

ЗЕМСКАЯ
ТИПОГРАФІЯ

СИМФЕРОПОЛЬ

ДОЛГОРУКОВСКАЯ, У ПАМЯТНИКА.

У $\frac{261}{179}$

АЛЬБОМЪ

шрифтовъ

орнаментовъ

бордюровъ

виньетокъ

и образцовъ

работъ типографіи.

1904 — 1910

Предисловіе.

Идя на встрѣчу желаніямъ своихъ заказчиковъ, типографія Таврическаго губернскаго земства издала настоящій альбомъ, въ которомъ представленъ весь типографскій матеріалъ, имѣющійся въ распоряженіи служащихъ при исполненіи ими своей работы, и предложены вниманію интересующихся образцы производящихся въ типографіи работъ: собственно, образцами этихъ работъ можно считать каждую страницу настоящаго альбома.

Для удобства пользованія имъ, необходимо руководствоваться слѣдующими указаніями. Первые десять страницъ и страницы 12 и 13 представляютъ собою собраніе шрифтовъ, которые употребляются для печатанія книгъ и брошюръ. Остальныя шрифты, по 35 стр. включительно, имѣютъ вспомогательное значеніе для текстовыхъ работъ, такъ какъ большинство изъ этихъ шрифтовъ употребляются для выдѣленія заголовковъ, обложекъ, таблицъ, примѣчаній въ книгахъ и т. п., и самостоятельное значеніе при такъ называемыхъ акцидентныхъ работахъ,

напримѣрь, при наборѣ объявленій, плакатовъ, афишъ и пр. Страницы 36, 37 и 38 рекомендуются гг. заказчикамъ для визитныхъ карточекъ пригласительныхъ писемъ и прочихъ работъ подобнаго рода.

Всего шрифтовъ имѣется въ типографіи 247 разныхъ видовъ.

За шрифтами представлены орнаменты, бордюры, политипажъ, виньетки, клише-гальвано и пр. украшенія и образцы художественныхъ типографскихъ работъ, выполненныхъ въ нѣсколько красокъ.

Всѣ работы эти произведены исключительно типографскимъ способомъ, при чемъ необходимо оговориться, что машины для иллюстраціонныхъ работъ въ типографіи нѣтъ, а весь альбомъ напечатанъ на обыкновенной аугсбургской машинѣ съ двумя валиками для накачиванія краски при красочномъ аппаратѣ съ пружиннымъ ножомъ (*Farbekasten mit federadem Farblinca!*).

Страницы 68, 70 и 71 представляютъ собою образцы табличнаго набора, выпускаемаго ежегодно типографіей въ количествѣ не менѣе 50 печатныхъ листовъ формата (9³/₈×13) квадр.

Вниманію лицъ, совершенно незнакомыхъ съ типографіей, рекомендуются страницы отъ 5—9 альбома, гдѣ въ небольшомъ объемѣ даны самыя необходимыя свѣдѣнія по типографскому дѣлу; въ особенности слѣдовало-бы усвоить указанія относительно выправки корректуры, помѣщенные на стран. 7-й, такъ какъ заказчикъ зачастую беретъ часть типографской работы на себя, но по неопытности справляется нею довольно плохо, причиняя этимъ непріятность себѣ и не малую хлопотъ типографіи. Въ началѣ альбома помѣщена небольшая статья исторіи письменности, краткость ея обусловлена рамками альбома.

Имѣя подъ рукою настоящій альбомъ, заказчикъ, предварительно передачи заказа въ типографію, можетъ обсудить ея исполненіе и подобрать желательный шрифтъ, проставивъ на оригиналь номеръ шрифта, помѣщенный сверху надъ каждымъ отдѣльнымъ видомъ, и типографія, если техническія условія работы позволяютъ, въ точности исполнить желаніе заказчика.

Кромѣ помѣщенныхъ въ альбомѣ образцовъ работъ, типографія выполняетъ все, что имѣетъ отношеніе къ типографскому труду въ какомъ угодно количествѣ экземпляровъ и въ форматѣ, начиная отъ визитныхъ карточекъ и до афишъ самыхъ большихъ размѣровъ, на какой угодно бумагѣ, такъ какъ при типографіи имѣется постоянный и большой складъ бумагъ всевозможныхъ сортовъ, начиная отъ простой обложечной и газетной и до самыхъ дорогихъ сортовъ книжныхъ, словновыхъ, брошюрныхъ, хромовыхъ, альбомныхъ и почтовыхъ.

Всѣ работы исполняются быстро, безукоризненно чисто и исправно при тщательной корректурѣ и по недорогимъ цѣнамъ, не выше рыночной, существующей въ Симферополѣ.

Завѣдующій типографіей В. Терабилло.



ШРИФТЫ
КНИЖНЫЕ
ТИТУЛЬНЫЕ
РУКОПИСНЫЕ

Краткія свѣдѣнія по исторіи письменности.

№ 1. Латинскій цидеро на кегль 12.

Первобытныи человѣкъ не зналъ искусства изображать свою мысль посредствомъ знаковъ и въ своей несложной, крайне ограниченной сферѣ дѣяній жизни, онъ полагался исключительно на память. Прошли цѣлыя тысячелѣтія человѣческихъ усилій и успѣховъ, прежде чѣмъ человѣкъ дошелъ до великаго изобрѣтенія—письменности.

Древнѣйшіе народы, отъ которыхъ дошли до насъ памятники, въ моментъ созданія ихъ (около 6000 лѣтъ тому назадъ) стояли уже на такой сравнительно высокой ступени цивилизации, что положительно невозможно опредѣлить, какой промежутокъ времени потребовался на достиженіе того состоянія культурнаго развитія, въ какомъ знакомимся мы съ нимъ по исторіи. Точно также нѣтъ никакой возможности указать съ точностью ни время изобрѣтенія письменности, ни доказать, когда и какимъ народомъ были достигнуты тѣ или иные усовершенствованія въ ея области; внѣ всякаго сомнѣнія лишь то, что важнѣйшіе успѣхи человѣчества въ этой области были достигнуты постепенно, шагъ за шагомъ, при большой затратѣ человѣческихъ силъ и ума.

Вѣроятно сначала было изобрѣтено фигурное письмо, т. е. грубое изображеніе тѣхъ предметовъ, которые такъ или иначе въ данное время занимали умъ человѣка. Такъ, на примѣръ, если первобытныи человѣкъ хотѣлъ запечатлѣть свою охоту на дикаго звѣря, примѣрно охоту на пещернаго медвѣдя, или мастодонта, то онъ вмѣсто описанія, къ какому мы прибѣгаемъ сейчасъ, просто изображалъ на скалѣ или камнѣ самое животное, каменные стрѣлы, либо каменный топоръ или иное оружіе, давшее ему возможность одолѣть врага. Такія грубыя изображенія исчезнувшихъ теперь уже породъ животныхъ служатъ образчикомъ первобытнаго фигурнаго письма. Далѣе перешли къ картинному письму, а именно къ изображенію нѣсколькихъ фигуръ вмѣстѣ въ разнообразныхъ положеніяхъ. Много образцовъ этого вида письма сохранилось до настоящаго времени въ Египтѣ, гдѣ картинное письмо достигло высокой степени совершенства.

Къ картинному письму съ теченіемъ времени стали присоединять разныя чисто условныя знаки и наконецъ символическіе знаки, съ помощью которыхъ записывались отвлеченныя понятія; такъ, на примѣръ, изображеніе пылающаго человѣческаго сердца порождало мысль о всеобъемлющей любви, кандалы и цѣпы—мысль о мученичествѣ, изображеніе круга—символь вѣчности и т. п.

АБВГДЕЖЗИКЛМ АБЕРСУФЪ. № 1234567890.

Что-же касается пользования разными условными знаками, то эти знаки оказались настолько выгодны и удобны для человека, что ими пользуются и до настоящего времени самые культурные народы; таковы математические знаки, цифры, знаки пренияния, метеорологические, астрономические и пр. и пр.

Последней стадией развития письменности — было изобретение звуковых знаков (фонетических). Къмъ впервые изобретены эти знаки наукъ неизвѣстно, но разише всего мы находимъ записываніе отдѣльных звуковъ у египтянъ, у которыхъ масса памятниконъ покрыта изображеніями разнаго рода фигуръ, извѣстныхъ подъ именемъ іероглифовъ. Знаменитымъ египтологомъ Шамполіономъ доказано, что фонетическіе письменные знаки были въ употребленіи у египтянъ еще за восемнадцать вѣковъ до Р. Хр., а именно, названному ученому удалось прочесть начертанное на развалинахъ храма Амади имя фараона Тутмосиса, изображенное символическими и фонетическими знаками.

Но египтяне, помимо фонетическихъ письменныхъ знаковъ, пользовались еще и фигурными, и символическими начертаніями; исключительное-же примѣненіе къ письму звуковыхъ (фонетическихъ) знаковъ имѣло мѣсто у финиціанъ. Древнѣйшій памятникъ финицкаго письма находится въ настоящее время въ Парижѣ въ Луврѣ, изображающей собою столбъ, на которомъ сдѣлана надпись по приказанію финицкаго правителя Меза о побѣдѣ его надъ паральскимъ царемъ Ахавой (около 895 г. до Р. Хр.).

Финицкій алфавитъ состоялъ изъ двадцати буквъ.

У финиціанъ позаимствовали свою азбуку греки вмѣстѣ съ названіемъ буквъ. Самыя древнія греческія надписи открыты на островѣ Санторинѣ и относятся къ XI вѣку до Р. Хр.

Латинскій алфавитъ образовался изъ греческаго; наконецъ, славянская азбука заимствована также у грековъ и называется Кириллицей въ память св. Кирилла, который вмѣстѣ со своимъ ученикомъ Климентомъ создалъ эту азбуку изъ греческаго алфавита, прибавивъ къ нему нарочно сочиненныя самыя буквы; у славянъ есть еще другая азбука, называющаяся Глаголицей, но она имѣла ограниченное распространеніе на западѣ, у католическихъ славянъ.

Первыя надписи дѣлались на камнѣ, металлѣ и вообще на предметахъ, неудобныхъ для переписки. Таковыя памятники въ Египтѣ и пр. Позже стали писать на вощенныхъ деревянныхъ дощечкахъ заостренной палочкой, называвшейся стилемъ; писали также на кожѣ животныхъ, на древесной корѣ, на тканяхъ. Самыми распространенными матеріалами для письма въ древнее время были папирусъ и пергаментъ; бумага, на которой пишемъ сейчасъ, появилась значительно позже. Изобретеніе ея приписываютъ китайцамъ. Секреть приготовления бумаги былъ извѣстенъ арабамъ, которые въ XI и XII вѣкахъ познакомили съ выдѣлкой бумаги и европейскіе народы. Первоначально одинаково пользовались папирусомъ, пергаментомъ и бумагою, и только съ XIV вѣка бумага начинаетъ входить во всеобщее употребленіе и замѣняетъ пергаментъ. У насъ въ Россіи бумага появилась еще въ XIV вѣкѣ; правильное-же бумажное производство начинается въ началѣ XVIII вѣка, когда были устроены первыя фабрики, занимавшіяся ея выдѣлкою.

№ 3. Гаунта циперо на кегль 12.

Вместѣ съ изобрѣтеніемъ бумаги появляется и книга; правда, книги дѣлались и раньше изъ пергамента, но стоили онѣ очень дорого и поэтому были мало распространены въ сравненіи съ распространенностью книги бумажной.

Въ теченіе очень большого времени книги переписывались почти исключительно отъ руки особыми специалистами-переписчиками. Писаніе этихъ книгъ требовало массу времени, необыкновенныхъ усилій, а зачастую и большого искусства со стороны переписчиковъ, такъ какъ, помимо работы надъ текстомъ, эти книги часто разукрашивались разными художественными вѣнчиками и рамками; самыя буквы, напримѣръ прописныя (заглавныя), своею вычурностью и художественностью работы свидѣтельствовали о большомъ художественномъ вкусѣ и несомнѣнно трудѣ, потребовавшемся на ихъ созданіе. Но, къ сожалѣнію, книги эти имѣли большіе недостатки: во первыхъ, были очень дороги и потому доступны только для имущественнаго класса; во-вторыхъ, издавались всегда въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ— количество экземпляровъ обуславливалось всегда числомъ переписчиковъ данной книги; въ-третьихъ—самый главный недостатокъ—рукописныя книги изобиловали массою ошибокъ, зачастую весьма грубыхъ, искажающихъ иногда совершенно первоначальный смыслъ оригинала, съ котораго переписывались. Ошибки эти возникали, главнымъ образомъ, изъ-за невѣжества переписчиковъ.

АБВГДЕЖЗИКЛМН АБЕИРСУФЪ. № 1234567890.

№ 4. Гробе циперо на кегль 12.

Изобрѣтеніе искусства книгопечатанія является одною изъ дѣлей, къ которымъ человѣчество стремилось въ силу возрастающей потребности и котораго оно, какъ мы видимъ, достигло не сразу, а шагъ за шагомъ, постепенно.

Въ Китаѣ печатаніе на деревянныхъ доскахъ относится къ X столѣтію. Когда монголы завоевали въ XIII столѣтіи Китай, они, несомнѣнно, научились у китайцевъ искусству печатанія на деревѣ. Послѣ завоеванія Китая, наводнивъ своими полчищами Европу, монголы, вѣроятно, принесли съ собою изъ Китая прибрѣтенныя тамъ знанія; такимъ образомъ, едва-ли будетъ ошибочнымъ предположить, что первоначальнымъ знакомствомъ съ табельнымъ печатаніемъ (ксилографіей) Европа обязана монголамъ.

Такъ или иначе, но по исторіи извѣстно, что въ началѣ XIV вѣка печатаніе на доскахъ распространилось по всей Германіи и Фландріи. Механически печатались не только картины, но и приложенныя къ нимъ надписи и отдѣльныя вырѣзанныя на деревѣ фразы.

АБВГДЕЖЗИКЛМН АБЕИРСУФЪ. № 1234567890.

№ 5. Гауца корпусъ на кегль 10.

Главная-же заслуга въ исторіи книгопечатанія, несомнѣнно, приписывается Иоганну Гутенбергу; ему принадлежитъ честь изготовленія отдѣльныхъ буквъ съ очкомъ, обращеннымъ въ обратную сторону, составленіе изъ буквъ словъ, строкъ и цѣлыхъ страницъ и полученіе съ этихъ страницъ сразу оттисковъ въ неограниченномъ количествѣ на типографскомъ станкѣ, имъ самимъ изобрѣтенномъ. Иоганнъ Гутенбергъ (собственно Иоганнъ Генсфлейшъ изъ Зоргенлоха, по прозванію Гутенбергъ или Гуттенбергъ) изъ вольнаго города Майнца родился въ 1397 году. Первоначально онъ самъ печаталъ деревянными досками, а въ 1440 году изобрѣлъ свой способъ книгопечатанія. Первыми работами Гутенберга были: латинская грамматика Доната, папскія индульгенціи и двѣ бібліи, сохранившіяся до настоящаго времени и поражающія аккуратностью и чистотой выполненія.

Врядъ-ли Гутенбергъ могъ измѣрить значеніе своего великаго изобрѣтенія во всемъ его огромномъ объемѣ. Во всякомъ случаѣ онъ вполне заслужилъ дань высокаго уваженія, какъ одинъ изъ величайшихъ поборниковъ духовныхъ интересовъ человѣчества.

Есть предположенія, что первоначально буквы вырѣзывались въ видѣ штемелей (литерныхъ формъ), потомъ вывалились въ видѣ матрицы и, наконецъ, изготовлялись въ формѣ типографскихъ литеръ. Быть можетъ первые типографскіе шрифты отливались изъ мѣди, вмѣсто употреблявшагося позже типографскаго металла.

АБВГДЕЖИКЛМНОП АБЕРСУФВ. № 1234567890.

№ 6. Плотный корпусъ на кегль 10.

Дальнѣйшее усовершенствованіе типографскаго дѣла произведено было Фуствомъ и его зятемъ Шефферомъ. Предполагаятъ, что Шефферъ, спустя 10 лѣтъ послѣ открытія Гутенбергомъ искусства книгопечатанія, изобрѣлъ литые металлическіе литеры, затѣмъ лучшій прессъ и болѣе удобную типографскую краску, нежели бывшіе у Гутенберга.

Въ 1467 году Арнольдъ Панарцъ и Копр. Швейнгемъ—ввели въ Римѣ такъ называемую антику—шрифтъ, скопированный отчасти съ древне-римскаго шрифта. Этотъ шрифтъ чрезвычайно красивъ; у насъ, русскихъ, онъ называется „Латинскимъ“. Уже въ 1480 г. въ Италиіи и Португаліи существовали еврейскія типографіи. Въ 1501 году Альдъ Мануцій выдумалъ курсивъ, а Ант. Царротъ изъ Пармы въ концѣ XV вѣка отлилъ первые греческіе типы.

