BIBLIOTHÈQUE
DE L'IMPRI[illegible]PÉRIALE.
N°

IV
17

37

6.2

IV
17

# ÉPREUVES
# DES CARACTÈRES
## DE L'IMPRIMERIE
## DE BERTRAND-POTTIER.

BIBLIOTHÈQUE I.N.

A PARIS,

RUE DE LA PARCHEMINERIE, Nº. 2, AU COIN DE CELLE S.-JACQUES.

1809.

A PARIS,
CHEZ DE BERNARD-BOLLIET,
LIBRAIRE,
RUE DE LA LANTERNE, No. 3, VIS-A-VIS LE COIN DE CETTE RUE.

# DES CATACLYSMES TERRESTRES

## NOMPAREILLE.

C'est une vérité méconnue, mais non moins réelle, qu'entre tous les objets qui charment nos regards, il n'en est pas de plus intéressant que l'homme, sous quelque point de vue qu'on l'envisage. L'acte le plus grand et le plus inconcevable de la nature est d'avoir su tellement modeler une masse de matière brute, qu'on y voit l'empreinte de la vie, de la pensée, du sentiment et d'un caractère moral. Si nous ne sommes pas saisis d'étonnement et d'admiration à la vue de l'homme, c'est uniquement l'effet de l'habitude qui nous familiarise avec les choses les plus merveilleuses. Delà vient que le visage humain n'excite pas l'attention du vulgaire. Mais pour celui qui s'élève au-dessus du préjugé de la coutume, et qui sait envisager les objets attentivement et avec réflexion, chaque physionomie est un objet remarquable. Quelque frivole que paraisse à la plupart des hommes la science des physionomies, il est cependant très-vrai que toute personne attentive et qui a un peu de sensibilité, possède cette science, au moins jusqu'à un certain degré, puisqu'elle découvre à ne pouvoir s'y méprendre dans la physionomie et le maintien de l'homme, ce qui au moment actuel se passe dans son intérieur. Nous disons souvent avec la plus grande persuasion, qu'un homme est gai ou triste, qu'il est pensif, inquiet, chagrin, etc.; et nous serions fort surpris qu'on s'avisât de nous contrarier là-dessus. Il est donc certain que nous pouvons démêler dans la figure d'un homme, et sur-tout dans son visage, quelque chose de ce qui se passe dans son ame. Nous voyons l'ame dans le corps. Ainsi nous pouvons dire : Le corps est l'image de l'ame, ou l'ame elle-même rendue visible.

L'air du visage fait une partie essentielle de la décence. Ce qui plaît ou rebute le plus dans l'air d'une personne, c'est le caractère de l'esprit et du cœur qui se peint sur le visage et dans les yeux. Une ame honnête, douce et paisible, exempte d'orgueil et de remords, remplie de bienveillance et d'humanité, une ame supérieure aux sens et aux passions, se découvre aisément sur la physionomie et dans toute l'action du corps. Un air modeste, gracieux, enchanteur, en est l'expression ordinaire; c'est elle qui imprime sur le front un caractère de noblesse et de majesté, et dans les yeux celui de la candeur et de la cordialité; c'est d'elles que proviennent cette douceur, cette affabilité répandues sur toute la physionomie, cette gravité du front que tempère la sérénité; ce regard affectueux qu'accompagne la pudeur; en un mot, la plus belle expression, le plus beau coloris du visage résultent d'un bon esprit et d'un bon cœur.

Imprimerie nationale

## PETIT TEXTE.

### N°. I.

Mais, dira-t-on, la physionomie est trompeuse? Oui, on peut la contrefaire ; cependant il est bien rare que la contrainte ne trahisse pas l'imposture, et l'on distingue aussi aisément l'air naturel de l'air emprunté, qu'on distingue une pensée juste de celle qui n'est qu'éblouissante. Le fard n'est jamais la peau elle-même, quelqu'adroitement qu'il soit appliqué. Cette objection même, que sous une heureuse apparence on cache quelquefois un cœur déréglé, cette objection, dis-je, ne m'ébranle pas. J'en conclurais plutôt que ces personnes avaient beaucoup de disposition naturelle aux bonnes qualités dont leur physionomie conserve encore les traces. Enfin, s'il est vrai qu'une ame pleine de douceur et de sérénité, est souvent voilée par un extérieur morne et sombre, et qu'un regard hautain et menaçant accompagne quelquefois un caractère aimable : cette dissonnance peut provenir ou de mauvaises coutumes qu'on a contractées, ou de mauvais exemples qu'on a eu sous les yeux ; peut-être aussi, cet extérieur désagréable est-il l'effet d'un vice de tempérament, ou peut-être enfin est-il notre propre ouvrage, la suite d'une longue habitude que nous sommes pourtant parvenus à réformer.

L'expérience nous prouve que certains penchans déréglés et vicieux impriment sur le visage des traces bien sensibles. Et qu'est-ce que le plus beau visage, si l'on y voit les traits odieux de la luxure, de la colère, de la fausseté, de l'envie, de l'avarice, de l'orgueil et du mécontentement?

