

САЛА 10  
ШКАФЪ 310  
ПОЛКА 4  
№ 19



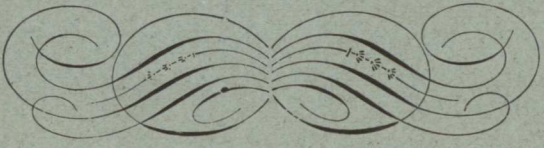
ОБРАЗЦЫ ПРИФТА  
СЛОВОЛИТНИ И СТЕРЕОТИПНИ  
ПИУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ  
улица Даниловитеская №. 4.

8861

WZORY PISM  
LEJNI CZCIONEK, STEREOTYPOWNI  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE  
ulica Daniłowiczowska №. 4.



WARSZAWA  
Drukiem B. Koczyńskiego,  
ulica Daniłowiczowska № 4.

1888.



# CENNIK

## LEJNICZCZONEK

### PIUSA BAUER

Materiał twardy.

Wymiar ściśły.

W WARSZAWIE.

#### Pisma tekstowe (Antykwy).

**Ruskie, Polskie, Francuzkie, Niemieckie i Hebrajskie**

Punkt.	KIEGEL	5—10	11—25	25—50	50—100	100
		funt.	funt.	funt.	funt.	i wyżej
Ruble i kopiejki.						
6	Nonpareille . . . . .	1.10	-.95	-.85	-.75	-.65
7	Colonelle . . . . .	1.—	-.90	-.80	-.70	-.60
8	Petit . . . . .	-.80	-.70	-.60	-.50	-.43
9	Borgis . . . . .	-.—	-.60	-.50	-.46	-.40
9/10	Borgis (na Garmont)	-.—	-.53	-.48	-.45	-.38
10	Garmont. . . . .	-.—	-.—	-.46	-.43	-.35
12	Cicero . . . . .	-.—	-.—	-.42	-.38	-.32
14	Mittel . . . . .	-.—	-.—	-.42	-.38	-.32
16	Tercja . . . . .	-.—	-.—	-.50	-.45	-.42

#### Pisma Greckie.

8	Petit . . . . .	-.—	1.10	1.—	-.80	-.75
8	Petit tusty . . . . .	-.—	1.30	1.20	1.—	-.80
10	Garmont . . . . .	-.—	-.—	-.90	-.80	-.70
12	Cicero . . . . .	-.—	-.—	-.80	-.70	-.60

**Uwaga.** Ceny powyższe stosują się do pism lanych włącznie z akcentami. Lane z dosadzonemi akcentami o 20 kop. drożej na funcie.

#### Akcenta i Nuty Hebrajskie.

4	Diament . . . . .	a funt rs. 2,50
5	Perl . . . . .	" " 1,80
6	Nonpareille . . . . .	" " 1,20
Petit i wyżej o 10 kop. drożej jak pisma Rasze.		

**Kursywy:** polskie 10 kop. ruskie o 6 kop. drożej na fun.

**Pisma Rasze Hebrajskie i Weiberdeutsch:** o 5 kop. drożej jak pisma Antykwa.

**Justunek:** t. j. 1/4 firety, 1/2 i 1/3 po cenie pisma. cieńsze o 1/4 część drożej.

1-o punktowe podwójna cena pisma.

Pierwsza doliwka (defekt) liczy się po cenie pisma, następne o 25% drożej.

#### Durszus, Kwadraty, Interlinie i Sztabiki.

Punkt.		1/1, 3/4 1/2 kw. a funt. kop.		od 1 1/2 kwadr. i wyżej a funt kop.
1	Durszus . . . . .	1.20	Interlinie . . . . .	1.—
2	" . . . . .	-.60	" . . . . .	-.40
3	" . . . . .	-.55	" . . . . .	-.36
4	" . . . . .	-.50	" . . . . .	-.34
6	Kwadraty . . . . .	-.40	Sztabiki . . . . .	-.30
8	" . . . . .	-.30	" . . . . .	-.25
9	" . . . . .	-.28	" . . . . .	-.25
10	" . . . . .	-.26	" . . . . .	-.23
12, 14, 16 i 20	" . . . . .	-.25	" . . . . .	-.23
12, 14, 16 i 20	" dęte . . . . .	-.30	Sztabiki dęte . . . . .	-.26

1/2 kwadraty same o 5 kop. na funcie drożej.

#### Sztegi Dęte.

24	od 1 1/2 kwadr. do 10 kwadr. . . . .	-.25
36 i 48	" " " " " " . . . . .	-.23
w komplecie . . . . .		-.23

#### Linije Materiałowe.

2-u punkt. cienkie. grube, 2-cienkie, obwódkowe à f. k.	50
3-y " " " " " " " " " "	35
4-o " i wyżej " " " " " " " " "	33
Linije kropkowane 2-u i 3-y punktowe o 5 k. drożej.	
za przycięcie systematyczne za każde 100 szt. kop. 50.	

#### Linije Szablonowe.

12 punkt. . . . .	à funt. kop. 80
14 " . . . . .	" " 75
16 " i wyżej . . . . .	" " 70
za przycięcie systematyczne za każdą sztukę kop. 1-ną.	

**Uwaga.** Przy zamówieniu żądane jest jako wymiar 12 sztuk Cicero: w polskim m, w ruskim m, w niemieckim m, w hebrajskim □ (Bejs).

Przy zamówieniu defektów potrzeba jest po jednej literze z danego pisma.

## Objaśnienie do Wzorów Pism.

---

Zapotrzebowania mniejsze jak waga oznaczona we Wzorach i Cenniku, to jest  $\frac{1}{2}$  minimum, liczone będą o 10 kop. drożej na funcie.

Stare czcionki przyjmujemy w cenie 10 kop. za funt wagi netto, t. j. z potrąceniem 5%, z wyjątkiem kwadratów, interlinij i justunków, które przyjmujemy w cenie 8 kop. za funt wagi netto.

**Stereotypy**, nieprzechodzące 100 centim. po  $\frac{1}{2}$  kop. za centimetr, za drzewka liczy się  $\frac{1}{4}$  kop. większego formatu i ilości stosownie do umowy.

**Podstawki** z narożnikami pod Stereotypy nie mniej jak funtów 50, funt kop. 30.

---

Przy zamówieniu pism, uprasza się nie wycinać takowych z wzorów, lecz dostatecznem jest wymienić N. porządkowy zamieszczony przy każdym piśmie.

---

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 1. Nonparel Ant. pol. № 1. (6 punkt.)

Forma jest tak nieodłączna od myśli, jak ciało w terażniejszej naszej kondycyi ziemskiej od duszy, pojąc jednego bez drugiego nie można. Rodzi się myśl w kształcie już. Forma jest tak nieodłączna od myśli, jak ciało w terażniejszej naszej kondycyi ziemskiej od duszy, pojąc jednego bez drugiego nie można. Rodzi się myśl w kształcie już. Astronom może dzieło swoje nazwać mechaniką niebios, bo myśl jego badawcza koluje po ma WARSZAWA b c d g k W A R S Z A W A n o p w 1885 WARSZAWA m a b e d WARSZAWA 1885 r

№ 2. Nonparel Ant. pol. № 2. (6 punkt.)

Forma jest nieodłączna od myśli, jak ciało w terażniejszej naszej kondycyi ziemskiej od duszy, pojąc jednego bez drugiego nie można. Rodzi się myśl w kształcie już. Astronom może dzieło swoje nazwać mechaniką niebios, bo myśl jego badawcza koluje po ma WARSZAWA b c d g k W A R S Z A W A n o p w 1885 WARSZAWA b c d g k W A R S Z A W A n o p w

№ 3. Nonparel Ant. pol. № 3. (6 punkt.)

Forma jest tak nieodłączna od myśli, jak ciało w terażniejszej naszej kondycyi ziemskiej od duszy, pojąc jednego bez drugiego nie można. Rodzi się myśl w kształcie już. Astronom może dzieło swoje nazwać mechaniką niebios, bo myśl jego badawcza koluje po przestworzu wszechświatów i odwieczne 1885 WARSZAWA W A R S Z A W A HBCDEFGI 1885

№ 4. Nonparel Cur. pol. № 2. (6 punkt.)

