



ЗАЛА 18  
ШКАФЪ 133  
ПОЛКА 1  
№ 260

О Б Р А З Ц Ы

С Л О В О Л И Т Н И

И. Щ Е Р Б А К О В А

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1867 ГОДА.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
Загородный пр. д. № 46 — 1.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1881.



О Б Р А З Ц Ы  
С Л О В О Л И Т Н И  
И . Щ Е Р Б А К О В А

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1867 ГОДА.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ  
Загородный пр. д. № 46 — 1.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1881.



# СЛОВОЛИТНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ

## Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ

существоющее съ 1867 года

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

уголь Загороднаго просп. и Можайской ул., домъ Соколова, № 46—1.

Не печатая до настоящаго времени ни какихъ особыхъ объявленій о своемъ заведеніи. Нынѣ-же, возобновивъ и значительно расширивъ дѣятельность своего заведенія, приобрѣтеніемъ новѣйшихъ словолитныхъ машинъ, а также располагая большимъ выборомъ шрифтовъ новѣйшаго рисунка. Имѣю честь предложить Гг. содержателямъ и управляющимъ типографій свои услуги на отливку шрифтовъ и другихъ производѣній словолитнаго искусства, ручаясь, за добросовѣстное и аккуратное исполненіе поручаемыхъ мнѣ заказовъ.

Шрифты, отливаемые въ моемъ заведеніи, ни сколько не уступаютъ иностраннымъ и отливаемымъ въ другихъ заведеніяхъ шрифтамъ. Но хорошій матеріалъ, изящная отдѣлка, а также возможно дешевые цѣны, даютъ преимущество въ отношеніи выгоды и прочности.

Матеріалъ, изъ котораго отливаются въ моемъ заведеніи шрифты, доведенъ до такой твердости, что смѣло обратитъ вниманіе господъ заказчиковъ на выгоду моихъ шрифтовъ.

Заключительные матеріалы: марзамы, бабашки, квадраты, шпоны и проч. отливаемые съ большой аккуратностью и вѣрнотой, представляютъ большое удобство для господъ типографщиковъ, такъ какъ цѣны назначенные на нихъ въ прилагаемомъ **прейсъ-курантѣ** весьма добросовѣстны. Также рекомандую гартовые линейки.

Располагая большимъ запасомъ готовыхъ шрифтовъ и заключительныхъ матеріаловъ, я надѣюсь удовлетворить въ короткое время значительные заказы.

Доставка шрифтовъ для Гг. иногородныхъ типографщиковъ, производится на счетъ покупателя.

Въ обмѣнъ на новый шрифтъ, принимается старый гартъ (по 3 руб. 75 коп. за пудъ), съ укупоркой и доставкой на счетъ покупателя.

Губернскіе и казенные типографіи пользуются уступкою смотря по количеству заказа.

### ПРЕЙСЪ - КУРАНТЪ

СТРОЧНЫЕ ШРИФТЫ:	ЗА ПУДЪ		РАЗНЫЕ ПРОБѢЛЫ:	ЗА ПУДЪ	
	Р.	К.		Р.	К.
РУССКІЕ, ФРАНЦУЗСКІЕ и КУРСИВНЫЕ ПО ОДНОЙ ЦѢНѢ.			ШПОНЫ, ТАБЕЛЬНЫЕ ЛИНЕЙКИ и проч.		
Нонпарель на кегель № 6-й . . . . .	48	—	Квадраты и полуквадраты на кегель № 6-й . . . . .	16	—
Петить „ „ № 8-й . . . . .	20	—	„ „ „ „ № 8 и 9-й . . . . .	13	—
Боргесъ „ „ № 9-й . . . . .	18	—	На кегель № 10, 11 и 12-й . . . . .	12	—
Корпусъ „ „ № 10-й . . . . .	16	—	„ „ № 14, 16 и 20-й . . . . .	11	—
Цицero „ „ № 11-й . . . . .	15	—	Пустые квадраты и полуквадраты . . . . .	10	—
Цицero „ „ № 12-й . . . . .	15	—	Марзамы отъ 1 до 6 квадратовъ . . . . .	9	—
Миттель „ „ № 14-й . . . . .	15	—	„ „ 6 „ 12 „ . . . . .	8	—
Терція „ „ № 16-й . . . . .	15	—	Шпоны въ одинъ пунктъ . . . . .	20	—
Круглые, полукруглые и шпаци по одной цѣнѣ.			„ „ два пункта . . . . .	16	—
Косыя дроби, математическіе и другіе знаки по образцамъ отъ 50 к. до 1 р. 20 к. за фунтъ.			„ „ три и четыре пункта . . . . .	13	—
			Гартовыя линейки въ 2 пункта . . . . .	17	—
			„ „ „ 3 и 4 пункта . . . . .	16	—
			„ „ „ 6, 8, 10 и 12 пунктовъ . . . . .	15	—

**Большой выборъ заглавныхъ шрифтовъ и бордюръ по образцамъ.**



# СЛОВОЛИТНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ

Въ С.-Петербурѣ.

