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	2000	2500	3000	4000	5000
2	125	250	500	600	650	700	750	800	850	900	1000	1250	1500	2000	2500
3	84	167	334	400	434	467	500	534	567	600	667	834	1000	1334	1667
4	63	125	250	300	325	350	375	400	425	450	500	625	750	1000	1250
5	50	100	200	240	260	280	300	320	340	360	400	500	600	800	1000
6	42	84	167	200	217	234	250	267	284	300	334	417	500	667	834
8	32	63	125	150	163	175	188	200	213	225	250	313	375	500	625
9	28	56	112	134	145	156	167	178	189	200	223	278	334	445	556
10	25	50	100	120	130	140	150	160	170	180	200	250	300	400	500
12	21	42	84	100	109	117	125	134	142	150	167	209	250	334	417
14	18	36	72	86	93	100	108	115	122	129	143	179	215	286	358
16	16	32	63	75	82	88	94	100	107	113	125	157	188	250	313
18	14	28	56	67	73	78	84	89	95	100	112	139	167	223	278
20	13	25	50	60	65	70	75	80	85	90	100	125	150	200	250
22	12	23	46	55	60	64	69	73	78	82	91	114	137	182	228
24	11	21	42	50	55	59	63	67	71	75	84	105	125	167	209
25	10	20	40	48	52	56	60	64	68	72	80	100	120	160	200
28	9	18	36	43	47	50	54	58	61	65	72	90	108	143	179
30	9	17	34	40	44	47	50	54	57	60	67	84	100	134	167
32	8	16	32	38	41	44	47	50	54	57	63	79	94	125	157
36	7	14	28	34	37	39	42	45	48	50	56	70	84	112	139
40	7	13	25	30	33	35	38	40	43	45	50	63	75	100	125

Tamaños de las normas DIN y UNE

TAMAÑO DEL PAPEL
Milímetros

297 x 420

148 x 420

210 x 297

105 x 297

148 x 210

74 x 210

105 x 148

52 x 148

IBERIA

Redondo

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos — 300 a 35 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para

LOGRAR LOS AJUSTES OPTICO Y MATEMATICO PERFECTOS, EXIGE MUCHO TIEMPO, A VECES AÑOS

LOS JOVENES REALIZAN SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO LOS HOMBRES MAS VIEJOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos — 240 a 26 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación

DE UNAS LETRAS DEL ALFABETO CON LAS OTRAS, DE LAS MAYUSCULAS

LOS JOVENES REALIZAN LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO LOS ANCIANOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 9

Póliza de 3 kilos — 190 a 21 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La

ARMONIA, LAS DISTANCIAS Y LA RELACION DE UNAS LETRAS DEL ALFA-

LOS JOVENES REALIZAN LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO LOS ANCIANOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos — 140 a 16 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales

DE LAS LETRAS CLASICAS, GOTICA, SEMIGOTICA Y ROMA-

LOS JOVENES HACEN LAS REFORMAS QUE HAN PREPARADO LOS VIEJOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos — 126 a 11 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos,

SEA BASADOS EN LAS LINEAS ESENCIALES DE LAS

LA JUVENTUD REALIZA SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

egún

letras
ia:

S

25

91

85

78

68

63

53

stas

nco

stos

S

IBERIA

Cursiva

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos — 300 a 35 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos, exige mucho tiempo, a veces años, de paciente e inteligente trabajo, enfervorizado por la sensibilidad artística. SE CREA CON MUCHOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos — 240 a 26 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos,

LOS SIGNOS, PARA LOGRAR LOS AJUSTES OPTICO Y MATEMATICO PERFECTOS,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 9

Póliza de 3 kilos — 190 a 21 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos,

OTRAS, DE LAS MAYUSCULAS Y LAS MINUSCULAS, DE LOS NUMEROS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos — 140 a 16 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos,

NORMANDA, ETC., O EN TRAZOS NUEVOS DE FANTASIA.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos — 126 a 11 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos,

ROMANA, DE LAS ARCAICAS ITALICA, EGIPCIA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

SERIE 16

Redondo

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos — 300 a 35 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las

OTRAS, DE LAS MAYUSCULAS Y LAS MINUSCULAS, DE LOS NUMEROS Y LOS SIGNOS, PARA

LOS JOVENES REALIZAN SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO LOS HOM-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos — 240 a 26 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, o en trazos

NUEVOS DE FANTASIA. LA ARMONIA, LAS DISTANCIAS Y LA RELACION

LOS JOVENES REALIZAN LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 9

Póliza de 3 kilos — 190 a 21 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia,

ETRUSCA, NORMANDA, ETC., O EN TRAZOS NUEVOS DE FANTASIA.

LOS JOVENES REALIZAN LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos — 140 a 16 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en

LAS LINEAS ESENCIALES DE LAS LETRAS CLASICAS, GOTICA,

LOS JOVENES HACEN LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos — 126 a 11 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas

FAMILIAS DE TIPOS, SEA BASADOS EN LAS LINEAS

EL JOVEN POETA ESCRIBIO Y PUSO LA UNICA RIMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

SERIE 16

Cursiva

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos — 300 a 35 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático

PERFECTOS, EXIGE MUCHO TIEMPO, A VECES AÑOS, DE PACIENTE E INTELIGENTE TRABAJO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos — 240 a 26 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas

Y LAS MINUSCULAS DE LOS NUMEROS Y LOS SIGNOS, PARA LOGRAR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 9

Póliza de 3 kilos — 190 a 21 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas

BETO CON OTRAS, DE LAS MAYUSCULAS Y LAS MINUSCULAS,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos — 140 a 16 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas

ITALICA, EGIPCIA, ETRUSCA, NORMANDA, ETC., O EN TRAZOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos — 126 a 11 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas

SICAS, GOTICA, SEMIGOTICA Y ROMANA, DE LAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ELZEVIRIANO

Redondo

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos — 300 a 35 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas

Y LAS MINUSCULAS, DE LOS NUMEROS Y LOS SIGNOS, PARA LOGRAR LOS AJUSTES OP-

LOS JOVENES REALIZAN SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARADO LOS HOMBRES MAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos — 240 a 26 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La

ARMONIA, LAS DISTANCIAS Y LA RELACION DE UNAS LETRAS DEL AL-

LOS JOVENES REALIZAN SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PREPARA-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 9

Póliza de 3 kilos — 190 a 21 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc.

O EN TRAZOS NUEVOS DE FANTASIA. LA ARMONIA, LAS DISTAN-

LOS JOVENES REALIZAN SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN PRE-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos — 140 a 16 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas

ESENCIALES DE LAS LETRAS CLASICAS, GOTICA, SEMIGO-

LOS JOVENES REALIZAN SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES QUE HAN

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos — 126 a 11 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas

FAMILIAS DE TIPOS, SEA BASADOS EN LAS LINEAS

LOS JOVENES REALIZAN SIEMPRE LAS REFORMAS MUNDIALES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ELZEVIRIANO

Cursiva

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos — 300 a 35 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes ópticos y matemáticos perfectos, exige

MUCHO TIEMPO, A VECES AÑOS, DE PACIENTE E INTELIGENTE TRABAJO, ENRIQUECIENDO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos — 240 a 26 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica, y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas

Y MINUSCULAS, DE LOS NUMEROS Y LOS SIGNOS, PARA LOGRAR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 9

Póliza de 3 kilos — 190 a 21 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del

ALFABETO CON OTRAS, DE LAS MAYUSCULAS Y LAS MINUSCULAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos — 140 a 16 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica,

EGIPCIA, ETRUSCA, NORMANDA, ETC., O EN TRAZOS NUE-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos — 126 a 11 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas,

GOTICA, SEMIGOTICA Y ROMANA, DE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

NICOLAS COCHIN

Redondo

Cuerpo 8

Mín. 4 kgs. - 210 a 60 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y en viéndola se volvió á Sancho y le dijo: este es el día, oh Sancho, en el cual se ha de ver el
LEOPOLDO DE LOS ARNESES BAZÁN

Cuerpo 10

Mín. 5 kgs. - 180 a 48 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y en viéndola se volvió á Sancho
LEOPOLDO DE ARNESES BAZÁN

Cuerpo 12

Mín. 6 kgs. - 146 a 40 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y en viéndola se volvió á Sancho y le dijo: este es el día, oh Sancho, en el cual se ha de ver el bien que me tiene guardado
DISCURSO PRONUNCIADO EN LA SESION DE CLAUSURA

Cuerpo 16

Mín. 8 kgs. - 128 a 32 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa
DISCURSO PRONUNCIADO EN LA SESION

Cuerpo 20

Mín. 9 kgs. - 100 a 24 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos
DISCURSO PRONUNCIADO EN LA SE-

Cuerpo 24

Mín. 10 kgs. - 80 a 20 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban
DISCURSO PRONUNCIADO EN

NICOLAS COCHIN

Cursiva

Cuerpo 8

Mín. 3 kgs. - 150 a 48 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y en viéndola se volvió á Sancho y le dijo: este es el día, oh Sancho, en el cual se ha de ver el bien que
LEOPOLDO DE LOS ARNESES BAZÁN

Cuerpo 10

Mín. 4 kgs. - 136 a 44 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y en viéndola se volvió á Sancho y le dijo:
LEOPOLDO DE ARNESES BAZÁN

Cuerpo 12

Mín. 5 kgs. - 126 a 36 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y en viéndola se volvió á Sancho y le dijo: este es el día, oh Sancho, en el cual se ha de ver el bien que me tiene guardado mi
DISCURSO PRONUNCIADO EN LA SESION DE CLAUSURA

Cuerpo 16

Mín. 6 kgs. - 108 a 24 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande y espesa
DISCURSO PRONUNCIADO EN LA SESION

Cuerpo 20

Mín. 7 kgs. - 90 a 20 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía hacia ellos una grande
DISCURSO PRONUNCIADO EN LA SE-

Cuerpo 24

Mín. 8 kgs. - 60 a 16 A

En estos coloquios iban Don Quijote y su escudero, cuando vió que por el camino que iban, venía
DISCURSO PRONUNCIADO EN

SUPREMO FINO

Redondo

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos — 450 a 72 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de una letra del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos, exige mucho tiempo, a veces años, de paciente e inteligente trabajo, enervorizado por la sensibilidad artística, se crea con muchos y detenidos estudios, en busca de nuevas ideas

ILUSION ES LA BASE QUE SUSTENTA EL DESHO DE VIVIR, BIEN CON ANHELOS DISTINTOS: AMAR, VIAJAR, ESTUDIAR, ETC.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos — 268 a 33 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta, disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos, exige

HISTORIA ES RELACION CRONOLOGICA DE HECHOS ACONTECIDOS EN UN PERIODO DE TIEMPO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos — 160 a 29 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas

RAZON ES LA FACULTAD DE DISCURRIR NORMALMENTE EN TODO MOMENTO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos — 118 a 15 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía.

LA BONDAD ES UNA CUALIDAD HUMANA QUE ENNOBLECE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

SUPREMO FINO

Cursivo

Cuerpo 6

Póliza de 3 kilos — 472 a 70 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basado en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos, exige mucho tiempo, a veces años, de paciente e inteligente trabajo, enervorizado por la sensibilidad artística, se crea con mucho y detenidos estudios, en busca de nuevas ideas.

LA INVESTIGACION CIENTIFICA PROPORCIONA CONSTANTES PROGRESOS Y ADELANTOS EN LAS RAMAS A QUE SE APLICA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 8

Póliza de 3 kilos — 276 a 32 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas y las minúsculas, de los números y los signos, para lograr los ajustes óptico y matemático perfectos, exige

BELLEZA ES AQUELLO QUE A NUESTRA VISTA O COMPRESION MERECE ATENCION ESPECIAL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10

Póliza de 3 kilos — 148 a 28 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fantasía. La armonía, las distancias y la relación de unas letras del alfabeto con las otras, de las mayúsculas

EL VIAJAR TIENE LA PARTICULARIDAD DE ILUSTRAR Y RECREAR EL ESPIRITU

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 12

Póliza de 3 kilos — 118 a 13 A

Crear un tipo nuevo no es labor fácil. Las grandes fundiciones nacionales e internacionales de tipos de imprenta disponen de dibujantes técnicos especializados que consagran su vida a la creación de nuevas familias de tipos, sea basados en las líneas esenciales de las letras clásicas, gótica, semigótica y romana, de las arcaicas itálica, egipcia, etrusca, normanda, etc., o en trazos nuevos de fan-

LA MORAL ES UNA SECUELA ANIMICA DE VITAL IMPORTANCIA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

IDEAL

Cuerpo 6 Min. 3 Kgs. - 240 a 58 A

Al hacer un boceto, pensad en la totalidad del impreso, que el membrete y el estado se completen
VIDA HEROICA DEL CELEBRE HIDALGO MIO CID

Cuerpo 9 Min. 4,500 Kgs. - 160 a 40 A

Basta con remontarse veinte años
Y COMPRENDER EL PROGRESO

Cuerpo 8 Min. 4 Kgs. - 170 a 48 A

Autobiografía del dibujante Mingotes
PREMIO CONCEDIDO EN FEBRERO

Cuerpo 10 Min. 5 Kgs. - 150 a 36 A

El saber y el valor engrandecen
SOCIEDAD GENERAL DE ARTE

Cuerpo 12

Min. 6 Kgs. - 130 a 30 A

Vida del gran filósofo y moralista helénico SOCRATES

Cuerpo 16

Min. 8 Kgs. - 100 a 22 A

Certamen de Pintura, Escultura y Cerámica

Cuerpo 20

Min. 9 Kgs. - 76 a 18 A

Edición de la Divina Comedia «Dante»

Cuerpo 24

Min. 10 Kgs. - 56 a 14 A

Río Guadalquivir en Andalucía

Cuerpo 28

Min. 12 Kgs. - 42 a 12 A

Servicio directo de Hayan

Cuerpo 36

Min. 14 Kgs. - 28 a 10 A

Paseo de Recoletos

Cuerpo 48

Min. 16 Kgs. - 20 a 8 A

Hora de España

GROTESCA ANCHA FINA

Cuerpo 3/6 Min. 1,200 Kgs. - 86 A

ADMITIMOS QUE LOS LIBROS DE LUJO DEBEN SOMETERSE A CIERTAS LEYES FUNDAMENTALES, PERO DE ESTAS LEYES HAY QUE COMPRENDER EL ESPIRITU, SIN EL NO HAY LIBRO