### *ITALIQUE.*

*A quoi sert l'extérieur le plus séduisant, s'il laisse entrevoir un caractère frivole ou malhonnête? Ainsi, le plus sûr moyen d'embellir notre physionomie, autant qu'il dépend de nous, est d'embellir notre ame et d'en refuser l'entrée à toute passion vicieuse.*

Imprimerie nationale

## PETIT TEXTE.

### No. II.

Le meilleur moyen de rendre cette physionomie expressive et intéressante, est de penser juste et avec délicatesse. Enfin, pour y répandre un caractère de dignite, remplissez votre ame de sentimens vertueux et religieux : ils imprimeront sur tous les traits de votre visage la paix de votre ame et la noblesse de vos pensées.

Le célèbre Young a dit quelque part, qu'il ne pouvait se figurer d'aspect plus divin que celui d'une belle femme à genoux, dans l'heure de la dévotion, qui ne se croit point aperçue, et sur le front de laquelle se réunissent l'humilité et l'innocence d'une ame pieuse.

Il n'est pas douteux que cette expression d'affabilité et de bienfaisance que nous aimons tant à trouver dans l'extérieur, nous deviendrait naturel, si nous étions en effet aussi bons que nous nous efforçons de le paraître, et il nous en coûte plus peut-être pour feindre la bonté, qu'il nous en coûterait pour l'acquérir. Supposons deux ministres d'état égaux en qualités naturelles, et doués des mêmes avantages extérieurs. L'un s'est formé aux vertus du christianisme, l'autre s'est borné à la politesse et aux talens de l'homme du monde. Lequel plaira le plus par son extérieur et ses manières? Celui dont le cœur est rempli du noble amour de l'humanité, ou celui qui par amour-propre seulement cherche à paraître aimable?

### *ITALIQUE.*

*La voix est souvent aussi l'expression naturelle du caractère, et elle participe à ce qu'il y a de bon ou de mauvais. Il y a un certain ton qui décèle le manque d'idées, et qu'on perdrait en apprenant à penser.*

## PETIT ROMAIN.

### N°. I.

Celui-là n'avait pas raison qui se plaignait autrefois de ce que la nature n'avait pas mis une fenêtre au devant du cœur, pour voir les pensées et les desseins des hommes : non-seulement parce que ce sont des choses qui ne tombent pas sous le sens, et que quand les yeux verraient tout le fond et tous les replis du cœur, ils n'y pourraient rien remarquer qui leur en donnât la moindre connaissance; mais encore parce que la nature a pourvu à cette découverte et a trouvé des moyens plus certains pour la faire, que n'eût été cette étrange ouverture que Momus s'était imaginée. Car elle n'a pas seulement donné à l'homme la voix et la langue, pour être les interprêtes de ses pensées; mais, dans la défiance qu'elle a eue qu'il pourrait en abuser, elle a fait encore parler son front et ses yeux, pour les démentir quand elles ne seraient pas fidèles.

### *ITALIQUE.*

*En un mot, elle a répandu toute son ame au-dehors, et il n'est point besoin de fenêtre pour voir ses mouvemens, ses inclinations et ses habitudes, puisqu'elles paraissent sur le visage, et qu'elles y sont écrites en caractères si visibles et si manifestes. En effet le secret de la sagesse consiste à savoir ce que l'on est, ce que l'on peut et ce que l'on doit faire; et celui de la prudence à connaître aussi ce que sont les autres, ce qu'ils peuvent et ce qu'ils desirent.*

Imprimerie nationale

## PETIT ROMAIN.

### No. II.

Y a-t-il aucune connaissance qui doive être plus agréable et plus utile que celles-là, et celui qui les aurait acquises ne se pourrait-il pas vanter de jouir des plus grands avantages qui se puissent trouver dans la vie? Cependant l'art de connaître les hommes enseigne toutes ces choses : car quoiqu'il semble n'avoir d'autre but que de découvrir les inclinations, les mouvemens de l'ame, les vertus et les vices qui sont en autrui; il apprend en même tems à chacun à les reconnaître en soi-même, et à s'en faire des jugemens plus justes et plus sincères que s'il les considérait d'abord en sa personne.

Mais comme cet art est obligé d'examiner à fond les choses qui regardent les mœurs, il est impossible qu'en cherchant leurs causes et la manière dont elles se forment, il ne fasse entrer en son dessein la plus belle et la plus curieuse partie de la physique, et qu'en parlant de la conformation des parties, des tempéramens, des esprits et des humeurs, des inclinations, des passions et des habitudes, il ne découvre ce qu'il y a de plus caché dans le corps et dans l'ame.

### *ITALIQUE.*

*Je dis bien davantage. Par toutes ces connaissances, il élève l'esprit jusques au souverain Créateur de l'univers. Car, lui faisant voir les miracles sans nombre qui se trouvent dans l'homme, il le porte insensiblement à glorifier l'auteur de tant de merveilles, et le conduit ainsi à la fin à laquelle il est destiné.*

Imprimerie nationale

## PHILOSOPHIE.

Chaque homme a des dispositions à tout, et cependant on peut dire qu'il n'a que pour très-peu de choses des dispositions particulières.

