



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



## Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

## Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

## Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>









5007

6272  
6209



# COLECCION D MUESTRAS

DE LETRA BASTARDA, INGLESA, ITALIANA, &c

## ESCRITURA

1767

POR D. TORQUATO TORIO DE LA RIVZA,  
y arreglada á su *Arte de escribir por reglas y con muestra*

*mandado establecer*

de orden de S. M. y de su supremo Consejo

### EN

TODAS LAS ESCUELAS DEL REYNO.

*V. Josef Antonio*

*la qual en 1804*





/// wütlur rnmhbpxcekkic  
adgraugovlaufszymhufsgki's  
ramall meiorffllii vofflluffly  
bbbf ulffbbuy vrid gellfl mplffe  
abces linder gefllfl nhyilllykrllle  
loobpbgstxuffleevez bbiffrige



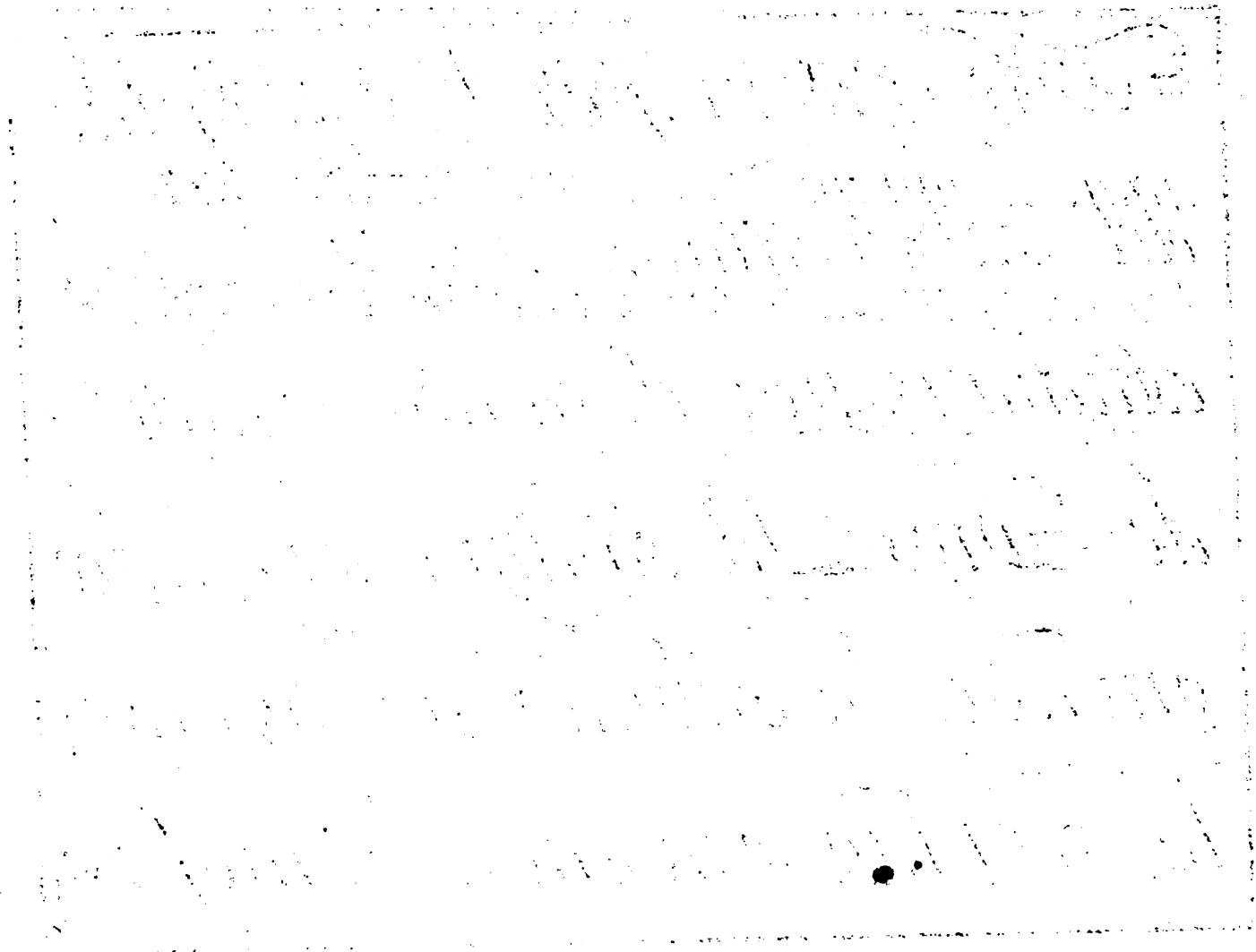
La muestra 1.<sup>a</sup> sirve para desen-  
torpecer los dedos, aprender á sen-  
tar la pluma y formar las le-  
tras minúsculas; la 3.<sup>a</sup> para sa-  
ber hacer las mayúsculas, y las  
notas ó signos ortográficos.