Cuerpo 4/6 Min. 1,500 Kgs. - 86 A

AUN POSEYENDO UN BUEN GUSTO INNATO, SERA NECESARIO EL EXAMEN Y EL ESTUDIO DEL MAYOR NUMERO DE POSIBILIDADES EN EL MODELO

Cuerpo 5/6 Min. 1,300 Kgs. - 60 A

DAMOS EN ESTA PAGINA DOS MODELOS DE PEQUEÑOS IMPRESOS CONTANDO CON EL GUSTO IMPERANTE DE NUESTRA EPOCA

Cuerpo 6 Min. 1,500 Kgs. - 60 A

LOS NUMEROSOS ELEMENTOS DE CINEMATOGRAFIA SE PRESTAN EN SU MAYORIA PARA ACTUALIDADES

Cuerpo 10 ojo pequeño Min. 2,200 Kgs. - 48 A

JULIO ROLLAN FUE UNO DE LOS PADRES DE LA PINTURA

Cuerpo 10 ojo grande Min. 2,500 Kgs. - 48 A

EL MAYOR ORGULLO DE LA ROSA ES SU PERFUME

Cuerpo 12 ojo pequeño Min. 2,400 Kgs. - 32 A

MUSEO NACIONAL DE RELOJES ARTISTICOS

Cuerpo 12 ojo grande Min. 3 Kgs. - 32 A

ATENAS ES CUNA DEL GRAN SABER

Cuerpo 20 ojo pequeño

Min. 3,300 Kgs. - 20 A

CLUB INTERNACIONAL DE TENIS

Cuerpo 20 ojo grande

Min. 4 Kgs. - 20 A

EL PESCADOR DE PERLAS

Cuerpo 24 ojo pequeño

Min. 4,500 Kgs. - 14 A

EL PAJARO DEL FUEGO

Cuerpo 24 ojo grande

Min. 5 Kgs. - 14 A

LA DIVINA COMEDIA

GROTESCA ANCHA NEGRA

Cuerpo 3/6 Mín. 1,200 Kgs. - 86 A

EL CUIDADO DE LA IMPRESION SE NOS ANTOJA COMO UNA
LABOR MUY DELICADA Y MUY SUBYUGADORA DE JARDINERIA.
NO HAY DIA QUE NO TRAIGA LA OCASION DE UNOS AFANES

Cuerpo 4/6 Mín. 1,500 Kgs. - 86 A

UN TRAJE DE CONFECCION PECA SIEMPRE DE ALGO.
OCURRE LO MISMO CON LA MAYUSCULA QUE ADORNA
UN IMPRESO, SIEMPRE HAY ALGO QUE NO CUADRA.

Cuerpo 5/6 Mín. 1,300 Kgs. - 60 A

EL IMPRESO INCLUSO EL MAS MODESTO, DE-
BE SER UNA OBRA DE ARTE, LO SERA SI ESTA
COMPUESTO CON SENCILLEZ Y ESMERACION.

Cuerpo 6 Mín. 1,500 Kgs. - 60 A

RECOMENDAREMOS PARA LOGRAR
BELLOS TRABAJOS DE TIPOGRAFIA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cuerpo 10 ojo pequeño Mín. 2,200 Kgs. - 48 A

**EL TRABAJO CON SENCILLEZ
LOGRA LOS BELLOS EFECTOS**

Cuerpo 10 ojo grande Mín. 2,500 Kgs. - 48 A

**PARA PENSAR BIEN HAY
QUE SABER LA VERDAD**

Cuerpo 12 ojo pequeño Mín. 2,400 Kgs. - 32 A

**CLUBS DE NATACION
DE LA CIUDAD FERRE**

Cuerpo 12 ojo grande Mín. 3 Kgs. - 32 A

**BELLO ESTILO DEL
ORIGEN PERSIANO**

Cuerpo 20 ojo pequeño Mín. 3,300 Kgs. - 20 A

CASABLANCA, CIUDAD DE SUEÑO

Cuerpo 20 ojo grande Mín. 4 Kgs. - 20 A

LA BODA DE LUIS ALONSO

Cuerpo 24 ojo pequeño Mín. 4,500 Kgs. - 14 A

JOYA DE ARTE ESPAÑOL

Cuerpo 24 ojo grande Mín. 5 Kgs. - 14 A

FLORES EXQUISITAS

OPAL

Cuerpo 16

Min. 4 Kgs. - 34 A

BATALLA CONTINUA

Cuerpo 20

Min. 5 Kgs. - 30 A

ARTE HISTORICO

Cuerpo 24

Min. 6 Kgs. - 26 A

BERRUGUETE

Cuerpo 28

Min. 7 Kgs. - 22 A

ARGENTINA

Cuerpo 36

Min. 8 Kgs. - 18 A

COMETA

Todos los cuerpos llevan las suertes de trazo distinto detalladas a continuación:

AA O M M N N

CENTAURO

Cuerpo 12

Min. 3 Kgs. - 60 A

ESCUELAS DE ARTESANIA

Cuerpo 16

Min. 4 Kgs. - 40 A

CASA DE SEVILLA

Cuerpo 20

Min. 5 Kgs. - 34 A

DECORATIVOS

Cuerpo 24

Min. 6 Kgs. - 28 A

TOPOGRAFOS

Cuerpo 28

Min. 7 Kgs. - 24 A

INFANCIAS

Cuerpo 36

Min. 8 Kgs. - 16 A

CIBELES

Cuerpo 48

Min. 9 Kgs. - 10 A

RODEO

PREDILECTA FINA

Cuerpo 6 Mín. 3 Kgs. - 360 a 100 A

No hay más que una manera para ser feliz: vivir siempre para los demás
LA BELLEZA DEL IMPRESO DEPENDE DEL GUSTO DEL CAJISTA

Cuerpo 8 Mín. 4 Kgs. - 250 a 70 A

Fuente monumental de la Plaza de Santa María en Baeza
EXPOSICION DE PAJAROS Y AVES EN EL RETIRO

Cuerpo 10 Mín. 5 Kgs. - 200 a 58 A

Los libros son la expresión de los pensamientos
LA PERFECTA CASADA, LOPE DE VEGA

Cuerpo 12 Mín. 6 Kgs. - 180 a 50 A

Los libros son el sepulcro de las ideas
AYUDA SIEMPRE AL QUE BUSCA

Cuerpo 16 Mín. 8 Kgs. - 130 a 36 A

El viajar es vivir cada paso
HISTORIA DE LA RADIO

Cuerpo 20 Mín. 9 Kgs. - 100 a 26 A

El Príncipe Carlomagno
EL REY QUE RABIO

Cuerpo 72

Luna - RIO - Beso

Cuerpo 24 Mín. 10 Kgs. - 90 a 22 A

MORO de Melilla

Cuerpo 28 Mín. 12 Kgs. - 80 a 20 A

Codillos REMO

Cuerpo 36 Mín. 14 Kgs. - 50 a 14 A

RON Conca

Cuerpo 48 Mín. 16 Kgs. - 32 a 10 A

Aires LUZ

Cuerpo 60 Mín. 20 Kgs. - 24 a 8 A

AS Julio

Mín. 24 Kgs. - 20 a 8 A

PREDILECTA SEMINEGRA

Cuerpo 6 Min. 3 Kgs. - 320 a 80 A

Lo cierto es que caminamos hacia ignorados horizontes, llenos de ricos
DEBEMOS POR TANTO TENER EN CUENTA QUE EN EL ESTILO

Cuerpo 8 Min. 4 Kgs. - 240 a 64 A

Son tan dignas de admirar y tan numerosas las bellezas
NO PUEDE ELUDIRSE LA VISITA DE CORDOBA

Cuerpo 10 Min. 5 Kgs. - 190 a 54 A

Para obtener un exacto registro al imprimir
ES ACONSEJABLE QUITAR LOS PICOS

Cuerpo 12 Min. 6 Kgs. - 160 a 48 A

El trayecto a recorrer de Irún a París
SOCIEDAD CULTURAL DE SORIA

Cuerpo 16 Min. 8 Kgs. - 120 a 32 A

En la eternidad no se resarce
LA PERDIDA DE TIEMPO

Cuerpo 20 Min. 9 Kgs. - 100 a 26 A

No hay nada molesto
TODO ESTA VISTO

Cuerpo 72

Puri-LUZ-Rosa

Cuerpo 24 Min. 10 Kgs. - 80 a 20 A

GALDOS-Novelas

Cuerpo 28 Min. 12 Kgs. - 70 a 16 A

La oca NEGRA

Cuerpo 36 Min. 14 Kgs. - 46 a 12 A

Estado CIVIL

Cuerpo 48 Min. 16 Kgs. - 32 a 8 A

Pato GRIS

Cuerpo 60 Min. 20 Kgs. - 20 a 6 A

DIA Fin

Min. 24 Kgs. - 18 a 6 A

PREDILECTA NEGRA

Cuerpo 6 Mín. 3 Kgs. - 300 a 70 A

Cuenta corriente en el Banco de España, Central y Urquijo
LA LEY Y LA TRAMPA CASI SIEMPRE VAN PARALELAS