Типографское искусство является, конечно, величайшимъ культурнымъ изобрѣтеніемъ, какое сдѣлало человѣчество со времени введенія письма. Оно дало возможность распространить свѣтъ знанія во всемъ обществѣ до самыхъ бѣдныхъ классовъ включительно. Затѣмъ книгопечатаніе является гарантіей въ томъ, что человѣчество не можетъ опять вернуться къ варварству сѣдой старины; такъ какъ отишибъ сдѣлалось невозможнымъ, чтобы какое нибудь несчастье, стихійное-ли бѣдствіе, мѣстная-ли побѣда варварства или безумная ярость какого либо фанатика или тирана, приказывающаго сжечь нѣсколько библіотекъ, сразу уничтожили всѣ духовныя завоеванія прошедшихъ вѣсней, сокровища которыхъ онѣ хранили. Каждое изъ этихъ сочиненій находится во многихъ мѣстностяхъ, даже весьма отдаленныхъ другъ отъ друга; свободное развитіе мысли, однажды распространенной печатью, нельзя уничтожить, какъ нельзя воспрепятствовать сообщенію и сохраненію какого либо открытія или изобрѣтенія.

АБВГДЕЖИКЛМНОПРСТУФХЦ АБЕРСУФВ. № 1234567890.

№ 7. Плотный нонпарель на кегль 6.

По книге П. Коломина «Краткая история и типографический словарь».

Буквой для литер называется выделенный знак отдельного пункта речи. Типографская буква состоит из очка—т. е. выделенной самой выделенной знака—на 7-образную стрелку; очка выносятся за пределы, выделенные выделенной буквой. Эта буква имеет четыре стороны, из которых каждая называется отдельным, или, из которой образована каждая часть очка—верхней, нижней, правой и левой.

Типографский каллиграф считает букву, в которой выделен, законченный верхний шрифт Франца-Иозефа Кай (1790—1864) как на протяжении и законченности почти равную по сравнению с другими, каллиграфическую букву, которая была, равная 1/4 ширины или 1/4 высоты.

Высота шрифта 12,6 пункта. Глубина Кай, крайние углы и выделенные, высота выноса по всей высоте, из точки, точки и по высоте.

Высота очка определяется высотой по прямой выделенной от прямой оточки до нижней. Так выделен типографская буква на кегль 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

АВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ. № 1234567890.

№ 8. Гауча нонпарель на кегль 6.

Полное собрание типографских букв, воспроизведенных с помощью выделенных знаков какого либо языка называется шрифтом. Шрифтом считается столько, сколько имеется самостоятельных алфавитов. В состав типографского шрифта входят буквы прописные, строчные, сносные, прописные, цифры и некоторые употребительные (условные) знаки, а именно: знак переноса слова (сефия), параграф (П), заглавная, как знак выноса или пробелов (ч), скобка () [] и другие (80), запятая (з), крестик (х) знака-же в шрифте входят и буквы каллиграфические, т. е. такие, очко которых имеет величину строчной буквы, а русские буквы являются прописными.

Каллиграфические буквы 9 а в е и с г а б. Также буквы строчные а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я. Также буквы прописные А В С Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я.

Остальные буквы не имеют каллиграфических, так как форма их одинакова как для прописных, так и для строчных букв. Самые употребительные шрифты каллиграфические (текущие), по величине кегль—6, 7, 8, 10, 11, 12.

Все печатные шрифты свыше 11 пунктов не принадлежат к типографским России.

Некоторые шрифты имеют свои названия, например шрифт на 6 пунктов, имеет название нонпарель, на 7 пунктов—манюшка, на 8—литер, на 9—боргес, на 10—жоржес, на 11—шпер, на 12—гроб-шпер, на 14—терия, на 20—текст, на 24—любой шпер и др. Названия эти имеют различное происхождение, например шпер произошло от имени знаменитого римского оратора Цицерона, сочинения которого впервые были набраны шрифтом этого кегля. Корпус от слова Геро (геро шпер, герал, законы).

АВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ. № 1234567890.

№ 9. Плотный петить на кегль 8.

По форм очка шрифты бывают: обыкновенные, плотные, жирные, узкие, курсовые, косые, широкие, рюксовые и т. д. Для набора книг и брошюр, для так называемого сплошного текстового набора употребляются обыкновенные и плотные шрифты, образцы которых помещены на первых четырнадцати страницах настоящего альбома.

Второй род шрифтов имеют название титульных и употребляется для заголовков книг, обложек, газетных объявлений, афиш и в табличном наборе.

АВГДЕЖЗИКЛМНОП АВЕРСЮФ. № 1234567890.

№ 10. Гауча петить на кегль 8.

Заказчику типографии весьма важно знать, какое количество печатных листов составит его рукопись. Чтобы иметь об этом приблизительно точное представление, нужно поступить так: Сосчитывается количество букв в одной строке страницы рукописи и умножается на количество строк в странице; затем полученное произведение умножается на количество страниц рукописи и, таким образом, становится известным, сколько всего букв содержится во всей рукописи. Нужно при подсчете букв строки принять за правило—каждый пробел между отдельными словами считать за букву и к действительному количеству букв в строке обязательно прибавить еще столько букв, сколько в строке пробелов.

АВГДЕЖЗИКЛМНОП АВЕРСЮФ. № 1234567890.

№ 11. Новый петить на кегль 8.

Определив количество букв во всей рукописи, нужно выбрать формат будущей печатной страницы подлежащей печати рукописи, а также и шрифт, каким желательно набрать рукопись, сосчитать, сколько букв данного шрифта помещается в строке выбранного формата страницы (вновь считая каждый пробел между словами за букву) и умножить это количество букв на число строк печатной страницы. Полученное раньше количество букв всей рукописи делится на количество букв одной печатной страницы выбранного формата книги. Частное показывает число печатных страниц рукописи. Количество печатных листов показывает частное от деления количества печатных страниц на число страниц в печатном листе выбранного формата.

Если рукопись написана разными почерками или на бумаге разного формата, то необходимо при определении количества букв всей рукописи продумать вышеуказанные вычисления, определить отдельно число букв в строке каждого почерка или формата или, наоборот, и почерка и формата, а также в рукописи и разные почерки и различные форматы страниц.

АВГДЕЖЗИКЛМНОП АВЕРСЮФ. № 1234567890.

ТАБЛИЧНЫЙ НАБОРЪ.

№ 12. Широкий англійскій петить на кегль 8.

Табличный наборъ является одной изъ самыхъ сложныхъ и трудныхъ работъ наборщика и требуетъ отъ послѣдняго большого опыта и отнѣнной осведомленности по своей специальности. Трудность табличнаго набора заключается въ слѣдующемъ. Таблицы, составленныя отъ руки, занимаютъ часто огромную площадь, во много разъ превышающую площадь одной страницы или разворота книги (двухъ страницъ), въ которой эти таблицы необходимо помѣстятъ; въ этихъ случаяхъ, прежде чѣмъ приступить къ набору таблицъ, наборщику необходимо продѣлать зачастую довольно сложную, чисто арифметическую работу, а именно, выбрать шрифты, предварительно произведши шлошнй точный и опредѣленный расчетъ таблицъ. Расчетъ этотъ производится или по заголовку, или по числу цифръ, или по столбцамъ таблицъ; послѣдніе два случая имѣютъ мѣсто, когда заголовокъ состоитъ изъ одного короткаго слова, но въ составяющуюся ему графы или итоги помѣшено много цифръ.

№ 13. Широкий англійскій корпусъ на кегль 10.

Проведя точный расчетъ, наборщикъ сначала набираетъ заголовокъ, гдѣ, кромѣ его текста, главная работа состоитъ въ умѣннн воспользоваться правильно задѣлочнымъ матеріаломъ и систематическими линейками; затѣмъ приступаетъ къ набору текста, если таковой имѣется и къ набору столбцовъ съ цифрами. Промежутки между линейками не дѣлаются никогда зря, какъ пошло, а соображаясь съ числомъ цифръ или буквъ между этими линейками и непременно въ опредѣленное (всегда четное) число пунктовъ (типографская единица измѣренія).

№ 14. Саксонія цисеро на кегль 12.

При наборѣ таблицъ употребляются слѣдующіе четыре сорта линеекъ: 1) рантовья—ими окаймляется таблица, 2) полу-тупыя—служатъ для отдѣленія заголовка отъ нижней части таблицы, для отдѣленія существенно важныхъ графъ, отдѣловъ, итоговъ и т. п., 3) двойныя—отдѣляютъ графы второстепенной важности и 4) тонкія—ставятся во всѣхъ остальныхъ случаяхъ.

АБВГДЕЖЗИКЛ. № 1234567890.

№ 15. Полуужирный Этьевъ петить на кегль 8.

Разница въ трудности работы между табличнымъ наборомъ и текстовымъ становится послѣ изложеннаго сама собой очевидной, такъ какъ въ послѣднемъ случаѣ наборщикъ устанавливаетъ предварительно только размѣръ первой строчки и затѣмъ однимъ и тѣмъ-же шрифтомъ набираетъ главную массу набора, прибѣгая къ иному шрифту развѣ только для заголовковъ, примѣчаній и при наборѣ курсивомъ; но и въ этихъ случаяхъ мѣняются лишь касса и ни къ какимъ особымъ вычислениямъ и расчетамъ, какіе требуютъ при наборѣ таблицъ, прибѣгать не приходится.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОП. № 1234567890.

№ 16. Полуужирный Этьевъ корпусъ на кегль 10.

Сложностью и трудностью набора таблицъ и объясняется высокая ихъ стоимость по сравненію съ наборомъ текстовымъ того-же формата. Эта стоимость работы можетъ иногда превышать стоимость текстовога набора вдвое и даже болѣе разъ. Образцы табличнаго набора помѣщены въ концѣ настоящаго альбома, и для того чтобы дать заказчику хотя маленькое представление о трудности этого рода работы, нарочно перечисленъ весь типографскій матеріалъ, необходимый для составленія помѣщенной таблицы.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОП. № 1234567890.

КОРРЕКТУРА.

№ 17. Латинский курсивъ корпусъ на кегль 10.

Каждая типографія, дорожающая своею репутацией, должна заботиться о томъ, чтобы все печатающееся въ ней выходило изъ печати безъ ошибокъ. По отношенію къ печатнымъ произведеніямъ небольшихъ размѣровъ—это правило должно быть для типографіи непереложнымъ закономъ, и малѣйшія отступленія отъ этого требованія доказываютъ слабую, неправильную постановку типографскаго дѣла въ данномъ заведеніи. Но однако совершенно невозможно требовать отъ типографіи такой безукоризненности въ выполненіи заказа и полного отсутствія ошибокъ въ заказахъ солидныхъ размѣровъ, примѣрно въ 15, 20, 30 и болѣе печатныхъ листовъ. Выпустить книгу такого объема совершенно безъ ошибокъ невозможно, это признано такими авторитетами въ типографскомъ дѣлѣ, какими надо считать знаменитыхъ типографовъ Эдьевира, Этьена и мн. др., и удивляться невозможности обойтись безъ ошибокъ нѣтъ основанія, если принять во вниманіе, что только въ одномъ печатномъ листѣ какой либо большой книги можетъ помѣщаться отъ 40 и болѣе тысячъ буквъ. При полномъ безукоризненномъ отношеніи къ своимъ обязанностямъ корректора и наборщика ошибки всетаки могутъ остаться помимо ихъ воли. Объясняется это разными техническими особенностями производства работы, о которыхъ распространяться въ данномъ краткомъ очеркѣ не представляется возможнымъ.

Всѣмъ желающимъ выпустить свою книгу съ возможно меньшими погрѣшностями, необходимо руководствоваться слѣдующими правилами:

Сдавать оригиналь въ типографію четко написанный и тщательно просмотренный въ избѣжаніе измѣненій редакціи рукописи при корректурѣ. Особенное вниманіе авторъ долженъ обратить на разборчивость разныхъ техническихъ терминовъ, иностранныхъ фразъ и словъ, собственныхъ именъ, датъ и т. п.

Писать оригиналь необходимо лишь на одной сторонѣ листа во избѣжаніе задержки въ работѣ, такъ какъ оригиналь зачастую разрывается на части и одновременно набирается вся работа или нѣсколько страницъ нѣсколькими наборщиками.

При исправленіи корректуры нужно придерживаться правила, чтобы каждая ошибка была указана непременно двумя совершенно одинаковыми знаками: однимъ въ текстъ, а другимъ на полѣ корректурнаго оптика съ обозначеніемъ желательнаго исправленія. Нужно избѣгать въ одной и той-же строкѣ употребленія одинаковыхъ знаковъ.

Въ случаѣ необходимости измѣненія редакціи набраннаго уже въ корректурномъ оптикѣ, надо стараться исправить такъ, чтобы не затруднить наборщика переверткой строкъ, что представляетъ собою значительный трудъ и при этомъ нельзя не сказать, что трудъ этотъ досадный и совершенно непроизводительный, такъ какъ его можно-бы избѣгать при предварительномъ тщательномъ просмотрѣ авторомъ оригинала въ рукописи до работы наборщика.

Корректору необходимо обставить условія безусловно спокойной работы, т. е. не отвѣчать его отъ своего дѣла, помѣстить въ комнату, гдѣ нѣтъ посторонняго движенія, шума, разговоровъ.

Самымъ плохимъ корректоромъ чаще всего бываетъ самъ авторъ, такъ какъ авторъ произведенія слѣдитъ, главнымъ образомъ, за внутреннимъ содержаніемъ и читая просто не видитъ, что напечатано, и поэтому оставляетъ ошибки. Кроме того, бываютъ и такіе случаи, когда авторъ, считая себя безусловно грамотнымъ, составляетъ подчиняться собственной ортографіи корректора, между тѣмъ эта „собственная ортографія“ не всегда правильна, ошибки-же происшедшія по винѣ автора, всѣ припишутъ ничему иному, какъ небрежности типографіи.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОП. № 1234567890.

ТИПОГРАФСНІЯ МАШИНЫ.

№ 18. Универсаль курсивъ цитеро въ кегль 12.

Первые типографы печатали на деревянныхъ станкахъ или прессахъ. Эти деревянные печатные станки въ своихъ существенныхъ частяхъ мало чѣмъ отличались отъ такихъ-же современныхъ прессовъ; со времени ихъ со-здания и до настоящаго момента усовершенствованіе ручного прессы крайне незначительно, главнымъ образомъ оно выразилось въ замѣнѣ деревянныхъ частей металлическими, усовершенствованъ механизмъ натиска и увеличена работоспособность. Главныя части ручного прессы слѣдующія: талеръ т. е. доска, на которой помещается наборъ; тѣль—гладкая доска, производящая при помощи особой рукоятки давленіе на талеръ, который подводится рукояткой подъ тѣль; рашкетъ—рама съ наклеенной на ней бумагой съ прорѣзями, соответствующими величинѣ помещенной на талеръ полосы набора; назначеніе рашкета состоитъ въ томъ, что имъ предохраняется бумага отъ замазыванія краской; декель—также рама, обтянутая парусиной, на эту раму кладется бумага, подлежащая печати. Печатаніе производится слѣдующимъ образомъ. На декель накладывается листъ бумаги, на бумагу рашкетъ. Полосы набора намазываются краской. Декель опускается на полосы набора; особой рукояткой талеръ подводится подъ тѣль, который даетъ натискъ на талеръ, и такимъ образомъ на бумагу получается отпечатокъ набора, затѣмъ декель откидывается, и отпечатанный листъ снимается.

Скоропечатныя машины, великимъ творцомъ которыхъ считается знаменитый Фридрихъ Кенигъ, появились лишь въ началѣ XIX вѣка. Въ 1811 году была впервые применена скоропечатная машина Кенига въ типографскомъ дѣлѣ. Главное ея преимущество надъ ручнымъ прессомъ, какъ видно изъ самаго названія, заключается въ скорости выполненія работы. Если на ручномъ прессѣ при самыхъ лучшихъ условіяхъ работы можно получить до 1000 оттисковъ въ рабочий день, то обыкновенная скоропечатная машина однорабачная даетъ въ то-же время 10000 оттисковъ.

Скоропечатная машина своимъ появленіемъ произвела цѣлый переворотъ въ типографскомъ дѣлѣ, и изобрѣтатель ея, геніальный Фридрихъ Кенигъ, сынъ простого фермера, заслуживаетъ занять въ исторіи книгопечатанія не менше почетное мѣсто, нежели знаменитый І. Гутенбергъ. Первая машина Кенига, построенная въ г. Сульз, не была еще цилиндрической, вторая машина начала работать въ 1811 году—она уже давала 400 оттисковъ въ часъ; цилиндрическая-же машина Кенига появилась въ 1812 году, дававшая до 1000 оттисковъ въ часъ. Въ 1817 году Кенигъ вернулся изъ Англій, гдѣ онъ создалъ свои машины, въ Германію и устроилъ около Вюрцбурга свою фабрику печатныхъ машинъ, получивши въ всемірную извѣстность. Фабрика эта существуетъ и сейчасъ.

Главнымъ помощникомъ Ф. Кенига и его компаньономъ былъ Андрей Бауэръ, знавшій хорошо математику и практическую механику. После смерти Кенига Бауэръ продолжалъ дѣло своего друга и постепенно достигъ въ немъ большаго усовершенствованія.

АБВГДЕЖЗИКЛМН. № 1234567890.

Скоропечатныя машины дѣлятся на нѣсколько разрядовъ, а именно: 1) машины съ таномъ, 2) машины съ однимъ цилиндромъ, печатающія съ одной стороны, 3) машины съ двумя цилиндрами, печатающія съ обѣихъ сторонъ, 4) машины съ однимъ или нѣсколькими надавливающими цилиндрами, вращающимися то въ одну, то въ другую сторону, попеременно и 5) машины ротативныя.