J M N Acentos: Coma, G g  
Comillas, Punto y coma; R B  
Dos puntos: A S Y Punto fi-  
nal. Interrogacion? S Admira-  
cion! J F F R Parentesis ( ) O O U  
U Guion Dieresis ë Z T: : & E.



No entra por las puertas  
 del saber quien no empieza á  
 estudiar por el santo temor  
 de Dios. La sangre nos hace  
 grandes; la sabiduría mayores;  
 la virtud eminentísimos.





3.  
El secreto propio se puede fiar á alguno: el  
ageno á ninguno; porque el tiempo descubre  
las cosas mas secretas, y encubre las mas pú-  
blicas. El buen consejo y el buen egemplo  
se debe tomar hasta de los malos: el malo  
ni aun de los buenos. A cada uno se ha de  
consultar en su oficio, pues mas sabe del  
campo el rudo labrador que el agudo letrado.



Decir al amigo el mal que dicen de él, es amistad; pero decirle quien lo dice, es chisme.  
 Alaba á tus amigos en público; reprehéndelos en secreto, y no digas mal de nadie.

A M N m l G L L n O Q R R P P &  
 R R B T F F A H W V W X Y Z

Las letras para los niños son espinas; para los mancebos flores, para los hombres frutos. &

*Alonso de Guebara*



Mejor es dar que recibir, porque quien da  
 obliga, quien recibe queda obligado. Dos co-  
 sas hacen al hombre bien quisto, hacer  
 bien á todos, y no decir mal de ninguno.  
 11, 22, 333, 444, 555, 66, 77,  
 88, 999, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80,  
 100, 1000, 10000, 100000, & Lo que no va  
 fundado en Dios no tiene fundamento. &

*Utriusq; lo scribitur.*

*Assensio lo scribitur.*



Ninguno es dichoso si se compara con otro  
mas feliz; ninguno es infeliz si se compa-  
ra con otro mas desgraciado. Quien desea  
lo que no puede alcanzar por fuerza ha  
de ser desgraciado; quien no desea nada  
por fuerza ha de ser dichoso. El hom-  
bre feliz siempre es envidiado; el hom-  
bre envidioso siempre es infeliz. &c.





Quien sufre la injuria con paciencia, prueba que no la merece: quien la venga, muestra que es digno de ella. Injuriar puede el mas flaco, pero sufrir solo puede el muy fuerte. El respeto y la vergüenza una vez perdidos tarde ó nunca se recuperan. Procura siempre hablar con pureza, pues al hombre mentiroso no le creen ni las verdades, y al hombre verídico le creen aun las mentiras. La verdad nunca ha perdido por niña, ni la mentira ha ganado jamás por anciana. Para vivir bien será muy conveniente que observes estas máximas.



Cualquiera que por sí mismo Deperende, es aguilá veloz y pene-  
 trante, porque con el ingenio así trasciende, que á todos sobrepasa  
 y va adelante. Y el que con sugccion oye y atiende á lo que  
 se le enseña, y es constante, será sabio también, porque, atendiendo,  
 la falta de su ingenio irá supliendo. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0.

El que ni por sí mismo procura saber, ni deperender, ni ser  
 curioso, ni quiere preguntar la cosa oscura, ni quiere q' le enseñen lo dudoso,  
 éste, sin duda, es hombre sin ventura, inútil, torpe, flojo, perezoso,  
 digno de ser de todos desechado, y entre los infelices reputado.

A B B C D D E E F F G G H H I I J J  
 K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V X X Y Y Z Z & C.



*Sufrir á los hombres es mansedumbre, sufrir la desgracia valor, sufrir al dolor paciencia, sufrir la deshonra virtud, y, por último, sufrir en este mundo toda adversidad, es remedio especialísimo para los males incurables del espíritu. La paz la causan los pacíficos, la tienen también los apacibles, la conservan los pacientes, la gozan los buenos, la fingen los traidores, y la verdadera la da Dios, está en el alma y permanece en el cielo. Para aficionados todos son buenos, para enemigo ninguno, para compañeros los buenos, para amigo verdadero y del alma, aunque no baste uno, será gran dicha el encontrarle. Decir mal de otro es bajeza, decir bien bondad, decir la verdad nobleza, callar á su tiempo cordura, hablar sin él necedad, y callar cuando se ha de hablar cobardía. Con tal arte y con tal maña nos suele el mundo mirar, que quien nos ha de avisar, ese nos vende y engaña.*