## ПРЯМЫЕ ШРИФТЫ:

№ 1. Нонпарель, на кегель 6, за пудъ 48 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не смотря на то что книгопечатный дворъ въ Москвѣ потерпѣлъ разореніе отъ Поляковъ. До насъ дошелъ Апостоль напечатанный при Лжедмитріи, въ послѣсловіи его сказано, что онъ напечатанъ «повелѣніемъ благочестія поборника и божественныхъ велѣній изрядка ревнителя, благобѣрнаго и христоролюбиваго, ис-

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не смотря на то что книгопечатный дворъ въ Москвѣ потерпѣлъ разореніе отъ Поляковъ. До насъ дошелъ Апостоль, напечатанный при Лжедмитріи; въ послѣсловіи его

КРУГОСЕВЪТНАЯ МОРСКАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ, ТЕЛЕГРАФЪ БУКАРЕСТЬ  
РИЖСКО-ДИНАБУРГСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 2. Петить, на кегель 8, за пудъ 21 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не смотря на то, что книгопечатный дворъ въ Москвѣ потерпѣлъ разореніе отъ Поляковъ. До насъ дошелъ Апостоль, напечатанный при Лжеди-

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не смотря на

ЕКАТЕРИНОСЛАВЛЬ. ОРАНІЕНБАУМЪ. ТОМСКЪ.

БУКАРЕСТЬ ГЕЛЬСИНГФОРСЪ УФА БАЯЗЕТЪ  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 3. Петить, на кегель 8, за пудъ 20 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не смотря на то, что книгопечатный дворъ въ Москвѣ потерпѣлъ разореніе отъ поля-

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не смотря на то, что книгопечатный дворъ въ Москвѣ потерпѣлъ разореніе отъ Поля-

МОСКВА, КІЕВЪ, КИШЕНЕВЪ, ВѢНА, БУКАРЕСТЬ, ВЪЛГРАДЪ.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ, ЕКАТЕРИНОСЛАВЛЬ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 4. Петить, на кегель 8, за пудъ 19 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не смотря на то, что книгопечатный дворъ въ Москвѣ потерпѣлъ

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не

РУМЫНІА БУКАРЕСТЬ, АФГАНИСТАНЪ, БѢЖЕЦЪ, ВИСЕЙСКЪ

ОБАСТЬ ВОЙСКА ДОНСКАГО. АМУРЪ

Въ №№ 1, 2 и 4 имѣются въ отливкѣ также и французскіе шрифты.



# СЛОВОЛИТНЯ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, уголъ Загороднаго просп. и Можайской ул., домъ № 46—1 Соколова.

## ПРЯМЫЕ ШРИФТЫ:

№ 5. Петить, на кегель 8, за пудъ 19 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографшники стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей не прекращалось и во время смуть самозванцевъ не смотря на то, что книгопечатный дворъ въ моск

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографшники стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не смотря на то, что книгопечатный дворъ въ Аооо

КОНСТАНТИНОПОЛЬ, КОРСИКА, ТРИПОЛИ.

Такой-же французскій.

№ 6. Боргесъ, на кегель 9, за пудъ 18 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографшники стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начаи замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не смотря на то, что книгопечатный дворъ въ

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографшники стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть с-

БУКАРЕСТЬ, ЭРЗЕРУМЪ, ВЪЛГРАДЪ, ВАТУМЪ, СЕРБИЯ, ГРЕЦИЯ.

АХАЛЬ - ТЕКИНСКАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Такой-же французскій:

№ 7. Корпусъ, на кегель 10, за пудъ 17 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографшники стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не смотря на то, что книгопечатный дворъ въ

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографшники стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали смѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію

ПЕТЕРБУРГЪ. КУРСКЪ. РЕВЕЛЬ. ДЕРПТЬ.

ВОСПИТАНІЕ МОСКВА ПЕТЕРБУГЪ КРЫМЪ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Такой-же французскій.

№ 8. Корпусъ, на кегель 10, за пудъ 16 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографшники стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей не прекращалось и во время смуть самозван-

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографшники стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ

ФИНЛЯНДСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ МІРЪ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Такой-же французскій.



# СЛОВОЛИТНЯ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

## ПРЯМЫЕ ШРИФТЫ:

№ 9. Корпусъ, на кегель 10, за пудъ 16 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не смотря на

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не смотря на

КОНСТАНТИНОПОЛЬ. ТРИПОЛИ. КОРСИКА.

**Такой-же Французскій.**

№ 10. Корпусъ, на кегель 10, за пудъ 16 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское с.-ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА, ТВЕРЬ, ОРАНІЕНБАУМЪ.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ, ШИПКА.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На кегель 11-й, имѣются въ отливкѣ кромѣ помещеннаго три шрифта, обыкновен. и плотный.