Forma jest tak nieodłączna od myśli, jak ciało w terażniejszej naszej kondycyi ziemskiej od duszy, pojąc jednego bez drugiego nie można. Rodzi się myśl w kształcie już. Astronom może dzieło swoje nazwać mechaniką niebios, bo myśl jego badawcza koluje po przestworzu wszechświatów i odwieczne ich prawa wykrywa. 1885 WARSZAWA i j l k n W A R S Z A W A p y F

№ 5. Nonparel Cur. pol. № 3. (6 punkt.)

Forma jest tak nieodłączna od myśli, jak ciało w terażniejszej naszej kondycyi ziemskiej od duszy, pojąc jednego bez drugiego nie można. Rodzi się myśl w kształcie już. Astronom może dzieło swoje nazwać mechaniką niebios, bo myśl jego badawcza koluje po przestworzu wszechświatów i odwieczne ich prawa wykrywa. 1885 WARSZAWA A F P R S W m a b o d

№ 6. Petit Ant. pol. № 1. (8 punkt.)

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego, dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia 1885. KRAKÓW. WROCLAW. 1885 m

№ 7. Petit Ant. pol. № 2. (8 punkt.)

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego, dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia znajdującymi się u niego, z jakiegokolwiek 1885 KRAKÓW WROCLAW 1885 m

№ 8. Petit Ant. pol. № 3. (8 punkt.)

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego, dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia, 1885 KRAKÓW WROCLAW m m 1885 r

№ 9. Petit Ant. pol. № 4. (8 punkt.)

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego, Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia, znajdującymi się u niego, z 123466. 1885 WARSZAWA. KRAKÓW. WROCLAW.

№ 10. Petit Ant. pol. № 5. (8 punkt.)

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego, Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia. Znajdującymi się u niego, z jakiegokolwiek powodu, 1885 1885 WARSZAWA. KRAKÓW. WROCLAW.

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 11. Petit Ant. pol. № 6. (8 punkt.) № 16. Petit Cur. pol. № 3. (8 punkt.)

Obyczaje i rozum; z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obie-  
dwie sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale  
jeśli przy jednej tylko masz zostać raczej przy cnocie, niż  
przy nauce zostań. Bo nauka  
WARSZAWA  
m a b c d e A B D 1885

*Kto, nie udając siebie za Autora cudzego, dzieła, przekładu lub  
innego płodu naukowego Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc  
wszakże, że one własność literacką lub artystyczną, drugiego sta-  
nowią, rozrządzi bez należytego H A B C K E O S W Z m m*

№ 12. Petit Ant. pol. № 7. (8 punkt.) № 17. Petit Cur. pol. № 5. (8 punkt.)

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła, przekładu  
lub innego płodu naukowego, Kunsztów lub Sztuk pięknych  
wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną  
drugiego stanowią Rozrządzi bez należytego upoważnienia znaj-  
WARSZAWA. KRAKÓW. WROCLAW.

*Kto, nie udając siebie za Autora cudzego, dzieła, przekładu  
lub innego płodu naukowego Kunsztów lub Sztuk pięknych, m  
wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną dru-  
KRAKÓW WARSZAWA m a b c d g h*

№ 13. Petit Ant. pol. № 8. (8 punkt.) № 18. Petit Cur. pol. № 6. (8 punkt.)

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego, dzieła, przekła-  
dnego płodu naukowego Kunsztów lub Sztuk pięknych,  
wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną  
drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia  
Znajdującemi się u niego, z jakiegokolwiek powodu, baw m  
885 WARSZAWA KRAKÓW W R O A Ł R S W 188

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich  
bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego  
zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powoła-  
nia cyrulikiem owłj sławnej kówenly, więc dalejże do  
golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzerwanie gos-  
podarze i otóż teraz jego arezt był wypadkiem podobnych  
1885 W A R S Z A W A Warszawa m w 1885*

№ 14. Petit Cur. pol. № 1. (8 punkt.) № 19. Petit Cur. pol. № 7. (8 punkt.)

*Kto, nie udając siebie za Autora cudzego, dzieła, prze-  
kladu lub innego płodu naukowego Kunsztów lub Sztuk  
pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub  
artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należy a r b  
W R O C Ł A W W K R A O W A*

*Kto, nie udając siebie z Autora cudzego, dzieła, przekładu lub  
innego płodu naukowego Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc  
wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego m  
W A R S Z A W A K R A K Ó W m a b c d k*

№ 15. Petit Cur. pol. № 2. (8 punkt.) № 20. Bourgeois Ant. pol. № 1. (9 punkt.)

*Kto, nie udając siebie za Autora cudzego, dzieła, prze-  
kladu lub inngo płodu naukowego Kunsztów lub Sztuk  
pięknych, wiedząc wszakże że one własność literacką  
lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego  
upoważnienia znajdującemi się u niego, z jakiegokolwiek  
KRAKÓW WROCLAW m a W*

Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum:  
obyczaje a cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie  
rzeczy w sobie mieć, rzeczy nieprzeplacona jest czło-  
wiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać, raczej  
przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty,  
jako miecz i szalonego, sobie i ludziom szkodzi, cnota,  
1885 WARSZAWA m ABDMORWZ 1885

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 21. Bourgois Ant. pol. № 2. (9 punkt.)

Dwie rzeczy człowieka szlachcĄ, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacone jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać, raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie i ludziom szkodzi, cnota, choć dobrze sam będzie, chwalebna

WAR O R S W . : ; a b a d D A B . m A M S A W Z g e

№ 22. Bourgois Ant. pol. № 3. (9 punkt.)

Dwie rzeczy człowieka szlachcĄ, obyczaje a rozum, obyczaje z cnót pochodzą: a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać, raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz 1885. WARSZAWA. A B D M O R S W Z 1885.

№ 23. Bourgois Ant. pol. № 4. (9 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wĄsy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewĄchajĄcy prochu. A że był z powołania cyrulikiem owej sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprze-stannie gospodarze i otóż teraz jego areszt był 1885 W A R S Z A W A Warszawa 1885

№ 24. Bourgois Ant. pol. № 5. (9 punkt.)

Dwie rzeczy człowieka szlachcĄ, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać, raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nauka, bez cnoty, jako miecz u szalonego, i sobie ludziom szkodzi; cnota, choć dobrze sama będzie, chwalebna 1885. WARSZAWA m A B D M O R S W Z 1885

№ 25. Bourgois Ant. pol. № 6. (9 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wĄsy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki niewĄchajĄcy prochu. A że był z powołania cyrulikiem owej sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprze-stannie gospodarze i otóż teraz jego areszt był wypadkiem podobnych Oj-1886. W A R S Z A W A . Warszawa. 1886.

№ 26. Bourgois Cur. pol. № 1. (9 punkt.)

*Dwie rzeczy człowieka szlachcĄ, obyczaje a rozum, obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać, raczej przy cnocie, WARSZAWA m A B D M O R S W Z : ; j a*

№ 27. Bourgois Cur. pol. № 2. (9 punkt.)

*Dwie rzeczy człowieka szlachcĄ, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać, raczej przy cnocie, niż przy nauce zostań. Bo nau-1885 WARSZAWA A B D M O R S W Z m a 1885*

№ 28. Bourgois Cur. pol. № 3. (9 punkt.)

*Dwie rzeczy człowieka szlachcĄ, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeplacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać, raczej przy cnocie, WARSZAWA A B D M O R S W Z m a b c d e g h k*

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWIA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 29. Bourgois Cur. pol. № 5. (9 punkt.)