El padre que se afana por adquirir hacienda á sus hijos, descuidando que ad-  
 quieran virtud, mientras mas dichoso será mas desdichado Padre: mas deja-  
 ría á sus hijos dejándoles. El prudente ve los peligros, el medroso los finge, el  
 atento los huye, el necio los halla, el desdichado los encuentra. No subas por ma-  
 los medios, porque arruina Dios los caminos de iniquidad; ni arrojes pie-  
 dras cuando estes en lo alto, porque si caes te estrellarás en ellas. La vir-  
 tud sola es la que merece premio, así como el vicio castigo y vituperio. Quien  
 sabe poco y habla poco, sabe mucho; quien sabe mucho y habla poco, sabe  
 mas; quien sabe poco y habla mucho, no sabe nada. Guarda con cuidado tu  
 corazón, tu boca y tus sentidos, y vivirás con sosiego: quien desea que no  
 le murmuren con razon, obre bien: pero el que desea que de ninguna ma-  
 nera le murmuren, no le queda otro recurso q. el de cerrar las bocas á todos.





En esta muestra se recopilan las anteriores, y es utilissima a los Discipulos.  
 Ant.<sup>o</sup> Am.<sup>o</sup> Am.<sup>o</sup> B.<sup>o</sup> me P.<sup>o</sup> Comp.<sup>o</sup> Corry.<sup>o</sup> Cons.<sup>o</sup> Cam.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Dir.<sup>o</sup>  
 Decum.<sup>o</sup> Em.<sup>o</sup> Exmo Embaj.<sup>o</sup> Fran.<sup>o</sup> Fr.<sup>o</sup> Formac.<sup>o</sup> G.<sup>o</sup> y.<sup>o</sup> Grial Ven.<sup>o</sup>  
 Hist.<sup>o</sup> Hidalgo.<sup>o</sup> M.<sup>o</sup> me J.<sup>o</sup> M.<sup>o</sup> re Intend.<sup>o</sup> Ju.<sup>o</sup> Jul.<sup>o</sup> Jac.<sup>o</sup> Kalend.<sup>o</sup> Kalend.<sup>o</sup> f.  
 Liz.<sup>o</sup> Luc.<sup>o</sup> Man.<sup>o</sup> May.<sup>o</sup> May.<sup>o</sup> Mer.<sup>o</sup> me Nov.<sup>o</sup> Nov.<sup>o</sup> Obispo  
 Orm Oct.<sup>o</sup> P.<sup>o</sup> te Priv.<sup>o</sup> Priv.<sup>o</sup> Quereil.<sup>o</sup> Q.<sup>o</sup> te R.<sup>o</sup> R.<sup>o</sup> me Rajim.<sup>o</sup> R.<sup>o</sup> S.<sup>o</sup> Sup.<sup>o</sup>  
 Super.<sup>o</sup> te Sob.<sup>o</sup> Sant.<sup>o</sup> Tom.<sup>o</sup> Ten.<sup>o</sup> Test.<sup>o</sup> U.<sup>o</sup> a Univer.<sup>o</sup> Um.<sup>o</sup> Um.<sup>o</sup>  
 V.<sup>o</sup> B.<sup>o</sup> V.<sup>o</sup> M.<sup>o</sup> V.<sup>o</sup> S.<sup>o</sup> V.<sup>o</sup> E.<sup>o</sup> V.<sup>o</sup> R.<sup>o</sup> V.<sup>o</sup> R.<sup>o</sup> ma V.<sup>o</sup> S.<sup>o</sup> Ven.<sup>o</sup> S.<sup>o</sup>  
 me V.<sup>o</sup> S.<sup>o</sup> Sant.<sup>o</sup> Nro Nro Nro Absol.<sup>o</sup> A.<sup>o</sup> me Pant.<sup>o</sup> Yuat.<sup>o</sup> Yuat.<sup>o</sup>  
 Zanj.<sup>o</sup> Zanjam.<sup>o</sup> Zanz.<sup>o</sup> Zerrit.<sup>o</sup> & a Signes ortograficas, m; is; es; ni;  
 m; is; j; ! m ( ) m - st ü ss ..... m \* m m m & a & a Números arabigos 11;  
 2223334445566777888990, 0. & . 10, 20, 30, 40, 50, & a





AL SEÑOR,

D. FRANCISCO MARIA ARDANAZ OFICIAL DE LA REAL  
Biblioteca de S. M. y celebrísimo calígrafo.

*Muy señor mio: Las bellisimas obras originales que  
he visto de su diestrisima mano en la edad temprana que goza,  
me hacen creer mantendrá en España el esplendor y superioridad  
de la escritura en competencia de las demas naciones cultas. No  
dudo que estas esperaciones, que son el eco de mis verdaderos senti-  
mientos, unirán en nuestro honor su patriotismo al que siempre  
le ha animado á su afectisimo apasionado servidor F. S. M. B.*