№ 11. Цицеро, на кегель 10, за пудъ 16 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не смотря на то, что книгопечатный дворъ въ Москвѣ

СЕВАСТОПОЛЬ, ОРАНІЕНБАУМЪ, КУРСКЪ.

**Такой-же Французскій.**

\* № 12. Цицеро, на кегель 11, за пудъ 15 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не прекращалось и во время смуть самозванцевъ, не смотря на то, что книгопечатный дворъ въ Москвѣ

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не

РУМЫНІЯ БУГАРЕСТЬ БАТУМЪ ЛИБАВА УРАЛЬ КІЕВЪ

КИШИНЕВЪ ЕВПАТОБІЯ БЪБЪЮЯЙ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

**Такой-же Французскій.**



# СЛОВОЛИТНЯ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ

## П Р Я М Ы Е Ш Р И Ф Т Ы .

№ 13. Цицero, на кегель 12, за пудъ 15 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей

РОССІЯ С.-ПЕТЕРБУРГЪ МОСКВА КІЕВЪ.

БУХАРЕСТЬ, УФА, КІЕВЪ, БѢЛГОРОДЪ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Такой-же французскій.

№ 14. Цицero, на кегель 12, за пудъ 15 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣ-

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣ-

КОНСТАНТИНОПОЛЬ ТРИПОЛИ КОРСИКА

Такой-же французскій.

№ 15. Цицero, на кегель 12, за пудъ 15 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское

КОНСТАНТИНОПОЛЬ КОРСИКА ТРИПОЛИ

№ 16. Цицero, на кегель 12, за пудъ 15 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять

КОНСТАНТИНОПОЛЬ МОГИЛЕВЪ

БУХАРЕСТЬ АФГАНИСТАНЪ СОФІЯ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



# СЛОВОЛИТНЯ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

## ПРЯМЫЕ ШРИФТЫ:

№ 17. Цицера, на кегель 12, за пудь 15 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечата-  
нія было то, что типографщики стали приоб-  
рѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря  
на непреклонное упрямство приверженцовъ ста-  
рины и древнихъ рукописей, постепенно и не  
замѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ

Съ разрядкой на 2 пункта.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечата-  
нія было то, что типографщики стали приоб-  
рѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря  
на непреклонное упрямство приверженцовъ ста-  
рины и древнихъ рукописей, постепенно и не  
замѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ

БУКАРЕСТЬ БЕЛГРАДЪ СИМФЕРАПОЛЬ КИЕВЪ УФА  
1 4 МАНУФАКТУРНЫЯ ВЫСТАВКИ 5 6

№ 18. Терція, на кегель 16, за пудь 15 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи  
книгопечата-  
нія было то, что типо-  
графщики стали приоб-  
рѣтать все бо-  
лѣе и болѣе важности, и, не смотря  
на непреклонное упрямство привер-  
женцовъ старины и древнихъ руко-

БУКАРЕСТЬ, АЛБАНИЯ, КЕРЧЬ, СОФІЯ

БАТУМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Такой-же французскій.

## КУРСИВНЫЕ ШРИФТЫ

№ 2. Питигъ, на кегель № 8, за пудь 21 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечата-  
нія было то, что типографщики стали приоб-  
рѣтать все болѣе и болѣе важности,  
и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины  
и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять  
прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ  
книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писате-  
лей, не прекращалось и во время смутъ самозванцевъ, не смотря  
на то, что книгопечатный дворъ въ Москвѣ потерпѣлъ раззореніе

ФИЛАДѢЛЬФІЯ. ЭРЗЕРУМЪ. КОПЕНГАГЕНЪ.

1 2 5 4 5 6 7 8 9 0

№ 9. Корпусъ, на кегель № 10, за пудь 16 руб. сер.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечата-  
нія было то, что типографщики стали приоб-  
рѣтать все болѣе и бо-  
лѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство  
приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно  
и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ про-  
мышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типогра-  
фское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, не  
прекращалось и вовремя смутъ самозванцевъ, не смотря

1 2 3 4 5 ПЕТЕРБУРГЪ ФИНЛЯНСКОЕ 6 7 8 9 0

Имѣются къ курсивнымъ шрифтамъ также и французскіе.



# СЛОВООЛИТНЯ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ. УГОЛЬ ЗАГОРОДНАГО И МОЖАЙСКОЙ, ДОМЪ СОКОЛОВА.

## КУРСИВНЫЕ ШРИФТЫ:

№ 13. Цицero, на кегель № 12, за пудъ 15 руб. сер.

*Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтатъ все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ*

**КОНСТАНТИНОПОЛЬ, КИШИНЕВЪ,**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

**Такой-же французскій.**

№ 18. Терція, на кегель № 16, за пудъ 15 руб. сер.

*Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтатъ все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей,*

**КОНСТАНТИНОПОЛЬ, УФА**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

**Такой-же французскій.**

## КРУГЛО - РУКОПИСНЫЕ:

№ 19. (на кегель 16), за фунтъ 80 коп. сер.

*Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтатъ все болѣе и болѣе важности, и, Москва Кіевъ Уфа Новгородъ*

**МУРТЕСЕВЪ. 1881.**

**Такой-же французскій.**

№ 20. (на кегель № 16), за фунтъ 80 коп. сер.

*Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтатъ все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и неза-*

1 2 А. С. ПУШКИНЪ 3 4

**Такой-же французскій.**

## ГОТИЧЕСКІЙ:

№ 21. (на кегель № 12), за фунтъ 80 коп. сер.

*Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтатъ все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и*

**ДЕРЖАВИНЪ А. С. ПУШКИНЪ ЛОМОНОСОВЪ**

**Готическіе шрифты имѣются на кегель № 16, 24 и 32, русскіе и французскіе но такъ какъ не отлиты не могли быть помѣщены.**



# СЛОВОЛИТНЯ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ, уошь Загороднаго просп. и Можайской ул., домъ № 46—1 Соколова.

## ПРЯМЫЕ ШРИФТЫ:

№ 2. Петитъ, на кегель 8, за пудъ 20 руб. сер.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores!

Съ разрядкой на 2 пункта.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii

VERSAILLES. MARSEILLES. LONDON.

№ 5. Боргесъ, на кегель 9, за пудъ 19 руб. сер.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non vides? quid proxima, quid superiore, nocte egeris, ubi fueris,

Съ разрядкой на 2 пункта.

Quousque tandem abutere, Carilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium horum conscientia teneri conjurationem tuam non

SAINT - PETERSBOURG. VERSAILLES. MADRID.

№ 10. Цидеро, на кегель 12, за пудъ 15 руб. сер.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium

RUSSIE. SAINT - PETERSBOURG. MOSCOU. TQULOUSE. ANTIBE. VARSOVIE. MADRID.

**Французскіе шрифты имѣются почти ко всеѣмъ русскимъ шрифтамъ.**

№ 0. Корпусъ, на кегель 10, за пудъ 17 руб. сер.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis? constrictam jam omnium

Съ разрядкой на 2 пункта.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora vultusque moverunt?

ESPAGNE MADRID MONTAUBAN TOULON

№ 10. Цидеро на кегель 11 или 12, за пудъ 15 руб. сер.

Quousque tandem abutere Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum praesidium palatii nihil urbis vigiliae nihil timor populi nihil consensus bonorum omnium. nihil hic munitissimus habendi senatus locus! nihil horum ora vultusque moverunt? patere tua consilia non sentis. constrictam jam

Съ разрядкой на 2 пункта.

Quousque tandem abutere Catilina patientia nostra? quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet! quem ad finem sese effrenata jactabit audacia! nihilne te nocturnum praesidium palatii nihil urbis vigiliae nihil timor populi nihil consensus bonorum omnium. nihil hic munitissimus ha

MARIE. SOYHIE. ÉLÉONORE. EUGÉNIE. ROSINE. ÉLISA.

VERSAILLES GLRSQWXYZOËÇ



# СЛОВОЛИТНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ

въ С.-Петербурѣ,

№ 22. Тонкій Египетскій, на кегель № 8, за пудъ 24 руб.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцевъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять

НИКОЛАЕВСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА. ВЪЖЕЦКЪ.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 23. Узко-Англійскій, на кегель № 10, за пудъ 24 руб.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцевъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списыва-  
КНИГОПЕЧАТАНІЕ. БУКАРЕСТЬ. УФА. ОЛЕОГРАФІЯ.

НИКОЛАЕВСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 24. Узко-Англійскій, на кегель № 16, за фунтъ 75 коп.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности не смотря на непреклонное упрямство приверженцевъ старины и древнихъ руко-

БУКАРЕСТЬ БЪЛГРАДЪ КІЕВЪ УФА ВЪЖЕЦКЪ

УРАЛЬСКІЙ ГОРНЫЙ ЗАВОДЪ

№ 28. Англійскій, на кегель № 16, за пудъ 22 руб.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не

1 2 3 4 5 МОСКВА КІЕВЪ БУХАРЕСТЬ БЪЛГРАДЪ 6 7 8 9 0

СЕВАСТОПОЛЬ ЕВНАТОРІЯ ОРЕНБУРГЪ

№ 25. Двойной-Англійскій, на кегель № 8, за пудъ 24 руб.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и не смотря на непреклонное упрямство приверженцевъ старины и древнихъ рукописей

1 3 5 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНКЪ. 6 7 8

КОНСТАНТИНОПОЛЬ, КОРСИКА

№ 26. Двойной-Англійскій, на кегель № 10, за пудъ 22 р.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцевъ старины и древнихъ рукописей

МОСКВА КІЕВЪ НОВГОРОДЪ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 27. Египетскій широкій, на кегель № 8, за фунтъ 80 коп.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали пріобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и,

ВАЛТІЙСКАЯ Ж. Д.

Многіе Англійскіе Египетскіе и проч. шрифты не могли быть помѣщены въ этомъ выпускѣ образцовъ, такъ какъ не отлиты, будутъ по отливкѣ и отпечатанію ихъ въ видѣ приложенія высланы по требованію.



# СЛОВОЛИТНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, уголъ Загороднаго просп. и Можайской ул., д. № 46—1.

№ 29. Скилетный, на кегель № 12, за фунтъ 1 руб.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство приверженцовъ старины и древнихъ рукописей, постепенно и незамѣтно начали замѣнять прежнихъ книжныхъ промышленниковъ, кормившихся списываніемъ книгъ. Типографское дѣло, вопреки мнѣнію нѣкоторыхъ писателей

КОНСТАНТИНОПОЛЬ КОРСИКА ТРИПОЛИ МАРРОКО КОРОЛЬ

№ 30. Эльзевиръ, на кегель № 12, за фунтъ 1 руб.

Слѣдствіемъ введенія въ Россіи книгопечатанія было то, что типографщики стали приобрѣтать все болѣе и болѣе важности, и, не смотря на непреклонное упрямство при-

БѢЛГРАДЪ. БАТУМЪ. СОФІЯ. ІЕРУСАЛИМЪ.

ДЕРМОНТОВЪ 1881 ПУШКИНЪ

№ 31. Эльзевиръ, на кегель № 16, за фунтъ 90 коп.

ФИЛАДЕЛЬФІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1876 Г. РОСКИНЪ, КРЯДОВЪ

## ЗАГЛАВНЫЕ ШРИФТЫ

№ 32. Египетскій, на кегель № 6, за фунтъ 1 р. 20 к.

**СЛОВОЛИТНЯ, ТИПОГРАФІЯ**

№ 33. Египетскій, на кегель № 8, за фунтъ 90 коп.

**ВЕЛИКОБРИТАНІЯ 12**

№ 34. Египетскій, на кегель № 8, за фунтъ 80 коп.

Владимиръ Санктпетербургъ Новгородъ **РОССІЙСКАЯ ИМПЕРІЯ**

№ 43. Египетскій, на кегель № 8, за фунтъ 90 коп.

**СЛОВОЛИТНЯ ТИПОГРАФІЯ РОССІЯ МОСКВА INSBURCK W**

№ 35. Оттенный, на кегель № 8, за фунтъ 1 руб.

**Царскосельская желѣзная дорога. ЖЕРТВОПРИ**

№ 36. Антикъ, на кегель № 10, за фунтъ 85 коп.

**РЮРИКЪ. ИГОРЬ. ЦИРКЪ. МУЗЕЙ. БОРОДИНО**

№ 37. Антикъ, на кегель № 12, за фунтъ 75 коп.

**МИНИНЪ И ПОЖАРСКІЙ DÆS**

№ 38. Широкий, на кегель № 10, за фунтъ 80 коп.

**МОСКВА КРЕМЛЬ**

№ 39. Антикъ, на кегель № 12, за фунтъ 80 коп.

**СЕВАСТОПОЛЬ СТРАСБУРГЪ 123 STRASBOURG**

№ 40. Цвѣтной, на кегель № 12, за фунтъ 80 коп.

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА, НОВГОРОДЪ**

№ 41. Цвѣтной, на кегель № 12, за фунтъ 80 коп.

**ИСПАНІЯ ЯПОНІЯ АФІНЫ БАЯЗЕТЪ**

№ 42. Итальянскій, на кегель № 12, за фунтъ 80 коп.

**ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА**

№ 44. Египетскій, на кегель № 12, за фунтъ 80 коп.

**БАЙРОНЪ ШЕКСПИРЪ ПУШКИНЪ: GLADSTONE FOS**

№ 45. Узкій, на кегель № 16, за фунтъ 80 коп.

**СЛОВОЛИТНИ ТИПОГРАФИИ И ЛИТОГРАФИИ**

№ 46. Егип. Узкій, на кегель № 16, за фунтъ 80 коп.

**ТИПОГРАФИИ ЛИТОГРАФИИ И СЛОВОЛИТНИ PARIS**

№ 47. Егип. на кегель № 16, за фунтъ 70 коп.

**СМОЛЕНСКЪ ТВЕРЬ ПСКОВЪ КІЕВЪ 12**

№ 48. Жирный, на кегель № 16, за фунтъ 65 коп.

**ОБЪЯВЛЕНІЕ. ЛИВАДІЯ**



# СЛОВОЛИТНЯ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ.

въ С.-Петербургѣ,

## ЗАГЛАВНЫЕ ШРИФТЫ

№ 49. Кудрявый, на кегель № 16, за фунтъ 75 коп.

**БЪЛГРАДЪ НИКОПОЛЬ DRESDEN**

№ 50. Цвѣтной, на кегель № 16, за фунтъ 80 коп.

**ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ Ж. Д.**

№ 51. Англійскій, на кегель № 16, за фунтъ 80 коп.

**ЛЕРМОНТОВЪ КРЫЛОВЪ 1 2 3 4 STRASBOURG LONDON**

№ 52. Славянскій, на кегель № 16, за фунтъ 80 коп.