Tous les hommes ont des dispositions au dessin, car ils peuvent tous apprendre à écrire, bien ou mal, mais un seul peut-être entre dix mille deviendra bon dessinateur. Il en est ainsi de la poésie et de l'éloquence, et l'on peut en dire autant de la science des physionomies.

Il suffit d'avoir des yeux et des oreilles pour avoir aussi des dispositions à cette dernière science : mais entre dix mille, il n'en est pas un qui deviendra bon physionomiste.

Sans les avantages de la figure, personne ne deviendra bon physionomiste. Les plus beaux peintres sont devenus aussi les plus grands peintres. Rubens, Vandick, Raphaël, qui offrent trois degrés de beautés mâles, sont aussi trois génies de la peinture, mais chacun d'un ordre différent.

## *ITALIQUE.*

*L'entrée du sanctuaire de la physionomie doit être fermée à ceux qui s'y présentent avec un cœur pervers, des yeux méchans, un front mal conformé, une bouche de travers.* « *L'œil est la lumière du corps : si ton œil* » *est simple, tout ton corps sera éclairé; mais si ton œil* » *est mauvais tout ton corps ne sera que ténèbres.* »

Imprimerie nationale

# CICÉRO.

## N°. I.

Ces paroles ne sauraient être assez mûrement pesées, assez profondément méditées par celui qui se propose de devenir physionomiste.

Œil simple, et qui vois les objets tels qu'ils sont, à qui rien n'échappe et qui n'y ajoutes rien, tu es la plus parfaite image de la raison et de la sagesse! Que dis-je, image? Tu es la sagesse même. Sans ta vive lumière le physionomiste ne voit rien, tout ce qui l'environne est voilé de ténèbres.

Celui qui a pu dire sérieusement une fois en sa vie : « Qu'importe la figure d'un homme? Je m'ar-» rête uniquement aux actions et non pas aux vi-» sages ».

## *ITALIQUE.*

*Celui qui a dit, ou aurait pu dire « Tous les » fronts me paraissent égaux : je n'aperçois aucune » différence entre les oreilles, » ou quelque chose d'équivalent, ne deviendra jamais physionomiste.*

# CICÉRO.

## N°. II.

Celui qui voit un inconnu s'avancer vers lui pour demander un service, ou pour traiter de quelqu'affaire, et qui n'éprouve pas au même instant quelque chose qui l'attire ou le repousse, celui-là, dis-je, ne deviendra jamais physionomiste.

D'abord, comme je l'ai déjà observé, une figure avantageuse, un corps bien constitué, une organisation fine, des sens faciles à émouvoir et qui transmettent fidèlement à l'ame l'impression des objets extérieurs, et sur-tout un regard pénétrant, prompt et sûr.

Des sens subtils invitent son esprit à observer, et à son tour l'esprit d'observation perfectionne les sens et doit les maîtriser.

## *ITALIQUE.*

*Sans un jugement exquis le physionomiste ne pourra jamais, ni observer avec justesse, ni arranger et comparer ses observations, et moins encore en déduire les conséquences. La science des physionomies est le jugement réduit en pratique, ou bien la logique des différences corporelles.*

Imprimerie nationale

# SAINT AUGUSTIN.

A une profonde sagacité, le physionomiste doit joindre une imagination vive et forte, un esprit prompt et subtil. Il doit avoir de l'esprit, pour trouver la ressemblance des signes découverts avec d'autres objets. L'esprit seul créé et forme le langage physionomique. Ainsi le physionomiste doit non seulement posséder sa langue à fond, il doit aussi être le créateur d'un langage nouveau, également précis, naturel et intelligible.

## *ITALIQUE.*

*Tous les règnes de la nature, toutes les nations, tous les ouvrages du génie, de l'art et du goût, tous les magasins de mots doivent fournir à ses besoins.*

*S'il veut être sûr de ses jugemens, l'art du dessin lui devient indispensable.*

Imprimerie nationale

# GROS ROMAIN.

## N°. I.

Le dessin est la langue naturelle de la science physionomique ; c'est un puissant secours pour l'imagination.

Une étude non moins indispensable pour lui, est celle de l'anatomie du corps humain.

Il doit posséder encore la physiologie, ou la science de la perfection du corps humain dans l'état de santé. De plus, il faut qu'il connaisse bien les tempéramens.

## *ITALIQUE.*

*Mais de toutes les connaissances du physionomiste, la plus importante est celle du cœur humain.*

Imprimerie nationale

# GROS ROMAIN.

## N°. II.

Combien il doit être attentif à examiner, à dévoiler son propre cœur! Cette science, si difficile et si nécessaire, il devrait la posséder au plus haut degré de perfection possible; ce n'est qu'à proportion de la connaissance qu'il aura acquise de lui-même, qu'il sera capable de connaître les autres.