Существенныя части каждой скоропечатной машины: Талеръ—металлическая доска, на которой помѣщается типографская форма (наборъ), талеръ лежитъ въ большинствѣ машинъ на особой тележкѣ, движущейся взадъ и впередъ по рельсамъ. Металлическій (тяжелый) цилиндръ, во время круговращательнаго движенія, пропускающій между наборомъ и собою печатную бумагу, онъ производитъ своею тяжестью давленіе на типографскую форму, отчего на бумагѣ получается оттискъ. Красочный аппаратъ, помѣщающійся у многихъ машинъ сверху, впереди цилиндра; краска равномерно растирается и также равномерно передается при движеніи машины на типографскую форму при помощи металлическихъ валиковъ, и валиковъ, покрытыхъ особой массой (такъ называемой—вальцевой). На столѣ сверхъ цилиндра помѣщаются особыя приспособленія (самонакладчики), дающія возможность накладывать въ листы совершенно однообразно, т. е. ни выше, ни ниже, ни правѣе, ни лѣвѣе. Это очень важно, такъ какъ иначе отпечатанные листы выходили-бы съ неодинаковыми полями. Во время движенія цилиндра, особыя иголки, графейки, прокалываютъ листъ въ двухъ мѣстахъ, по средней линіи, недалеко отъ краевъ. Графейки эти важны для печатанія на оборотъ листа: безъ нихъ трудно получить оттиски, въ которыхъ страницы на обѣихъ сторонахъ листа приходились-бы вполнѣ точно одна противъ другой. Когда листъ отпечатанъ онъ особыми тесемками направляется на ракетъ (пріемникъ), который откидываетъ его на особый столъ помѣщенный позади машины.

АВВГДЕЖЗИКЛ. № 1234867890.

№ 20. Универсал куренья попарезь на кегль 6.

Первобытный человек не знал искусства изображать свои мысли посредством знаков и в своей мессажной, крайне ограниченной манере мысли, как выходящей исключительно на пальцы. Прощая целые высказывания человеческого ума и чувства, первой целью

Древнейшие народы, как кончатся до сих пор, полагают, не дозволять подобиям букв (более 6000 букв тому назад) signify уже на такой ограниченно высокой ступени мышления, что невозможно было бы справиться с тем, какой продолжительности времени потребной возможности сделать свое сообщение культурного развития, в каком заключении им с мыслью по истории. Точно также была известна или иным усовершенствована ее область; как всякого сочинения была бы, что означение делами человеческого в этой области были достижимы постепенно, шаг за шагом, при большой задержке человеческих сил и ума.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХ. № 1234567890.

№ 21. Куренья петить на кегль 8.

Вероятно сначала было изображено фигурное письмо, т. е. грубое изображение тех предметов, которые так или иначе в данное время занимали ум человека. Так, например, если первобытный человек столько значащими свою охоту на дикуго зверя, примерно охоту на неистового медведя, или мастодонта, то он ясно описания, к какому му прибавлять сейчас, просто изображал на скалы или на камни самое животное, каменья стрелы, либо каменный топор или иное оружие, давнее ему возможность обозначать граи. Такая грубая изображения исчезнувших теперь уже пород животных служили образцами первоначально фигурного письма. Далее перешли к картинному письму, а именно к изображению нескольких фигур вместе в разнообразных положениях. Много образов этого вида ныне сохранилось до настоящего времени в Египте, где картинное письмо достигло высокой степени совершенства.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОП. № 1234567890.

№ 22. Универсал куренья кордуся на кегль 10.

К картинному письму с течением времени стали присоединять разные чисто условные знаки и, наконец, символические знаки, с помощью которых записывались отвлеченные понятия; так, например, изображение пылающего человеческого сердца — порождало мысль о всеобъемлющей любви, кандалы и цепи — мысль о мученичестве, изображение круга — символ вечности и т. п.

Что же касается пользования разными условными знаками, то эти знаки оказались настолько выгодны и удобны для человека, что ими пользуются и до настоящего времени самые культурные народы; таковы математические знаки, цифры, знаки препинания, метеорологические, астрономические и пр. и пр.

АБВГДЕЖЗИКЛМН. № 1234567890.

№ 23. Куренья пиперо на кегль 12.

Последней стадией развития письменности — было изобретение звуковых знаков (фонетических). Кем впервые изобретены эти знаки наука неизвестно, но раньше всего мы находим записывание отдельных звуков у египтян, у которых масса памятных покрыта изображениями разного рода фигур, известных под именем иероглифов. Знаменитым египтологом Шампольоном доказано, что фонетические письменные знаки были в египтян еще за восемнадцать веков до Р. Хр., а именно, названному ученому удалось прочесть начертанное на развалинах храма Амада имя фараона Тутмосиса, изображенное символическими и фонетическими знаками.

Но египтяне, помимо фонетических письменных знаков, пользовались еще и фигурными, и символическими начертаниями; исключительное же применение к письму звуковых (фонетических) знаков имело место у финикийцев.

АБВГДЕЖЗИКЛМ. № 1234567890.

№ 24. Ужій медіаналь циперо на кезь 12.

Главная заслуга въ исторіи книгопечатанія, несомнѣнно, приписывается Іоганну Гутенбергу; ему принадлежитъ честь изготовленія отдѣльных буквъ съ очкомъ, обращеннымъ въ обратную сторону, составленіе изъ буквъ словъ, строкъ и цѣлыхъ страницъ и полученіе съ этихъ страницъ сразу оттисковъ въ неограниченномъ количествѣ на типографскомъ станкѣ, имъ самимъ изобрѣтенномъ.

АБВГДЕЖИКЛМНОП. № 1234567890.

№ 25. Медіаналь циперо на кезь 12.

Іоганнъ Гутенбергъ (собственно Іоганнъ Генсфлейшъ изъ Зоргенлоха, по прозванію Гутенбергъ или Гуттенбергъ) изъ вольнаго города Майнца родился въ 1397 году. Первоначально онъ самъ печаталъ деревянными досками, а въ 1440 году изобрѣлъ свой способъ книгопечатанія. Первыми работами Гутенберга были: латинская грамматика Доната, папскія индульгенціи и двѣ библіи.

АБВГДЕЖЗИ АБВІРСУФЪ. № 1234567890.

№ 26. Рональдсовъ терція на кезь 16.

Врядъ-ли Гутенбергъ могъ измѣрить значеніе своего великаго изобрѣтенія во всемъ его огромномъ объемѣ. Во всякомъ случаѣ онъ вполне заслужилъ дань высокаго уваженія, какъ одинъ изъ величайшихъ поборниковъ духовныхъ интересовъ человѣчества.

АБВГДЕЖЗИК. 1234567890.

№ 27. Этіонъ терція на кезь 16.

Есть предположенія, что первоначально буквы вырѣзались въ видѣ штемпелей (литерныхъ формъ), потомъ выбивались въ видѣ матрицъ и, наконецъ, изготовлялись въ формѣ типографскихъ литеръ.

АБВГДЕЖЗИ. № 1234567890.

№ 28. Обыкновенная терція на кезь 16.

Быть можетъ, первые типографскіе шрифты отливались изъ мѣди, вмѣсто употреблявшагося позже типографскаго металла.

АБВГДЕ АБВІРСУФЪ. № 1234567890.

Traits caractéristiques de la péninsule scandinave.

Il est au loin, vers les régions glacées du Nord, un beau pays, un pays admirable, avec des montagnes couvertes de neige, audacieuses et magnifiques; des vallées profondes, étroites et bien boisées; des plateaux et des pentes abruptes; des ravins sauvages; des lacs limpides et pittoresques; d'immenses forêts de bouleaux, de pins et de sapins, dont la solitude est faite pour calmer l'esprit agité de l'homme; de grands et superbes glaciers sans rivaux en Europe; des bras de mer, appelés fiords, d'une extrême beauté, s'avancant dans l'intérieur au milieu d'une vaste perspective; des ruisseaux sans nombre dont les eaux cristallines varient de nuances, selon qu'elles sont frappées par les rayons du soleil pendant leur course vers l'océan, roulant en innombrables cascades et rapides, remplissant l'air du bruit de leurs chutes; des rivières et des courants qui, dans leur marche précipitée depuis les sommets jusqu'à l'abîme, plongent en énormes torrents, si beaux, si blancs et si chastes, que le spectateur ne se lasse pas de les regarder; c'est pour lui comme une vision enchantresse à la réalité de laquelle il peut à peine croire.

Ils ont pour contraste d'immenses étendues de terres stériles et désolées, souvent couvertes de rocs empilés çà et là en masses épaisses; des landes et des marécages si lugubres, que l'étranger en éprouve un sentiment de malaise auquel il tente en vain d'échapper.

Il y a aussi des paysages exquis et sylvestres, si calmes et si pittoresques, de la mer et des lacs, des montagnes et de leurs rampes, des rivières et des clairières, que l'on se délecte à errer au milieu d'eux.

Des terres cultivées ou des vallées fertiles, bordées de bois et de rochers, avec des fermes et des cottages autour desquels jouent des enfants, offrent le tableau fidèle du contentement et de la paix. Tels sont les traits caractéristiques de la péninsule scandinave, ceinte presque de toutes parts d'une côte sauvage et austère. La nature, en Norvège, est infiniment plus hardie et plus majestueuse qu'en Suède; mais certains endroits de la côte, le long de la Baltique, présentent des vues enchantresses de paysages ruraux

ABCDEFGHIJKLMNOQ. № 1234567890.

Tout le monde dormait; il était minuit; le soleil devenu de plus en plus pâle ne jetait qu'une lumière douce et voilée sur le paysage et une rosée épaisse tombait; les hirondelles étaient rentrées dans leurs nids, le coucou se taisait, et l'on n'entendait pas les moineaux. La nature semblait se reposer au milieu de l'éclat du jour.

Les collines, couvertes jusqu'à leur cime de sombres sapins, contrastaient avec le vert des nouvelles feuilles des bouleaux dont les trancs blancs, vus à distance, ressemblaient à des pilastres d'argent.

Soudain, une porte s'ouvrit et donna passage à une jeune fille qui regarda le soleil, comme pour lui demander l'heure. Ses yeux étaient aussi bleus que le ciel et son teint rosé; elle allait nu-pieds et nu-tête; ses cheveux jaunes, tombant négligemment sur ses épaules et dépassant sa taille, semblaient avoir été trempés dans les rayons du soleil de minuit; ses pieds demeuraient sur l'herbe verte, qui les faisait paraître doublement blancs. En m'apercevant, elle tressaillit, ne s'attendant pas à rencontrer un étranger; elle allait se retirer, lorsque la voix de Josefsohn la rassura dans sa propre langue.

P. du Chaillu „Le Pays du soleil de minuit“.

ABCDEFGHIJKLMN ABCDEFGHIJKLMN. № 1234567890.

№ 31. Паотный нонпарель на кезь 6.

La terre était donc plus éclairée que le ciel, ce qui est un effet particulièrement singulier, et la colline, d'un pauvre et cétibit senteur, se dressait vague et blafarde sur l'horizon sinistre. Tout est ensemble était hideux, petit, ligebre et borné. Etes dans le champ si sur la colline.

Il revint sur ses pas. Les portes de D— étaient fermées. D—, qui a contracté des obligations dans le gendre de religion, était encore resté en 1813 de vieilles marottes flaqueuses de leurs carres qu'on a fermés depuis. Il passa par ses herbe et entra dans le vilis.

Victor Hugo „Jean Valjean“.

ABCDEFHIJKLMNOPQRSTU. № 1234567890.

№ 32. Гаупта потеть на кезь 8.

Dans les premiers jours du mois d'octobre 1815, une heure environ avant le coucher du soleil, un homme qui voyageait à pied entra dans la petite ville de D—. Les rares habitants qui se trouvaient, en ce moment, à leurs fenêtres ou sur le seuil de leurs maisons, regardaient ce voyageur avec une sorte d'inquiétude. Il était difficile de rencontrer un passant d'un aspect plus misérable. C'était un homme de moyenne taille, trapu et robuste, dans la force de l'âge. Il pouvait avoir quarante-six ou quarante-huit ans. Une casquette à visière de cuir rabattu cachait en partie son visage brûlé par le soleil et le hâle et ruisselant de sueur. Sa chemise de grosse toile jaune, rattachée au col par une petite ancre d'argent, laissait voir sa poitrine velue; il avait une cravate, tordue en corde, un pantalon de coutil bleu; usé et râpé, blanc à un genou, troué à l'autre, une vieille blouse grise en haillons, rapiécée à l'un de coudes d'un morceau de drap vert cousu avec de la ficelle, sur le dos un sac de soldat fort plein, bien bouclé et tout neuf, à la main, un énorme bâton noueux, les pieds sans bas dans des souliers ferrés, la tête tondue et la barbe longue.

ABCDEFHIJKLMNOPQRSTU. № 1234567890.

№ 33. Гробе динеро на кезь 12.

Les Franks n'étaient poin un peuple, mais une confédération de peuples anciennement distinctes, différant même d'origine, bien que toutes appartinssent à la race tudesque ou germanique. En effet, les unes se rattachaient à la branche occidentale et septentrionale de cette grande race à celle dont l'idiome originel a produit les dialectes et les patois du bas-allemand; les autres étaient issues de la branche centrale, dont l'idiome primitif, adouci et un peu mélangé, est aujourd'hui la langue littéraire de l'Allemagne. Formée, comme les ligues germaniques les plus anciennement connues, de tribus dominantes ou sujettes, la ligue des Franks, au moment où elle entra en lutte avec la puissance romaine, étendait son empire sur les côtes de la mer du Nord, depuis l'embouchure de l'Elbe jusqu'à celle du Rhin, et sur la rive droite de ce dernier fleuve, à peu près jusqu'à l'endroit où le Mein s'y jette. A l'est et au sud, l'association franke confinait avec les associations rivales des Saxons et des Alamans. Mais il est impossible de fixer la limite de leur territoire respectif. D'ailleurs, ces limites variaient souvent au gré des chances de la guerre ou de l'inconstance naturelle aux Barbares; et des populations entières, soit de bon gré, soit par contrainte, passaient alternativement d'une confédération dans l'autre.

Augustin Thierry.

ABCDEFHIJKL. ABCDEFHIJKL. № 1234567890.

№ 34. Обмкновеенная терция на кезь 16.

Victor Hugo, fils du comte Hugo, lieutenant-général, et d'une mère vendéenne est né à Besançon en 1802.

ABCDEF ABCDEF. № 1234567890.

№ 35. Курсивъ потитъ на кегль 8.

Rendez votre élève attentif aux phénomènes de la nature, bientôt vous le rendrez curieux; mais pour nourrir sa curiosité, ne vous pressez jamais de la satisfaire. Mettez les questions à sa portée, et laissez-les-lui résoudre. Qu'il ne sache rien parce que vous le lui avez dit, mais parce qu'il l'a compris lui-même: qu'il n'apprenne pas la science; qu'il l'invente. Si jamais vous substituez dans son esprit l'autorité à la raison, il ne raisonnera plus: il ne sera plus que le jouet de l'opinion des autres.

ABCDEFGHIJKLMN. № 1234567890.

№ 36. Межіавалъ курсивъ корнусъ на кегль 10.

Vous voulez apprendre la géographie à cet enfant, et vous lui allez chercher des globes, des sphères, des cartes. Que de machines! Pourquoi toutes ces représentations? Que ne commencez-vous par lui montrer l'objet même, afin qu'il sache au moins de quoi vous lui parlez.

ABCDEFGHIJKLMN. № 1234567890.

№ 37. Курсивъ циперо на кегль 12.

Ne tenez point à l'enfant des discours qu'il ne peut entendre. Point de descriptions, point d'éloquence, point de figures, point de poésie. Il n'est pas maintenant question de sentiment ni de goût. Continuez d'être clair, simple et froid; le temps ne viendra que trop tôt de prendre un autre langage.

Élevé dans l'esprit de nos marimes, accoutumé à tirer tous ses instruments de lui-même, et à ne recourir jamais à autrui qu'après avoir reconnu son insuffisance, à chaque nouvel objet qu'il voit, il l'examine longtemps sans rien dire.

ABCDEF. № 1234567890.

№ 38. Древній черній циперо на кегль 12.

Il est pensif et non questionneur. Contentez-vous donc de lui présenter à propos les objets; puis, quand vous verrez sa curiosité suffisamment occupée, faites-lui quelque question laconique qui le mette sur la voie de la résoudre.

ABCDEFGHIJKLMNQRSTU. № 1234567890.

№ 39. Конкордія терція на кегль 16.

Jean-Jacques Rousseau naquit à Genève d'un père horloger.

ABCDEFGHIJKLMN. № 1234567890.

№ 40. Конкордія на кегль 24.

Augustin Thierry, est né à Blois, 1795—1856.

ABCDEFGHIJK. № 12340.

„Возстань, пророк, и взгляди, и внемли,
Исполнишь волею Моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей“.

П О Э Т У.

Поэт, не дорожи любовью народной
Восторженней лавалью продать минутный шум,
Услышишь суду глуща и сидеть толпы холодной;
Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.