**ШИРСКОЕ СЛОВО ГРИБОЕДОВЪ ЖУСКВА**

№ 53. Широкий, на кегель № 16, за фунтъ 70 коп.

**СЛОВОЛИТНОЕ ЗАВЕ**

№ 54. Итальянскій, на кегель № 20, за фунтъ 70 коп.

**КОНСТАНТИНОПОЛЬ. ХАРЬКОВЪ.**

№ 55. Оттенный, на кегель № 20, за фунтъ 70 коп.

**СЛОВОЛИТНОЕ ЗАВЕДѢНІЕ**

№ 56. Древній, на кегель № 20, за фунтъ 65 коп.

**АМСТЕРДАМЪ АНДРИАНОПОЛЬ & STRASBOURG LONDON LYON**

№ 57. Оттенный, на кегель № 20, за фунтъ 70 коп.

**АНДРИАНОПОЛЬ PARIS**

№ 58. Кудрявый, на кегель № 20, за фунтъ 70 коп.

**ФИНЛЯНДІЯ ВЕЛИКОВРИТАНІЯ**

№ 59. Антикъ, на кегель № 20, за фунтъ 65 коп.

**Лермонтовъ Крымъ КРЫЛОВЪ БАЙРОНЪ РУССКАЯ СТАРИНА УФА**

№ 60. Египетскій, на кегель № 20, за фунтъ 60 коп.

**СЛОВОЛИТНЯ ЩЕ**

№ 61. Ново-Англійскій, на кегель № 24, за фунтъ 65 коп.

**СЕВАСТОПОЛЬ 12**

№ 62. Египетскій Широкий, на кегель № 24, за фунтъ 60 коп.

**ПОЛТАВА ПЛЕВНА**

№ 63. Кудреватый, на кегель № 24, за фунтъ 70 коп.

**ВЛАДИМИРСКАЯ И ВААЗСКАЯ ГУБЕРН**

№ 64. Египетскій, на кегель № 28, за фунтъ 60 коп.

**ВЛАДИМИРЪ, 1234. & TRIESTE LYON**

№ 65. Обыкновенный, на кегель № 28, за фунтъ 60 коп.

**БАТЮШКОВЪ ШЕКСПИРЪ БАЙРОНЪ №**



# СЛОВОЛИТНЯ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

## ЗАГЛАВНЫЕ ШРИФТЫ:

№ 66. Антикъ, на кегель № 28, за фунтъ 60 коп.

**ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ ЛЕРМОНТОВЪ ОТКЛИКЪ**

№ 67. Скелетный, на кегель № 32, за фунтъ 70 коп.

**СЛОВОЛИТНОЕ ЗАВЕДѢНІЕ ЩЕРБА**

№ 68. Оттенный, на кегель № 32, за фунтъ 60 коп.

**МИНИНЪ ПОЖАРСКІЙ**

№ 69. Кудрявый, на кегель № 32, за фунтъ 60 коп.

**СЛОВОЛИТНОЕ ЗАВЕДѢНІЕ STRASBOURG PARIS**

№ 69. Кругло-Оттенный, на кегель № 36, за фунтъ 60 коп.

**СЛОВОЛИТНИ**

№ 70. Оттенный, на кегель № 36, за фунтъ 60 коп.

**СЕВАСТОПОЛЬ**

№ 70. Кудрявый, на кегель № 36, за фунтъ 60 коп.

**ПУШКИНЪ**

№ 71. Оттенный, на кегель № 36, за фунтъ 60 коп.

**ГУТТЕНБЕРГЪ**

№ 72. Итальянскій, на кегель № 36, за фунтъ 60 коп.

**ШЕКСПИРЪ БИКОНСФИЛЬДЪ ДАНТЕ**

№ 73. Англійскій, на кегель № 36, за фунтъ 60 коп.

**КШИНЕВЪ, ТОБОЛЬСКЪ**

№ 74. Англійскій, на кегель № 40, за фунтъ 60 коп.

**ДЕРЖАВИНЪ 12**

№ 75. Египетскій, на кегель № 48, за фунтъ 60 коп.

**Слѣдствіемъ расположенія набор  
БУХАРЕСТЪ ВЕЛИКОБРІ № 12**



# СЛОВОЛИТНЯ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ

въ с. — ПЕТЕРБУРГѢ,

№ 76. Англійскій, на кегель № 56, за фунтъ 60 коп.

## РЕВЕЛЬ ТОРЖОКЪ РАЙВОЛО

№ 77. Обыкновенный, на кегель № 60, за фунтъ 50 коп.