Cuerpo 8 Mín. 4 Kgs. - 200 a 50 A

La felicidad humana nace como las espigas
EL VALOR Y SABIDURIA CORREN PAREJAS

Cuerpo 10 Mín. 5 Kgs. - 170 a 42 A

El hombre con pereza es un ser inútil
LOS DIAMANTES DE LA CORONA

Cuerpo 12 Mín. 6 Kgs. - 140 a 36 A

Certamen literario en Madrid
EL IMPERIO DE LOS AZTECAS

Cuerpo 16 Mín. 8 Kgs. - 100 a 24 A

Lo que el viento se llevó
LOS RIOS EN JAPON

Cuerpo 20 Mín. 9 Kgs. - 80 a 20 A

Miguel de Osuna
MARISCAL TOBA

Cuerpo 72

Jurado Libre

Cuerpo 24 Mín. 10 Kgs. - 64 a 14 A

Rafael GOMEZ

Cuerpo 28 Mín. 12 Kgs. - 60 a 12 A

CUTIS Edipo

Cuerpo 36 Mín. 14 Kgs. - 40 a 10 A

Rota IDEA

Cuerpo 48 Mín. 16 Kgs. - 28 a 8 A

RIO uva

Cuerpo 60 Mín. 20 Kgs. - 16 a 6 A

Rio Taj

Mín. 24 Kgs. - 14 a 6 A

PREDILECTA ESTRECHA NEGRA

Cuerpo 10

Min. 4 Kgs. - 160 a 48 A

**Cabo de Machichaco en las aguas de Vizcaya
LA MODA ES CAMBIO DE APRECIACION Y GUSTO**

Cuerpo 12

Min. 5 Kgs. - 150 a 44 A

**El frío es debido a la falta de calor
NUEVOS TIEMPOS, DISTINTOS GUSTOS**

Cuerpo 16

Min. 7 Kgs. - 126 a 34 A

**Los ángeles cantaban y reían
EL ALFARERO TRABAJA BARRO**

Cuerpo 20

Min. 8 Kgs. - 100 a 28 A

**Para buena orientación
LA SOLIDEZ DEL COLOR**

Cuerpo 24

Min. 9 Kgs. - 66 a 20 A

Presenta la Creación DE CORTE MODERNO

Cuerpo 36

Min. 12 Kgs. - 48 a 16 A

PIGMALION de Bernard Shaw

Cuerpo 48

Min. 14 Kgs. - 28 a 8 A

Creación de ESTRECHO

Cuerpo 60

Min. 17 Kgs. - 18 a 6 A

Carácter Moderno

GUTENBERG

FINA

Cuerpo 8 Min. 3 Kgs. - 270 a 40 A

La fiesta de los toros está impregnada de colorido y emoción viril

Cuerpo 10 Min. 4 Kgs. - 240 a 30 A

Música de Mozart, Schubert, Wagner y Chopin

Cuerpo 12 Min. 5 Kgs. - 220 a 26 A

Exámen de idiomas orientales e indostánicos

Cuerpo 16 Min. 7 Kgs. - 170 a 16 A

Conferencia Nacional de Arte

Cuerpo 20 Min. 9 Kgs. - 150 a 14 A

Primer Concierto de Otoño

Cuerpo 24 Min. 11 Kgs. - 140 a 14 A

Transporte Comfortable

Cuerpo 28 Min. 12 Kgs. - 110 a 10 A

Exámen Literario

Cuerpo 36 Min. 14 Kgs. - 72 a 8 A

Ruta Nadal

Cuerpo 48 Min. 16 Kgs. - 50 a 6 A

Guía Ritz

GUTENBERG

NEGRA

Cuerpo 8 Min. 3 Kgs. - 230 a 30 A

Colección de obras completas de Benito Pérez Galdós

Cuerpo 10 Min. 4 Kgs. - 200 a 30 A

Medina del Campo, ciudad castellana

Cuerpo 12 Min. 5 Kgs. - 170 a 22 A

Bellas islas de Baleares y Canarias

Cuerpo 16 Min. 7 Kgs. - 140 a 16 A

Calendario del Topógrafo

Cuerpo 20 Min. 9 Kgs. - 130 a 14 A

Expedición Científica

Cuerpo 24 Min. 11 Kgs. 120 a 12 A

Geografía de Cádiz

Cuerpo 28 Min. 12 Kgs. 94 a 10 A

Nuestra Señora

Cuerpo 36 Min. 14 Kgs. - 60 a 8 A

Anis Visita

Cuerpo 48 Min. 16 Kgs. - 36 a 6 A

Benicarló

PULIDO

Cuerpo 12 Min. 4 Kgs. - 120 a 32 A

Paris - Berlin - Viena - Roma - Atenas

Cuerpo 16 Min. 6 Kgs. - 110 a 28 A

Japón está formado por islotes

Cuerpo 20 Min. 8 Kgs. - 106 a 24 A

Real academia de idiomas

Cuerpo 24 Min. 10 Kgs. - 100 a 20 A

Viaje de placer al Irán

Cuerpo 28 Min. 12 Kgs. - 86 a 16 A

Sombrero Cordobés

Cuerpo 36 Min. 14 Kgs. - 70 a 12 A

Perfumes suaves

Cuerpo 48 Min. 16 Kgs. - 44 a 8 A

Tinta-Alava

INGLESA

Cuerpo 12 Min. 4 Kgs. - 106 a 23 A

Exposiciones Internacionales del Automóvil

Cuerpo 16 Min. 5 Kgs. - 100 a 18 A

Aniversario del Club Marítimo

Cuerpo 20 Min. 6 Kgs. - 90 a 16 A

Escuela Castellana de Boxeo

Cuerpo 24 Min. 7 Kgs. - 80 a 12 A

Claveles en los jardines

Cuerpo 28 Min. 8 Kgs. - 70 a 12 A

Museo Arqueológico

Cuerpo 36 Min. 10 Kgs. - 42 a 10 A

Glorias completas

Cuerpo 48 Min. 12 Kgs. - 36 a 6 A

Es Navidad

MARAVILLA

Cuerpo 10 Min. 4 Kgs. - 190 a 30 A

Andrés Caballero apareció una mañana

Cuerpo 12 Min. 5 Kgs. - 140 a 30 A

El reloj de la torre de Londres

Cuerpo 16 Min. 6 Kgs. - 110 a 18 A

El gran arte del impreso

Cuerpo 20 Min. 8 Kgs. - 100 a 18 A

Cuentos de Minlusca

Cuerpo 24 Min. 10 Kgs. - 90 a 12 A

Vinos exquisitos

Cuerpo 28 Min. 12 Kgs. - 70 a 10 A

Colores negros

Cuerpo 36 Min. 14 Kgs. - 54 a 8 A

Alma sana

Cuerpo 48 Min. 16 Kgs. - 36 a 8 A

Mirador

ENERGICA

Cuerpo 12 Min. 6 Kgs. - 160 a 24 A

Revista Católica de Derecho

Cuerpo 16 Min. 8 Kgs. - 130 a 18 A

Escuela Naval Militar

Cuerpo 20 Min. 10 Kgs. - 110 a 16 A

Naturaleza sana

Cuerpo 24 Min. 12 Kgs. - 100 a 12 A

Cocina de gas

Cuerpo 28 Min. 14 Kgs. - 74 a 10 A

Francisquita

Cuerpo 36 Min. 16 Kgs. - 54 a 8 A

Sor Inés

Cuerpo 48 Min. 19 Kgs. - 30 a 6 A

Novias

GOYESCA

Cuerpo 12 Mín. 5 Kgs. - 230 a 36 A

La vida es una ruleta en la que jugamos todos los humanos

Cuerpo 16 Mín. 6 Kgs. - 170 a 20 A

Montañas en las que se elevan lucidos picos

Cuerpo 20 Mín. 7 Kgs. - 134 a 20 A

Los bellos jardines de Maria Luisa

Cuerpo 24 Mín. 8 Kgs. - 104 a 16 A

Las Cuevas de Luis Candelas

Cuerpo 28 Mín. 9 Kgs. - 90 a 16 A

Juventud es divino tesoro

Cuerpo 36 Mín. 10 Kgs. - 64 a 16 A

Alcalde de Zalamea

Cuerpo 48 Mín. 12 Kgs. - 40 a 8 A

Añoover del Cajó

Cuerpo 60 Mín. 14 Kgs. - 26 a 8 A

Investigador

Cuerpo 72 Mín. 16 Kgs. - 20 a 8 A

Somosierra

GOTICO

Cuerpo 8 Mín. 3 Kgs. - 210 a 40 A

Santa Maria de Mocella, bella iglesia gótica de la región se comenzó en el año 1265, terminándose en el año 1330

Cuerpo 10 Mín. 4 Kgs. - 184 a 36 A

La jota es una canción recia, noble y valiente

Cuerpo 12 Mín. 5 Kgs. - 150 a 32 A

Es la imprenta avanzada de la cultura

Cuerpo 16 Mín. 7 Kgs. - 130 a 28 A

Camina por la orilla del mar

Cuerpo 20 Mín. 9 Kgs. - 110 a 24 A

Romance, época anterior

Cuerpo 24 Mín. 11 Kgs. - 90 a 20 A

La Ciudad Imperial

Cuerpo 28 Mín. 12 Kgs. - 70 a 16 A

Quinta Sinfonía

Cuerpo 36 Mín. 14 Kgs. - 56 a 12 A

Cielo y Agua

Cuerpo 48 Mín. 16 Kgs. - 34 a 8 A

Mercante

GRIEGO

Cuerpo 10

Mínimo 4 kilos

Caja Baja			35	ἄ		71	ἕ		107	ζ		143	ϛ		179	ϕ		212	9	
1	α		36	ἄ̄		72	ἕ̄		108	ζ̄		144	ϛ̄		Puntuación			213	0	
2	β		37	ἄ̅		73	ἕ̅		109	ζ̅		145	ϛ̅		180	.		Versales		
3	β̄		38	ἄ̆		74	ἕ̆		110	ζ̆		146	ϛ̆		181	,		214	A	
4	γ		39	ἄ̇		75	ἕ̇		111	ι		147	ϛ̇		182	:		215	B	
5	δ		40	ἄ̈		76	ἕ̈		112	ῑ		148	ϛ̈		183	;		216	Γ	
6	ε		41	ἄ̉		77	ἕ̉		113	ῑ̅		149	ϛ̉		184)		217	Δ	
7	ζ		42	ἄ̊		78	ἕ̊		114	ῑ̆		150	ώ		185	-		218	E	
8	η		43	ἄ̋		79	ἕ̋		115	ῑ̇		151	ώ̄		186	—		219	Z	
9	θ		44	ἄ̌		80	ἕ̌		116	ῑ̈		152	ώ̄̅		187	—		220	H	
10	θ̄		45	ἄ̍		81	ἕ̍		117	ῑ̉		153	ώ̄̆		188	=		221	Θ	
11	ι		46	ἄ̎		82	ἕ̎		118	ο		154	ώ̄̇		189	»		222	I	
12	κ		47	ἄ̏		83	ἕ̏		119	ο̄		155	ώ̄̈		Acentos Sueltos			223	K	
13	λ		48	ἄ̐		84	ἕ̐		120	ο̄̅		156	ώ̄̉		190	'		224	Λ	
14	μ		49	ἄ̑		85	ἕ̑		121	ο̄̆		157	ώ̄̊		191	`		225	M	
15	ν		50	ἄ̒		86	ἕ̒		122	ο̄̇		158	ώ̄̋		192	´		226	N	
16	ξ		51	ἄ̓		87	ἕ̓		123	ο̄̈		159	ώ̄̌		193	˘		227	Ξ	
17	ο		52	ἄ̔		88	ἕ̔		124	ο̄̉		160	ώ̄̍		194	˙		228	O	
18	π		53	ἄ̕		89	ἕ̕		125	ο̄̊		161	ώ̄̎		195	˚		229	Π	
19	ρ		54	ἄ̖		90	ἕ̖		126	ο̄̋		162	ώ̄̏		196	˛		230	P	
20	σ		55	ἄ̗		91	ἕ̗		127	ο̄̌		163	ώ̄̐		197	˜		231		
21	ς		56	ἄ̘		92	ἕ̘		128	ο̄̍		164	ώ̄̑		198	˘		232	T	
22	τ		57	ἄ̙		93	ἕ̙		129	ο̄̎		165	ω̄		199	˙		233	Υ	
23	υ		58	ἄ̚		94	ἕ̚		130	ο̄̏		166	ω̄̅		200	˚		234	Φ	
24	φ		59	ἔ		95	ἔ̄		131	ο̄̆		167	ω̄̆		201	˘		235	X	
25	χ		60	ἔ̄		96	ἔ̄̅		132	ρ		168	ω̄̇		202	˙		236	Ψ	
26	ψ		61	ἔ̄̅		97	ἔ̄̆		133	ρ̄		169	ω̄̈		203	˚		237	Ω	
27	ω		62	ἔ̄̆		98	ἔ̄̇		134	ο̄̊		170	ω̄̉		Números			238	Α	
28	ω̄		63	ἔ̄̈		99	ἔ̄̈		135	ο̄̋		171	ω̄̊		204	1		239	Ω	
Acentos			64	ἔ̄̉		100	ἔ̄̉		136	ο̄̌		172	ω̄̋		205	2		240	Η	
29	ά		65	ἔ̄̊		101	ἔ̄̊		137	ο̄̍		173	ω̄̌		206	3		241	ι	
30	ά̄		66	ἔ̄̋		102	ἔ̄̋		138	ο̄̎		174	ω̄̍		207	4		242	ρ	
31	ά̄̅		67	ἔ̄̌		103	ἔ̄̌		139	ο̄̏		175	ω̄̎		208	5		243	ς	
32	ά̄̆		68	ἔ̄̍		104	ἔ̄̍		140	ο̄̆		176	ω̄̏		209	6				
33	ά̄̇		69	ἔ̄̎		105	ἔ̄̎		141	ο̄̇		177	ω̄̆		210	7				
34	ά̄̈		70	ἔ̄̏		106	ἔ̄̏		142	ο̄̈		178	ω̄̇		211	8				

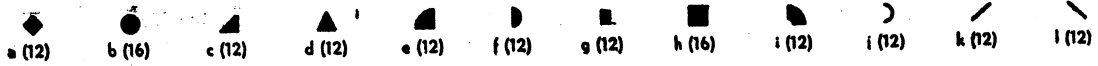
Al hacer el pedido indíquese el número de la figura.

FIGURAS GEOMETRICAS

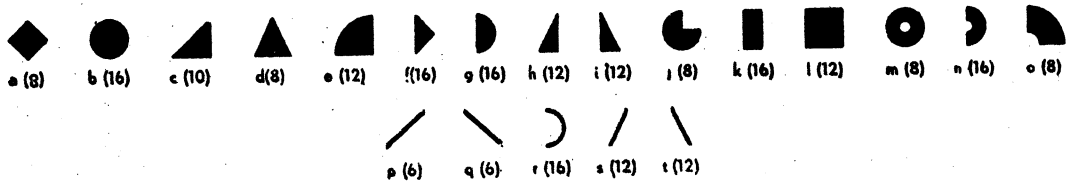
Surtido P - 6 kgs.

Surtido D - 12 kgs.

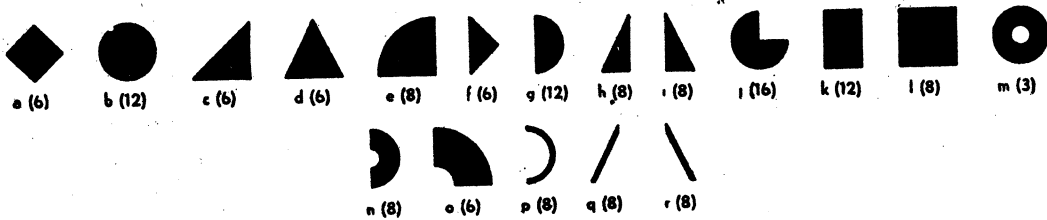
Cuerpo 6



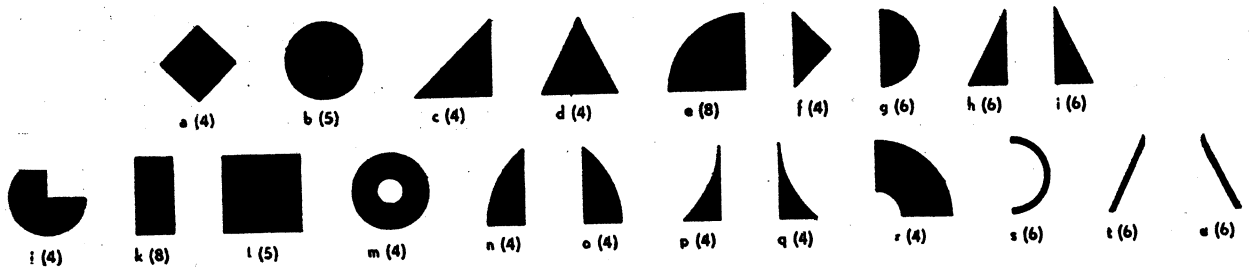
Cuerpo 12



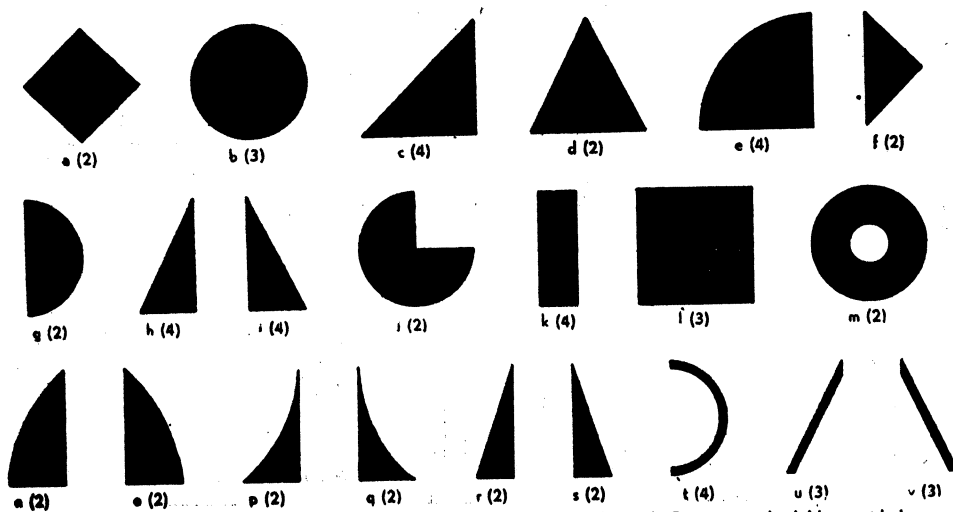
Cuerpo 18



Cuerpo 24



Cuerpo 36



Los números entre paréntesis indican la cantidad de piezas que entran en el surtido P. Al surtido D corresponde doble cantidad.

SIGNOS

PARENTESIS

	[[[[[[[[[[))))))))))		
Cuerpo	48	36	28	24	20	16	12	10	9	8	6	6	8	9	10	12	16	20	24	28	36	48

TANTO POR CIENTO

	FINO						NEGRO															
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
Cuerpo	6	8	10	12	16	20	24	24	20	16	12	10	8	6								

DOLARES DUROS PESOS

	REDONDO					CURSIVO								
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Cuerpo	16	20	24	28	36	48	48	36	28	24	20	16		
	\$	\$	\$	\$	\$		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Cuerpo	6	8	9	10	12		12	10	9	8	8			

LIBRAS ESTERLINAS

	FINO								NEGRO					
	£	£	£	£	£	£	£	£	£	£	£	£	£	
Cuerpo	48	36	24	16	12	10	8	8	10	12	16	24	36	48

CRUCES

	FINO								NEGRO									
	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				
Cuerpo	48	36	24	20	16	12	10	8	6	6	8	10	12	16	20	24	36	48

PUNTOS EMPASTADOS

Cuerpo 6	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
Cuerpo 8	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
Cuerpo 9	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
Cuerpo 10	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
Cuerpo 12	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

NUMERACION REFERENCIA 1000

Cuerpo 8	②	③	⑪	⑭	⑱	⑳	Del 1 al 20
----------	---	---	---	---	---	---	-------------

TIPO MAQUINA

Cuerpo 8

Mín. 7 Kgs. - 280 a 72 A

MADRID, Enero de 1958

Distinguido señor y amigo:

Nos complace saludarle a la par que le comunicamos que ésta, su casa, ha restablecido de nuevo sus actividades en todas las ramas de su especialidad, teniendo la satisfacción de manifestarle que estamos capacitados para atender sus pedidos con la deferencia habitual en nuestra organización.