*Dwie rzeczy człowieka szlachcą, obyczaje a rozum; obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzeptacona jest człowiekowi. Ale jeśli przy jednej tylko masz zostać, raczej przy cnocie, niż przy nauce zostać. Bo nau-*  
1885 WARSZAWA H A B D M S O R W Z ; ; 1885

№ 30. Bourgois Cur. pol. № 6. (9 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze*  
W A R S Z A W m a b c d e g h i j k

№ 31. Garmont Ant. pol. № 1. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego m  
1885 WARSZAWA Warszawa 1885

№ 32. Garmont Ant. pol. № 2. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc dalejże do golenia a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego arrest był wypadkiem  
W A R S Z A W A W a r s z a w a m b

№ 33. Garmont Ant. pol. № 3. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego  
1886 WARSZAWA Warszawa m 1886

№ 34. Garmont Ant. pol. № 4. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego a-  
reszt był wypadkiem podobnych m a b c d e  
1886. W A R S Z A W A. Warszawa 1886.

№ 35. Garmont Ant. pol. № 5. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż  
1886. W A R S Z A W A. Warszawa 1886



# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 36. Garmont Ant. pol. № 6. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniéj do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóz teraz jego areszt był wypadkiem podobnych 1886. WARSZAWA. Warszawa. m 1886.

№ 37. Garmont Ant. pol. № 7. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniéj do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóz teraz jego 1886. W A R S Z A W A. Warszawa. 1886

№ 38. Garmont Ant. pol. № 8. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniéj do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóz teraz jego areszt był wypadkiem podobnym. H. A. D. M. O. W. a b c d e g h k

№ 39. Garmont Ant. pol. № 9. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniéj do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóz teraz jego areszt był 1886. WARSZAWA. m a b c d e g h 1886.

№ 40. Garmont Ant. pol. № 10. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniéj do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóz 1886 W A R S Z A W A m a b c d e 1886

№ 41. Garmont Ant. pol. № 11. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniéj do mydlenia bezprzestannie gospodarze 1886. WARSZAWA. m a b c d e g 1886.

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 42. Garmont Ant. pol. № 12. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż 1886. W A R S Z A W A. m a b 1886.

№ 43. Garmont Ant. pol. № 13. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego W A R S Z A W A. m a b e d e g h i j k l n D

№ 44. Garmont Ant. pol. № 14. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego 1886. W A R S Z A W A. m a b c d i 1886.

№ 45. Garmont Ant. pol. № 15. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż 1886. W A R S Z A W A. m a b e d e g h 1886

№ 46. Garmont Ant. pol. № 16. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego W A R S Z A W A m a b e d e g h i j k l n o

№ 47. Garmont Ant. pol. № 17. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego 1887. W A R S Z A W A m a b e d e g h i j k l 1887

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 48. Garmont Cur. pol. № 1. (10 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wąsy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu lyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnej komendy, więc dalej-*  
W A R S Z A W A    W a r s z a w a m b

№ 49. Garmont Cur. pol. № 2. (10 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wąsy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu lyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie go-*  
W A R S Z A W A    W a r s z a w a m b w

№ 50. Garmont Cur. pol. № 3. (10 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wąsy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu lyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż*  
WARSZAWA    Warszawa    m a b c d

№ 51. Garmont Cur. pol. № 4. (10 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wąsy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu lyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż jego areszt był wypadkiem podo-*  
W A R S Z A W A    Warszawa.

№ 52. Garmont Cur. pol. № 5. (10 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wąsy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu lyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż te-*  
WARSZAWA.    Warszawa.    m z w

№ 53. Garmont Cur. pol. № 6. (10 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wąsy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu lyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie go-*  
1886    WARSZAWA    Warszawa    1886

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 54. Garmont Cur. pol. № 7. (10 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu tyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego areszt był wypa-*  
1886 W A R S Z A W A Warszawa 1886

№ 55. Garmont Cur. pol. № 7. (10 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu tyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do*  
W A R S Z A W A. Warszawa. m a b c

№ 56. Garmont Cur. pol. № 8. (10 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu tyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego areszt był wypalkiem po-*  
1886 W A R S Z A W A Warszawa 1886

№ 57. Garmont Cur. pol. № 9. (10 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu tyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia a przynajmniej do mabcdeghijklno*  
1886. W A R S Z A W A. 1886.

№ 58. Cyncero Ant. pol. № 1. (12 punkt.)

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego, Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego  
1885. KRAKÓW. WROCLAW. 1885.

№ 59. Cyncero Ant. pol. № 2. (12 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu tyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do*  
1886. W A R S Z A W A. mabc 1886.

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIA

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 60.      Cycero Ant. pol. № 3.      (12 punkt.)      № 63.      Cycero Ant. pol. № 6.      (12 punkt.)

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła przekładu lub innego płodu naukowego, Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia  
KRAKÓW. W R O C Ł A W.

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego, Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia  
KRAKÓW 1885 WROCLAW 1885 m a b c d

№ 61.      Cycero Ant. pol. № 4.      (12 punkt.)      № 64.      Cycero Ant. pol. № 7.      (12 punkt.)

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego, Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia  
1885. KRAKÓW. WROCLAW. 1885.

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego, dzieła przekładu lub innego płodu naukowego Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia  
1885. KRAKÓW. WROCLAW. 1885. m m

№ 62.      Cycero Ant. pol. № 5.      (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczań. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu lyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owej sławnej komendy, więc dalejże do golenia a przynajmniej do mydlenia m  
1886. W A R S Z A W A. m a a 1886.

№ 65.      Cycero Ant. pol. № 8.      (12 punkt.)

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego, dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia  
Znajdującymi się u niego, z jakiego-  
1885. WARSZAWA. KRAKÓW. 1885. m

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 66. Cycero Ant. pol. № 9. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bez-1886. WARSZAWA. m a b c d 1886.

№ 67. Cycero Ant. pol. № 10. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia-1886. WARSZAWA. m a b e d 1886.

№ 68. Cycero Ant. pol. № 11. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego 1886. WARSZAWA. m a b e d g h 1886.

№ 69. Cycero Ant. pol. № 12. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia. 1886. 1886. WARSZAWA a a b b c d e e m p r z z

№ 70. Cycero Ant. pol. № 13. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie 1886. WARSZAWA. m a b e d 1886.

№ 71. Cycero Ant. pol. № 14. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia- WARSZAWA. m a a c d e g h i j k

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 72. Cyncero Ant. pol. № 15. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu. Łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż 1886 W A R S Z A W A. mabcdeghk 1886

№ 73. Cyncero Ant. pol. № 16. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bez-  
W A R S Z A W A mabcdeghijkln

№ 74. Cyncero Ant. pol. № 17. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie  
1886. W A R S Z A W A. mabcdeghi 1886.

№ 75. Cyncero Ant. pol. № 18. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynaj-  
1886 W A R S Z A W A mabcdeghijk 1888

№ 76. Cyncero Ant. pol. № 19. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie go-  
1886 W A R S Z A W A mabcdeghijk 1886

№ 77. Cyncero Ant. pol. № 20. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie bo-  
W A R S Z A W A mabcdeghijklmnoprstuw

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 78. Cycero Ant. pol. № 21. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bez-  
1886 WARSZAWA mbbcdęghi 1886

№ 79. Cycero Ant. pol. № 22. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprze-  
1886 WARSZAWA mabcdegh 1886

№ 80. Cycero Cur. pol. № 1. (12 punkt.)

*Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła przekładu lub innego płodu naukowego, Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upowa-*  
WROCLAW W R O C L A W

№ 81. Cycero Cur. pol. № 2. (12 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do*  
WARSZAWA. mabcdephkne

№ 82. Cycero Cur. pol. № 3. (12 punkt.)

*Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego, Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią,* KRAKÓW  
W R O C L A W R a b d e i r z z z z

№ 83. Cycero Cur. pol. № 4. (12 punkt.)

*Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego, Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia, znajdując*  
KRAKÓW WROCLAW m w Warszawa



# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 84. Cycero Cur. pol. № 5. (12 punkt.)

*Kto, nie udając siebie za Autora cudzego, dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże że one własność literacką lub*  
1885. **KRAKÓ. SKŁARm** 1885

№ 85. Cycero Cur. pol. № 7. (12 punkt.)