Ты—царь: живи один. Дорогою свободной
Иди, куда влечет тебя свободный ум,
Усовершенствуя плоды воображенья дум,
Не требуя награды за лаванды благородной

Онъ въ самокъ тебѣ, Ты самъ—свой вышій судъ;
Всѣхъ строже оцѣнить умѣешь ты свой трудъ;
Ты жьхъ доволенъ ли, взыскательнѣ художникъ?
Довольнъ? Тѣхъ лускй толпа его бранитъ,
И плещетъ на янтаръ, гдѣ твой огонь горитъ,
И въ дѣтскй рѣзвости колеблетъ твой треножникъ!

Ж Е Л А Н И Е.

Кто видѣль край, гдѣ роскошью природа
Оживлены дубовы и луга,
Гдѣ весело шумятъ и блещутъ воды
И мирные ласкаютъ берега,
Гдѣ на холмы, подъ лавровые своды,
Не сбѣютъ лечь угрюмые сѣна?
Скажите мнѣ: кто видѣль край прелестный,
Гдѣ я любилъ, изгнанникъ неизвѣстный?
Златой предѣль, любимый край Эльвиный!
Туда летѣть желанія мои.

Я помню горъ высокия вершины,
Прозрачныхъ водъ веселыя струи,
И тѣнь, и шумъ, и красныя долины,
Гдѣ бѣдныя простыхъ татаръ семьи,
Среди заботъ и съ дружбою взаимной,
Подъ кровлею живутъ гостепрѣимной.

Все мило тамъ красною безмятежной,
Все путника плѣняетъ и манитъ,
Какъ въ ясный день дорогою прибрежной
Привычный конь по склону горъ бѣжитъ.
Повсюду трудъ веселый и прилежный
Сады татаръ и нивы богатить,
Холмы цвѣтутъ, и въ листьяхъ винограда
Виситъ янтаръ, ночныхъ пировъ отрада.

Все живо тамъ, все тамъ—очей отрада:
Въ тѣни оливъ уснувшія стада,
Вокругъ домовъ рѣшетки винограда,
Монастыри, селенья, города,
И моря шумъ, и говоръ водопада,
И средъ валовъ бѣгущія суда,
И яркіе лучи златого Феба,
И синій сводъ полуденнаго неба.

Приду ли вновь, поклонникъ музъ и мира,
Забывъ молву и свѣта суеты,
На берегахъ веселаго Салгира
Воспоминать души моей мечты?
И ты, моя задумчивая лира,
Ты, вѣрная пѣвица красоты,
Пѣвица нѣгъ, изгнанья и разлуки,
Найдешь ли вновь утраченные звуки?

И тамъ, гдѣ миртъ шумитъ надъ тихой урной,
Увижу ль вновь, сквозъ темныя лѣса,
И своды скаль, и моря блескъ лазурный,
И ясныя, какъ радость небеса?
Утихнутъ ли волненья жизни бурной?
Минувшихъ лѣтъ воскреснетъ ли краса?
Приду ли вновь подъ сладостныя тѣни
Душой заснуть на лонѣ мирной лѣны?

Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ 1799—1837.

Земледельцъ. №№ 41, 42, 43, 44 и 45, на келья 6, 8, 10, 12 и 16.

Я рано начал, кончу рано,
Мой ум не много совершитъ;
Въ душѣ моей, какъ въ океанѣ,
Надеждъ разбитыхъ грузъ лежитъ.

№ 46 и 47. Аяво Курсивъ на кегль 6 и 10.

И онъ погибъ и взятъ могилой,
Какъ тотъ пѣвецъ невѣдомый, но милый,
Добыча ревности немой,
Воспѣтый имъ съ такою чудной силой,
Сраженный, какъ и онъ, безжалостной рукой.
Зачѣмъ отъ мирныхъ нѣгъ и дружбы престоудной
Вступилъ онъ въ этотъ свѣтъ, завистливый и душный
Для сердца воюемаго и пламенныхъ страстей?
Зачѣмъ онъ руку далъ клеветникамъ безбожнымъ,
Зачѣмъ повѣрилъ онъ словамъ и ласкамъ ложнымъ—
Онъ, съ юныхъ лѣтъ постигнувшій людей!
И премній славъ вѣномъ, другой вѣнокъ терновый.
Увитый лаврами, надѣли на него;
Но иглы тайныя сурово
Явили славное чело . . .
Отравлены его послѣдней мгновенья
Коварнымъ шопотомъ безчувственныхъ невѣждъ,
И умеръ онъ съ глубокой жаждой мщенья,
Съ досадою тайною обманутыхъ надеждъ
Заполнили звуки дивныхъ пѣсень,
Не раздаваться имъ опять,
Приютъ пѣвца угрюмъ и тѣсенъ
И на устахъ его печати!

ДЕМОНЪ.

Печальный Демонъ, духъ изгнанья,
Леталъ надъ грѣшною землею;
И лучшихъ дней воспоминанья
Предъ нимъ тѣснилися толпой.—
Тѣхъ дней, когда въ жилищѣ свѣта
Блесталъ онъ, чистый херувимъ,
Когда бѣгущая комета
Улыбкой ласковой привѣта
Любила помѣняться съ нимъ;
Когда сквозь вѣчные туманы

Познавъ жадный, онъ слѣдилъ
Кочующе караваны
Въ пространствѣ брошенныхъ свѣтилъ;
Когда онъ вѣрилъ и любилъ,
Счастливый первенецъ творенья,
Не зналъ ни злобы, ни сомнѣнья,
И не грозилъ уму его
Вѣковъ безплодныхъ рядъ унылый...
И много, много... и всего
Припомнить не имѣлъ онъ силы....

№ 48. Аяво Курсивъ на кегль 12.

Надъ Москвою великой, златоглавою,
Надъ стѣной кремлевской, бѣлокаменной,
Изь-за дальнихъ лѣсовъ, изъ-за синихъ горъ,
По тесовыхъ кровелькамъ играючи,
Тучки сѣрыя разгоняючи,
Заря алая подымается;
Разметала кудры золотистыя,
Умывается снѣгами разсыпчатыми;
Какъ красавица, глядя въ зеркальцо,
Въ небо чистое смотреть, улыбается.
Ужъ зачѣмъ ты, алая заря, просыпалася?
На какой ты радости разыгралася?

№ 49. Аяво Курсивъ на кегль 16.

Михаиль Юрьевичъ Лермонтовъ. 1814—1841.

Пишу не для мгновенной славы:
Для размышлений, для досады,
Для мзлахъ, искреннихъ друзей,
Для памяти минувшихъ дней.

№ 50. Аткикъ на кегль 12.

Сяду я за столъ—
Да подумаю:
Какъ на свѣтъ жить
Одиному?
Нѣтъ у молодца
Молодой жены,
Нѣтъ у молодца
Друга вѣрнаго,
Золотой казны,
Угла теплаго,
Вороны-сохи,
Коня-пахаря...

Вмѣстѣ съ бѣдностью,
Даль мнѣ батюшка
Лишь одинъ таланъ—
Силу крѣпкую;
Да и ту, какъ разъ,
Нужда горькая
По чужимъ людямъ
Всю истратила.
Сяду я за столъ—
Да подумаю:
Какъ на свѣтъ жить
Одиному?

№ 51. Новый тонкій гротескъ на кегль 12.

ЦАРСТВО МЫСЛИ.

Горитъ огнемъ и вѣчной мыслью солнце;
Вѣстны все той же тайной думой,
Блмстантъ вѣбды въ безпредѣльномъ небѣ,
И одной, млчальной мбачд
Гардтъ на нашу землю свѣтлымъ окомъ.
Въ тмбъ вѣчнхъ возникаетъ мысль седьмая;
Во свѣтѣ дня она уже адѣта
И крблнетъ въ вѣбаны нѣкой пролады,
И свѣтъ въ нѣбѣ теплоты и зноя.
Посоду мысль одна—одна идея:
Она живетъ и въ леплѣ и дларѣ;
Она и тамъ—въ огнѣ, въ раскатахъ грома,

Въ скорпты тмбъ бедной глубины,
И тамъ, въ безмольнхъ лѣзовъ друничъ;
Въ природномъ и плечемъ шорѣвъ водѣ глубочкѣ
Въ кѣхъ варналѣ, и въ шумной битвѣ вѣлѣ,
И въ тишинѣ безмольнаго аладничъ;
На выскѣ горъ безмольныхъ и пустынныхъ;
Въ печальномъ завываннхъ бурѣ и вѣтрѣ;
Въ глубочкѣ снѣ недружнаго климѣ;
Въ дышннхъ бѣлнчнхъ млчальной;
Въ полетѣ въ облену орлнчнхъ крыльнхъ;
Въ суднбѣ народнхъ, царствѣ, умѣ и чувствѣ, всоду
Она одна—царѣя бытн!

№ 52. Новый тонкій гротескъ на кегль 16.

Разступитесь, лѣса темные;
Разойдитесь, рѣки быстрые;
Взальлись ты, путь-дороженья;
Дай мнѣ вѣстну, моя пташечна!

Я рѣбной пойду по берену,
Полечу горой за облянномъ,
На край свѣта, на край бѣлоса—
Иснатъ стану друга милова...

№ 53. Новый тонкій гротескъ на кегль 24.

г. Воронежъ—родина народнаго пѣвца.

№ 54. Аткикъ на кегль 24.

Алексѣй Васильевичъ Кольцовъ. 1809—1842.

№№ 55 и 56. Широкий Медвежь на кегль 6 и 8.

Легкій порывъ вѣтерка разбудилъ меня... Я открылъ глаза и увидѣлъ Калиныча: онъ сидѣлъ на порогѣ полуоткрытой двери и ножомъ вырубалъ ложку. Я долго любовался его лицомъ, кроткимъ и яснымъ, какъ нечернее небо.

Пріятно послѣ долгой ходьбы и глубокаго сна лежать неподвижно на снѣгѣ: тѣло вѣжится и томится, легкимъ жаромъ пышетъ лицо, сладкая глѣвъ смыкаетъ глаза.

№№ 57 и 58. Широкий Медвежь на кегль 12 и 16.

...Стадо дикихъ утокъ со свистомъ промчалось надъ нами, и мы слышали, какъ оно спустилось на рѣку недалеко отъ насъ. Уже совсѣмъ стемнѣло и начинало холодать; въ рошѣ звучно щелкалъ соловей. Мы зарылись въ снѣго и заснули.

Сладко стѣснялась грудь, вдыхая тотъ особенный, томительный и вѣжій запахъ—запахъ русской лѣтней ночи.

№ 59. Итальянскій скелетъ на кегль 8.

Вдругъ гдѣ-то въ отдаленіи, раздаются протяжный, звячущій, почти стелющій звукъ, одинъ изъ тѣхъ непонятныхъ ночныхъ звуковъ, которые возникаютъ иногда среди глубокой тишины, поднимаются, стоятъ въ воздухѣ и медленно разнесаются, наконецъ, какъ-бы замирая.

№ 60. Итальянскій скелетъ на кегль 12.

Не успѣлъ я отойти двухъ верстъ, какъ уже полились кругомъ меня по широкому мокрому лугу, и спереди, по заваленѣвшимся холмамъ, отъ лѣсу до лѣсу, и сзади, по длинной, пыльной дорогѣ, по сверкающимъ, обограннымъ кустамъ, и по рѣкѣ, стыдливо синѣвшей изъ-подъ рѣдѣющаго тумана—полились сперва алые, потомъ красные, золотые потоки молодого, горячаго свѣта.... Все зашевелилось, зашумѣло, зашумѣло, заговорило.

№ 61. Итальянскій скелетъ на кегль 20.

Всюду лучистыми алмазами зардѣлись крупныя капли росы.

№ 62. Полужирный Зепсесіонъ на кегль 6.

Вообразите себѣ челоуѣкъ вѣтъ сорока-лѣтъ, высокаго, худого, съ длиннымъ и тонкимъ носомъ, узкимъ лбомъ, стрыми глазами възерошными волосами и широкими, насыщанными губами. Этотъ челоуѣкъ ходилъ и зиму, и лѣто въ желтоватыхъ нановыхъ кафтанъ вѣскаго покроя, но подпоясывался чухомкомъ; носилъ синіе шаровары и шапку со сушнями, попаренную ежу, въ летнюю часть, разорвавшиши повязкою. къ чухому привязывался для жима, одинокъ спереди, инокую перекрученную на двѣ половинны, для пороку и для дроба,—другой сзди—для дичи; клопки же Ермолай доставалъ изъ собственной, повязкою неистощимой, шапки.

... Была у него и пегавая собака, по прозванью Валятка, преудивительное создание. Ермолай никогда ее не корчилъ. «Стану я пса корчить?», разсуждалъ онъ: «притомъ песь—животное умное, самъ найдетъ себѣ пропитаніе!»

И дѣйствительно: ротъ Валятки поразилъ даже равнодушнаго прохожаго своей кривизной худобой, но жаль, и долго жаль, даме, не смотря на свое бѣдственное положеіе, ни разу не пропаладъ и не кляпалъ металомъ повязку своего докана.

... На охотѣ онъ отличался неутомимостью, и чутье имѣлъ порядочное; но если случайно догонилъ подраненнаго зайца, то умъ и сѣдлая его съ наслажденіемъ всего, до послѣдней кочочки, гдѣ нибудь въ прохладной тѣни, подъ зеленымъ кустомъ, въ почтительномъ отдаленіи отъ Ермолая, ругавшагося на аську инакшамъ диаметалъ.

№ 63. Полужирный Зепсесіонъ на кегль 10.

Оба пріятели нисколько не походили другъ на друга. Хоръ былъ челоуѣкъ положительный, практичскій, административная голова, рационалистъ; Калиничъ, напротивъ, принадлежалъ къ числу идеалистовъ, романтиковъ, людей восторженнѣхъ и мечтательнѣхъ. Хоръ понималъ дѣйствительность, то-есть: обстроился, накопилъ деньжонку, ладишь съ баринкомъ и съ прочими властями; Калиничъ ходилъ въ лаптяхъ и перебивался кое-какъ. Хоръ расплодилъ большое семейство, покорное и единодушное; у Калинина была когда-то жена, которой онъ боялся, а дѣтей и не бывало вовсе...

№ 64. Полужирный Зепсесіонъ на кегль 16.

Иванъ Сергѣевичъ Тургеневъ. 1818—1883.

№ 65. Ренессансъ гротескъ на кегль 8.

Старый, обширный, тянувшійся позади дома садъ, выходившій за село и потомъ пропадавшій въ полѣ, заросшій и заглохлый, казался, одинъ освѣжалъ эту обширную деревню и одинъ былъ вполнѣ живописенъ въ своемъ картинномъ опустѣіи. Зеленныя обидливы и неправильными, трепетоглистымъ куполами лежали на небесномъ горизонтѣ соединенныя вершины разросшихся на свободѣ деревь. Бѣлый колоссальный стволъ березы, лишенный верхушки, отломленной бурною или грозною, подымался изъ этой зеленой гущи и круглился на воздухѣ, какъ правильная мраморная сверкающая колонна; кося, остроколенный изломъ его, которымъ онъ оканчивался вверху вмѣсто капители, темнѣлъ на сѣвжной бѣлизнѣ его, какъ шапка или черная птица. Хмель, глущившій внизу кусты бузины, рябины и лѣснаго оршника и пробѣжавшій потомъ по верхушкѣ всего частанова, взбѣгалъ, наконецъ, вверхъ и обивалъ до половины сломенную березу. Достигнувъ середины ея, онъ оттуда сѣшивался внизъ и начиналъ уже цѣплять вершины другихъ деревь или-же висѣлъ на воздухѣ, завязавши кольцами свои тонкіе, цѣнке крючюва, легко колеблемые воздухомъ. Мѣстами раскодились зеленныя чаши, озаренныя солнцемъ, и показывали неосвященное между нихъ углубленіе, являвшее какъ темная пастъ; оно было все окинуто тѣнью, и чуть-чуть мелькали въ черной глубинѣ его: бѣжавшая узкая дорожка, обрушенная перила, пошатнувшаяся бѣсѣдка, дуллистый дырялый стволъ ивы, сѣдой чапыжничекъ, густой щетиною вытывавшій изъ-за ивы изсохше отъ страшной глущины, перелупавшійся и скривившійся листья и сучья, и, наконецъ, молодая вѣтвь клева, протянувшая сбоку свои зеленныя лапы-листы, подъ одинокъ изъ которыхъ забравшись, Богъ вѣсть канимъ образомъ, солнце превращало его вдругу въ прозрачный и огненный чудно сиявшій въ этой густой темнотѣ. Въ сторонѣ, у самаго края сада, нѣсколько высокорослыхъ, не вровень другамъ, осинѣ подымали огромныя воронны гѣзда на трепетныя свои вершины...

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ ГОГОЛЬ. 1809—1852.

№ 66. Всемирный Гротеск на кегль 6.

Присел он ко мне, никак не ухаживая и поглядывая на себя опытного светского человека. О чем-бы разговор не был, он всегда ухаживал: или что ли речь о лошадиных заводах—он говорил и о лошадиных заводах; говорил ли о корнях соборных, и мало он сообщал очень длинные рассказы; рассказывал ли о какой-нибудь игре, он говорил, что ему не безразлично и о какой-нибудь игре; было ли разведение о белладонной игре—из белладонной игра не давала он провала; говорил ли о добродетели—и о добродетели разговаривал он очень хорошо, даже со словами на глазах; он выложил гораздо мне—из гораздо мне мало он провал; о товариществе индустриальности и чужеземности—и мало он провал, как будто бы и мало быть и чужеземности и индустриальности. Но замечательное, что он все это ухаживал насколько старательности, ухаживал хорошо держать себя. Говорил ли громко, но тихо, и совершенно так, мало слушать. Словом, куда не поворот, был очень порядочный человек.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРС. № 1234567890.