También observará Vd. notables mejoras en la terminación y presentación de nuestros productos. Todas estas ventajas que le ofrecemos han podido ser alcanzadas gracias al apoyo que nos ha prestado nuestra clientela, a la que se lo debemos todo y por la que constantemente intentamos superarnos.

De antemano confiamos en seguir mereciendo la atención con que nos ha honrado hasta la presente.

SIGNOS

MATEMATICOS

DIVERSOS

Cuerpo 6	□	□	△	○	∅	+	×	±	-	=	®	©	@			
Cuerpo 8	□	□	△	○	∅	+	×	±	-	=	®	©	@	Ÿ	℞	⊗
Cuerpo 10	□	□	△	○	∅	+	×	±	-	=	®	©	@	Ÿ	℞	
Cuerpo 12	□	□	△	○	∅	+	×	±	-	=	®	©	@			

ESPECIALES

Número	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
	⊗	⊗	-	>>>	>>>	>	Å	-	†	⊖	◇	‡	⊙	⊥	⊥	☎	☎	ı	☆	☆	
Número	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
	↩	□	*	//	/	//	/	◇	◇	△	*	ff	ℳ	ff	ℳ	CR	SOE	^	>	ℙ	#

CLEOPATRA FINA

Cuerpo 6

Min. 3 Kgs. - 280 a 66 A

Toda forma de revista ilustrada, sea de tipo común, de máquina de componer o de estereotipia, se limpia mejor con lejía, que además de su baratura es un líquido muy eficaz y no perjudica en nada los materiales que limpia
SORPRENDAME LA MUERTE EN MEDIO DEL TRABAJO

Cuerpo 8

Min. 4 Kgs. - 220 a 60 A

Los factores que intervienen en la productividad por la organización científica del trabajo son muchos, los que requieren un estudio detenido
SOCIEDAD DE LOS AMIGOS DE LA MONTAÑA

Cuerpo 10

Min. 5 Kgs. - 160 a 44 A

Está perfectamente demostrado que España posee una destacada personalidad en la encuadernación de estilo mudéjar y que ella se ha conseguido con honor
HAY MUCHO QUE APRENDER Y ES MUY POCO EL TIEMPO DE VIDA

Cuerpo 12

Min. 6 Kgs. - 140 a 36 A

Recordad la frase de «una carta es el embajador de un negocio»
BIENAVENTURADO EL QUE HA ENCONTRADO SU TRABAJO

Cuerpo 16

Min. 8 Kgs. - 140 a 28 A

El Reinado de los Reyes Católicos en el siglo XV

Cuerpo 20

Min. 9 Kgs. - 84 a 20 A

Academias de Recital, Canto y Baile

Cuerpo 24

Min. 10 Kgs. - 50 a 16 A

Ferias del Libro en Barcelona

Cuerpo 36

Min. 14 Kgs. - 34 a 12 A

Hagamos los modelos

Cuerpo 48

Min. 16 Kgs. - 20 a 10 A

Saltos del Monte

CLEOPATRA NEGRA

Cuerpo 6 Mín. 3 Kgs. - 260 a 60 A

**Exposiciones Internacionales de las Artes Gráficas
NO HABRA MEJOR AMIGO QUE UN BUEN LIBRO**

Cuerpo 8 Mín. 4 Kgs. - 200 a 46 A

**Leyendo se desarrolla más el pensamiento
SIN EL ESFUERZO NO HAY CIVILIZACION**

Cuerpo 10 Mín. 5 Kgs. - 150 a 40 A

**Laboratorio químico del cemento
ACADEMIA DE ARTE MILITAR**

Cuerpo 12 Mín. 6 Kgs. - 130 a 32 A

**Joya de la pintura española
GUIAS DE NAVEGACION**

Cuerpo 16 Mín. 8 Kgs. - 100 a 24 A

**Certamen de pintura
REVISTA CATOLICA**

Cuerpo 20 Mín. 9 Kgs. - 80 a 20 A

**Santiago Apostol
ECUATORIALES**

Cuerpo 72

Hotel Ríos

Cuerpo 24 Mín. 10 Kgs. - 54 a 14 A

PINOS verdes

Cuerpo 28 Mín. 12 Kgs. - 40 a 12 A

Circo ROSE

Cuerpo 36 Mín. 14 Kgs. - 34 a 14 A

Pinochos

Cuerpo 48 Mín. 16 Kgs. - 20 a 8 A

Gótico

Cuerpo 60 Mín. 20 Kgs. - 16 a 6 A

Ricos

Mín. 26 Kgs. - 14 a 6 A

ESBELTA

Cuerpo 6

Min. 2 Kgs. - 300 a 52 A

Un conjunto de esculturas de tan alto valor artístico merece ser tratado con todas las MÁXIMAS PROFUNDIDADES ALCANZADAS POR LOS SUBMARINOS EN SU INMERSIÓN

Cuerpo 8

Min. 3 Kgs. - 280 a 46 A

Los cuerpos al caer, vencen la resistencia del aire con más facilidad si UN ESTUDIO DE LAS DIFERENCIAS DE PRECIO Y CALIDAD DE LOS PAPELES

Cuerpo 10

Min. 4 Kgs. - 240 a 40 A

Poderosas razones de orden técnico permiten suponer que IMPRESOS DE PROPAGANDA CON ILUSTRACIONES A UN COLOR

Cuerpo 12

Min. 5 Kgs. - 220 a 36 A

El reparto de la correspondencia es efectuado cada GUIA DESCRIPTIVA DE LOS FERROCARRILES DEL NORTE

Cuerpo 16

Min. 6 Kgs. - 180 a 26 A

Un ensayo satisfactorio de nuevos motores SOCIEDAD ANÓNIMA DE HILADOS Y TEJIDOS

Cuerpo 20

Min. 7 Kgs. - 150 a 24 A

Máquinas movidas con aceites pesados AGENCIA DE INFORMES COMERCIALES

Cuerpo 72

LUGO - Monte Igueldo - JACA

Cuerpo 24

Min. 8 Kgs. - 130 a 22 A

Caminos de HIERRO DEL NORTE

Cuerpo 28

Min. 9 Kgs. - 100 a 20 A

QUITADME EL armar hormigón

Cuerpo 36

Min. 10 Kgs. - 80 a 18 A

Asociación de QUIMICOS

Cuerpo 48

Min. 12 Kgs. - 60 a 14 A

ES MOTO moderna

Cuerpo 60

Min. 14 Kgs. - 40 a 10 A

Soria - MURCIA

Min. 16 Kgs. - 24 a 8 A

BISONTE FINO

Cuerpo 6 Min. 3 Kgs. - 270 a 80 A

Holanda - Italia - China - Australia - Escocia - Noruega - Calcuta
¡OH! JUVENTUD, DIVINO TESORO. TE VAS PARA NO VOLVER

Cuerpo 8 Min. 4 Kgs. - 220 a 60 A

Antonia Vargas Heredia, eres aroma de la raza calé
PERFUMA CON VARITA DE NARDOS LA SENDA

Cuerpo 10 Min. 5 Kgs. - 190 a 54 A

DESCUBRIMIENTO de América en el 1492

Cuerpo 12 Min. 6 Kgs. - 160 a 48 A

Perfección absoluta ES UNA ILUSION

Cuerpo 16 Min. 8 Kgs. - 120 a 32 A

DESPRECIA al que no ama

Cuerpo 20 Min. 9 Kgs. - 100 a 24 A

Visitar la FRONTERA

Cuerpo 24 Min. 10 Kgs. - 80 a 20 A

BELLEZA de sueño

Cuerpo 28 Min. 12 Kgs. - 70 a 16 A

Ciudad CONDAL

Cuerpo 36 Min. 14 Kgs. - 52 a 12 A

JAJEN-Ovilés

Cuerpo 48 Min. 16 Kgs. - 30 a 8 A

Elite-ZAS

BISONTE NEGRO

Cuerpo 6 Min. 3 Kgs. - 240 a 80 A

Marcelino Menéndez Delayo, ilustrísima personalidad de las letras
LOS CONCURSOS DE CANONICULTURA SOBRE EL COLORIDO

Cuerpo 8 Min. 4 Kgs. - 200 a 60 A

**Volverán las oscuras golondrinas, pero aquéllas
QUE CON SUS ALETEOS PRONUNCIABAN**

Cuerpo 10 Min. 5 Kgs. - 160 a 54 A

EL DEPORTE fortalece a sus ejercitantes

Cuerpo 12 Min. 6 Kgs. - 120 a 48 A

Centro de Estudios OCEANICOS

Cuerpo 16 Min. 8 Kgs. - 100 a 32 A

TRABAJO forja riquezas

Cuerpo 20 Min. 9 Kgs. - 90 a 24 A

Lagos de LUCERNA

Cuerpo 24 Min. 10 Kgs. - 70 a 20 A

BERLIN fabuloso

Cuerpo 28 Min. 12 Kgs. - 64 a 16 A

Ley del CISNE

Cuerpo 36 Min. 14 Kgs. - 42 a 12 A

EBRO-aseo

Cuerpo 48 Min. 16 Kgs. - 26 a 8 A

tren-VIA

BISONTE

Cursivo

Cuero 6 Min. 2,500 Kgs. - 200 a 68 A

Piedras nobles, ilustres, traídas de un castillo abatido por los siglos, dieron a esta casa solariega remozada, engarce con tiempos pasados, que al correr de los días, van escribiendo la historia de sus moradores
EL PRINCIPIO DE EMPRESA SON LAS RELACIONES HUMANAS

Cuero 8 Min. 3 Kgs. - 160 a 60 A

Arcádicos los paisajes de Somiedo y el río Pigüena, encantadoras laderas festonean con sus caracoleos hasta las elevadas cumbres que se yerguen orgullosas
ESTUDIO DE LA COMISION DE PRODUCTIVIDAD

Cuero 10 Min. 4 Kgs. - 150 a 52 A

Interés obsesivo y dramático tiene la novela
FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

Cuero 12 Min. 5 Kgs. - 140 a 48 A

Proyectiles balísticos transcontinental
INSTITUTO DE REFORMA SOCIAL

Cuero 36

Introspección - SAGITARIO

Cuero 48

CENTRO - Escorpión

Cuero 16 Min. 7 Kgs. - 106 a 28 A

Todo es posible en Granada
GUERRA DE SECESION

Cuero 20 Min. 8 Kgs. - 90 a 24 A

Benito Pérez y Galdós
ROMANCE GITANO

Cuero 24 Min. 9 Kgs. - 64 a 20 A

Las Cortes de Cádiz
LUZ Y ARMONIA

Cuero 28 Min. 11 Kgs. - 60 a 16 A

Rosalía de Castro
ENCICLOPEDIA

Min. 13 Kgs. - 46 a 12 A

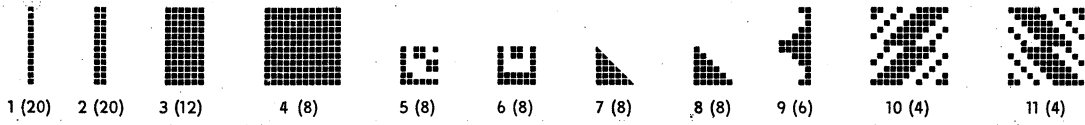
Min. 15 Kgs. - 28 a 8 A

VERSALES SAURI

Cuerpo 24

Min. 4 Kgs. - 20 A

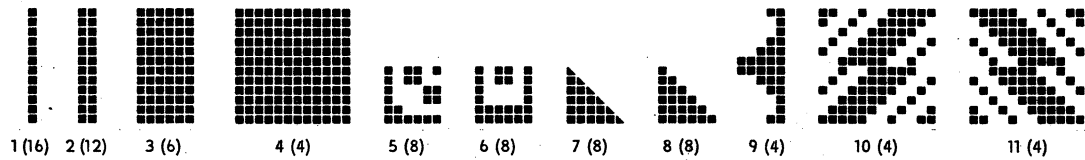
BANCO CENTRAL DE LUGO



Cuerpo 36

Min. 6 Kgs. - 15 A

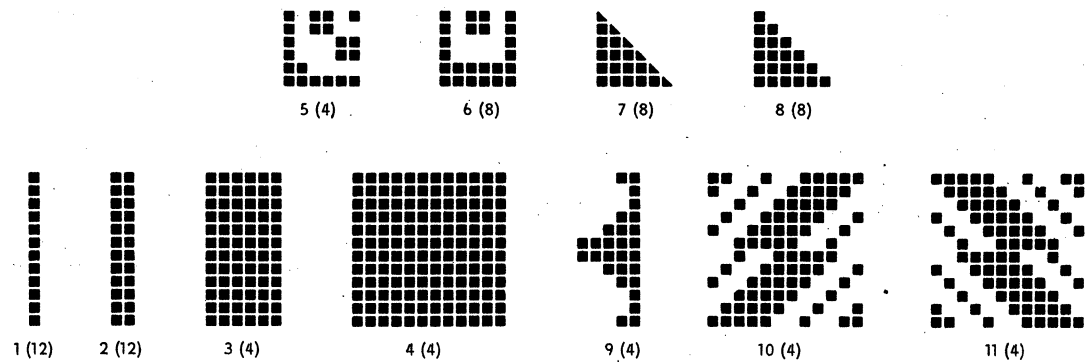
* **MUEBLES BORGIA**



Cuerpo 48

Min. 8 Kgs. - 10 A

PONGHESALA



* Las Versales Saurí están fundidas a puntos exactos, pudiéndose espaciar entre sí con los bastones que acompañan el tipo, como lo demuestra el cuerpo 36.