*Kto, nie udając siebie za Autora cudzego, dzieła przekładu lub innego płodu naukowego Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stano-  
wią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia*  
1885 **KRAKÓW WROCŁAW** 1885 m a

№ 86. Cycero Cur. pol. № 8. (12 punkt.)

*Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego, Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego*  
**KRAKÓW AKORSWZ** m a b c d h k

№ 87. Cycero Cur. pol. № 9. (12 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu tyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do*  
1886. **WARSZAWA.** 1886.

№ 88. Cycero Cur. pol. № 10. (12 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu tyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy,*  
1886 **WARSZAWA** m a b c d e g h k l 1886

№ 89. Cycero Cur. pol. № 11. (12 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu tyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy,*  
1886 **WARSZAWA** m a b c d 1886

№ 90. Cycero Cur. pol. № 15. (12 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu tyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynaj-*  
1886 **WARSZAWA** . 1886

№ 91. Cycero Cur. pol. № 19. (12 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu tyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sła-*  
**WARSZAWA** Warszawa

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIA

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 92. Mitel Ant. pol. № 1. (14 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnój komendy, 1886 WARSZAWA. m a b 1886

№ 93. Mitel Ant. pol. № 2. (14 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnój 1886 WARSZAWA Warszawa 1886

№ 94. Mitel Ant. pol. № 3. (14 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój 1886. 1886. WARSZAWA. a j ł n s ś w

№ 95. Mitel Ant. pol. № 4. (14 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnój 1886 WARSZAWA mabcd 1886

№ 96. Mitel Cur. pol. № 1. (14 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnój m a WARSZAWA. b c d e*

№ 97. Mitel Cur. pol. № 2. (14 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnój komendy, więc dalejże do golen. WARSZAWA maboprstuwjy*

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 98. Tertia Ant. pol. № 1. (16 punkt.) № 100. Dubelt Garmont Ant. pol. № 1. (20 punkt.)  
Funt kop. 50. Minimum 20 f. Funt kop. 50. Minimum 20 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnój komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmn. 1886. D WARSZAWA. W 1886.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że 1886 WARSZAWA mabcde

№ 99. Tertia Ant. pol. № 2. Funt kop. 50. Minimum 20 f. (16 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnój komendy, więc daléjże do golenia, a WARSZAWA. mabcdeghijklłnoprsru

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 101. Dubelt Cycero Ant. pol. № 1. Funt kop. 50. Minimum 25 f. (24 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnój komydy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej 1886 WARSZAWA mabcdeghikł 1886

№ 102. Dubelt Mitel Ant. pol. № 1. Funt kop. 50. Minimum 30 f. (28 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powo- 1886. WARSZAWA. mabcici 1886.

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 103. Dubelt Mittel Ant. pol. № 2. Funt kop. 50. Minimum 30 f. (28 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, 1886. WARSZAWA. ma 1886.

№ 104. Trzy Cycero Ant. pol. Funt kop. 50. Minimum 35 f. (36 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli 1887 WARSZAWA mabcdeg

LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 103. Dubelt Mitel Ant. pol. № 2. Funt kop. 50. Minimum 30 f. (28 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki,  
1886. WARSZAWA. ma 1886.

№ 104. Trzy Cycero Ant. pol. Funt kop. 50. Minimum 35 f. (36 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli  
1887 WARSZAWA mabcdeg

LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 105. Mały Canon Ant. pol. Funt kop. 50. Minimum 35 f. (40 punkt.)

Drugim przedmiotem  
jego nienawiści były wą-  
sy wszystkich bez ró-  
żnicy mieszczan. We-  
dług niego, niegodni by-  
1887. B D E R P S Z abcd

№ 106. Gruby Canon Ant. pol. Funt kop. 50. Minimum 40 f. (48 punkt.)

Rzym jest stolicą  
państwa WARSZ-

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 107. Petit Ant. Medjawel pol. (8 punkt.)

Forma jest tak nieodłączna od myśli, jak ciało w terażniejszej naszej kondycyi ziemskiej od duszy pojąć jednego bez drugiego nie można. Rodzi się myśl w kształcie już Forma jest tak nieodłączna jak ciało w terażniejszej naszej kondycyi. Warszawa ikm  
WARSZAWA m A F R S W Z mziésédšlio

№ 108. Garmont Ant. Med. pol. (10 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego areszt był wy-1886. WARSZAWA. m a b c d e 1886.

№ 109. Garmont Cur. Med. pol. (10 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia-1886 W A R S Z A W A m a b c d 1886*

№ 110. Cycero Ant. Med. pol. (12 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc dalejże do mydlenia bezprzestannie gospodarze i 1886 WARSZAWA mabcdeghi 1886

№ 111. Cycero Cur. Med. pol. (12 punkt.)

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestann. m a b c d e g 1886 W A R S Z A W A 1886*





# СЛОВОЛИТНЯ И СТЕРЕОТИПІЯ

## ШУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 122. Петить курсивъ № 2. (8 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ,

А В К Н Р Ш Ъ Ъ Э Й аааааазеклмннитттыь

№ 123. Боргисъ прямой № 1. (9 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется на производства, ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываютъ на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила, накладываютъ бумагу и тискаютъ. Это 1886. В А Р Ш А В А. Варшава 1886.

№ 124. Боргисъ курсивъ № 1. (9 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила, накладываютъ бумагу и тискаютъ. Это 1886. В А Р Ш А В А. ш т а б в г 1886.

№ 125. Гармонть прямой № 1. (10 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводитъ на нее чернила, накладываютъ бумагу и тискаютъ. Это 1886. В А Р Ш А В А. В а б в г д р ч и

№ 126. Гармонть прямой № 2. (10 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводитъ на нее чернила, накладываютъ бумагу и тискаютъ. Это 1886. В А Р Ш А В А. К Ш А Э б в в д з и

№ 127. Гармонть прямой № 3. (10 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводитъ на нее чернила, накладываютъ бумагу и тискаютъ. Это 1886. В А Р Ш А В А. а в г з і к л м н

№ 128. Гармонть прямой № 4. (10 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводитъ на нее чернила, накладываютъ бумагу и тискаютъ. Это 1886. В А Р Ш А В А. г д е з 1886

№ 129. Гармонть прямой № 5. (10 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводитъ на нее чернила, накладываютъ бумагу и тискаютъ. Это 1886. В А Р Ш А В Ъ В А Р Ш А В А шабвг

# СЛОВОЛИТНЯ И СТЕРЕОТИПІЯ

## ШУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 130. Гармонть прямой № 6. (10 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила, накладываютъ бумагу и ш а б в г з з і а аксттюбъ. 1886. В А Р Ш А В Ъ . Варшава. 1886.

№ 131. Гармонть прямой № 7. (10 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываютъ на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила, а а а а а у б в в г л м н и ст у б ю 1886. Ш В Р К Ъ ш б б 1886.

№ 132. Гармонть курсивъ № 1. (10 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ а а а а а в е е и л н н н н о р т з г ВАРШАВА. Варшава т ш л А

№ 133. Гармонть курсивъ № 3. (10 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила, накладываютъ бумагу В А Р Ш А В А . т а б в г з з і а к л

№ 134. Гармонть курсивъ № 4. (10 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила, а а а а а в в в г л м н и ст у б ю 1886. В А Р Ш А В Ъ . ш а б в г 1886.

№ 135. Гармонть курсивъ № 5. (10 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила, а а а а а в в в и ш и к л м н и ст т у б ю В А Р Ш А В А ш а б в г

# СЛОВООБИТНА И СТЕРЕОТИПНА

## ШУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВЪ.

№ 136. Цицеро прямое № 1. (12 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ нааавемнноресттъ-1886. ВАРШАВА. шабв 1886.

№ 137. Цицеро прямое № 2. (12 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываютъ на деревянной доскѣ, потомъ наводитъ на нее чернила, аавиикклнстую бумага. ВАРШАВАЪ -ашбгезіклмпресью

№ 138. Цицеро прямое № 3. (12 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываютъ на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее аааааабвгвнииккллмннресттттууую, 1886. ВАРШАВАЪ № шаб 1886.