## *ITALIQUE.*

*Si de viles passions assiègent ton ame, que de faux jugemens elles te dicteront.*

Imprimerie nationale

# PETIT PARANGON.

Que l'orgueil, l'envie, la haine et l'égoïsme fuient loin de ton cœur? Sans quoi ton œil étant mauvais, tout ton corps ne sera que ténèbres; tu liras le crime sur le front où la vertu est écrite, et supposeras chez les autres tous les vices dont ta conscience t'accuse.

## *ITALIQUE.*

*Toutes ces ressources, et d'autres encore, sont pour lui d'un besoin indispensable.*

Imprimerie nationale

# GROS PARANGON.

Celui qui a quelque ressemblance avec ton ennemi, aura tous les défauts que ton amour-propre offensé suppose, peut-être faussement, à ton ennemi.

# *ITALIQUE.*

*Les beaux traits t'échapperont, les mauvais seront exagérés, et tu n'observeras que des carricatures et des difformités.*

# CROS PAR ATEGON.

Celui qui a quelque ressemblance avec son ennemi, aura tous les défauts que son amour-propre offensé supposera, peut-être faussement, à son ennemi.

# LA LOUE.

Les beaux traits font l'éclipse parfois, les mauvais servent à faire ressortir les perfections.

# PETIT CANON.

Un extérieur rebutant n'exclut pas toujours de grandes facultés intellectuelles.

*ITALIQUE.*

*Etudiez la supériorité que certaines physionomies ont sur d'autres.*

# BELL CANON.

Le Canon de Bell est un exemple bas-
-sant pour la supériorité de l'artillerie
française sur celle de l'étranger.

GROS CANON.

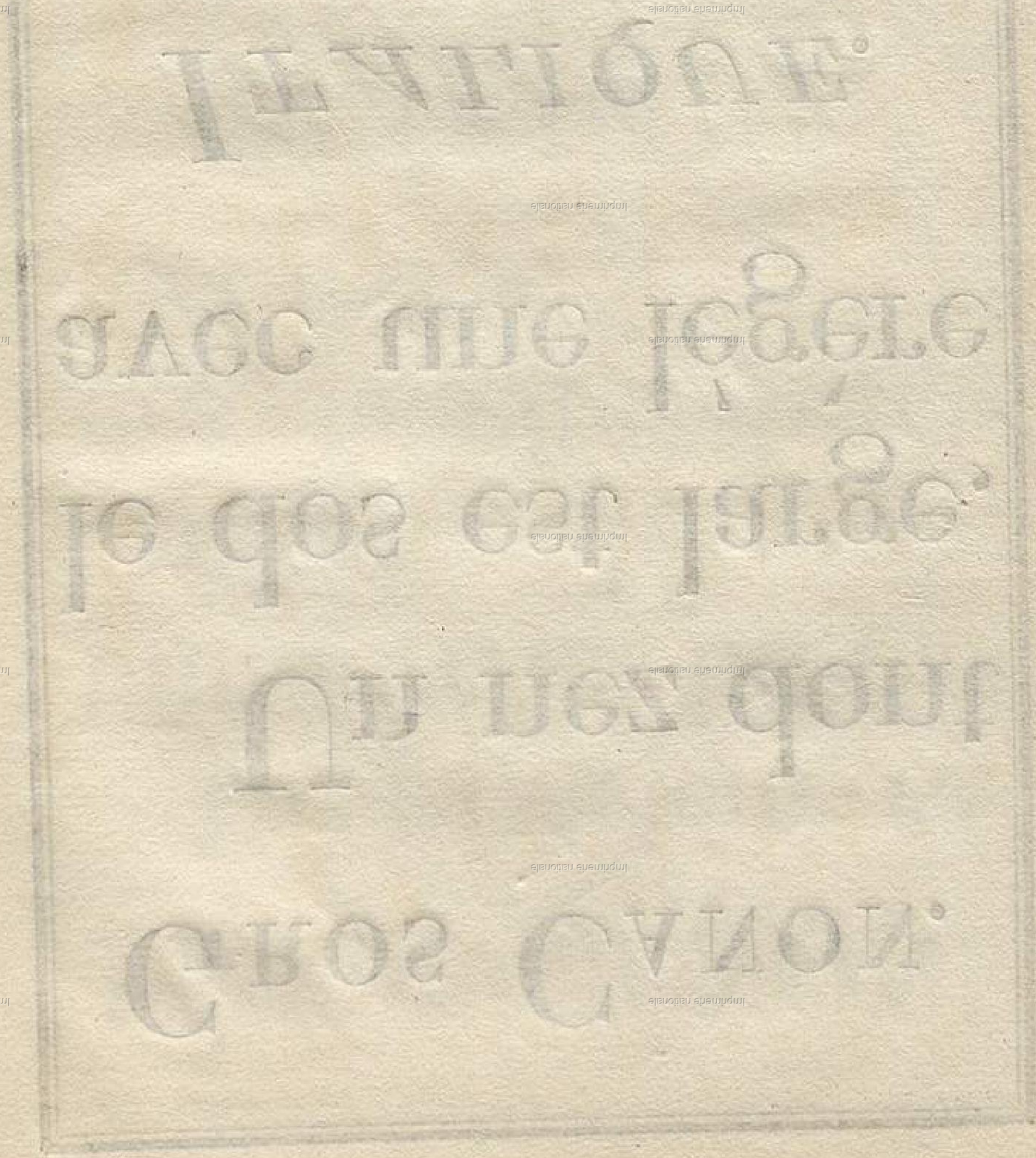
Un nez dont le dos est large, avec une légère