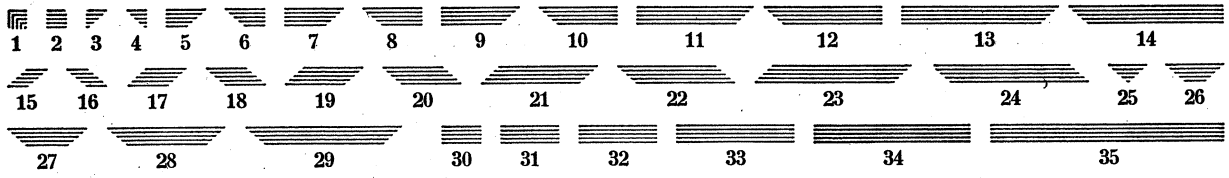
Los números que van entre paréntesis indican la cantidad de piezas que entran en el mínimo

FILETE GENTIL

SERIE A

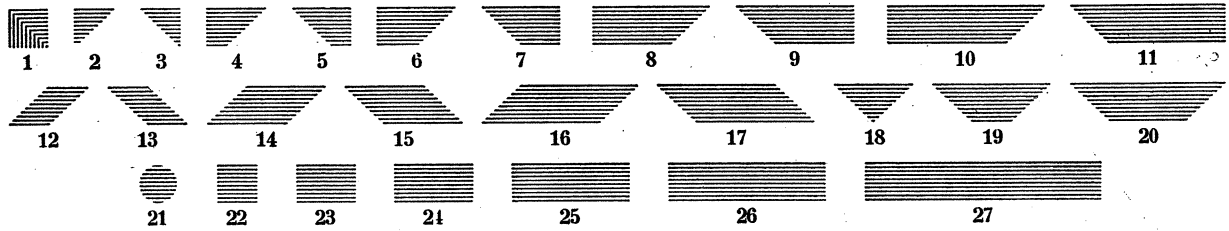
Cuerpo 6

Surtido: 2 Kgs.



Cuerpo 12

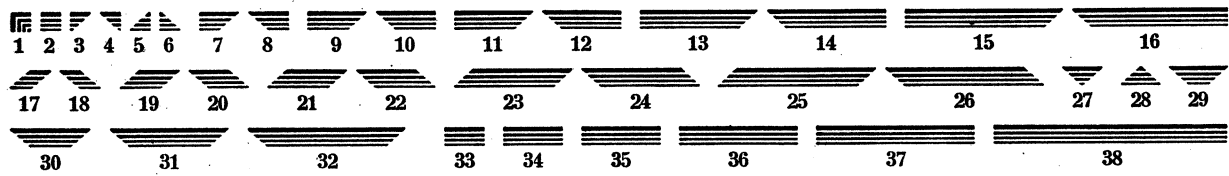
Surtido: 4 Kgs.



SERIE B

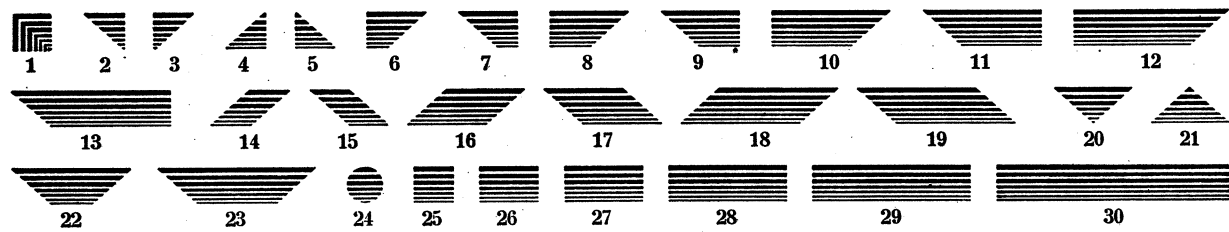
Cuerpo 6

Surtido: 2 Kgs.



Cuerpo 12

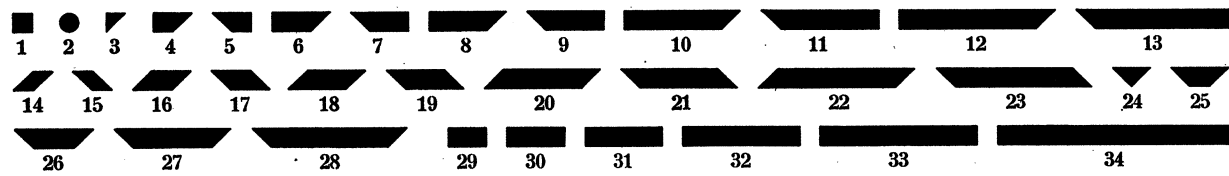
Surtido: 4 Kgs.



SERIE C

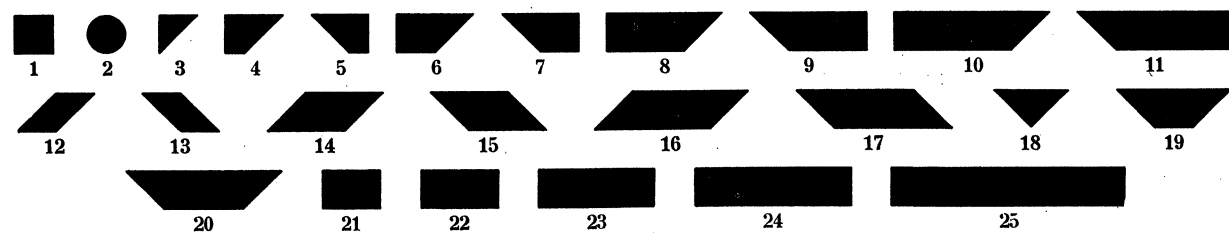
Cuerpo 6

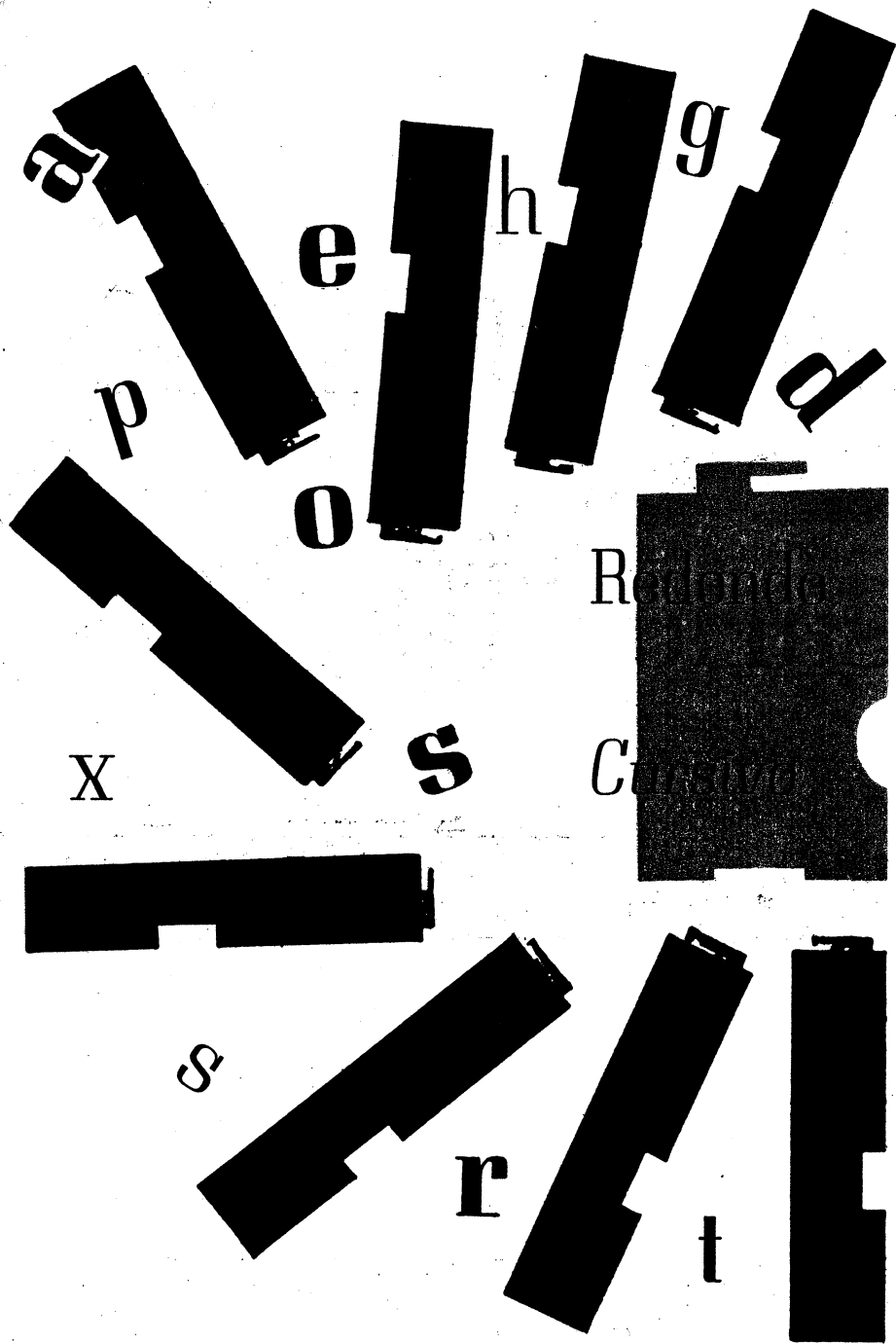
Surtido: 2 Kgs.



Cuerpo 12

Surtido: 4 Kgs.





Redonda
C...

Fino

Seminegro

Negro

SUPREMO

Muntaner, 176
Tels. 230 49 07 y 230 47 58
BARCELONA-11

FUNDICION TIPOGRAFICA
JOSE IRANZO, S. A.

M. de Monasterio, 6
Tels. 221 16 93 y 222 77 28
MADRID - 4

Cuerpo 48

REDONDO

Mín. 17 kgs. - 32 a 12 A - Fino

Interesante - **ROBLEDO**

Mín. 17 kgs. - 30 a 12 A - Seminegro

Aniversario - **TORNEO**

Mín. 17 kgs. - 24 a 12 A - Negro

Saguntino - **VELEROS**

CURSIVO

Mín. 16 kgs. - 30 a 8 A - Fino

Distribuidor - **PERALES**

Mín. 16 kgs. - 28 a 8 A - Seminegro

Academia y **COLEGIO**

Mín. 16 kgs. - 24 a 8 A - Negro

Venecianos - PLEITO

Cuerpo 36

REDONDO

Mín. 14 kgs. - 50 a 16 A - Fino

Las extensas nieves de Alaska
SOMOSIERRA

Mín. 14 kgs. - 48 a 16 A - Seminegro

Grandes carreras de caballos
TRES RUMBAS

Mín. 14 kgs. - 42 a 16 A - Negro

Posada del Mar-COLOMBIA

CURSIVO

Mín. 13 kgs. - 46 a 16 A - Fino

La Obra del Teatro Dramático
LOPE DE VEGA

Mín. 13 kgs. - 44 a 14 A - Seminegro

Espectáculo del Circo Mundo
DOMADORES

Mín. 13 kgs. - 40 a 14 A - Negro

IV Salón de Arte MEJICANO

Cuerpo 28

REDONDO

Mín. 12 kgs. - 70 a 20 A - Fino

Legislación Internacional

EMILIA PARDO BAZAN

Mín. 12 kgs. - 70 a 20 A - Seminegro

La conquista del Himalaya

POEMA DEL MIO CID

Mín. 12 kgs. - 64 a 20 A - Negro

Robín de los Bosques - MELODIAS

CURSIVO

Mín. 11 kgs. - 64 a 20 A - Fino

Amenas atracciones circenses

GINER DE LOS RIOS

Mín. 11 kgs. - 64 a 18 A - Seminegro

Dulces años de la juventud

LAGO LEMAN

Mín. 11 kgs. - 62 a 18 A - Negro

Polígono de pruebas - HIPNOTIZAR

Cuerpo 24

REDONDO

Min. 10 kgs. - 72 a 24 A - Fino

Color suave como caricia infantil

CONCEPCION ARENAL

Min. 10 kgs. - 72 a 24 A - Seminegro

Las cañas se volvieron lanzas

GENESIS DE LA VIDA

Min. 10 kgs. - 66 a 24 A - Negro

Las florecillas de la ribera

JOAQUIN COSTA

CURSIVO

Min. 9 kgs. - 60 a 20 A - Fino

Luces parpadeantes de la ciudad

PEDRO BERRUGUETE

Min. 9 kgs. - 66 a 20 A - Seminegro

Parque de recreo y deportes

POLITECNICA INDUSTRIAL

Min. 9 kgs. - 60 a 20 A - Negro

Encima de las nevadas cumbres

JAIME BALMES

Cuerpo 20

REDONDO

Mín. 9 kgs. - 96 a 32 A - Fino

Conservatorio de Música y Declamación

MIRADOR DE LA REINA

Mín. 9 kgs. - 96 a 30 A - Seminegro

Comisión Central de Productividad

FRANCISCO COSSIO

Mín. 9 kgs. - 92 a 28 A - Negro

Las apacibles aguas de aquel remanso

ESTUDIOS PENALES

CURSIVO

Mín. 8 kgs. - 90 a 24 A - Fino

En turismo tenemos niveles a escala mundial

DERECHO INTERNACIONAL

Mín. 8 kgs. - 90 a 24 A - Seminegro

La vida es curva gráfica estadística

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS

Mín. 8 kgs. - 84 a 24 A - Negro

Donde se abrazan los picos y las nubes

EL PINCEL DE SOROLLA

Min. 8 kgs. - 122 a 40 A - Fino

Legislación Laboral y de Leyes Sociales vigentes actualmente
FEDERICO CHUECA, COMPOSITOR DE PARTITURAS POPULARES

Min. 8 kgs. - 120 a 40 A - Seminegro

**Los premios Nóbel de Literatura son el mejor regalo espiritual
VIVIMOS Y ESTAMOS ANIMADOS DE LOS MEJORES DESEOS**

Min. 8 kgs. - 118 a 40 A - Negro

**Andalucía es alegría y colorismo enmarcado en su tipismo
EL TURISMO ES UN MANANTIAL DE RIQUEZA POSITIVA**

CURSIVO

Min. 7 kgs. - 106 a 36 A - Fino

*Avila, ciudad de las murallas, tiene sabor y hechizo de historia
CAMINANTE SOLITARIO CONVERSA CON SUS PENSAMIENTOS*

Min. 7 kgs. - 106 a 36 A - Seminegro

**La historia de los pueblos está jalonada de avances sociales
HOY LA GUERRA EN AMPLIA ESCALA NO ES CONCEBIBLE**

Min. 7 kgs. - 100 a 36 A - Negro

**Los soldados llevan en su semblante el dolor de la derrota
DERMATOSIS ES UNA ENFERMEDAD DE LA PIEL CUTANEA**

Mín. 6 kgs. - 150 a 60 A - Fino

Solo contra Roma, es la aventura de un héroe en lucha contra un feroz tirano
NOCHE DE BOMBAY DE LOUIS BROMFIELD, UNA OBRA DE LITERATURA FINA