№ 139. Цицеро прямое № 4. (12 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводитъ на нее чернила, накладывають бумагу и тека-ВАРШАВЪ. шабвгезіакл

№ 140. Цицеро прямое № 5. (12 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводитъ на нее чернила, ааааабвггжлмнтууыю № 1886 ВАРШАВАЪ шабв 1886 №

№ 141. Цицеро курсивъ № 1. (12 пун.)

*Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на вдеиннор ВАРШАВА. шшабвгаезклл*

# СЛОВООБРАЗНІЯ И СТЕРЕОТИПІЯ

## ШУСА БАУЕРЪ

### ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 142. Цицеро курсивъ № 2. (12 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ на нее наводятся чернила, и на нее накладываются листы бумаги, которые проглаживаются и выносятся на светъ, чтобы высохнуть. В А Р Ш А В А Ъ ш а б в г а е з і и и

№ 144. Цицеро курсивъ № 4. (12 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ на нее наводятся чернила, и на нее накладываются листы бумаги, которые проглаживаются и выносятся на светъ, чтобы высохнуть. в а р ш а в а Ш ш а б в г В Ш К Р Ъ е з і к л м т

№ 143. Цицеро курсивъ № 3. (12 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ на нее наводятся чернила, и на нее накладываются листы бумаги, которые проглаживаются и выносятся на светъ, чтобы высохнуть. 1886 В А Р Ш А В Ъ ш а б в г д е 1886

№ 145. Цицеро курсивъ № 5. (12 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ на нее наводятся чернила, и на нее накладываются листы бумаги, которые проглаживаются и выносятся на светъ, чтобы высохнуть. № 1886 ВАРШАВѢ 1886 №

№ 146. Митель прямой № 1. (14 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ на нее наводятся чернила, и на нее накладываются листы бумаги, которые проглаживаются и выносятся на светъ, чтобы высохнуть. ВЪ ВАРШАВѢ. ш а б в г д з і к л м м о.

# СЛОВОЖИТНЯ И СТЕРЕОТИПНА

## ШУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 147. Митель прямой № 2. (14 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводитъ на нее чернила, наклады-  
1886. ВЪ. ВАРШАВѢ. ШВГКВЗ 1886

№ 148. Митель курсивъ № 1. (14 пун.)

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной*  
1886 ВЪ ВАРШАВѢ авгезик 1886

№ 149. Митель курсивъ № 2. (14 пун.)

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на вдеиннора*  
ВЪ. ВАРШАВѢ. въ. Варшавѣ.

# СЛОВООЛИЧЕНІЯ И СТЕРЕОТИПІЯ

## ШУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 150. Терція прямая № 1. Минимумъ 20 ф. по 50 н. ф. (16 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила, на-  
1886. ВЪ. ВАРШАВѢ. швгдзиклмни 1886.

№ 151. Терція курсивъ № 2. Минимумъ 20 ф. по 60 н. ф. (16 пун.)

*Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ,  
1886. ВЪ. ВАРШАВѢ. шаббвзикклм 1886.*

LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWIA  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 152. Funt kop. 55. Minimum 10 f. (20 punkt.)

WARSZAWA KRAKÓW 135

№ 153. Funt kop. 55. Minimum 10 f. (24 punkt.)

RAWA WROCLAW 61

№ 154. Funt kop. 55. Minimum 12 f. (28 punkt.)

18 WARSZAWA 17

№ 155. Funt kop. 55. Minimum 15 f. (36 punkt.)

WARSZAWA 8

№ 156. Funt kop. 55. Minimum 18 f. (40 punkt.)

WARSZAWA 87.



СЛОВООПИТНА И СТЕРЕОТИПНА

ПІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 157. Минимумъ 10 ф. по 55 к. ф. (20 пун.)

ЦѢХОЦИНЕКЪ ЯНОВЪ 681

№ 158. Минимумъ 10 ф. по 55 к. ф. (24 пун.)

ЕНИСЪЙ НИЖНІЙ 18

№ 159. Минимумъ 12 ф. по 55 к. ф. (28 пун.)

18 БЕРДИЧЕВЪ. 17

№ 160. Минимумъ 15 ф. по 55 к. ф. (36 пун.)

БЕРДИЧЕВЪ. 7

№ 161. Минимумъ 18 ф. по 55 к. ф. (40 пун.)

ЖИТОМІРЪ А 17.

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 162. Petit Grotesk pol. (8 punkt.)  
Funt kop. 80. Minimum 8 f.

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego, Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia, znajdującemi się u niego, z jakiegokolwiek powodu, płodami tego Rodzaju jak swoją własnością, drukując lub dozwalając  
18 KRAKÓW WROCŁAW. 85.

№ 163. Garmont Grotesk pol. № 1. (10 punkt.)  
Funt kop. 75. Minimum 13 f.

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego, Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia, znajdującemi się u niego, z jakiegokolwiek powodu płodami.  
1885. KRAKÓW WROCŁAW 1885.

№ 164. Garmont Grotesk pol. № 2. (10 punkt.)  
Funt kop. 75. Minimum 13 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego  
1886 WARSZAWA mabceghijk 1886

№ 165. Cycero Grotesk pol. № 1. (12 punkt.)  
Funt kop. 65. Minimum 15 f.

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego Kunsztów lub Sztuk pięknych wiedząc wszakże, że one własność literacką lub artystyczną drugiego stanowią, Rozrządzi bez należytego upoważnienia, znajdującemi się  
1885. KRAKÓW. WROCŁAW. 18725.

№ 166. Cycero Grotesk pol. № 2. (12 punkt.)  
Funt kop. 65. Minimum 15 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc aejleżqabegilnoo,  
1886. WARSZAWA.. mabceghq 1886.

№ 167. Tertia Grotesk pol. № 1. (16 punkt.)  
Funt kop. 60. Minimum 20 f.

Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła, przekładu lub innego płodu naukowego, Kunsztów lub Sztuk pięknych, wiedząc wszakże, że one własność literacką  
18 KRAKÓW. WROCŁAW. 85

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 168. Tertia Grotesk pol. № 2. (16 punkt.)  
Funt kop. 60. Minimum 20 f.

**Kto, nie udając siebie za Autora cudzego dzieła przekładu, lub innego płodu naukowego, Kuszczów W AAABBBCCCEEHHKWWW ópqtw 185 WROCŁAW. KRAKÓW. 185**

№ 169. Dubelt Cycero Grotesk pol. (24 punkt.)  
Funt kop. 60. Minimum 25 f.

**Kto nie udając siebie za Autora cudzego dzieła przekładu lub innego. ab 18. WŁOCŁAWEK. 8515**

№ 170. Dubelt Mitel Grotesk pol. Funt kop. 60. Min. 25 f. (28 punkt.)

**Skąpy dwa razy traci a rozrzutny nic nie ma, prawda w oczy kole. KRAKÓW. 1885. RAWA. WARSZAWA. 1885.**

№ 171. Trzy Cycero Grotesk pol. Funt. 55 kop. Min. 30 f. (36 punkt.)

**Rzym jest stolicą państwa PRAGA W 187. mw**

172. Gruby Canon Grotesk pol. Funt kop. 55. Min. 30 f. (48 punkt.)

**Muza, Sicz. m 1887  
KSIĘGARNIA. W U**

# СЛОВОЖИТНЯ И СТЕРЕОТИПЦЯ

## ШУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 173. Петить Гротескъ. (8 пун.)  
Минимумъ 8 ф. по 80 н. ф.

Кто, не выдавая себя за Автора чужаго сочиненія, перевода или инаго произведенія наукъ, искусствъ или Художествъ, но зная, что оно есть литературная или художественная собственность другаго будетъ, безъ надлежащаго Уполномочія, находящимся у него произведеніемъ сего рода  
1885 ПАРИЖЪ ГРОДНО МИНСКЪ ВАРШАВА. 1855

№ 176. Терція Гротескъ № 1. (16 пун.)  
Минимумъ 20 ф. по 60 н. ф.