*ITALIQUE.*

*Les épaules assez larges.*

imprimerie nationale

# Les champs Élysées



Le Grand Canon

QUATRE POINTS DE GROS ROMAIN.

# Pierre, Etienne, Charles, Louis et Sophie.

# Sobre

# Torre Eiffel

# Capitales

# Eléctrica

# Ética

# Bello

Gallery Fonts de Eros Bolaña

# QUATRE POINTS DE PETIT CANON.

# Les yeux bleus

# pages

# AGE

imprimerie nationale

*Deux Points de Petit Texte.*

S. VINCENT-DE-PAULE.

*Deux Points de Petit Romain.*

MATHIEU MOLÉ.

*Deux Points de Cicéro.*

MONTAIGNE.

*Deux Points de Saint Augustin.*

CONDILLAC.

*Deux Points de Gros Romain.*

DIDEROT.

*Deux Points de Gros Parangon.*

RACINE.

BIBLIOTHÈQUE I.N.P.

# BAGNÈRES

DE

# DIDEBO.L

DÉPARTEMENT

DES

# HAUTES-PYRÉNÉES

S.-ARRONDISSEMENT

DE

# TARBES

# COULÉE DE SAINT AUGUSTIN.

*Le physionomiste doit connaître le monde, fréquenter les hommes de tous états, les voir, les étudier dans toutes sortes de circontances et de situations ; une vie retirée ne saurait lui convenir, et il ne doit point se borner à ne voir que des gens ordinaires, ou se renfermer toujours dans le même cercle. Enfin les voyages, des relations étendues et variées, le commerce des artistes, et des savans qui ont fait de la connaissance des hommes une étude réfléchie, celui des personnes très-vicieuses et très-vertueuses, très-instruites et très-bornées, et sur-tout celui des enfans ; le goût de la lettres, de la peinture, et de tous les ouvrages de l'art.*

*Résumons en peu de mots : Le physionomiste doit joindre à un corps bien fait et bien organisé, les talens de l'observation.*

# RONDE DE SAINT AUGUSTIN.

Une imagination forte, un esprit vif et pénétrant, beaucoup de connaissances et d'habileté dans les arts ; sur-tout, il doit avoir une ame ferme et douce, innocente et calme, un cœur exempt de passions farouches et dont tous les replis lui soient connus. Personne ne comprendra l'expression de la générosité, ne distinguera les signes qui annoncent une grande qualité, s'il n'est généreux lui-même, animé de nobles sentimens et capable de grandes actions.

A combien estimez-vous mon visage, demandait un inconnu à un physionomiste. Celui-ci répondit, comme de raison, que cela n'était pas facile à apprécier. Il vaut quinze cents écus, dit le questionneur, car cette somme vient de m'être prêtée, seulement sur ma physionomie, par une personne qui ne me connaissait pas.

Imprimerie nationale

# COULÉE DE GROS ROMAIN.

*Un pauvre demandait l'aumône dans la rue. Combien vous faut-il, lui dit un passant frappé de l'honnêteté de sa physionomie? Eh! comment oserai-je vous dire cela, répondit le mendiant, vous me donnerez ce qu'il vous plaira; je serai satisfait et reconnaissant de tout. Non, dit le physionomiste, dites ce qu'il vous faut, et que ce soit peu ou beaucoup, soyez sûr que vous l'aurez. Donnez-moi donc huit sous. Les voici; si vous m'eussiez demandé cent florins, vous les auriez également obtenus.*

*Que je meure si cet homme n'est pas un fripon, disait Titus en parlant du prêtre Tacite.*

imprimerie nationale

# RONDE DE GROS ROMAIN.

Un étranger qui se nommait Kubisse, passant dans une salle chez M. Delange, fut tellement frappé à la vue d'un portrait qui y était avec plusieurs autres, qu'il oublia de nous suivre, et s'arrêta à considérer ce tableau. Environ un quart-d'heure après, ne voyant pas venir M. Kubisse, nous fûmes à lui, et le trouvâmes les yeux encore fixés sur le portrait. Que pensez-vous de ce portrait, lui dit M. Delange, n'est-ce pas celui d'une belle femme? Oui, répondit M. Kubisse, mais, s'il est bien ressemblant, la personne qu'il représente a l'ame la plus noire, ce doit être une méchante diablesse. C'était le portrait de la Brinvillers, célèbre empoisonneuse.