№ 67. Древний черныш на кегль 6.

Всё чиновники были довольны призраком нового лица. Губернатор ебь нем изъяснился, что он благонамеренный человек; прокурор—что он дальний человек; жандармерский полковник говорил, что он ученый человек; председатель палаты—что он знающий и почтенный человек; полицмейстер—что он почтенный и любезный человек; жена полицмейстера—что он любезнейший и обходительнейший человек. Даже сам Соборничек, который редко отлучался от вечерней сь хорошей стороны, прихвастнул довольно поздно из города и уже совершенно раздвинулся и легши на кровать воздвиг худощавой жены своей, сказал ей: „И, душечка, был у губернатора на вечер, и у полицмейстера общался, и познакомился с коллежским советником Павлом Ивановичем Чечковичем, приятельнейший человек.“ На что супруга ответила: „Гм!“ и толкнула его ногою.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОП АБЕИРУФ. № 1234567890.

№ 68. Древний черныш на кегль 8.

Хозяйством, нельзя сказать, чтобы он занимался, он даже никогда не въздил на поля; хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: „хорошо-бы, барин, то и то сделать“; „да, не дурно“; отвечал он обыкновенно, кура трубку, которую курить сдвинул привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. „Да, именно не дурно“, повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: „Барин, позволю отлучиться на работу, подать заработать“; „ступай“, говорил он, кура трубку, и ему в голову не приходило, что мужик шель пьянствовать.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОП АБЕИРУФ. № 1234567890.

№ 69. Древний черныш на кегль 10.

Иногда, глядя сь крыльца на дворь и на пруд, говорил он о томъ, какъ бы хорошо было, если бы вдругъ отъ дома провести подземный ходъ, или чрезъ прудъ выстроить каменный мостъ, на которомъ бы были по обимъ сторонамъ лавки, и чтобы въ нихъ сидѣли купцы и продавали разные мелкіе товары, нужные для крестьянъ.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОП. № 1234567890.

№ 70. Древний черныш на кегль 12.

При этомъ глаза дѣлались чрезвычайно сладкими, и лицо принимало самое довольное выражение. Впрочемъ, всѣ эти прогнеты таиъ и оканчивались только одними словами.

АБВГДЕЖЗИКЛ АБЕИРУФ. № 1234567890.

№ 71. Древний черныш на кегль 16.

Въ его кабинетъ всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на 14 страницъ, которую онъ постоянно читалъ уже два года.

АБВГДЕЖЗИ АБЕИРУФ. № 1234567890.

№ 72. Акциденцъ Гротескъ на кегль 6.

Между тѣмъ пси заливались всѣми возможными глосами: одинъ, забросивши вверхъ голову, выводилъ такъ протипно и съ такимъ стараніемъ, какъ будто за это получалъ, Богъ знаетъ, какое жалованье! Другой отхлывалъ насоро, какъ паномаръ; проемилъ ихъ звенѣль, какъ почтовой звонокъ, неугомонный дисвантъ, вбрытно, молодого щенка, и все это наконецъ повершалъ бастъ, можетъ-быть, старикъ, надѣленный дюнею собачьей натурой, потому что хрипѣль, какъ хрипѣть пѣвческой контрабасъ, когда концертъ въ полномъ разливѣ.

АБВГДЕНЗИНЛМНОПРСТУФХЦЧ. № 1234567890.

№ 73. Акциденцъ Гротескъ на кегль 8.

Тенора поднимаются на цыпочки отъ сильнаго желанія вывести высокую ноту, и все, что ни есть, порывается кверху, закидывая голову, а оиъ одинъ, засунувши небритый подбородокъ въ галстукъ, присвѣ и спустившись почти до земли, пропуснаетъ оттуда свою ноту, отъ которой трясутся и дребезжать стекла. Уже по одному собачьему лаю, составленному изъ такихъ музыкантовъ, можно было предположить, что деревушка была порядочная....

АБВГДЕНЗИНЛМНОПРСТ. 1234567890.

№ 74. Акциденцъ Гротескъ на кегль 10.

Минуту спустя, вошла хозяйня, женщина понижилъ лтъ, въ наномъ-то спальномъ чепцѣ, надѣтомъ насоро, съ фланелью на шеѣ, одна изъ тѣхъ матушень, небольшихъ помѣщицъ, которая плачутся на неурожай, убытки, и дергать голову нъсиольно на-бостъ, а между тѣмъ набираютъ понемногу деньжононъ въ леострядевые мѣшечки, размѣщенные по ящикамъ комодовъ.

АБВГДЕЖЗИНЛНОП. 1234567890.

№ 75. Акциденцъ Гротескъ на кегль 12.

Читатель, я думаю, уже замѣтилъ, что Чичиковъ, не смотря на ласковый видъ, говорилъ, однакоже, съ большею свободою, нежели съ Маниловымъ, и вовсе не церемонился. Надобно сказать, что у насъ на Руси если не угнались еще кой въ чемъ другомъ за иностранцами, то далеко перегнали ихъ въ умѣни обращаться.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОП. № 1234567890.

№ 76. Акциденцъ Гротескъ на кегль 16.

Похожденія Чичикова или Мертвья Души.
Поэма въ двухъ томахъ.

АБВГДЕ № 12345.

№ 77. Американскій Гротескъ на кегль 16.

Николай Васильевичъ Гоголь.

АБВГДЕЖ. № 1234567890.

№№ 78, 79, 80, 81 и 82. Узкий гротеск на кегль 8, 10, 12, 16 и 24.

Въкъ живи, въкъ учис. Корень ученья горекъ, а плоды его сладки. Ученье сътъ—неученье тъма.

АБВГДЕЖИКЛМН. № 1234567890.

Праздность—мать всѣхъ пороковъ. Куй желѣзо, пока горячо.

АБВГДЕЖИК. № 1234567890.

Поспѣшишь—людей насмѣшишь. Тише ѣдешь—дальше будешь.

АВВГДЕЖИ. № 1234567890.

На Бога надѣйся, а самъ не плошай. Смѣлость города беретъ.

АБВГДЕЖИ. № 1234567890.

Терпѣнье и трудъ все перетрутъ.

АБВГД. № 123456.

№№ 83, 84, 85, 86 и 87. Жирный Гротеск на кегль 6, 10, 16, 20 и 28.

Языкъ до Нѣва доведеть. У страха глаза велики.

АБВГДЕЖИ. № 123456.

За двумя зайцами погонишься—ни одного не поймашь.

АБВГДЕЖ. № 1234567890.

Своя рубашка ближе къ тѣлу.

АБВ. № 12345.

Дѣло мастера боится.

АБВ. № 1234.

Нѣтъ худа безъ добра.

АБВ. № 123.

№ 88. Узкий Египетский на кегль 8.

Не даши слова крушися, а даши держися. Любашь кататися, любя и селочка возити.
АБВГДЕЖЗИ. № 1234567890.

№№ 89 и 90. Тонкий гротескъ на кегль 12 и 20.

Терпи казакъ, атаманомъ будешь. Чему быть, тому не миновать.
АБВГДЕЖЗИ. 1234567890.

Семь бѣдъ одинъ отвѣтъ. Не суйся въ воду, не спрося броду.
АБВГДЕЖЗИ. 12345.

№№ 91, 92, 93 и 94. Узкій прямой на кегль 8, 12, 16 и 28.

Взявшися за гузъ, не говори, что не доваж. Каковъ въ козыбальку, таковъ и въ могилку.
АБВГДЕЖЗИКЛМНО. № 1234567890.

Какъ аукнется, такъ и откликнется.

АБВГДЕ. № 12345.

Грѣхъ да бѣда на комъ не живутъ.

АБВГДЕ. № 1234.

Въ тихомъ омутѣ черти водятся.

АБВГД. № 12345.

№ 95. Узкій Отъенъ на кегль 16.

Старый другъ лучше новыхъ двухъ. Привычка вторая натура.

АБВГДЕЖЗИ. № 1234567.

№ 96. Полужирный Отъенъ на кегль 20.

Незванный гость хуже татарина.

АБВГД. № 1234.

№ 97. Полужирный Латинский на кегель 12.

Услужливый дурак опаснѣ врага.

АБВГДЕ. № 12345.

№№ 98, 99 и 100. Полужирный Альдине на кегель 10, 12 и 16.

Деньги счетъ любить. Время деньги. Долгъ платежомъ красенъ.

АБВГДЕЖЗИ. № 123456.

Сегодня въ порфирѣ, а завтра въ могилѣ.

АБВГДЕ. № 123456.

За моремъ телушка—полушка, да рубль—перевозъ.

АБВГД. № 12345.

№№ 101, 102, 103 и 104. Ангелусъ Мехиаваль на кегель 6, 12, 16 и 20.

Не все коту маслинница, прійдетъ и великій постъ.

АБВГДЕ. № 12345.

Брось хлѣбъ позади—очутится впереди.

АБВГД. 1234567890.

Даренному коню въ зубы не смотрятъ.

АБВ. № 3456.

На ворѣ шапка горитъ.

АБВ. № 1234.

№ 105. Американскій Мехиель на кегель 12.

Въ чужой монастырь со своимъ уставомъ не суйся.

АБВГД. № 4567.

№ 106. Жирный Альдине на кегель 8.

По губамъ стекло, а въ ротъ не попало.

АБВГД. № 12345.

№№ 107 и 108. Итальянскій на кегаъ 10 и 12.

Полуби меня черненькими, а блѣнцкиимъ меня волкъ полюбить.
АВВГДЕЖ. № 1234567890.

Гречневая каша сама себя хвалить.
АВВГД. № 12345.

№№ 109, 110 и 111. Ковкордія на кегаъ 12, 16 и 24.

Кто похожъ, тотъ и схожъ. Горбатаго могила исправить.
АВВГДЕЖ. № 123456.

Нѣтъ розы безъ шиповъ. Нѣтъ правила безъ исключенія.
АВВГДЕЖЗ. № 1234567890.

По одежкѣ протягивай ножки.
АВВГД. № 12345.

№№ 112, 113, 114, 115 и 116. Широкой Итальянъ на кегаъ 6, 8, 10, 12 и 16.

Громъ не гинеть—мужикъ не перекрестится.
АВВГДЕ. № 12345678.

Лучше поздно, чѣмъ никогда. Рискъ благородное дѣло.
АВВГДЕ. № 123456.

Не все то золото, что блеститъ.
АВВ. № 123.

Ксуликъ ксулика видитъ издалека.
АВВ. 123456.

По Сенькѣ и шапка.
АВВ. 123.

№ 117. Жирный Египетскій на кегаъ 16.

Не красна изба углами, а красна пирогами.
АВВГДЕ. № 123456.

№№ 118, 119, 120 и 121. Цѣтной Итальянскій на кегль 10, 12, 16 и 24.

НЕ БЫВАТЬ БЫ СЧАСТЬЮ, ДА НЕСЧАСТЬЕ ПОМОГЛО. № 12.

УТРО ВЕЧЕРА МУДРЕНЬЕ. 345.

БЕЗЪ ЛАПОТНИКА НЕ БЫЛО БЫ И БАРХАТНИКА. № 2.

СИЛА СОЛОМУ ДОМИТЪ. № 4.

№№ 122, 123, 124 и 125. Итальянскій чернѣй на кегль 8, 12, 16 и 20.

ПО ПЛАТЬЮ ВСТРАЧАЮТЪ, ПО УМУ ПРОВОНАЮТЪ. № 12345.

КОНЬ О ЧЕТЫРЕХЪ НОГАХЪ, ДА И ТОТЪ СПОТЫКАЕТСЯ. № 12345.

ВЪ СЕМЬѢ НЕ БЕЗЪ УРОДА. № 78.

НА ЛОВЦА И ЗВѢРЪ БѢЖИТЪ. № 123.

№ 126. Итальянскіе Заглавные на кегль 12.

БОГЪ НЕ БЕЗЪ МИЛОСТИ, КАЗАКЪ НЕ БЕЗЪ СЧАСТЬЯ. № 123.

№№ 127 и 128. Широкой Ренессансъ на кегль 12 и 16.

ОДИНЪ СЪ СОШКОЙ—СЕМЕРО СЪ ЛОЖКОЙ.

НѢТЪ ДЫМА БЕЗЪ ОГНЯ.

№№ 129 и 130. Итальянка на кегль 10 и 16.

СЕМЬ РАЗЪ ОТМѢРЬ, ОДИНЪ РАЗЪ ОТРѢЖЬ. № 12345.

НАШЛА КОСА НА КАМЕНЬ. № 1234.

№ 131. Итальянскій заглавный на кегль 20.

УЧИ ДРУГИХЪ И САМЪ ПОЙМЕШЬ. № 12.

№ 132. Узкій Медіаналь на кегль 20.

Держись за сошеньку, за кривую ноженьку.

АБВГД. № 1234.

№№ 133 и 134. Плотный Антиква на кегль 20 и 36.

СЕГОДНЯШНЕЙ РАБОТЫ НА ЗАВТРА НЕ ОТКЛАДЫВАЙ. № 123.

ЧТО ПОСЪЕШЬ, ТО И ПОЖНЕШЬ. № 34.

№ 135. Ренессанс на кегль 20.

Умѣй шутить, умѣй и отшучиваться.

АБВГД. №. 1234.

№ 136. Зеццессионъ на кегль 28.

Держись сохи плотнѣй, будетъ прибыльнѣй.

АБВГД. № 12345.

№№ 137, 138 и 139. Прописной Зеццессионъ на кегль 28, 36 и 42.

БѢДА БѢДУ РОДИТЬ. № 4.

НА НѢТ СУДА НѢТ

ЗНАНИЕ — СИЛА.

№№ 140 и 141. Сусанна на кегль 8 и 12.

СКУПОЙ БОГАЧЪ ВЪДНЪЕ НИЩАГО.

ХУДОЕ КОЛЕСО ГРОМЧЕ СКРИПИТЬ.

№ 142. Цѣтливый Ренессансъ на кегль 12.

Денежки круглы: день и ночь катятся.

АБВГД. № 12345.

№№ 143, 144, 145 и 146. Лорелей на кегль 12, 16, 20 и 36.

Матушка рожь кормитъ всѣхъ сплошь, а пшеничка—по выбору.

АБВГДЕЖЗИ. № 12345.

За вешней пашней шапка съ головы свалится, не подыму.

АБВГДЕ. № 12345.

Остерь топоръ, да и сукъ зубастъ.

АБВГД. № 12345.

Горбатаго къ стѣнѣ не приставишь.

АБВ. № 1234.

№№ 147 и 148. Оттѣненный Итальянскій на кегль 16 и 24.

МЯГКО СТЕЛЕТЪ, ДА ЖЕСТКО СПАТЬ. № 2.

ПРАВДА СВѢТЛѢ СОЛНИЦА. № 12.

№№ 149, 150 и 151. Шатированный Гротескъ на кегль 12, 20 и 36.

Дитя хоть и криво, да отцу съ матерью мило.

АБВГД. № 12345.

Голодной нумѣ хлѣбъ на умѣ.

АБВ. № 123.

Честъ дороже денегъ.

АБВ. 23.

№ 152. Рельефъ на кегль 24.

Лжи много, а правда одна.

АБ. № 2.

№№ 153 и 154. Викторія на кегль 16 и 36.

Осенью и у ворона копна.

АБВ. № 123.

Ученье — свѣтъ

№ 155. Цѣфтой Итальянскій на кегль 40.

НЕУЧЕНЬЕ — ТЬМА

№ 156. Курсивъ гротескъ на кегль 12.

Силенъ морозъ: бревна рветъ, на лету птицу бьетъ. № 1.

№№ 157 и 158. Мехивль Курсивъ на кегль 8 и 12.

Въ морозъ заснуть легко, проснуться трудно. № 2.

Покуда мнѣ въ рукахъ, потуда и хлѣбъ въ рукахъ. № 3.

№ 159. Альдине Курсивъ на кегль 10.

Солнце сушитъ—не засушитъ. № 4.

№№ 160, 161 и 162. Регива Курсивъ на кегль 10, 12 и 16.

Лѣто пролежалъ, зимой съ сумой побѣжалъ. № 123.

Холодежъ септябрь, да сытъ. № 23.

Весна краска цвѣтами, осень—скопами. № 12.

№№ 163 и 164. Фуроръ на кегль 20 и 24.

Мужика не шуба грѣетъ, а цѣпъ. № 12.

Лѣтній день годъ кормитъ. № 34.

№№ 165 и 166. Викторія Гротескъ на кегль 16 и 36.

Лѣто—собиреха, зима—побиреха. 123.

Весна—краса природы. 45.

№ 167. Карола Гротескъ на кегль 28.

За правду мало словъ: либо да, либо хѣтъ.

№№ 168 и 169. Рената Курсивъ на кегль 16 и 28.

Красное лѣто никому не докучило.

Семеро одного не ждутъ.

№№ 170, 171, 172 и 173. Каллиграфія на кегль 16, 20, 28 и 36.