**Кто, не выдавая себя за Автора чужаго сочиненія, перевода или же инаго Произведенія наукъ искусствъ или художеств, зная 18 ПАРИЖЪ ГРОДНО ЭМСЪ 85**

№ 174. Гармонть Гротескъ (10 пун.)  
Минимумъ 13 ф. по 75 н. ф.

Кто, не выдавая себя за Автора чужаго сочиненія, перевода или инаго произведенія наукъ, искусствъ или Художествъ, но зная, что оно есть литературная или художественная собственность  
МИНСКЪ. ГРОДНО. ПРАГА. РАДОМСКЪ. Ъ

№ 177. Терція Гротескъ № 2. (16 пун.)  
Минимумъ 20 ф. по 60 н. ф.

**Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографи- 1885. ПАРИЖЪ. ЛЮБРЪ. ЛИПСКЪ**

№ 175. Цицero Гротескъ. (12 пун.)  
Минимумъ 15 ф. по 65 н. ф.

Кто, не выдавая себя за Автора чужаго Сочиненія, Перевода или же инаго произведенія наукъ, искусствъ или Художествъ, но зная, что оно есть литературная или художественная  
РАДОМСКЪ ВИСЛА ИКМНС 126345  
МИНСКЪ 23 РАДОМСКЪ 45 ВИСЛА ЭМСЪ

№ 178. Двойное Цицero Гротескъ (24 пун.)  
Минимумъ 25 ф. по 60 н. ф.

**Кто не выдавая за Автора чужаго сочиненія или перевода или же инаго 18. Радомскъ Калишъ 5**

СЛОВОНІТНА И СТЕРЕОТИПНА

ШІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 179.

Малый Канонъ Гротескъ Минимумъ 25 ф. по 55 н. ф.

(36 пун.)

**Замѣсила мать Вани  
тѣсто въ квашнѣ и по-  
вѣ ВАРШАВѢ. 187. шн**

№ 180.

Большой Канонъ Гротескъ Минимумъ 30 ф. по 55 н. ф.

(48 пун.)

**Симферополь. м у  
Ярославль. Ж 135  
15 БОБРУЙСКЪ 16**

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIA

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 181. Petit Clarendon pol. № 1. (8 pun.)  
Funt kop. 80. Minimum 10 f.

Forma jest tak nieodłączna od myśli, jak ciało w terażniejszej naszej kondycyi ziemskiej od duszy, pojąć jednego bez drugiego nie można. Rodzi się myśl w kształcie już Astronom może dzieło swoje nazwać mecha-  
1885 WARSZAWA KRAKÓW ma b 1885

№ 182. Petit Clarendon pol. № 2. (8 pun.)  
Funt kop. 80. Minimum 10 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego areszt był wypalkiem cechnopty 1886. W A R S Z A W A . W aaabrs w. 1886.

№ 183. Petit Egipski pol. (8 pun.)  
Funt kop. 80. Minimum 10 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, wiać daléjże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie gospodarze i otóż teraz jego areszt był wypadkiem bchnopty 1886. W A R S Z A W A . W a r s z a w . 1886.

№ 184. Garmont Clarendon pol. (10 pun.)  
Funt kop. 75. Minimum 13 f.

Dwie rzeczy człowieka szlachcą obyczaje i rozum obyczaje z cnót pochodzą, a rozum z nauk. Obiedwie rzeczy w sobie mieć, rzecz nieprzepełacona jest człowiekowi. Ale jeśli-  
WARSZAWA. A B D M O R S W Z  
a a a a a b c é d d e e j k l m m n o o p r s t t y y z z

№ 185. Garmont Egipski pol. (10 pun.)  
Funt kop. 75. Minimum 13 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, 1886. W A R S Z A W A . a b c 1886.

№ 186. Cycero Clarendon pol. (12 punk.)  
Funt kop. 65. Minimum 15 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewącha-  
1886 WARSZAWA mabcde 1886

№ 187. Cycero Egipskie pol. (12 punkt.)  
Funt kop. 65. Minimum 15 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sła-  
1886 WARSZAWA Warszawa m 1886

№ 188. Mitel Clarendon pol. (12 punkt.)  
Funt kop. 65. Minimum 18 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu 1886. WARSZAWA. W 1886.

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWIA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 189. Tertia Clarendon pol. № 1 Funt kop. 60 Minimum 20 f. (16 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był 1886 WARSZAWA abcde 1886

№ 190. Tertia Egipska pol. Funt kop. 60 Minimum 20 f. (16 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnój komendy, więc dalejże do golenia, 1886. WARSZAWA. D abcdegh 1886.

№ 191. Dubelt-Mitel Egipski pol. Funt 60 kop. Minimum 25 f. (28 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z WARSZAWA. abcdeghijkln W

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWIA

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 192. Nonparel Ant. tłusty pol. (6 punkt.)  
Funt rs. 1 Minimum 6 f.

Astronom może dzieło swoje nazwać mechaniką niebios, bo myśl jego badawcza kołuje po przestworzu wszechświatów i odwieczne ich prawa zgaduje Atoli jednak Astronom może dzieło swoje nazwać mechaniką niebios, bo myśl poi  
1885 WARSZAWA Warszawa 1888

№ 193. Petit Ant. tłusty pol. (8 punkt.)  
Funt kop. 80 Minimum 10 f.

**Forma jest tak nieodłączna od myśli, jak ciało W terażniejszej naszej kondycji ziemskiej od duszy, pojąć jednego bez drugiego nie można. Rodzi się myśl W kształcie już i m a b**  
1885 WARSZAWA W F S A 1885

№ 194. Bourgois półgróby ściągły (9 punkt.)  
Funt kop. 75 Minimum 10 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie  
1886. W A R S Z A W A. Warszawa. 1886.

№ 195. Garmont Ant. tłusty pol. (10 punkt.)  
Funt kop. 70 Minimum 13 f.

**Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powo-**  
1886. WARSZAWA. 1886.

№ 196. Cicero Ant. ściągły pol. (12 punkt.)  
Funt kop. 65 Minimum 15 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie adegioooóprttz  
1886 WARSZAWA Warszawa m 1886

№ 197. Cicero półgrube pol. (12 punkt.)  
Funt kop. 65 Minimum 15 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc dalejże do golenia a przynajmniej do mydlenia bezprzesta-  
1886 W A R S Z A W A mabcdegh 1886

№ 198. Cicero Ant. półtłuste pol. (12 punkt.)  
Funt kop. 65 Minimum 15 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owój sławnej komendy, więc dalejże do gole-  
1886. WARSZAWA. mabcde 1886



# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIA

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 199. Cicero Ant. tłuste pol. (12 punkt.)  
Funt kop. 65 Minimum 15 f.

**Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. 1886. WARSZAWA 1686.**

№ 200. Mitel Ant. półtłusty pol. (14 punkt.)  
Funt kop. 60 Minimum 18 f.

**Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego za- 1886. WARSZAWA. 1886.**

№ 201. Tertia ściągła półtłusta (16 punkt.)  
Funt kop. 60. Minimum 20 f.

**Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego za- 1886. WARSZAWA. 1886.**

№ 202. Dubelt-Garmont ściągły (20 punkt.)  
Funt kop. 60 Minimum 20 f.

**Radomsk Suwałki Wi-  
llanów Krzemieniec  
Hellada Olkusz Rybno  
ZAWICHOST. KALISZ.**

№ 203. Dub.-Mitel ściągły półtłusty. Funt kop. 60. Minimum 25 f. (28 punkt.)

**Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, WARSZAWA. abcdeghijklmnop**

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 204. Petit Curs. tłusty pol. (8 punkt.)  
Funt kop. 90. Minimum 10 f.

*Forma jest tak nieodłączna od myśli, jak ciało w teraźniejszej naszej kondycyi ziemskiej od duszy, pojąć jednego bez drugiego nie można. Rodzi się myśl w kształcie*  
**1885 WARSZAWA m a b c k 1885**

№ 205. Cicero Curs. tłuste pol. (12 punkt.)  
Funt kop. 75. Minimum 15 f.