*Torquato Torío de la Riva.*  
*Este lo delineó y escribió: «Ascensio lo grabó».*



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 xy yz z, ? ! & C. 1 2 3 4 5 6 7 5 6 7 8 8 9 0 A &  
 A B C D E F G H I K L M N O  
 P Q R S T U V W X Y Z

Si prescindimos del ligado y acentos de las letras, ningun escritor  
 necesita mas que saber formar el abecario mayusculo y minusculo  
 de cualquier caracter para escribir de él volúmenes enteros, porque en rea-  
 lidad los abecarios son la fuente que presta las letras, que con cierta union  
 forman las sílabas, de que constan las palabras, que componen las  
 oraciones y periodos, que abruzan nuestros DISCURSOS y SERMONES.





A los Sres. don  
 Man. Ygluas de Bern.  
 Jof. Ignacio de Zufria.  
 Cristobal Josef de Urbina.  
 Mariano Marco y Josef  
 Melas y Clavel de Coto.  
 Bern. Rodriguez

D. Josef de Lapra y  
 Guá. d. Celestino Garcia de  
 Menoza. y Josef Ramon Vi-  
 llagroy. d. Antonio Garneri.  
 y a los P.P. Juan Anton.  
 Rodriguez y Martin  
 Gomez

Muy Señores míos:

Como siempre me he preciado de hacer justicia al mérito, y, despues de  
 famoso *Arvanaz*, no conozco quien le tenga mayor que Vms. en el  
 Arte de escribir, me xo casi naturalmente impetido a transmitir sus nombres  
 á la posteridad. Bien hubiera querido hacerlo para cada uno en lámina separa-  
 da; pero el mucho tiempo y coste que esto requeria me lo ha impedido. Reci-  
 ban Vms. pues, mi buena voluntad, y sepan que siempre ha sido y será su afectisi-  
 mo apasionado y seguro servidor J. S. L. N. M. B.

Luquato Torio de la P  
 iva,

quien lo escribió y delinó

Acensio lo grabó.





Aaa Bbb Ccc Ddd Eee Fff Ggg Hhh Iii Jjj  
 Kkk Lll Mmm Nnn Ooo Ppp Qqq Rrr Sss Ttt Uuu Vvv  
 Www Xxx Yyy Zzz

Esta letra italiana enviada para al gusto ind  
 gles, y mejorada por los celebres caligrafos Juan ~~W~~ y Jer  
 ze Shelley es de las mas ligeras y gr~~as~~ que ha producido  
 el buen gusto de los sabios y diestros escritores que conocen.

Aaa Bbb Ccc Ddd Eee Fff Ggg Hhh Iii Jjj  
 Kkk Lll Mmm Nnn Ooo Ppp Qqq Rrr Sss Ttt Uuu Vvv  
 Www Xxx Yyy Zzz

Los abecedarios siguientes son de letra redonda cursiva, que es la que se usa en la curia  
 franceesa. El desarreglo y la poca belleza que tienen se aumenta considerablemente cuando  
 los escribientes ostentan no escribir bien sino mucho, que es el mal de que tambien nosotros adolecemos.

Aaa Bbb Ccc Ddd Eee Fff Ggg Hhh Iii Jjj Kkk Lll Mmm Nnn  
 Ooo Ppp Qqq Rrr Sss Ttt Uuu Vvv Xxx Yyy Zzz

*Finis scripturae!*



*Alemana guabrada de imprenta.*

(183)

Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh, Ii, Kk, Ll, Mm, Nn, Oo, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Xx, Yy, Zz.

*Alemana guabrada de texto.*  
Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh, Ii, Kk, Ll, Mm, Nn, Oo, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Xx, Yy, Zz.

*Alemana y Helandesa cursiva.*

El capitán de suizo don Francisco Vóitel, profesor de la escuela central Habichense, y don Peter Doebeli que lo es de la del Real seminario Lantabico por el singular método de enseñanza de Enrique Hertalozzi deben ocupar su lugar en nuestra estimación, y formar época en la educación vinerera. Por lo mismo les dedica esta lámina de sus bien conocidos caracteres en aprecio de su servidor Q. S. D. M. M. B.

Coranto Torio de la Riva.

*Esto lo escribió.*

*Esto lo grabó.*









**IBC** Biblioteca de Catalunya

Adq. \_\_\_\_\_

CB. \_\_\_\_\_


Top. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

BIBLIOTECA DE CATALUNYA



1000086280

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

BC 27

Digitized by Google