## СЕВАСТОПОЛЬ 234

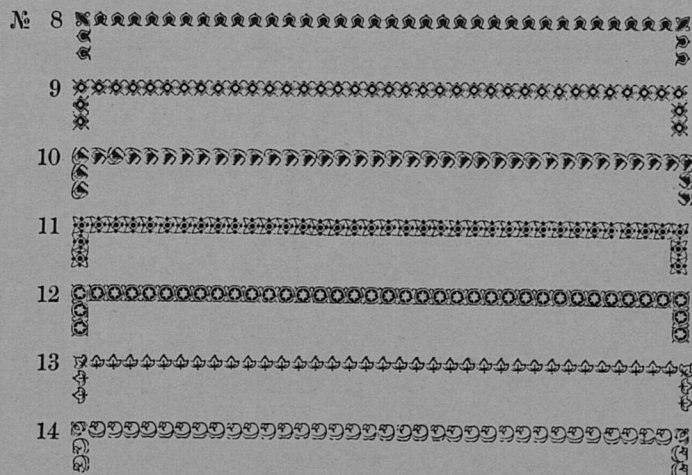
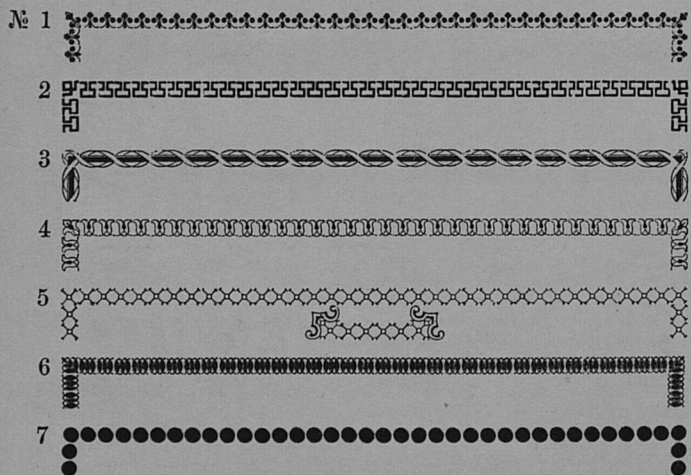
№ 78. Славянскій, на кегель № 60, за фунтъ 60 коп.

## СЯШСЬКАЯ ПЕСНЯ ДЪЯЯ ДЪ

№ 79. Круглый аттѣнный, на кегель № 72 за фунтъ 60 коп.

## НОВГОРОДЪ

№ 80. Бордюрь, на кегель № 6, за фунтъ 1 руб. 20 коп.





# СЛОВОЛИТНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ,

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

## БОРДЮРЫ:

За фунтъ 1 руб.

№ 15.

№ 16.

№ 17.

За фунтъ 80 коп.

№ 18.

№ 19.

№ 20.

№ 21.

№ 22.

№ 23.

№ 24.

№ 25.

№ 26.

№ 27.

№ 28.

№ 29.

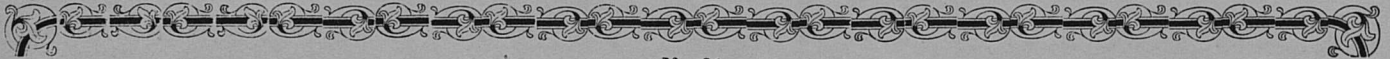
№ 30.



# СЛОВОЛИТНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ, ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

## БОРДЮРЫ.

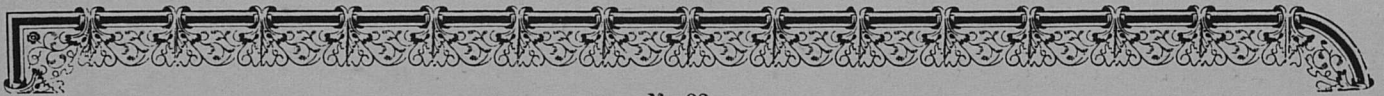
На разный кегель, за фунтъ 60 коп.



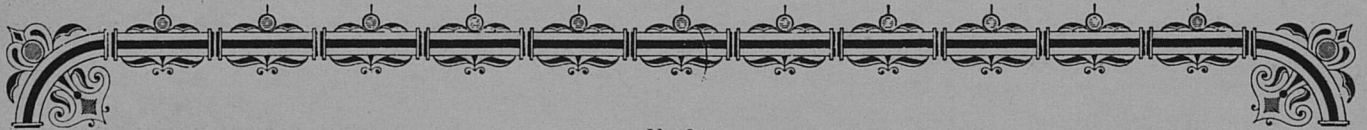
№ 31.



№ 32.



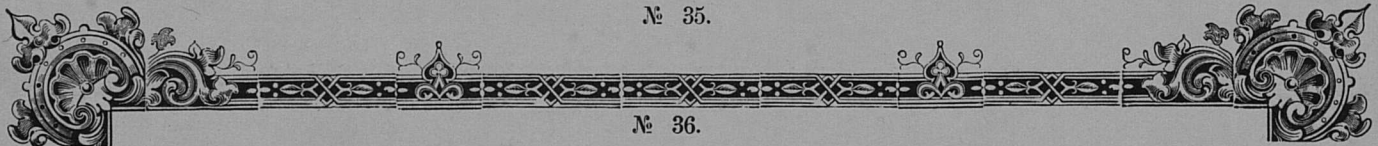
№ 33.