На гужой каравай рта не раскрывай.

Сытый голоднаго не разумѣетъ. № 45.

Насильно милъ не будешь. № 56.

Остатки—сладки.

№№ 174 и 175. Газетный Курсивъ на кегль 20 и 36.

Вѣтры вѣютъ не развѣютъ. № 5.

Толъ какъ соколъ.

№№ 176, 177 и 178. Реклама Курсивъ на кегль 12, 24 и 36.

Красна птица перомъ, человекъ—умомъ.

**Кто правды ищетъ,
того Богъ сыщетъ.**

№ 179. Геркулесъ на кегль 36/48.

Быль не сказка

Меньше говори, да больше слушай.

АБВГДЕ. 12345.

№ 181. Полуужирный Этьенъ на кегль 36.

На то и щука въ водѣ, чтобы карась не дремалъ.

АБВГД. № 1234.

№№ 182, 183 и 184. Уакий Египетскій на кегль 28, 48 и 78.

Не моли лѣта долгаго, моли теплаго.

АБВГДЕ. № 12345.

По заслугамъ молодца и жалуютъ.

АБВ. № 1234.

Безъ Бога ни до порога.

АБВ. 123.

№ 185. Полузвирный Альдино на кегль 28.

Мыло сѣро, да моетъ бѣло.

АБВ. № 123.

№ 186. Узкій прямой на кегль 48.

Въ зимній холодъ всякій молодъ.

АБВГД. 1234.

№ 187. Ронадсовъ на кегль 28.

Чѣмъ богатъ, тѣмъ и радъ.

АБВ. 1234.

№ 188. Широкий Медвель на кегль 36.

Лови вѣтра въ полѣ.

АБ. № 1.

№ 189. Широкий Италиякъ на кегль 28.

Голодъ не тетка

№ 190. Полузвирный Репата на кегль 48.

пирожка не дастъ.

АБ. 12.

ШРИФТЫ ДЛЯ ВИЗИТНЫХЪ КАРТОЧЕКЪ.

№ 203. Кругло-Рукописный на козья 12.

Алистеръ Французъ. Венерія.

№ 204. На козья 16.

Шуланъ Робертъ-Александръ.

№ 205. На козья 21.

Шопенъ Фридерикъ.

№ 206. Рукописный Эльзевьеръ на козья 12.

Тупо Карлъ. Франція.

№ 207. На козья 16.

Верди Джозеппъ. Буссето.

№ 208. На козья 24.

Берлиозъ Текторъ.

№№ 209, 210, 211, 212, 213 и 214. Английскій Рукописный на козья 42, 60, 84, 16, 20 и 28.

Моцартъ Иоганнъ
Бетховенъ Людвигъ
Вагнеръ Рихардъ

Мейербергъ Жакъ. Берлинъ.

Массене Юли-Викторъ.

Гринъ Эдвардъ.

№ 215. Эльзевьеръ черный на козья 12.

Глинка Михаилъ Ивановичъ.

№ 216. Незаконный Курсивъ на козья 16.

Чайковскій Петръ Ильичъ.

№ 217. На козья 20.

Стерговъ А. П.

№ 218. Фаворитъ Гротескъ на козья 10.

Рубинштейнъ Антонъ Григорьевичъ.

№ 219. Ганза Курсивъ на козья 10.

Римскій-Хорсаковъ М. А.

№ 220. На козья 12.

Бородицъ А. П.

№ 221. Томный Скелетъ на кегль 6.
Ломоносовъ. Державинъ. Фонвизинъ.

№ 222. На кегль 10.
Жуковский. Грибоевъ.

№ 223. На кегль 16.
Александръ Пушкинъ.

№ 224. Томный Кармезъ на кегль 12.

Карамзинъ. Капнистъ.

№ 225. На кегль 24.

Михаилъ Лермонтовъ.

№ 226, 227, 228 и 229. Рукописный Романа на кегль 10, 16, 20 и 28.

Кротовъ. Тоголо. Бюбинскій. Михайловскій.

Кольцовъ. Батюшковъ.

Шевченко. Никитинъ. Некрасовъ. Т. Успенскій.

Левъ Толстой.

№ 230. Рукописный Имперіалъ на кегль 10.

Щербина. Воробьевъ.

№ 231. На кегль 16.

Тригоровичъ. Тонгаровъ.

№ 232. На кегль 20.

Тургеневъ.

№ 233. На кегль 28.

Чернышевскій.

№ 234. Рукописный Глазиря на кегль 12.

А. Толстой. Акавовъ.

№ 235. На кегль 16.

Козловъ. Майковъ.

№ 236. На кегль 20.

Достоевскій.

№ 237. На кегль 28.

Герценъ.

№ 238. Славя на кегль 12.

Чеховъ Антонъ Павловичъ. Гаршинъ Всеволодъ Михайловичъ.

№ 239. На кегль 16.

Максимъ Горькій. Леонидъ Андреевъ.

ШРИФТЫ ДЛЯ ВИЗИТНЫХЪ КАРТОЧЕКЪ.

№ 203. Кругло-Рукописный на кегль 12.

Олсно Франца. Венерія.

№ 204. На кегль 16.

Шуланъ Робертъ-Александръ.

№ 205. На кегль 21.

Шопень Фридерикъ.

№№ 209, 210, 211, 212, 213 и 214. Английскій Рукописный на кегль 42, 60, 84, 16, 30 и 28.

№ 206. Рукописный Эллипсиръ на кегль 12.

Тупо Карлв. Франція.

№ 207. На кегль 16.

Вери Джозефъ. Бусето.

№ 208. На кегль 24.

Берлиазъ Текторъ.

Моцартъ Иоганнъ
Бетховенъ Людвигъ
Вагнеръ Рихардъ

Мейербергъ Макс. Берлинъ.

Массене Клеи-Д.миллй.

Тринъ Эдвардъ.

№ 215. Эллипсиръ черный на кегль 12.

Глинка Михаилъ Ивановичъ.

№ 216. Итальянскій Курсивъ на кегль 16.

Чайковскій Петръ Ильичъ.

№ 217. На кегль 20.

Стеровъ А. Н.

№ 218. Фаворитъ Гротескъ на кегль 10.

Рубинштейнъ Антонъ Григорьевичъ.

№ 219. Гампа Курсивъ на кегль 10.

Римскій-Хорсаковъ Н. А.

№ 220. На кегль 12.

Бородинъ А. П.

№ 221. Тонкій Скелетъ на кегель 6.
Ломоносовъ. Державинъ. Фонвизинъ.

№ 222. На кегель 10.

Жуковский. Грибоедовъ.

№ 223. На кегель 16.

Александръ Пушкинъ.

№ 224. Тонкій Карманъ та кегель 12.

Крамзинъ. Капицъ.

№ 225. На кегель 24.

Михаилъ Лермонтовъ.

№ 226, 227, 228 и 229. Рукописный Романъ на кегель 10, 16, 20 и 28.

Кривоно. Тоголо. Ботвинскій. Михайловскій.

Колцовъ. Батюшковъ.

Шевченко. Кикитинъ. Некрасовъ. Т. Успенскій.

Левъ Толстой.

№ 230. Рукописный Имперіалъ на кегель 10.

Щегринъ. Добролюбовъ.

№ 231. На кегель 16.

Григорьевъ. Гончаровъ.

№ 232. На кегель 20.

Тургеневъ.

№ 233. На кегель 28.

Чернышевскій.

№ 234. Рукописный Гюрия на кегель 12.

А. Толстой. Аскаковъ.

№ 235. На кегель 16.

Козловъ. Майковъ.

№ 236. На кегель 20.

Достоевскій.

№ 237. На кегель 28.

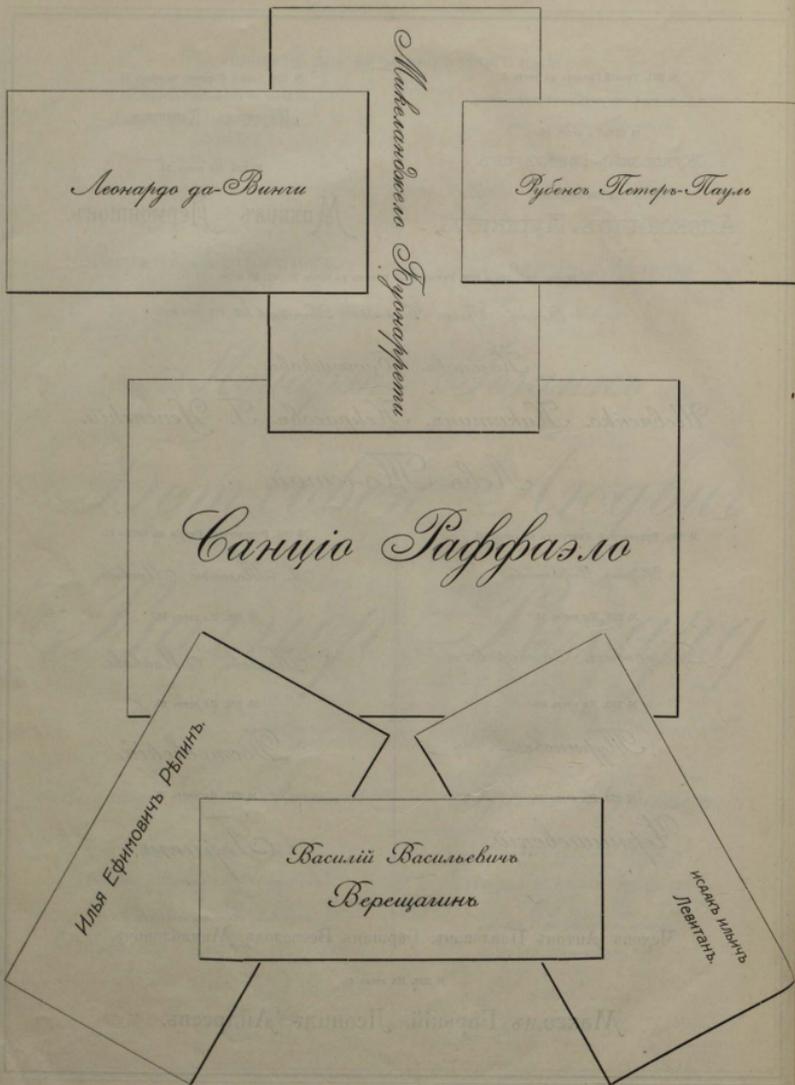
Герценъ.

№ 238. Слава на кегель 12.

Чеховъ Антонъ Павловичъ. Гаршинъ Всеволодъ Михайловичъ.

№ 239. На кегель 16.

Максимъ Горькій. Леонидъ Андреевъ.

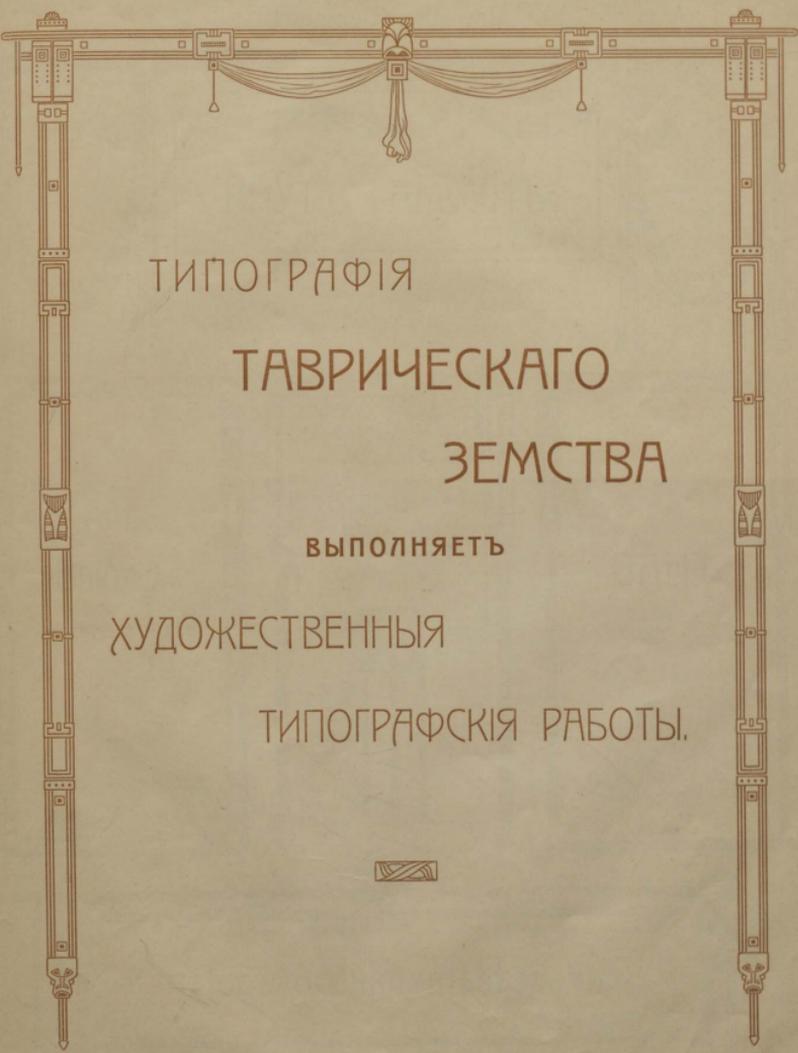


ОРНАМЕНТЫ,
УКРАШЕНІЯ,
БОРДЮРЫ,
ПОЛИТИПАЖИ,
ВИНЬЕТКИ,
КЛИШЕ

И ПРОЧ.



Мальчикъ за разборомъ
типографскаго шрифта.



ТИПОГРАФІЯ

ТАВРИЧЕСКАГО

ЗЕМСТВА

ВЫПОЛНЯЕТЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ

ТИПОГРАФСКІЯ РАБОТЫ.



Орнаментъ Анкеръ



Орнаментъ „Германія“.



А. Чеховъ

А. Чеховъ

А. ЧЕХОВЪ

ТРИ СЕСТРЫ

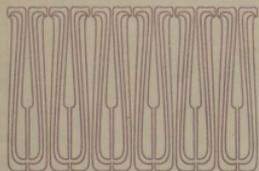
Разказы А. Чехова

Глѣбъ Успехскій

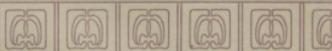
Жр а в ы

◦ ◦ *Растеряевой* ◦ ◦

улицы

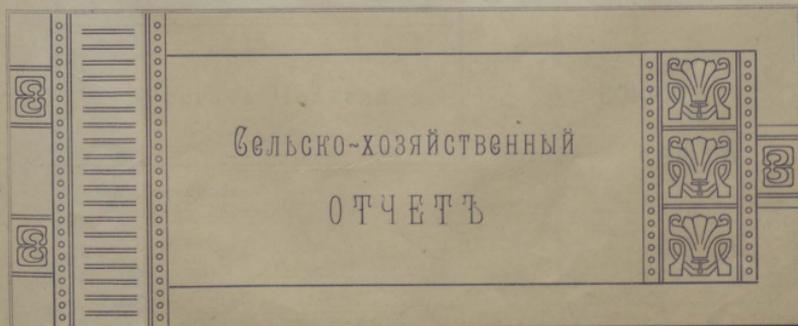
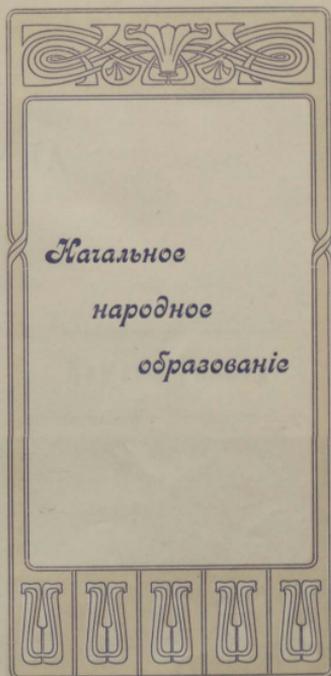
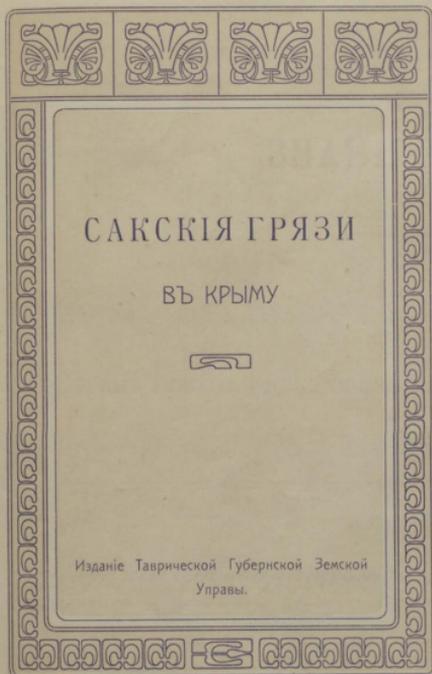


М. А. Некрасовъ



С. Я. Надсонъ

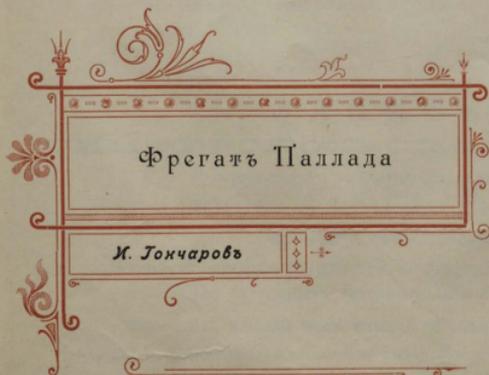
Стихотворенія



Орнаментъ „Колумбія“.