imprimerie nationale

# COULÉE DE PETIT PARANGON.

*Celui qui veut devenir physionomiste doit savoir dessiner, ou au moins avoir jusqu'à un certain point le talent et l'habitude du dessin. Il a besoin du tact physionomique pour apercevoir et pour saisir les caractères de la nature. Il lui faut du jugement pour rédiger avec ordre les observations qu'il aura faites, pour les généraliser et les indiquer par des figures abstraites. Enfin, il faut savoir le dessin, pour représenter les caractères et pour les déterminer avec exactitude.*

Imprimerie nationale

# COULÉE DE GROS PARANGON.

*Examinez avec soin ce qui est commun à tous les individus de l'espèce humaine ; ce qui distingue universellement l'organisation de notre corps de toute organisation animale ou végétale.*

*Etudiez séparément chaque partie et chaque membre du corps humain : les liaisons, les rapports et les proportions qu'ils ont entr'eux.*

*Distinguez les proportions des lignes droites d'avec les proportions des courbes.*

Imprimerie nationale

# RONDE

## *Sur deux points de Saint Augustin.*

Si les rapports des parties du visage et des membres du corps répondent à des lignes droites ou perpendiculaires, on peut en attendre dans un degré éminent un beau visage, un corps bien fait, un esprit judicieux, un caractère noble, ferme et énergique.

FONDE

# FINANCIÈRE

## *Sur deux points de Petit Parangon.*

*Le plus beau des visages est susceptible de dégradations, et il n'en est point de si laid qui ne puisse prétendre à l'embellissement.*

Imprimerie nationale

# COULÉE

## *Sur quatre points de Saint Augustin.*

*Le principal trait du visage étant significatif, le trait accessoire le sera aussi.*

Imprimerie nationale



# Catalogue des livres composant la bibliothèque du Conseil d'État

## COUTEE

# RONDE

## *Sur quatre points de Saint Augustin.*

Les flancs du nez ou de la voûte du nez formeront des espèces de parois.