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczań. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu.*  
**1886 WARSZAWA m b k**

№ 208. Petit Ekstende pol. (8 punkt.)  
Funt kop. 80. Minimum 10 f.

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczań. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owej sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a przynajmniej do mydlenia bezprzestannie go-*  
**1886. WARSZAWA. m 1886.**

№ 206 Cicero Cur. półtłuste pol. (12 punkt.)  
Funt kop. 75. Minimum 15 f.

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczań. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owej*  
**WARSZAWA m a b c d e f g h i j k l n o p r s**

№ 207. Mitel Cur. półtłusty pol. (14 punkt.)  
Funt kop. 70. Minimum 18 f.

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczań. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewą-*  
**1886. WARSZAWA. 1886.**

№ 209. Garmont Ekstende pol. (10 punkt.)  
Funt kop. 75. Minimum 13 f.

*Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczań. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem*  
**1886. WARSZAWA. 1886.**

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 210. Garmont półtłusty Ekst. (10 punkt.)  
Funt kop. 80. Minimum 13 f.

№ 211. Cicero Ekstende pol. (12 punkt.)  
Funt kop. 70. Minimum 15 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu łyki, niewąchający prochu. A że był z powołania cyrulikiem owęj sławnęj komendy, więc dälęże do golenia, a przynaj-1886. WARSZAWA. 188

Kto, nie udając siebie za Au-  
tora cudzego dzieła, prze-  
kładu lub innego płodu na-  
ukowego, Kunsztów Sztuk  
piękných wiedząc wszakże,  
że one 1885. ilud  
KRAKÓW  
W R O C Ł A W.

№ 212. Dubelt-Garmont Ekstende pol. Funt kop. 65. Minim. 20 f. (20 punkt.)

Głód i pragnienie są szcze-  
gólnemi uczuciami, które  
potrzebę i żądanie ciało  
pokarmów stałych płynn  
a 18 WARSZAWA 86

№ 213. Dubelt-Cicero Egipskie szerokie. Funt kop. 60 Min. 25 f. (36 punkt.)

18 Ożarów. Nowomińsk. 85  
OSTROŁĘKA.

# СЛОВООБРАЗНІЯ И СТЕРЕОТИПІЯ ШУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 214. Боргисъ (9 пун.)  
Минимумъ 10 ф. по 75 н. ф.

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводитъ на нее 1886. ВАРШАВА. аавгд 1886.

№ 215. Гармонтъ кларендонъ (10 пун.)  
Минимумъ 13 ф. по 75 н. ф.

А кто, не выдавая себя за автора чужаго сочиненія, перевода или инаго произведенія наукъ, искусствъ или художествъ, но зная, что оное есть литературная, или художественная собственность другаго, 1245 АНГЛІЯ УЛОЖЕНІЕ 1357

№ 216. Цицеро (12 пун.)  
Минимумъ 15 ф. по 65 н. ф.

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываютъ 1886 ВАРШАВѢ Варшавѣ 1886

№ 217. Цицеро кларендонъ (12 пун.)  
Минимумъ 15 ф. по 65 н. ф.

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что 1886 въ ВАРШАВѢ шбгдзи 1886

№ 218. Двойной Митель. Минимумъ 25 ф. по 60 н. ф. (28 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое 1886. ВЪ. ВАРШАВѢ 1886.

# СЛОВОЛИТНЯ И СТЕРЕОТИПНА

## ШУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 219. Боргись полу жирный (9 пун.)  
Минимумъ ф. 10 по 75 н. ф.

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила бумага тискаютъ.  
В А Р Ш А В А. бвгезиіклмнопитуьыно Э

№ 220. Гармонтъ полу жирный (10 пун.)  
Минимумъ ф. 13 по 70 н. ф.

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на авдеиинор  
В А Р Ш А В Ъ № ш а б в г е з і к л м н

№ 221. Гармонтъ жирный (10 пун.)  
Минимумъ ф. 13 по 70 н. ф.

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются.  
1886. ВАРШАВА. 1886.

№ 222. Цицеро полу жирное (12 пун.)  
Минимумъ 15 ф. по 65 н. ф.

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ,  
1886. № въ ВАРШАВѢ шабвг № 1886.

№ 223. Цицеро жирное широкое (12 пун.)  
Минимумъ 15 ф. по 75 н. ф.

**А** кто не выдавая себя чужаго сочиненія перевода или инаго произведенія **Наукъ** искусствъ или **Художествъ** но зная что **№ 18 АНГЛІЯ НАЯ 85**

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWIA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 224. Garmont ogoniasty pol. (10 punkt.)  
Funt kop. 90 Minimum 8 f.

№ 225.

Mitel ogoniasty pol. (14 punkt.)  
Funt kop. 85 Minimum 12 f.

DRUGIM PRZEDMIOTEM JEGO NIENAWIŚCI BYŁY WĄSY WSZYSTKICH BEZ RÓŻNICY MIESZCZAN. WEDŁUG NIEGO. NIEGODNI BYLI TEGO ZASZCZYTU ŁYKI, NIEWĄCHAJĄCY PROCHU. A ŻE BYŁ Z POWOŁANIA CYRULIKIEM OWÉJ SŁAWNÉJ KOMENDY, WIĘC DALÉJŻE DO GOLENIA, A PRZYNAJMNIEJ DO MYDLENIA I OTÓŻ TERAZ JEGO GOSPODARZE BEZPRZESTAN  
1888 WARSZAWA MABCDEGHHJKLŁOPRST 1888

DRUGIM PRZEDMIOTEM JEGO NIENAWIŚCI BYŁY WĄSY WSZYSTKICH BEZ RÓŻNICY MIESZCZAN. WEDŁUG NIEGO, NIEGODNI BYLI TEGO ZASZCZYTU ŁYKI, NIEWĄCHAJĄCY PROCHU. A ŻE BYŁ Z POWOŁANIA CYRULIKIEM OWÉJ SŁAWNÉJ KOMENDY, WIĘC DALÉJŻE  
H WARSZAWA. WARSZAWA.

№ 226. Tertia Ogoniasta pol. Funt kop. 80 Minimum 15 f. (16 punkt.)

DRUGIM PRZEDMIOTEM JEGO NIENAWIŚCI BYŁY WĄSY WSZYSTKICH BEZ RÓŻNICY MIESZCZAN. WEDŁUG NIEGO, NIEGODNI BYLI TEGO ZASZCZYTU ŁYKI, NIEWĄCHAJĄCY PROCHU A ŻE BYŁ Z POWOŁANIA HABCDEF GJKLLM  
1886. WARSZAWA. PRAGA. KRAKÓW 1886.

№ 227. Canon Ogoniasty pol. Funt kop. 70 Minim. 20 f. (36 punkt.)

WYBIERAĆ TRZEBA DO POŻYWIENIA POKARMY DOSTATECZNIE POŻYWNE, ABY DOPROWA-  
1887. WARSZAWA M & 2456

# СЛОВОЛИТЯ И СТЕРЕОТИПЯ ШУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 228. Гармонтъ (10 пун.)  
Минимумъ ф. 8 по 90 к. ф.

Книгопечатаніе разделяется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чернила, наклады-  
1888 ВЪ ВАРШАВѢ. ШБГДЗИКЛПУФЧЪБЬЮ

№ 229. Тертія (16 пун.)  
Минимумъ ф. 15 по 80 к. ф.

Не учась и лаптя не сплетишь.  
Бѣдность не порокъ. Правда ходитъ въ лаптяхъ а неправда въ кривыхъ сапогахъ. Живи просто, проживешь лѣтъ сто. 1241  
1885 ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ МАРТЬ,

№ 230. Три Цицеро Минимумъ ф. 20 по 70 к. ф. (36 пун.)

Главная Коммиссія Внутреннихъ и Духовныхъ  
Дѣлъ АААБГДЗЛММСТШЬ  
1877 С. ПЕТЕРБУРГЪ 1234

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWIA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 231.            Mittel rondo pol.            (14 punkt.)    № 232.            Tertia rondo pol.            (16 punkt.)  
Funt kop. 80 Minimum 15 f.            Funt kop. 75 Minimum 20 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczań. Według niego niegodni byli tego zaszczytu byli. Hamlet. Otello. Kleopatra.