Mín. 6 kgs. - 150 a 56 A - Seminegro

Merecen el apelativo de obras clásicas las que mantienen un valor perenne
LAS GRANDES RUTAS MARITIMAS SON FAMILIARES A LAS NAVES AEREAS

Mín. 5 kgs. - 146 a 56 A - Negro

Con su complejidad y su ritmo de vorágine el maquinismo devora al hombre
LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT BUSCAN AVENTURAS EN SUDAMERICA

CURSIVO

Mín. 5 kgs. - 130 a 44 A - Fino

Napoleón decía a sus soldados que llevaban en su mochila el bastón de mariscal
LAS GRANDES FANTASIAS DE JULIO VERNE, SON REALIDADES POSIBLES

Mín. 5 kgs. - 130 a 44 A - Seminegro

Cacofonia es un vicio de lenguaje en repetir letras o sílabas con frecuencia
TAILANDIA ESTA EN POSESION DE LOS ATAVISMOS DEL EXTREMO ORIENTE

Mín. 5 kgs. - 130 a 40 A - Negro

La gran aventura del vértigo en la escalada de macizos tiene seguidores
AFRICA, EL CONTINENTE DONDE SE DESPIERTAN HOY NUEVOS ANHELOS

Min. 5 kgs. - 200 a 74 A - Fino

Gran empresa de un buen editor es difundir con gran profusión las mejores obras maestras, editar la mejor literatura de todos los tiempos en formatos asequibles a todos los que ambicionan cultura **DESDE HENDAYA A FINISTERRE, POR LA COSTA CANTABRA, HAY UNAS DELICIOSAS VACACIONES**

Min. 5 kgs. - 200 a 70 A - Seminegro

Amplia y llana es Castilla, que fué camino de innumerables civilizaciones, fué campo de cien batallas, cuna de un hermoso idioma; tus castillos, jalones de rutas, son mudos testigos de tu gran historia ANDRE MAUROIS, ES UN PRIVILEGIADO DE LA PLUMA, QUE CON SU FLUIDEZ, CALA HONDAMENTE

Min. 5 kgs. - 196 a 70 A - Negro

La apertura del canal de Panamá en 1915, dividiendo las Américas, dió lugar a los consiguientes beneficios para las comunicaciones marítimas, abreviando las distancias entre los continentes. LA EXPOSICION DE FLORICULTURA PERMITE APRECIAR LA GRAN BELLEZA DE LO EXPUESTO

CURSIVO

Min. 4 kgs. - 150 a 54 A - Fino

*Todos los pueblos, por bajo que sea su nivel de civilización, han tenido un deseo de crear arte, pues el instinto de producir efectos bellos e impresiones agradables es inherente a la naturaleza humana **EVADIRSE DE LO COTIDIANO, ROMPER LOS MOLDES DE LA RUTINA, CREA NUEVAS SENSACIONES***

Min. 4 kgs. - 150 a 52 A - Seminegro

Egipto alcanzó un grado muy avanzado de civilización, cuando los otros pueblos de Occidente estaban todavía sumergidos en las tinieblas de la incultura. Se conoce su historia desde 4000 años a. de J. LOS PAISES ESCANDINAVOS TIENEN UNA CONFIGURACION PECULIAR EN EL MARCO DE EUROPA

Min. 4 kgs. - 144 a 52 A - Negro

Durante la Edad Media era cosa muy arraigada en escultura el desprecio al cuerpo humano, era considerado como un enemigo del espíritu. Los artistas no lo aceptaban si no era vestido ROMAIN ROLLAND, SU FECUNDA PLUMA HA FORJADO BIOGRAFIAS DE GRANDES HOMBRES

Mín. 4 kgs. - 240 a 80 A - Fino

La Arquitectura del Renacimiento en Italia arraigó en gran número de obras, echando menos raíces la arquitectura gótica, tan adecuada en países de poca luz como son los septentrionales. En el siglo XV se empezó a construir estilo Renacimiento

EL GRAN W. S. CHURCHILL, TRAZA EN SU OBRA "MARLBOROUGH, SU VIDA Y SU TIEMPO", LA HISTORIA DE SU ORIGEN

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mín. 4 kgs. - 250 a 80 A - Seminegro

Nuestro cuerpo es una máquina complicada y maravillosa que nos interesa conocer. Para hacer un buen uso de nuestro cuerpo es preciso que estudiémos su anatomía, conocer su mejor funcionamiento fisiológico y conservar su óptima salud

LA RAPIDEZ EN LOS DESPLAZAMIENTOS DE UN PAIS A OTRO, PERMITE CONOCERSE AMPLIAMENTE A LOS PUEBLOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mín. 4 kgs. - 240 a 80 A - Negro

Durante su ocupación, los árabes dieron a la Península Ibérica una gran prosperidad económica. Posteriormente a medida que las ciudades cristianas consolidaban su poderío, surgían importantes zonas industriales y mercantiles

UN CONTRATO ES FORMALIZAR EN DOCUMENTO ESCRITO ACUERDOS PREVIOS QUE VERBALMENTE SE ACEPTAN

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

CURSIVO

Mín. 3 kgs. - 174 a 60 A - Fino

La presente colección está compuesta por libros de actualidad, presidida por el criterio de calidad e interés candente, la serie da a conocer al público documentos de primera mano que versan sobre temas contemporáneos del mayor interés

RELIQUIA ES EL PRODUCTO DE TODA DEFORMACION MORAL O FISICA ENVIADA POR EL USO O ABUSO DEL TIEMPO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mín. 3 kgs. - 170 a 56 A - Seminegro

Los árabes empiezan a tener un arte despues de las predicaciones de Mahoma, cuando se lanzan a la conquista del mundo. Los elementos de sus construcciones arquitectónicas parecen ser tomados de los pueblos de la Mesopotamia

LA EDUCACION FISICA ES LA ENSEÑANZA MAS RACIONAL PARA VIGORIZAR A LA JUVENTUD EN SU DESARROLLO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mín. 3 kgs. - 156 a 56 A - Negro

Fenómeno rico en consecuencias económicas es el de la emigración. La facilidad y rapidez de las comunicaciones ha producido e intensificado las corrientes emigratorias. La emigración se distingue según sus características

EL CEREBRO SE COMPONE DE SUBSTANCIA BLANCA Y DE SUBSTANCIA GRIS, ESTA EN MENOR CANTIDAD

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mín. 3 kgs. - 340 a 100 A - Fino

Lo más interesante en todo momento para el impresor ha de ser siempre el efecto visual de su trabajo al fin del mismo. Esta deberá ser una consideración permanente, tanto al principio como al final de la tirada. Un plan previo de la tirada permite calcular el importe del trabajo de acuerdo con su exigencia

COMO EN TODAS LAS ULTIMAS EXPOSICIONES, EN ESTA SE HA ADVERTIDO PROGRESO EN LA PRODUCCION NACIONAL DE LOS MODELOS CONOCIDOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mín. 3 kgs. - 340 a 96 A - Seminegro

El arte gótico empezó durante el siglo XII y terminó como arte dominante en el siglo XVI, fué el continuador del arte románico. Su nombre se debe a la falsa suposición de que fueron los godos los que lo inventaron, siendo así que este arte nació de la evolución que se fué produciendo al final del periodo románico

CUANDO DESCENDEMOS POR EL CAMINO QUE ELUDE UNAS VECES EL ABISMO Y OTRAS LA MONTAÑA, A LO LEJOS SUENAN CANCIONES DE LOS JOVENES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mín. 3 kgs. - 330 a 96 A - Negro

Causa fundamental de esta crisis es el choque de una marcha tradicional de la agricultura y ganadería, heredada de la actuación de los hombres a través de los siglos, con un mundo totalmente nuevo, en el que se atisba un cambio de cultura profundo y total. El hombre actual desea un nivel más alto de vida

AGRUPACIONES FOLKLORICAS QUE CONSERVAN LATENTE DE GENERACION A GENERACION SUS DANZAS ANCESTRALES Y SUS VISTOSAS INDUMENTARIAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

CURSIVO

Mín. 2,500 kgs. - 310 a 80 A - Fino

Desde el punto de vista económico, las cruzadas iniciaron una era nueva. Aunque no lograron el fin religioso y político que perseguían, retrasaron el paso de los turcos a Europa, favorecieron la decadencia del feudalismo y el desenvolvimiento de las ciudades libres; dieron impulso al comercio y a la industria

LOS EFECTOS DEL ALCOHOL SOBRE EL CEREBRO SON INMEDIATOS, AUN TOMADO EN PEQUEÑAS DOSIS. EL ABUSO OCASIONA SERIAS PERTURBACIONES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mín. 2,500 kgs. - 310 a 80 A - Seminegro

Los fenicios se aplicaron también con éxito a las industrias. En los montes de su país y en los de Chipre hallaron cobre; en Iberia encontraron plata, e iban a Inglaterra a buscar estaño para fabricar el bronce. Otras de sus industrias fueron la del vidrio y la cerámica. Se les atribuye la invención del alfabeto

LA VISTA NOS PERMITE PERCIBIR LA LUZ, Y POR LO TANTO, LAS FORMAS Y COLORES. SE LA CONSIDERA COMO LO MAS BELLEVADO Y PERFECTO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mín. 2,500 kgs. - 302 a 80 A - Negro

El pueblo indio no fué un pueblo mercantil, pero la magnificencia de sus productos naturales: el marfil, los perfumes, las resinas, el añil y otras materias colorantes, determinó el primer tráfico internacional. Dada su configuración geográfica y sus condiciones climatológicas, necesitó la irrigación artificial

LOS CRISTIANOS PERSEGUIDOS POR LOS EMPERADORES ROMANOS CELEBRABAN SUS CULTOS Y ENTERRABAN A SUS MUERTOS EN LAS CATACUMBAS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

SUPREMO FINO

(Redondo)

Cuerpo 6

12345678901234567890123456789012345

Cuerpo 8

12345678901234567890123456789

Cuerpo 10

12345678901234567890123456789012345

Cuerpo 12

12345678901234567890123456789

Cuerpo 16

1234567890123456789012

Cuerpo 20

12345678901234567

Cuerpo 24

12345678901234

Cuerpo 28

1234567890123

Cuerpo 36

12345678901

Cuerpo 48

12345678

(Cursivo)

Cuerpo 6

12345678901234567890123456789012345

Cuerpo 8

12345678901234567890123456789

Cuerpo 10

12345678901234567890123456789012345

Cuerpo 12

12345678901234567890123456789

Cuerpo 16

1234567890123456789012

Cuerpo 20

12345678901234567

Cuerpo 24

12345678901234

Cuerpo 28

1234567890123

Cuerpo 36

12345678901

Cuerpo 48

12345790

SUPREMO SEMINEGRO

(Redondo)

Cuerpo 6

12345678901234567890123456789012345

Cuerpo 8

12345678901234567890123456789

Cuerpo 10

12345678901234567890123456789012345

Cuerpo 12

1234567890123456789012345678

Cuerpo 16

123456789012345678901

Cuerpo 20

12345678901234567

Cuerpo 24

12345678901234

Cuerpo 28

1234567890123

Cuerpo 36

12345678901

Cuerpo 48

1234567

(Cursivo)

Cuerpo 6

12345678901234567890123456789012345

Cuerpo 8

12345678901234567890123456789

Cuerpo 10

12345678901234567890123456789012345

Cuerpo 12

12345678901234567890123456789

Cuerpo 16

123456789012345678901

Cuerpo 20

12345678901234567

Cuerpo 24

12345678901234

Cuerpo 28

1234567890123

Cuerpo 36

12345678901

Cuerpo 48

1234890

SUPREMO NEGRO

(Redondo)

Cuerpo 6

12345678901234567890123456789012345

Cuerpo 8

12345678901234567890123456789

Cuerpo 10

1234567890123456789012345678901234

Cuerpo 12

1234567890123456789012345678

Cuerpo 16

123456789012345678901

Cuerpo 20

12345678901234567

Cuerpo 24

12345678901234

Cuerpo 28

1234567890123

Cuerpo 36

1234567890

Cuerpo 48

1234567

(Cursivo)

Cuerpo 6

12345678901234567890123456789012345

Cuerpo 8

12345678901234567890123456789

Cuerpo 10

1234567890123456789012345678901234

Cuerpo 12

1234567890123456789012345678

Cuerpo 16

123456789012345678901

Cuerpo 20

12345678901234567

Cuerpo 24

12345678901234

Cuerpo 28

1234567890123

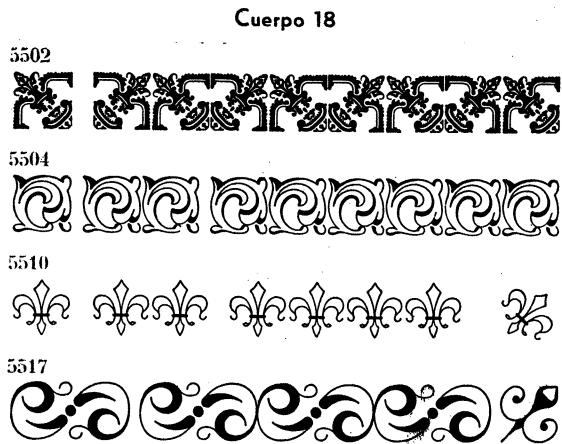
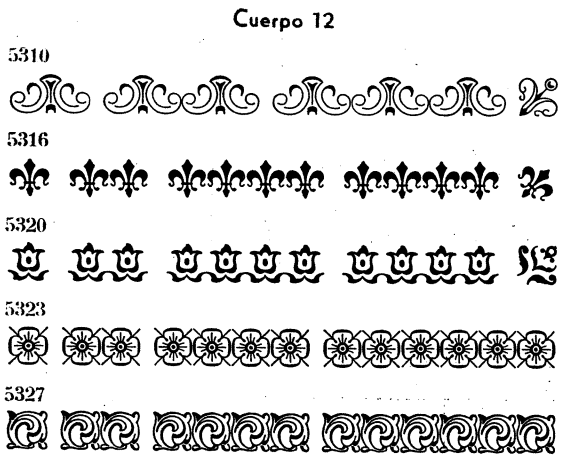
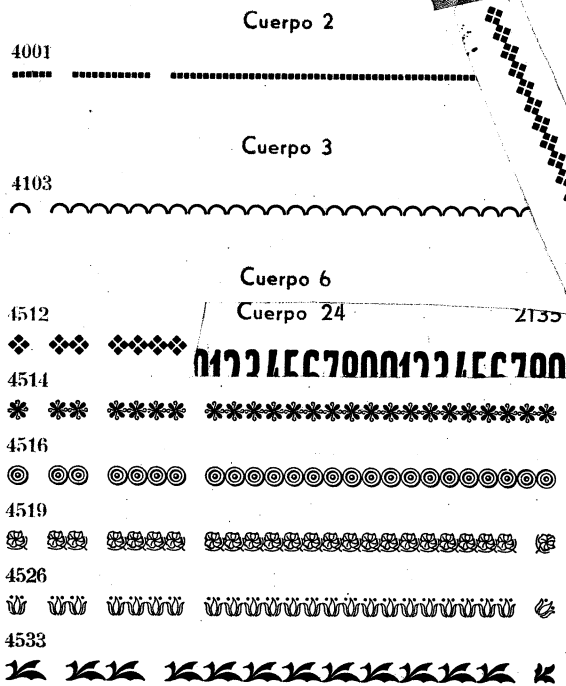
Cuerpo 36