Издание Товарищества „Знаніе“



СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО
ВРАЧЕЙ.

ЖУРНАЛЫ

Засѣданій Общества

◁ ◊ ◊ ◊

ОТЧЕТЪ О ДѢЯТЕЛЬНОСТИ.

1910 годъ.

ИЗВѢСТІЯ

ТАВРИЧЕСКОЙ

УЧЕНОЙ АРХИВНОЙ КОМИССИИ

(Годъ двадцать третій).

Выпускъ 44.

Симферополь.

ЗАПИСКИ СИМФЕРОПОЛЬСКАГО ОТДѢЛА

Императорскаго Россійскаго Общества Садоводства.

ПОДПИСКА и ПРИЕМЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ.

ЦѢНА НА ГОДЪ

съ доставкой и пересылкой для земск. учреждений и народн. школъ 2 руб.

Для остальныхъ подписчиковъ 2 руб. 50 коп.

Члены Отдѣла, уплатившіе членск. взносъ (5 руб.), получаютъ „Записки“ бесплатно.

Адресъ: г. Симферополь, Симферопольскому Отдѣлу Императорск. Росс. Общества Садоводства.

Стилизованные Цикламы.



ТИПОГРАФІЯ

Таврическаго Губернскаго

Земства.



ВЫПОЛНЕНІЕ

частныхъ типографскихъ

заказовъ.

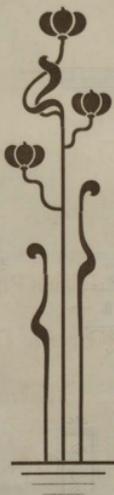


Долгоруковская, возлѣ памятника.

Собственный домъ.



ЖУРНАЛЪ
ТАВРИЧЕСКІЙ □ □ □ □
□ □ □ НАРОДНЫЙ □ □
□ □ □ □ □ УЧИТЕЛЬ
ВЫХОДИТЬ ЕЖЕМЕСЯЧНО
□ □
подписка въ редакци
СИМФЕРОПОЛЬ
Губернская Земская Управа.

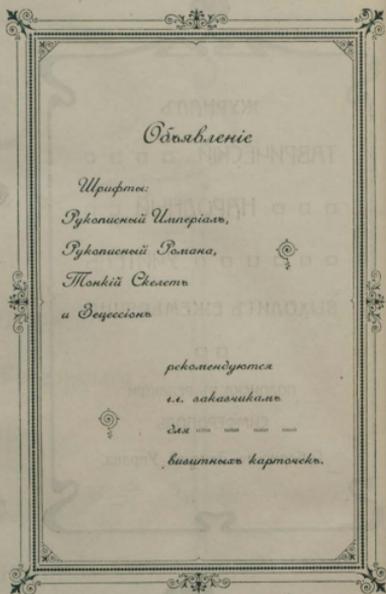
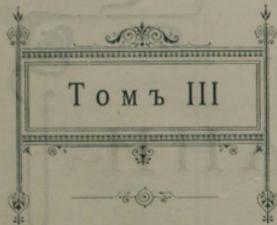


ГАЗЕТА
ЮЖНЫЯ ———
——— ВЪДОМОСТИ
Подписка принимается
только по 1-е число каждаго
мѣсяца въ гор. Симферополь
въ главной конторѣ и
магазинѣ Синани.
—————
Долгоруковская ул., возлѣ
памятника.

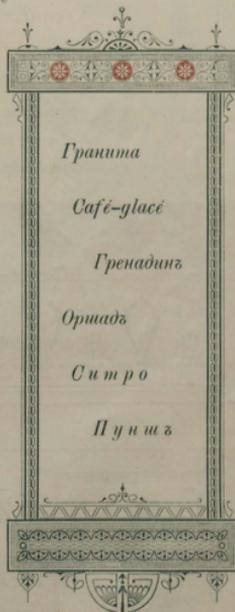
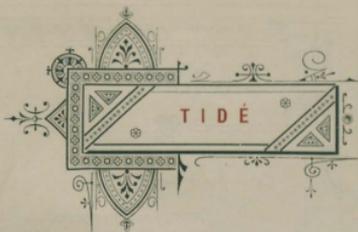
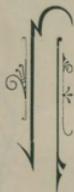


КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
С. Б. СИНАНИ
ВЪ СИМФЕРОПОЛЬ
Уголь Пушкинской и Александро-Невской ул.

Акцидентный Орнаментъ.



Орнаментъ № 29.



Орнаментъ Граціелла.



Меню:

Супъ pot à feu
Осетрина по-русски
Coquilles
Коза
Рябчики въ сметанѣ
Гранита
Crème brûlée
Кофе



ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ



19¹⁸
viii 10

Пригласительный билетъ

Читая честь покорнѣе просить Вася,
Милостивый Государь, почтито своимъ при-
сутствіемъ вечера, устраиваемыя въ пользу
блудныхъ и Силферополъ.



ПРОГРАММА

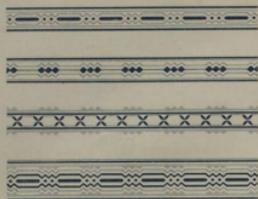
I.

Шубертъ Симфонія 1-я
Григъ Перъ Гинтъ—Санта Вія
Берліозъ Танецъ Сильфозъ

II.

Чайковскій Симфонія
Римскій-Корсаковъ Вступленіе и
шестьде изъ „Золотого Пѣтушка“.



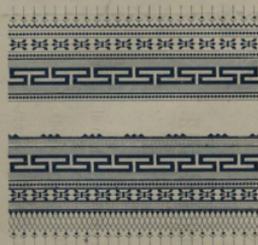
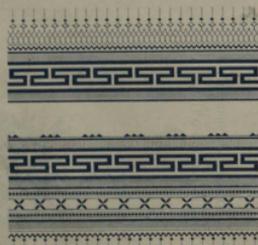


ПЛОДОВЫЙ ПИТОМНИКЪ

СѢМЕННОЕ ХОЗЯЙСТВО И ЗАВОДЪ ТАБАЧНАГО
ЭКСТРАКТА

А. И. ПАСТАКА

въ Симферополь.



Комбинаціонныя линейки.

БОРДЮРЫ.

На кегль 6.

№ 1.



№ 2.



№ 3.



№ 4.



№ 5.



№ 6.



№ 7.



№ 8.



№ 9.



№ 10.



№ 11.



№ 12.



На кегль 12.

№ 13.



№ 14.



№ 15.



№ 16.



№ 17.



№ 18.



№ 19.



№ 20.



№ 21.



№ 22.



На кегль 18.

№ 23.



№ 24.

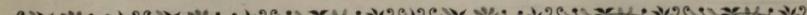


№ 25.



На кегль 24.

№ 26.



№ 27.



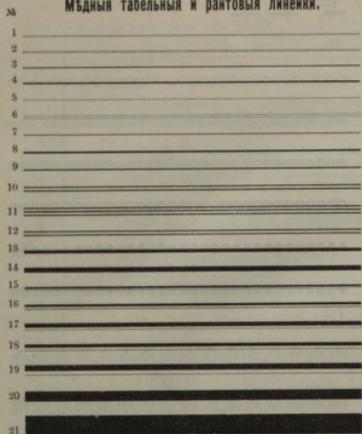
№ 28.



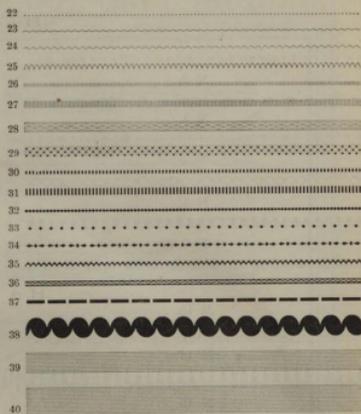
№ 29.



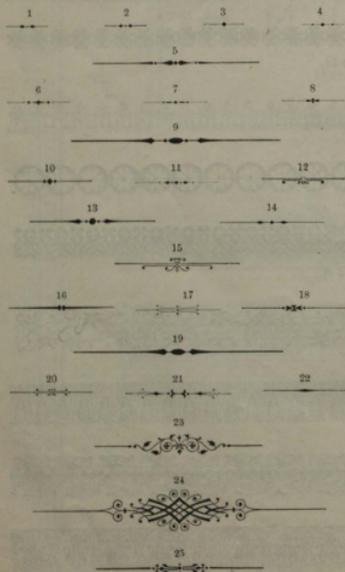
Мѣдныя табельныя и рантовые линейки.



Узорчатыя мѣдныя линейки и ассюре.



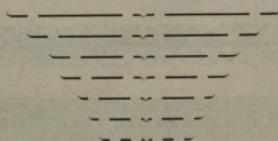
Мѣдныя концевыя линейки.



Французскія цѣльныя скобки.



Английскія составныя скобки.



Метеорологическіе знаки.

● Дождь.	∇ Паморозъ.
✱ Снѣгъ.	∞ Гололедница.
≡ Туманъ.	∧ Роса.
[∞] Мгла.	[∞] Мгла.
▲ Градь.	⊥ Отдаленная гроза.
△ Крупа.	⊕ Кругъ около солнца.
⚡ Метель.	☾ Въѣсъ около луны.
⚡ Гроза.	⊙ Въѣсъ около солнца.
< Молнія безъ грома или зарница.	⊖ Кругъ около луны.
↑ Ледяная игла.	≡ Туманъ на землѣ.
↖ Сильный вѣтеръ.	☀ Стобы около солнца.
☀ Сѣверное сіяніе.	☁ Снѣжный покровъ.
□ Иней.	☾ Радуга.

Математическіе знаки.

∠ Равные углы.	∥ Параллель.
< Уголъ.	⊥ Равенство, равныя линіи.
△ Треугольникъ.	⊥ Перпендикуляръ.
> Больше.	() Скобки.
< Меньше.	{ } Скобки.
√ Корень квадратный.	+ Плюсъ, болѣе, знакъ сложения.
∛ Корень кубическій.	- Минусъ, меньше, знакъ вычитанія.
∞ Безконечно большое число.	± Плюсъ—минусъ, болѣе или меньше.
∞ Подобный.	× Знакъ умноженія.
≡ Эквивалентъ.	: Знакъ дѣленія.
° Градусъ.	
' Минута, футъ, метръ.	
" Секунда, дюймъ, сантиметръ.	
''' Черта, линія, пунктъ, терція.	

Разные знаки.

E Цѣлое (Entier).	☛ Знакъ указанія.
R Остатокъ (Reste).	☙ Русскій Гербъ.
‰ Процентъ.	& Знакъ, замѣняющій союзъ „и“.
/ } Черты, отдѣляющія числителя отъ знаменателя.	К° Компания.



ПОЛИТИПАЖИ, ВИНЬЕТКИ, ЗАСТАВКИ И УГОЛКИ.

15

1
СЧЕТЪ



4
СЧЕТЪ

2

Счетъ

5

Счетъ

16

3

Дебѣтѣ



6

Кредѣтѣ

7

Дебѣтѣ

17

Счетъ

11

Кредѣтѣ

8

Дебѣтѣ

18



12

Кредѣтѣ

9

Триходѣ

19



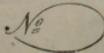
13

Расходѣ

10

Триходѣ

20



14

Расходѣ

21



59

23



24



22



25



27



26



28



29



32



30



31



60

33



34



35



Какъ хороши,
какъ свѣжи были розы!

36



37



38



61



40



41



42



43a



43



44



45



46



47



48



49



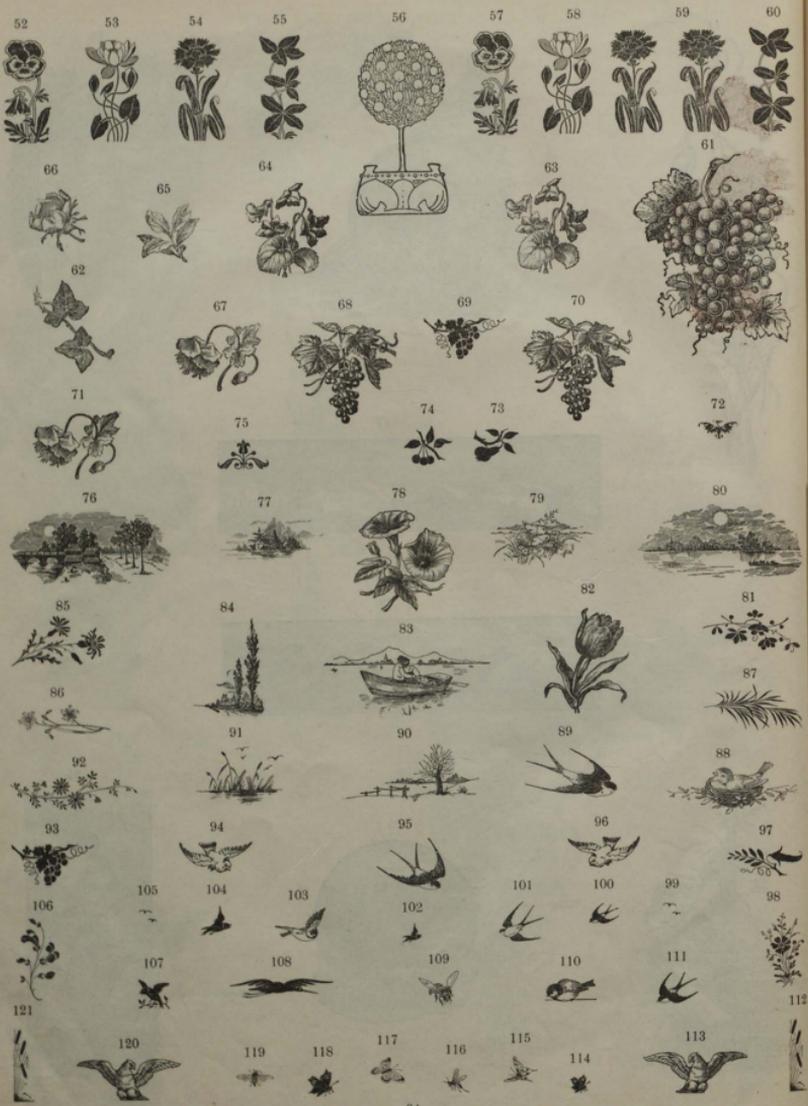
50



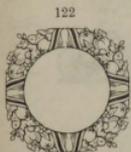
51



63



Части изъ орнамента Германия.



169



170



171



172



173



174



175



176



177



178



179



180



181



182



183



184



185



186



187



188



189



190



¹
174

⁵
148

²
123

⁴
480

³
247

⁶
457

⁷
357

⁹
457

¹⁰
257

¹¹
145

⁸
606

¹²
218

¹³
274

¹⁶
798

¹⁷
2531

¹⁴
689

¹⁸
148

¹⁵
178

²⁰
245

¹⁹
498



Названия работъ.	Въ какое время (сезонъ).	Требуется въ одинъ день.					Названия работъ.	Въ какое время (сезонъ).	Требуется въ одинъ день.				
		Рабочихъ.		Полурабочихъ.					Рабочихъ.		Полурабочихъ.		
		Мужчинъ.	Женщинъ.	Мужчинъ.	Женщинъ.	Подростковъ мужчинъ.			Мужчинъ.	Женщинъ.	Мужчинъ.	Женщинъ.	Подростковъ мужчинъ.
Яровые. Какой хлѣбъ?						Баштанъ. Раскидка навоза . . .							
Пахота на зябь . . .						Пахота							
Пахота 2-й разъ . . .						Бороньба							
Бороньба						Посадка							
Сѣвъ пахот. борон. и др. м.п. в. м.п.	Пахота					Цапковка 1							
	Сѣвъ					" 2							
	Бороньба					Сборъ арбузовъ							
	Сѣвъ					" дивъ							
	Запашка					Картофель. Раскидка навоза							
Сѣвъ пахот. борон. и др. м.п. в. м.п.	Бороньба					Пахота 1-й разъ							
	Укатываніе поѣздовъ . .					Бороньба 1-я							
	Мосья.	Машиной со сбрас. аппарат.					Пахота 2-й разъ						
		Машиной безъ сбрас. аппарат. .					Бороньба 2-я						
Косою						Проведеніе бороздъ . . .							
Складываніе въ копны					Посадка								
Вязка въ снопы					Задѣлка								
Возка на арманъ на вер.					Бороньба								
Ж. С. П. О. Г. Д. Е. И.	Катками.					Пропашка							
	Съ возкой хлѣба					Выборка							
	Безъ возки хлѣба					Доставка							
	Возка и укладка соломъ и половы					Кукуруза.							
	Кон. молот.					Пахота							
	Съ возкой хлѣба					Сѣвъ							
	Безъ возки хлѣба					Задѣлка							
	Возка и укладка соломъ и половы					Пропашка (мотыженіе) .							
	Кон. молот.					Уборка съ укладкой въ кучи							
	Съ возкой хлѣба					Очистка кочановъ							
	Безъ возки хлѣба					Молотьба							
	Возка и укладка соломъ и половы												

Типографскій матеріалъ, необходимый наборщику для набора таблицы, помѣщенной на 68 стр. настоящаго альбома.