Impprimerie nationale

# BATARDE

## *Sur quatre points de Petit Canon.*

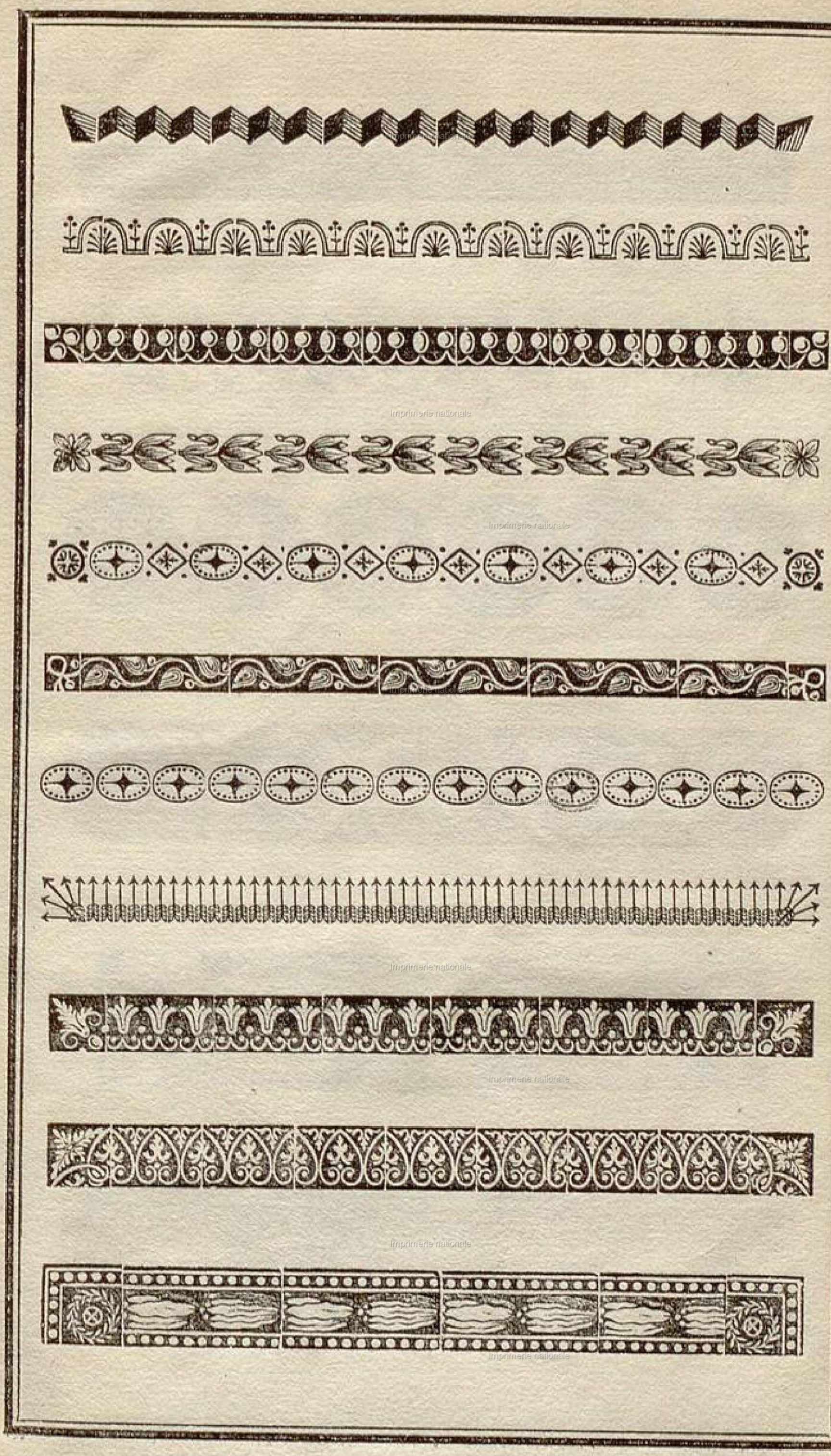
*J'aime une belle bouche.*

imprimerie nationale

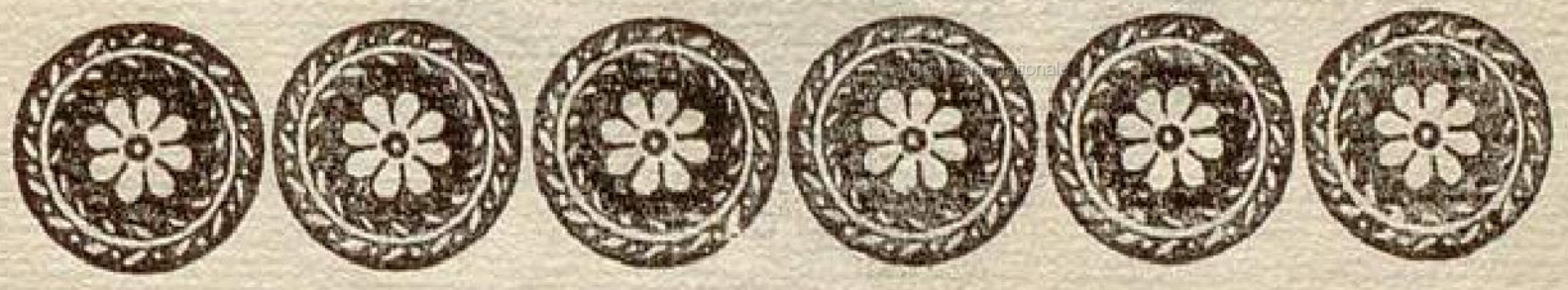
Imprimerie nationale