1234567890

Cuerpo 48

4567890

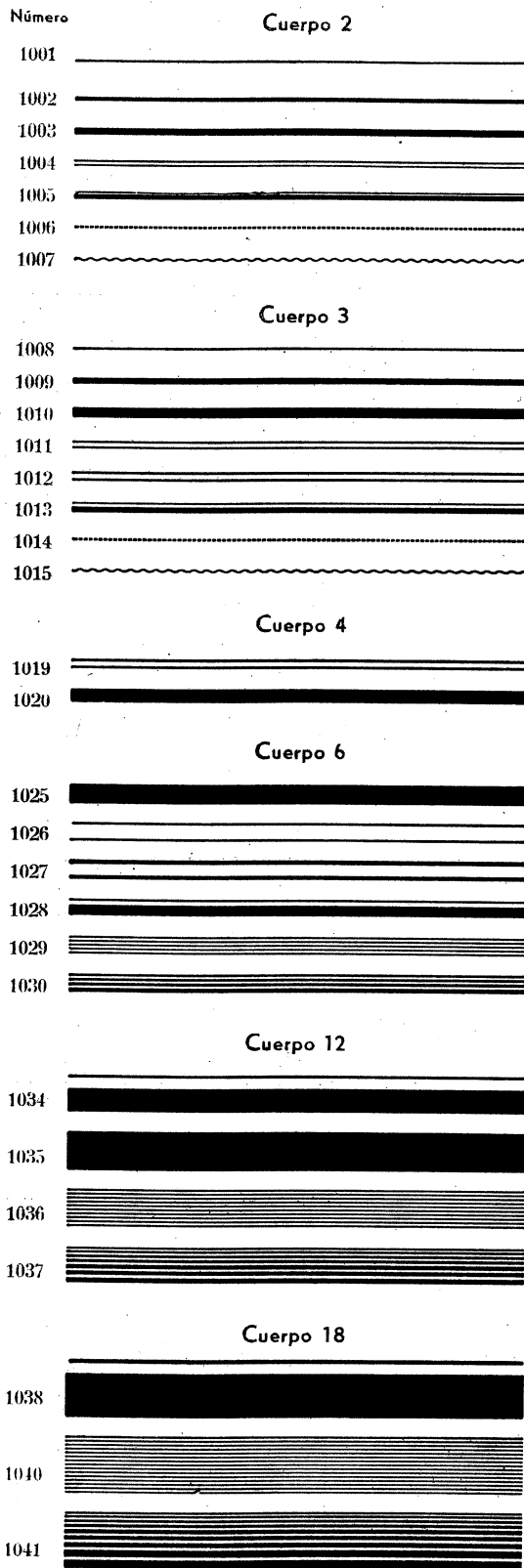
ORLAS



Solicite nuestro muestrario completo de orlas.


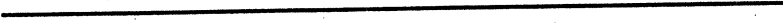
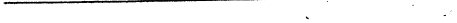



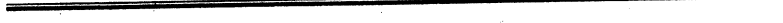

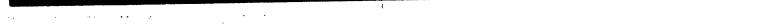
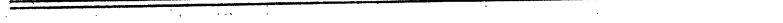








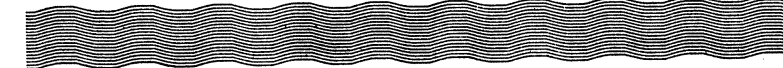
FILETAJE PLOMO

(Antimonio, plomo y estaño)



Todos estos filetes pueden servirse en lámina o en colección sistemática, así como también cualquier ojo o cuerpo especial.

FILETAJE DE LATON (BRONCE)

Número		Clase
Cuerpo 1		
1		FINO
2		LUTO
Cuerpo 2		
10		O
11		INEGRO O CANTERADO
12		LUTO
13		CAÑA
14		MEDIA CAÑA
15		PUNTILLADO
Cuerpo 3		
25		LUTO
26		CAÑA
27		MEDIA CAÑA
Cuerpo 6		
33		LUTO
34		MEDIA CAÑA
Cuerpo 12		
40		LUTO
41		AZURE RECTO
42		AZURE ONDULADO
Cuerpo 16		
45		AZURE RECTO
46		AZURE ONDULADO
Cuerpo 20		
50		AZURE ONDULADO

NUMEROS

Cuerpo 16 2105

1234567890123456789012

Cuerpo 20 3047

123456789012314

Cuerpo 24 2135

12345678901234567890123456789

Cuerpo 24x20 D-P 2306

1 2 3 4 5 6 7 8

Cuerpo 28 3079

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2

Cuerpo 48 3092

1 2 3 4 5 6 7

Cuerpo 60 3115

1 2 5 8

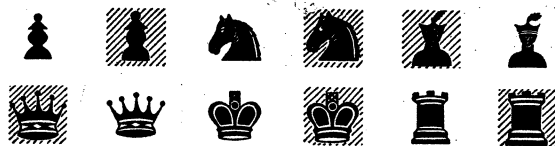
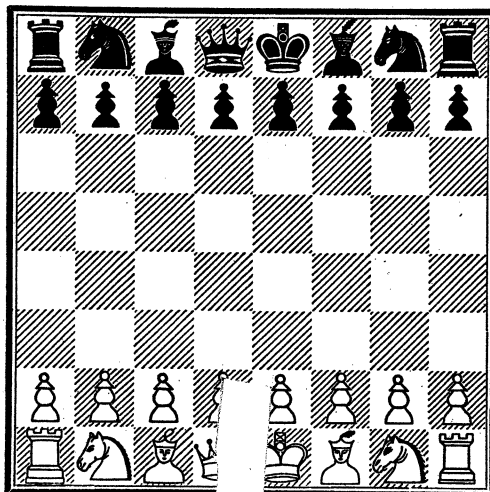
Cuerpo 72 3116

1 3 4 5 6

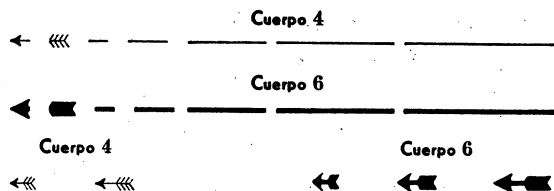
Solicite nuestro muestrario completo de numeraciones.

AJEDREZ

Cuerpo 18



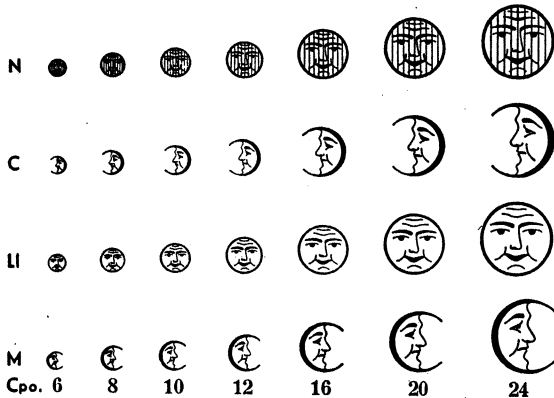
FLECHAS



SIGNOS

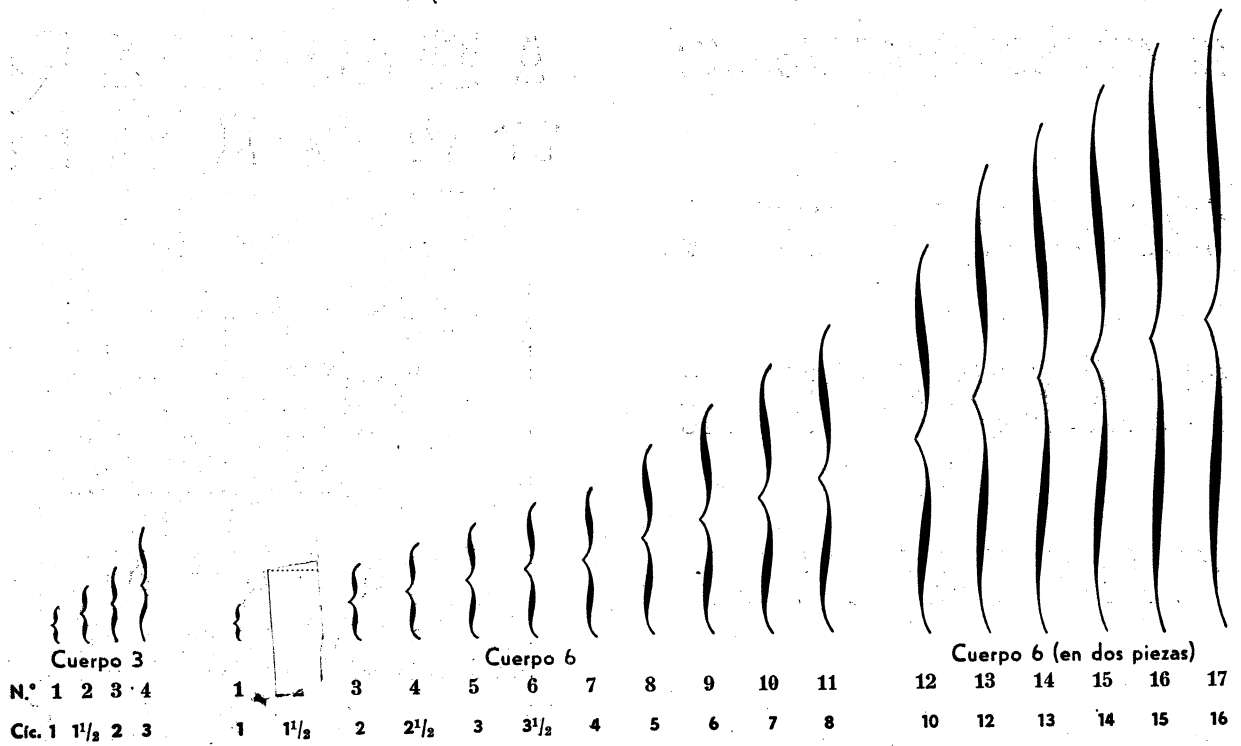


LUNAS



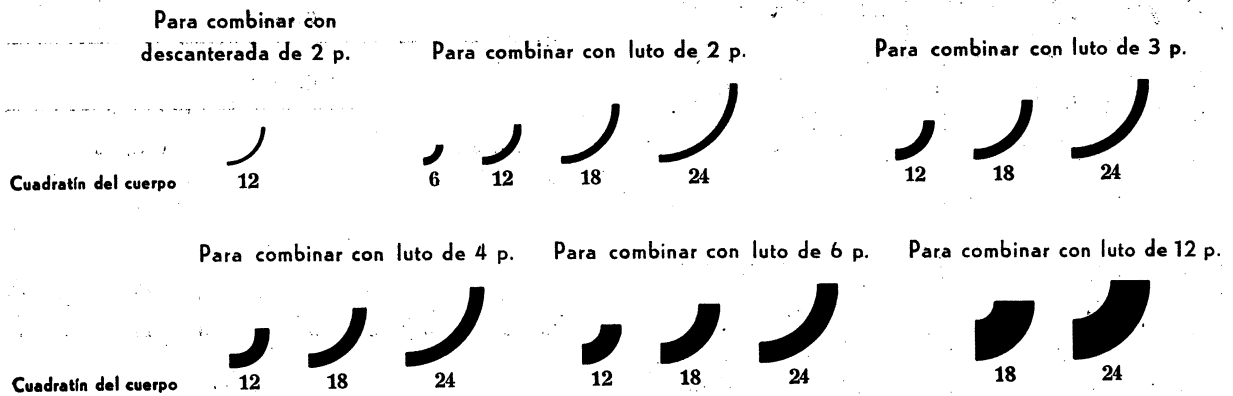
CORCHETES

(METAL DE IMPRENTA)



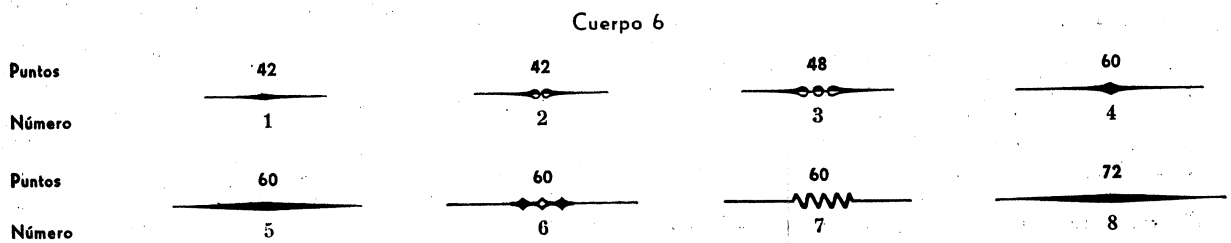
CANTONERAS

(METAL DE IMPRENTA)



BIGOTES

(METAL DE IMPRENTA)

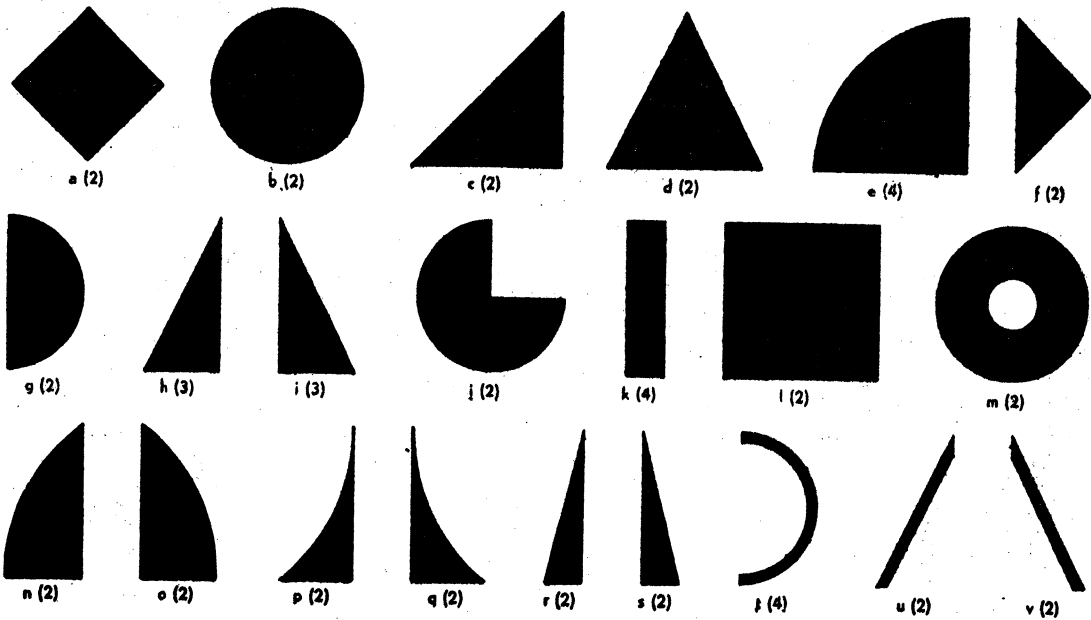


FIGURAS GEOMETRICAS

Surtido P - 6 kgs.