№ 34.



№ 35.



№ 36.

### ТАБЕЛЬНЫЕ ЛИНЕЙКИ:

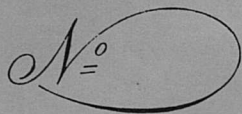
На кегель въ 2 п., № 1.	_____	} За пудъ 17 руб.
№ 2.	_____	
№ 3.	_____	
№ 4.	_____	
№ 5.	_____	
На кегель въ 4 п., № 6.	_____	} За пудъ 16 руб.
№ 7.	_____	
№ 8.	_____	
На кегель въ 6 п., № 9.	_____	
№ 10.	_____	} За пудъ 16 руб.
На кегель въ 8 п., № 11.	_____	
№ 12.	_____	
№ 13.	_____	
На кегель въ 10 п., № 14.	_____	} За пудъ 16 руб.
№ 15.	_____	
На кегель въ 12 п., № 16.	_____	
№ 17.	_____	
№ 18.	_____	} За пудъ 16 руб.
№ 19.	_____	
№ 20.	_____	
На кегель въ 16 п., № 21.	_____	



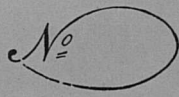
# СЛОВОЛИТНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ,

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

ПОЛИТИПАЖИ:



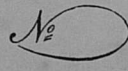
№ 30, 50 коп.



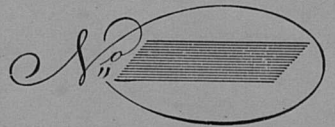
№ 31, 30 коп.



№ 32, 1 руб.



№ 33, 20 к.



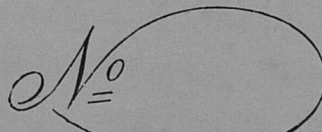
№ 34, 60 коп.



№ 35, 90 коп.



№ 36, 1 руб.



№ 37, 60 коп.



№ 38, 90 коп.



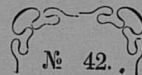
№ 39, 1 руб.



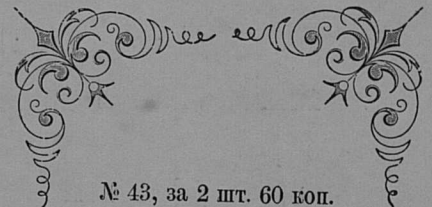
№ 40, 40 коп.



№ 41.



№ 42.



№ 43, за 2 шт. 60 коп.



Указательныя ручки на разный кегель по 80 коп. за фунтъ.



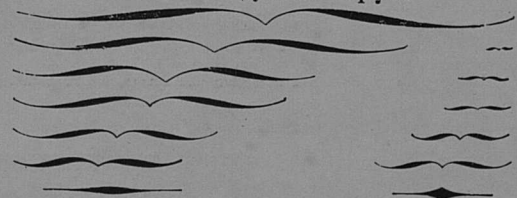
## АНГЛІЙСКІЯ ЛИНЕЙКИ

За 1 фунтъ 1 руб.

№	Image	№
1		35
2		34
3		33
4		32
5		31
6		30
7		29
8		28
9		27
10		26
11		25
12		24
31		23
14		22
15		21
16		20
17		19
18		

## СКОВКИ

За 1 фунтъ. 1 руб.



## ДРОБИ:

На кегель № 8, за ф. 1 р.  
 $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{3}{9}$  1234567890 // 123456780  $\frac{1}{7}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{5}{8}$   
 На кегель № 10, за ф. 90 к.  
 $\frac{1}{0}$  1234567890 /// 123456789  $\frac{1}{200}$   $\frac{1}{300}$   $\frac{1}{700}$   $\frac{3}{8}$   
 На кегель № 12, за ф. 75 к.  
 12334567890 //// /// 1234567890  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{100}$



# СЛОВОЛИТНЯ Н. Д. ЩЕРБАКОВОЙ,

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

## ПОЛИТИКАЖИ:

№ 3, 1 р. 50 коп.

№ 1, 1 руб. 25 к.



№ 2, 50 к.



№ 4, 75 коп.



№ 5, 1 руб. 25 коп.



№ 6, 15 к.



№ 7, 40 к.



№ 8, 2 руб.



№ 9, за фунтъ 80 коп.



№ 10, 30 коп.



№ 11, 15 к.



№ 12, 25 коп.



№ 13, 1 руб.



№ 14, 40 коп.



№ 15, 60 коп



№ 16, 60 коп.



№ 17, 1 руб.



№ 18, 75 коп.



№ 19, 75 коп.



№ 20, 1 50 коп.



№ 21, 20 коп.



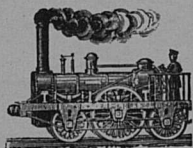
№ 22, 25 коп.



№ 23, 2 руб.



№ 24, 50 коп.



№ 25, 20 коп.



№ 26 15 коп.



№ 27 10 коп.



№ 28 10 коп.



№ 29 15 коп.





18.133.1.260.