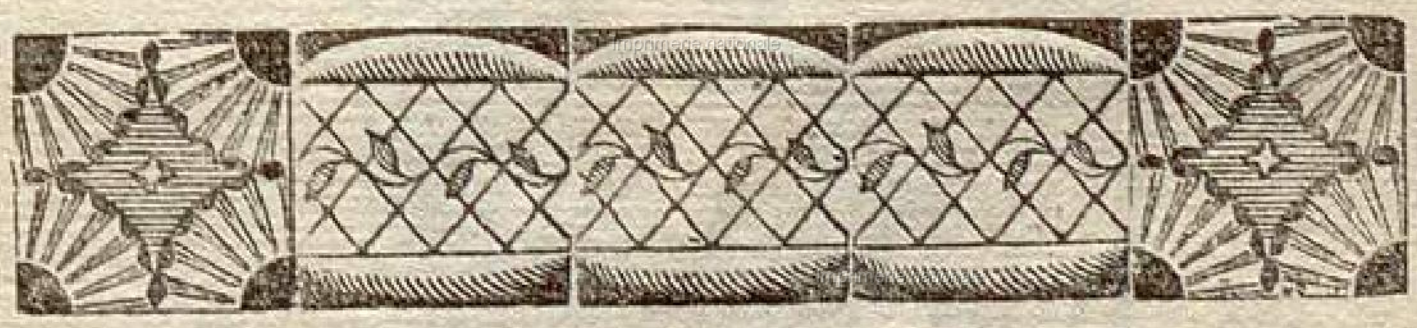
Imprimerie nationale

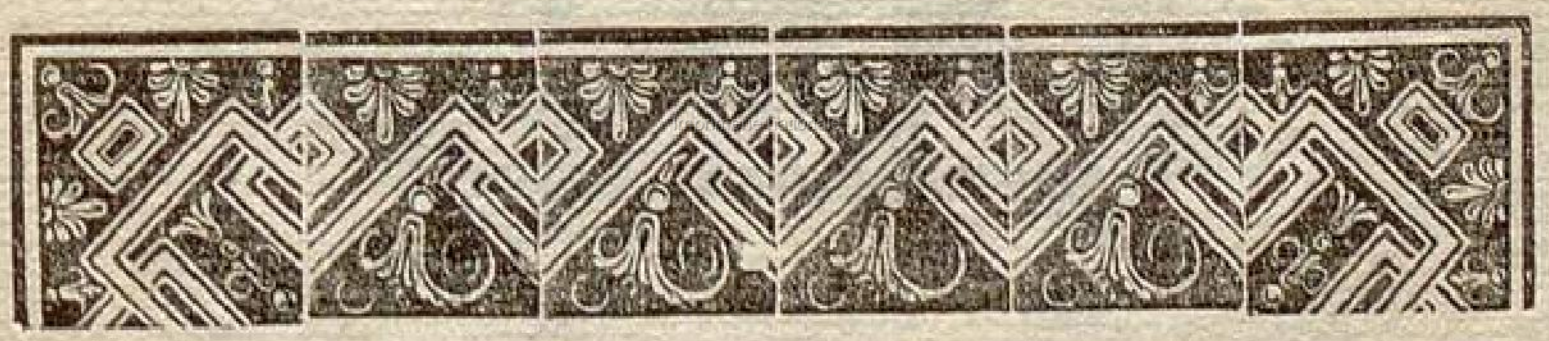
Imprimerie nationale

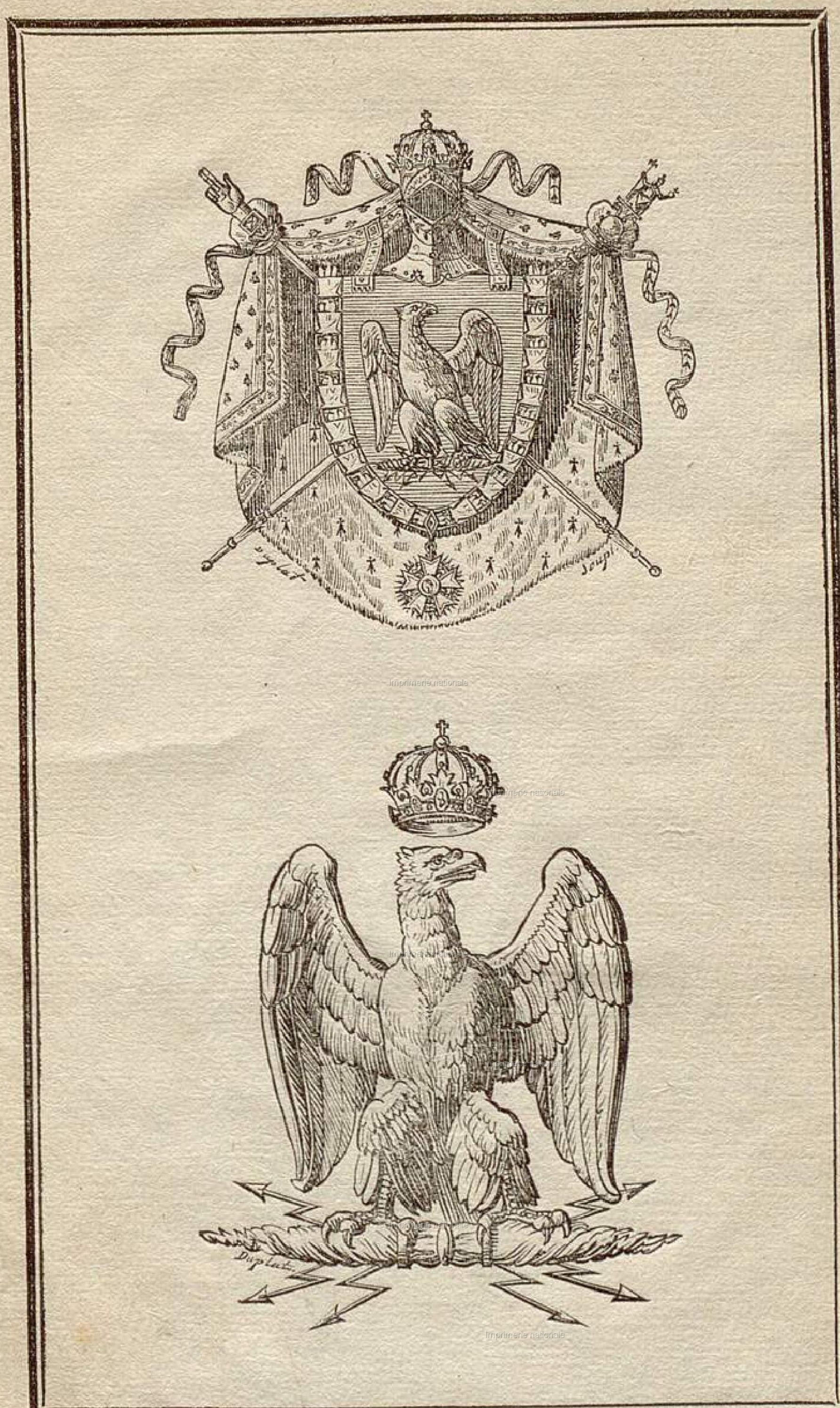


Imprimerie nationale









Imprimerie nationale

Imprimerie nationale