Surtido D - 12 kgs.

Cuerpo 48



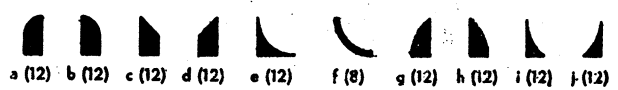
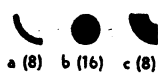
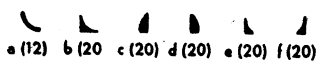
Los números entre paréntesis indican la cantidad de piezas que entran en el surtido P. Al surtido D corresponde doble cantidad.

Surtido A (Complemento)

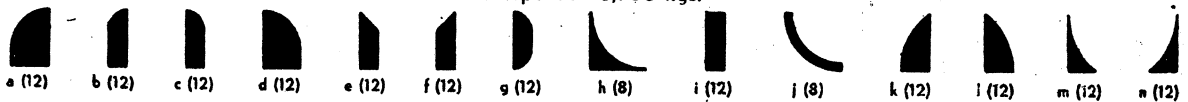
Cuerpo 6 - 0,075 kgs.

Cuerpo 9 - 0,075 kgs.

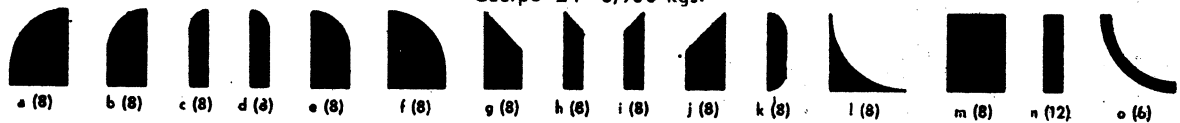
Cuerpo 12 - 0,275 kgs.



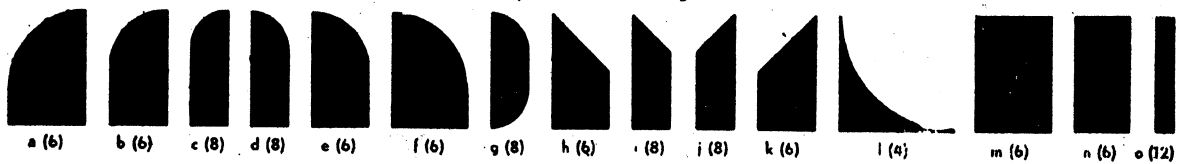
Cuerpo 18 - 0,750 kgs.



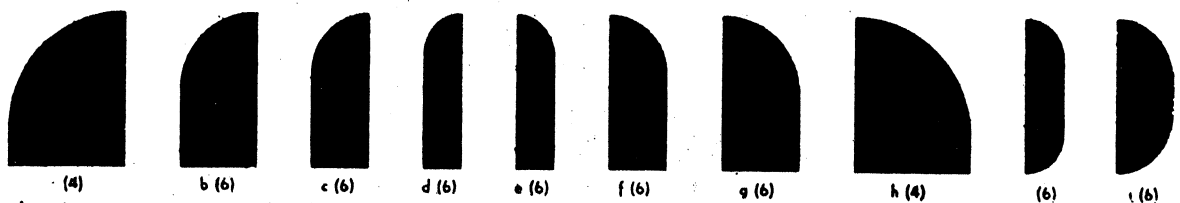
Cuerpo 24 - 0,900 kgs.



Cuerpo 36 - 1,500 kgs.



Cuerpo 48 - 3,000 kgs.

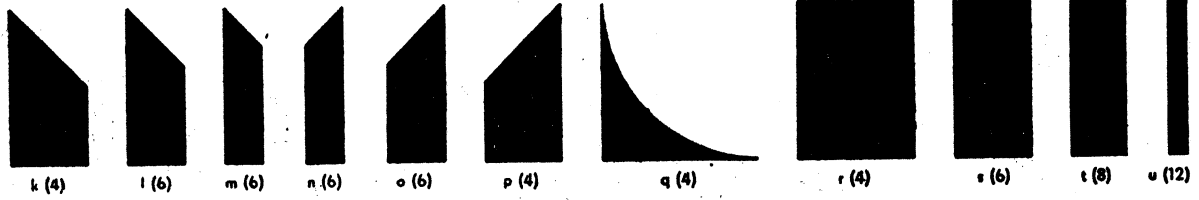


Los números entre paréntesis indican la cantidad de piezas que entran en el surtido.

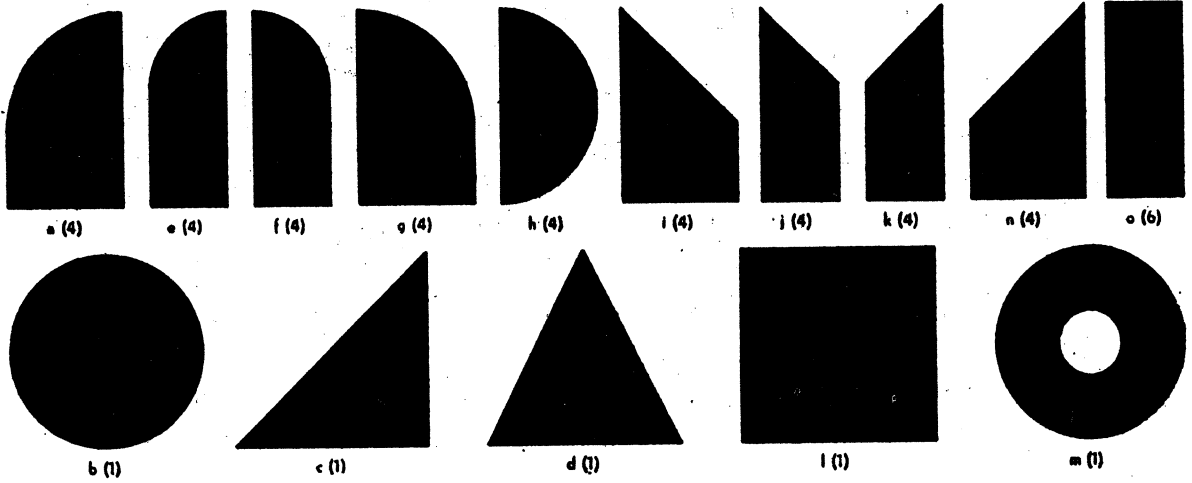
FIGURAS GEOMETRICAS

Surtido A (Complemento)

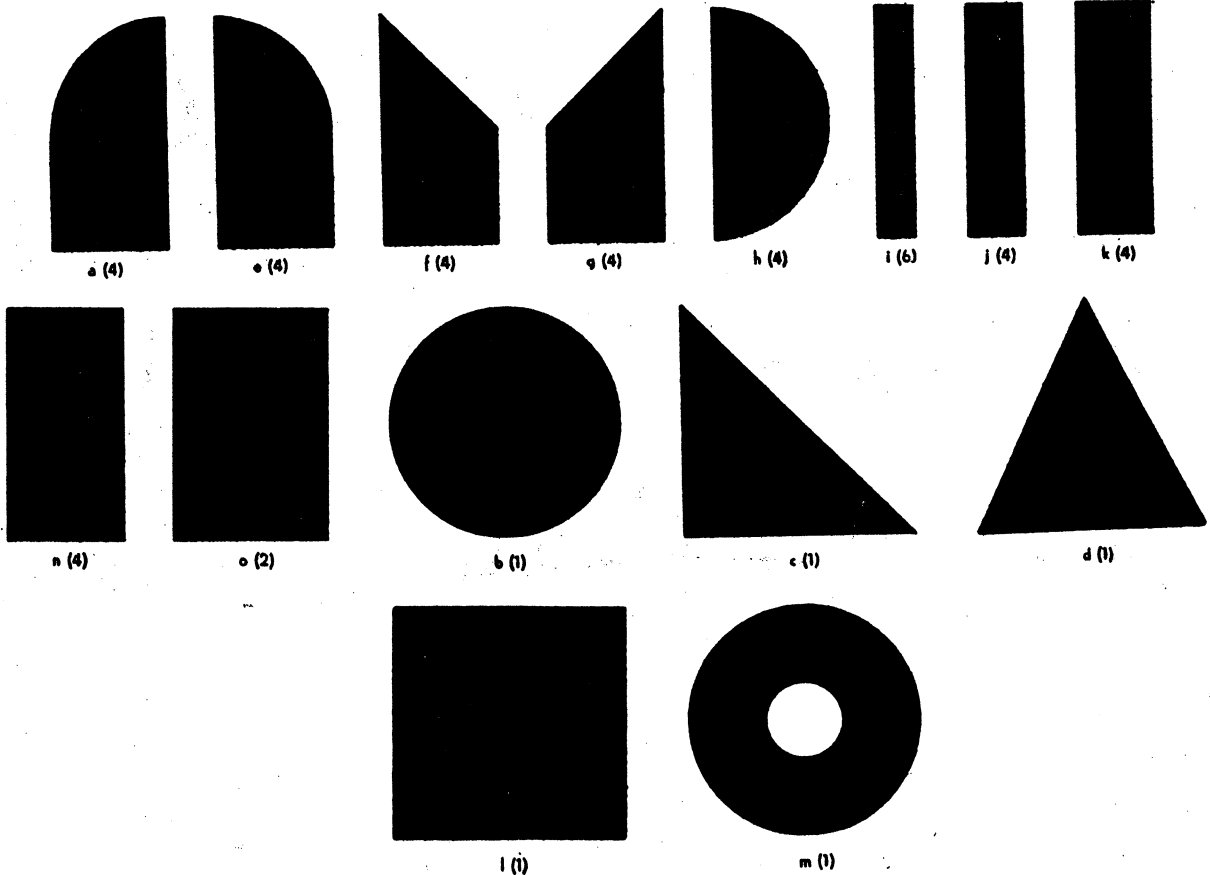
Cuerpo 48 - 3,000 kgs.



Cuerpo 60 - 2,250 kgs.



Cuerpo 72 - 3,000 kgs.



Los números entre paréntesis indican la cantidad de piezas que entran en el surtido.

JUNCO SEMINEGRO

Hoteles, restaurantes, embarcaderos, playas, jardines y carreteras de bello trazado, con gran tránsito, son las guirnaldas de la pequeña Costa Azul de los herederos del que fué gran imperio de Bizancio

Cuerpo 6
Mínimo 2,700 kgs.
a 280 A 100

EL SERRALLO CON SUS IMPRESIONANTES COLECCIONES DE PEARLAS TAMAÑO LIMÓN, CON SU ALUVIÓN DE ESMERALDAS, AMATISTAS Y DIAMANTES, ASÍ COMO LAS DE CERÁMICA, NO SE OLVIDAN

EL DRAGÓN TENÍA OCHO CABEZAS, OCHO COLAS EN FORMA DE TENEDOR Y SU CUERPO ERA TAN GRANDE QUE SOBRE SU ESPALDA CRECIAN CEDROS Y ABETOS

Cuerpo 8
Mínimo 4 kgs.
a 254 A 84

Cuando una persona quería honrar a otra con un digno regalo le enviaba una espada famosa. En los obsequios enviados al monarca figuraba una valiosa colección

Las costumbres tradicionales de las castas guerreras japonesas movieron a ambos murais a acometer acción tan extrema

Cuerpo 10
Mínimo 5 kgs.
a 216 A 68

LA VIEJA PLAZA DE TOROS INAUGURADA EN 1754 JUNTO A LA PUERTA DE ALCALÁ, TIENE QUE DEJAR PASO AL ENSANGRE DE MADRID

SINGAPUR, PERLA DEL ORIENTE ASIÁTICO EMPORIO DE RIQUEZA Y MISERIA, DONDE SE CITAN TODAS LAS RAZAS E IDIOMAS

Cuerpo 12
Mínimo 5,500 kgs.
a 190 A 56

Sin rumbo determinado, con tripulación de estrambótica composición, navegando con rito oriental, el junco marcaba su camino

En este jardín, a pesar de su ambiente de tristeza, los rosales empujan a desear gran alegría

Cuerpo 16
Mínimo 7 kgs.
a 144 A 40

VELAZQUEZ LOGRÓ EL COLORIDO PERFECTO CON SUS CREACIONES NACIÓ UN ESTILO ARROLLADOR

MADRID CASTILLO FAMOSO,
VILLA DEL OSO Y MADROÑO

Cuerpo 20
Mínimo 8 kgs.
a 130 A 32

El Calendario Astronómico está logrado perfectamente

JUNCO SEMINEGRO

**Nueva etapa municipal
en la capital de Cuenca**

Cuerpo 24
Mínimo 9 kgs.
a 120 A 24

**OPORTO ES LA CIUDAD
PORTUGUESA DEL FADO**

**REPRESENTACION DE
TODA OBRA CLASICA**

Cuerpo 28
Mínimo 11 kgs.
a 100 A 20

**Prácticas modernas
de estudios técnicos**

**Estados Unidos
Adamasquinados**

Cuerpo 36
Mínimo 12 kgs.
a 72 A 16

**COSTA DEL SOL
ISLAS DE FAISAN**

**BRONCEADO
INGLATERRA**

Cuerpo 48
Mínimo 15 kgs.
a 46 A 12

**Pensadores
Homerianos**