Площадь таблицы: Ширина $9\frac{1}{2}$ квадратовъ, длина 13 квадратовъ.

Заголовокъ содержитъ:

Шрифты на кегль 6, 8 и 10, всего 350 буквъ.

Линеекъ: вертикальныхъ 15, горизонтальныхъ 6, изъ нихъ: черныхъ 2, жирныхъ 1, двойныхъ 8 и тонкихъ 10; размеры линеекъ слѣдующіе: $1\frac{1}{2}$ квадрат. 9 шт., $1\frac{1}{8}$ квадрат. 4 шт., $\frac{3}{4}$ квадрат. 4 шт., 20 пункт. 4 шт., 18 пункт. 1 шт., 14 пункт. 4 шт.

Линейка, отдѣляющая верхнюю часть таблицы (заголовокъ) отъ нижней, черная, размеромъ на 9 квадратовъ и 16 пунктовъ, состоитъ изъ трехъ частей: 5 квадрат., 4 квадрат. и 16 пункт.

Полубабашекъ на кегль 24—8 штукъ.

Реглетовъ на кегль 6 на 2 квадрат.—4 штуки.

Шпоновъ: на кегль 4 $\frac{1}{1}$ квадрат. 4 шт., $\frac{3}{4}$ квадрат. 4 шт.; на кегль 3 $\frac{1}{1}$ квадрат. 2 шт., $\frac{3}{4}$ квадрат. 16 шт., $\frac{1}{2}$ квадрат. 16 шт., на кегль 1 на 2 квадрат. 4 шт.

Шпаций: на кегль 16 на 6 пункт. 2 шт., 3 пункт. 2 шт., 2 пункт. 2 шт.; на кегль 10 на 2 пункт. 4 шт.; полукруглыхъ на кегль 10—4 штуки.

Текстовая часть таблицы содержитъ:

Шрифты: на кегль 6 и 8, 873 буквы и 203 шт. проточій.

Линеекъ: тонкихъ на 2 квадрат. 38 шт., на $1\frac{1}{2}$ квадрат. 14 шт.; пунктирныхъ на $1\frac{1}{2}$ квадрат. 1 шт., $\frac{1}{2}$ квадрат. 1 шт., на 8 пункт. 1 шт.

Мѣдныхъ составныхъ скобокъ 4 штуки: на 1 квадрат. 3 шт. и на $4\frac{1}{4}$ квадрат. 1 шт., послѣдняя состоитъ изъ 7 частей: на 1 квадрат. 2 шт., на 42 пункта 2 шт., средняго изгиба и двухъ концевыхъ загибовъ. Остальные 3 скобки цѣльныя.

Реглетовъ: на кегль 12 на 2 квадрат. 1 шт.; на кегль 10—2 шт.; на кегль 8—2 шт., въ 4 квадрат. 1 шт.; на кегль 6 на 2 квадрат. 3 шт.

Квадратовъ: на кегль 6 на $\frac{1}{1}$ квадрат. 7 шт., на $\frac{1}{2}$ квадрат. 5 шт.

Шпоновъ: на кегль 4 въ 2 квадрат. 63 шт., $\frac{1}{1}$ квадрат. 25 шт., $\frac{1}{2}$ квадрат. 25 шт.; на кегль 3 въ $\frac{1}{1}$ квадрат. 2 шт.; на кегль 2 въ $\frac{1}{1}$ квадрат. 2 шт.; на кегль 1 въ $\frac{1}{1}$ квадрат. 2 шт.

Шпаций (выключка): на кегль 20 въ 6 пунктовъ 2 шт.; на кегль 8 въ 4 пункта 3 шт., въ 2 пункта 1 шт.

Нижняя часть таблицы содержитъ:

Вертикальныхъ линеекъ 15, изъ нихъ: жирныхъ 1, размеромъ: на 8 квадрат. 1 шт., на 3 квадрат. 1 шт., и на 18 пунктовъ 1 шт.; черныхъ 2—на 7 квадрат. 2 шт., на 4 квадрат. 2 шт. и на 18 пунктовъ 2 шт.; двойныхъ 6 штукъ, на 6 квадрат. 6 шт., на 5 квадрат. 6 шт., и на 18 пунктовъ 6 шт.; тонкихъ 6 шт., на 8 квадрат. 4 шт., на 7 квадрат. 2 шт., на 4 квадрат. 2 шт., на 3 квадрат. 4 шт. и на 18 пунктовъ 6 шт. Горизонтальныхъ тонкихъ линеекъ на 16 пунктовъ 364 шт.

Пробѣловъ между этими линейками находится: на кегль 16 $\frac{3}{4}$ квадрат. 27 шт., $\frac{1}{2}$ квадрат. 18 шт.; на кегль 12 на $\frac{3}{4}$ квадрат. 1 шт., на $\frac{1}{2}$ квадрат. 2 шт.; на кегль 6 на $\frac{3}{4}$ квадрат. 1 шт., на $\frac{1}{2}$ квадрат. 2 шт. Круглыхъ на кегль 16—332 шт. Шпаций на кегль 16 въ 8 пунктовъ 14 штукъ, въ 6 пунктовъ 21 шт., въ 2 пункта 7 шт.

Линейка, окаймляющая таблицу (рантовая), состоитъ изъ 12 частей слѣдующихъ размеромъ: на 8 квадрат. 1 шт., на 6 квадрат. 4 шт., на 20 пункт. 2 шт., на 16 пункт. 1 шт. и двѣ пары угловъ.

Сводная по национальностямъ по Симферопольскому уѣзду.

Националь- ность.	Отношение къ землѣ.	Всего наличныхъ.	Возрастной составъ наличнаго населенія.													Итого душъ обо- его пола.	Надѣль въ работ. возрастъ вѣсно- съ труду.		Созданы на дѣлов. сл.	Всего работн. мужч.	Изъ нихъ съ мужичи работниками.			
			МУЖЧИНЫ.						ЖЕНЩИНЫ.						Мужчинъ.		Женщинъ.							
			До 6 л. вклоч.	Отъ 7 до 13 л.	Отъ 14 до 17 л.	Отъ 18 до 59 л.	Отъ 60 л. и бол.	Всего мужчинъ.	До 6 л. вклоч.	Отъ 7 до 11 л.	Отъ 12 до 15 л.	Отъ 16 до 54 л.	Отъ 55 л. и бол.	Всего женщинъ.										
																		1				2	3	4
Татары . . .	а.	3930 ¹⁾	2145	1744	827	5135	808	10659	2090	1223	874	4028	719	8934	19593	57	11	181	48	2651	655	22		
	б.	2122 ²⁾	1234	854	414	2726	406	5634	1200	624	473	2168	349	4813	10447	27	11	84	26	498	346	11		
	Вс.	6052 ³⁾	3379	2598	1241	7861	1214	16293	3290	1847	1346	6196	1068	13747	30040	84	22	265	73	1449	1001	33		
Русскіе . . .	а.	1594 ⁴⁾	1230	976	504	2363	300	5373	1158	675	547	2185	392	4957	10330	19	6	114	22	197	329	13		
	б.	1279	1094	729	313	1733	197	4066	957	567	343	1549	204	3620	7686	11	7	68	16	912	208	7		
	Вс.	2873 ⁴⁾	2324	1705	817	4096	497	9439	2115	1242	890	3734	596	8577	18016	30	13	182	38	1883	537	20		
Нѣмцы . . .	а.	380	277	247	113	520	74	1231	283	173	127	520	90	1193	2424	9	5	28	4	239	75	2		
	б.	331	269	176	88	432	29	994	276	132	94	412	34	948	1942	4	1	9	4	249	36	2		
	Вс.	711	546	423	201	952	103	2225	559	305	221	932	124	2141	4366	13	6	37	8	488	111	4		
Болгары . . .	а.	175	152	122	60	273	37	644	168	81	59	297	48	653	1297	1	1	9	2	101	45	2		
	б.	10	9	5	3	18	2	37	12	7	1	12	3	35	72	—	—	2	—	6	2	—		
	Вс.	185	161	127	63	291	39	682	180	88	60	309	51	688	1369	1	1	11	2	107	47	2		
Греки . . .	а.	35	23	14	12	48	7	104	15	18	10	46	3	92	196	—	—	2	—	23	8	—		
	б.	155	90	74	26	213	23	426	92	43	46	177	20	378	804	—	—	3	—	104	31	—		
	Вс.	190	113	88	38	261	30	530	107	61	56	223	23	470	1000	—	—	5	—	127	39	—		
Евгоянды . . .	а.	50	23	26	15	59	12	135	25	22	13	63	14	137	272	1	—	1	—	31	10	—		
	б.	22	14	5	6	27	3	55	13	6	3	20	4	46	101	—	—	—	—	16	4	—		
	Вс.	72	37	31	21	86	15	190	38	28	16	83	18	183	373	1	—	1	—	47	14	—		
Прочіе . . .	а.	14	10	7	4	23	5	49	13	2	2	15	4	36	85	—	—	1	—	7	6	—		
	б.	106	53	41	16	130	20	260	54	31	19	101	19	224	484	1	—	3	—	74	16	—		
	Вс.	120	63	48	20	153	25	309	67	33	21	116	23	260	569	1	—	4	—	81	22	—		
Итого по уѣзду . . .	а.	6178 ¹⁾	3860	3136	1535	8421	1243	18195	3752	2194	1632	7154	1270	16002	34197	87	23	336	73	4023	1128	41		
	б.	4025 ¹⁾	2763	1884	866	5279	680	11472	2604	1410	978	4439	633	10064	21536	43	19	169	50	3559	643	22		

¹⁾ Въ т. ч. у 3-хъ сем. неизв. семейн. составъ.

²⁾ Въ т. ч. у 6-ти сем. неизв. семейн. составъ.

³⁾ Въ т. ч. у 2-хъ сем. неизв. семейн. составъ.

⁴⁾ Въ т. ч. у 5-ти сем. неизв. семейн. составъ.

Таб. II. Возрастной и рабочей состав наличного населения, грамотность, промыслы.

Создать на д.лев. ст.	Возраст работн. мужч.	Создать на д.лев. ст.				Число семей, занятых работою мужчин и женщин на воюю острую овию.		Грамотность.										Учащиеся.					Промыслы.				
		Создать на д.лев. ст.				Число семей, занятых работою мужчин и женщин на воюю острую овию.		Грамотных на русск. яз.					Грамотных на родномъ яз.					Учащихся на русскомъ языкѣ.			Учащихся на родномъ языкѣ.		Въ видѣ промысловниковъ.				
		Создать на д.лев. ст.				Число семей, занятых работою мужчин и женщин на воюю острую овию.		Мужчинъ.		Женщинъ.			Мужчинъ.		Женщинъ.			Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.		Мальчиковъ.	Дѣвочекъ.	Въ работн. занят.		Въ работн. занят.		
		Съ 1 работн.	Съ 2 работн.	Съ 3 работн.	Съ 4 и болѣе р.	До 25 ^{го} лѣт.	Отъ 25 ^{го} лѣт. и выше.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.	Семь съ грам., или грамотн. на русск. языкѣ.
19	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
181	651	655	226	61	1467	2126	15	1497	126	119	147	3	1464	1229	1283	28	34	1	510	430	371	2178	2796	2425	45	30	
84	498	346	110	23	783	1194	9	643	32	21	20	4	617	492	580	16	18	3	181	164	180	1546	2028	1747	33	26	
265	1149	1001	336	84	2250	3320	24	2140	158	140	167	7	2081	1721	1863	44	52	4	691	594	501	3723	4824	4172	78	56	
114	971	329	138	44	836	646	1007	2	1	90	1363	400	2	1	1	374	340	191	—	—	—	1145	1775	1425	435	350	
68	912	208	71	26	651	566	628	7	7	594	745	171	14	12	12	136	128	61	4	8	2	861	1126	936	250	197	
182	883	537	209	70	1487	1212	1635	9	8	1495	2108	631	16	13	13	510	468	252	4	8	2	2006	2901	2361	685	547	
25	239	75	23	6	151	162	3	90	284	270	419	274	372	688	626	155	189	141	157	202	147	50	56	50	5	5	
9	249	36	23	7	169	146	18	129	165	168	213	114	291	434	348	64	60	45	71	69	51	147	203	171	29	26	
37	488	111	46	13	350	308	21	219	449	438	632	388	663	1122	974	219	240	186	228	271	193	197	259	221	34	31	
9	107	45	21	2	101	68	157	—	4	156	248	123	4	4	—	85	80	36	—	—	—	41	55	46	7	3	
2	6	2	2	—	5	5	5	1	—	4	6	—	1	1	—	2	—	2	—	—	—	7	7	7	—	—	
11	107	47	23	2	106	73	162	1	4	160	254	123	5	5	—	87	80	38	—	—	—	48	62	53	7	3	
2	23	8	1	1	17	16	24	1	1	23	36	20	2	2	1	12	4	11	1	—	1	28	44	35	5	4	
3	104	31	9	4	71	77	41	22	20	58	73	24	41	47	—	13	16	5	—	—	—	74	93	84	19	11	
5	127	39	10	5	88	93	65	23	21	71	109	44	43	49	1	25	20	16	1	—	1	102	137	119	24	15	
1	31	10	2	—	21	22	—	8	40	39	36	28	48	65	59	25	22	14	24	21	13	2	2	2	—	—	
—	16	4	1	—	8	13	1	6	13	12	15	2	18	27	7	4	3	4	2	—	—	4	11	11	11	4	4
1	47	14	3	—	29	35	1	14	53	51	51	30	66	92	66	29	25	18	26	21	17	13	13	13	4	4	
1	7	6	1	—	5	9	—	3	5	5	10	3	8	8	6	—	—	—	—	—	—	9	15	12	2	2	
3	74	16	5	1	32	64	15	11	17	31	48	21	28	32	15	6	5	5	1	—	1	85	105	87	6	4	
4	81	22	6	1	37	73	15	14	22	36	58	24	36	40	21	6	5	5	1	—	1	94	120	99	8	6	
336	4023	1128	412	114	2628	3049	1206	1601	461	1513	2259	911	1900	1997	1976	679	669	394	692	653	532	3453	4743	3995	499	394	
169	8559	643	221	61	1719	2065	717	819	254	888	1120	336	1010	1045	962	241	230	125	259	241	188	2730	3573	3043	341	268	

№ 240.



№ 241.



№ 242.



№ 243.



№ 244.



№ 245.

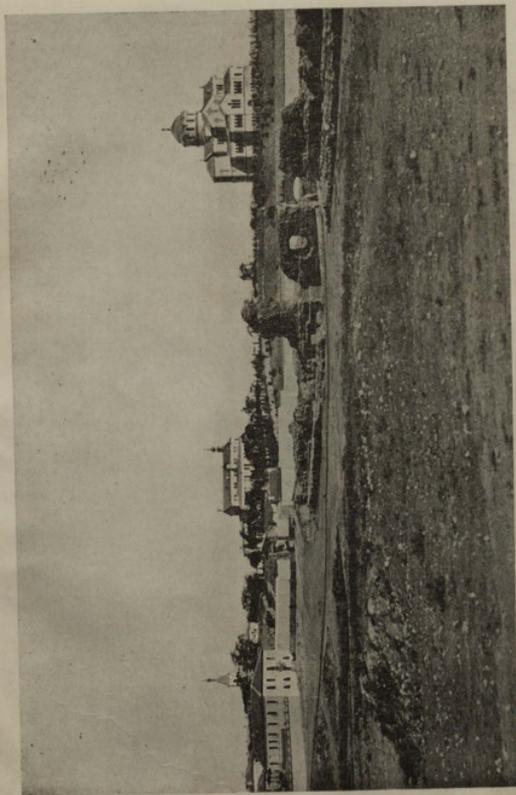


№ 246.



№ 247.

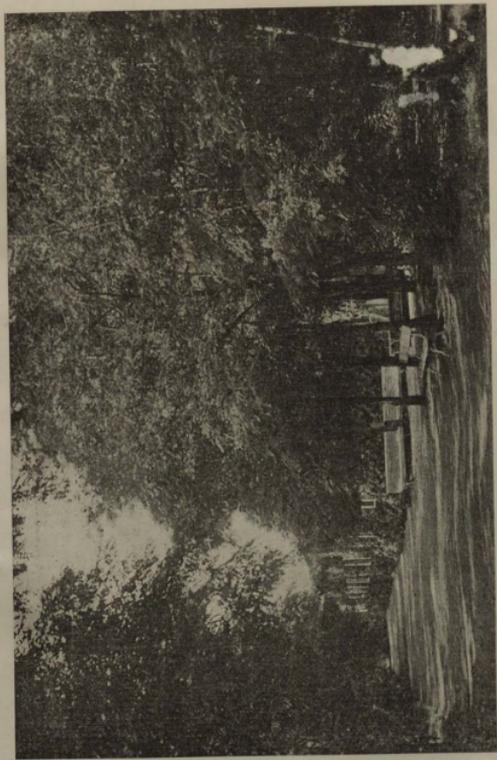




Развалины древнего Херсонеса близ Севастополя.



Храмъ св. Владимира въ Херсонесѣ.



Парк и Гостыница въ Силеской земской Гривезеблиць.



Главное здание в Государственной академии наук.