188 WARSZAWA ROK 15 5

Kto, niudając siebie za Autora cudzego dzieła, Przekładu lub innego płodu naukowego, Kunstów lub Sztuki pięknych, Wiedząc wszakże,

185 WROCLAW. KOWCO. 185

№ 233.            Mały Canon rondo pol. Funt 75 kop. Minimum 30 f.            (36 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wasy wszystkich bez różnicy mieszczań.

Według niego, niegodni byli

1886. WARSZAWA 1886.



# СЛОВОЛИТНЯ И СТЕРЕОТИПІЯ ШІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 234. Минимумъ ф. 10 по 90 н. ф. (14 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы  
1886. ВЪ. ВАРШАВѢ. АНГЛІЯ ша 1887.

№ 235. Минимумъ ф. 20 по 75 н. ф. (16 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стереографическое, Ксилографическое книгопеча-  
1887. ВЪ ВАРШАВѢ. Ш Б т 1

№ 236

Минимумъ ф. 30 по 75 н. ф.

(36 пун.)

Книгопечатаніе раздѣляется по способу производства на ксилографическое, типографическое и стерео-  
1886. ВАРШАВА 1886.

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 237. Tertia ozdobna (16 punkt.)  
Funt kop. 65 Minimum 20 f.

Hamlet. Otello. Wiele hałasu o nic  
Antonjusz i Kleopatra  
18 WARSZAWA. KRAKÓW 85 &

№ 238. Mitel ściągły egipski (14 punkt.)  
Funt kop. 90 Minimum 10 f.

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wāsy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego, niegodni byli tego zaszczytu abcdghjklłop  
1886 WARSZAWA. PRAGA KRAKÓW W R 887

№ 239. Dubelt-Cicero ściągłe grotesk. Funt kop. 80 Min. 18 f. (24 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wāsy wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego nie-  
1887. WARSZAWA. TERESPOL. abcdehjklłnoprs 185.

№ 240. Trzy Cicero ozdobne. Funt kop. 70 Minimum 30 f. (36 punkt.)

Willanów. Krzemieniec. Sołec.  
Ząbkowice. Radom. RAWA.  
1808 KASA. WARSZAWA. 1800.

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

- № 241. Funt kop. 90. Minimum 4 f. (8 punkt.)  
**WROCLAW NAREW ROSSYA W A**
- № 242. Funt kop. 90 Minimum 4 f. (8 punkt.)  
**WROCLAW NAREW ROSSYA A C E N**
- № 243. Funt kop. 80. Minimum 5 f. (10 punkt.)  
**IRLANDJA. JASSY. 55**
- № 244. Funt kop. 80 Minimum 5 f. (10 punkt.)  
**WROCLAW NAREW ROSSYA**
- № 245. Funt kop. 90 Minimum 4 f. (10 punkt.)  
**KODEN. SKAPE. W O P Z O S I C E 1835**
- № 246. Funt kop. 65. Minimum 5 f. (12 punkt.)  
**KONSTANTYNOPOLITAŃCZYKOWIE WARSZAWA.**
- № 247. Funt kop. 80 Minimum 5 f. (12 punkt.)  
**WROCLAW NAREW SYR S**
- № 248. Funt kop. 80 Minimum 5 f. (12 punkt.)  
**ROSSYA NAREW C**
- № 249. Funt kop. 100 Minimum 4 f. (14 punkt.)  
**DWIE RZECZY CZŁOWIEKA SZLACHCĄ, OBYCZAJE I ROZUM,**
- № 250. Funt kop. 80 Minimum 6 f. (14 punkt.)  
**ND BERLIN. LONDYN. A E**
- № 251. Funt kop. 80 Minimum 6 f. (14 punkt.)  
**WIELICZKA CZESKA. W A**
- № 252. Funt kop. 80 Minimum 5 f. (16 punkt.)  
**WIELICZKA CIECHOCINEK TARNÓW 1885**
- № 253. Funt kop. 60 Minimum 6 f. (16 punkt.)  
**WARSZAWA. KRAKÓW. A**
- № 254. Funt kop. 75 Minimum 6 f. (16 punkt.)  
**MIŁOSNA. SANDOMIERZ. 18**
- № 256. Funt kop. 60 Minimum 8 f. (16 punkt.)  
**WARSZAWA ARSW**
- № 257. Funt kop. 60 Minimum 8 f. (16 punkt.)  
**O WILKU MOWA A WILK 5**

LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNA  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 258. Funt kop. 80 Minimum 7 f. (16 punkt.) № 265. Funt kop. 75 Minimum 8 f. (20 punkt.)

18 HANNOVER, KRAKÓW, 85. ŁOMŻA. 5 PROSZOWICE.

№ 259. Funt kop. 75 Minimum 7 f. (16 punkt.) № 266. Funt kop. 75 Minimum 8 f. (20 punkt.)

WARSZAWA. KRZSC 18 18 WARSZAW 86

№ 260. Funt kop. 80 Minimum 8 f. (16 punkt.) № 267. Funt kop. 65 Minimum 10 f. (20 punkt.)

ERZERUM R Z Y M WARSZAWA.

№ 261. Funt kop. 60 Minimum 8 f. (16 punkt.) № 268. Funt kop. 60 Minimum 8 f. (20 punkt.)

18 WARSZAWA. 86 18 WARSZAWA 86.

№ 262. Funt kop. 75 Minimum 6 f. (20 punkt.) № 269. Funt kop. 60 Minimum 10 f. (20 punkt.)

STAWISZYN, MARJAMPOL. 459. **A KRAKÓW R**

№ 263. Funt kop. 60 Minimum 8 f. (20 punkt.) № 270. Funt kop. 55 Minimum 10 f. (20 punkt.)

**WARSZAWA. KRAKÓW. K WARSZAWA. R**

№ 264. Funt kop. 80 Minimum 8 f. (20 punkt.) № 271. Funt kop. 75 Minimum 8 f. (20 punkt.)

8 MŁOCINY. SKIERNIEWICE. 85. № OSTROŁĘKA. &

LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNA  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 272. Funt kop. 75 Minimum 8 f. (20 punkt.) № 279. Funt kop. 80 Minimum 10 f. (24 punkt.)

ZAMOŚĆ KOWNO 18 OSTROŁĘKA 55

№ 273. Funt kop. 75 Minimum 8 f. (20 punkt.) № 280. Funt kop. 75 Minimum 8 f. (24 punkt.)

KOWNO, ŁÓDŹ, 495. 8 SKIERNIEWICE. 5

№ 274. Funt kop. 75 Minimum 8 f. (20 punkt.) № 281. Funt kop. 75 Minimum 10 f. (24 punkt.)

WIELICZKA WIEK 18 WŁOCŁAWEK. A

№ 275. Funt kop. 75 Minimum 8 f. (20 punkt.) № 282. Funt kop. 75 Minimum 10 f. (24 punkt.)

WROCŁAW G N WARSZAWA K

№ 276. Funt kop. 60 Minimum 8 f. (24 punkt.) № 283. Funt kop. 75 Minimum 12 f. (24 punkt.)

18 SŁAWUTA. KORZEC. LUCK. WARSZAWA.

№ 277. Funt kop. 60 Minimum 8 f. (24 punkt.) № 284. Funt kop. 75 Minimum 12 f. (24 punkt.)

WARSZAWA PRAGA WARSZAWA. 188

№ 278. Funt kop. 75 Minimum 10 f. (24 punkt.) № 285. Funt kop. 75 Minimum 12 f. (24 punkt.)

18 KRAKÓW 86. 18 LUBLIN. 85

LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 286. Funt kop. 75 Minimum 12 f. (24 punkt.)

**WARSZAWA.**

№ 293. Funt kop. 90. Minimum 15 f. (28 punkt.)

**WARSZAWA**

№ 287. Funt kop. 75. Minimum 10 f. (28 punkt.)

WIELICZKA. CIECHOCINEK.

№ 294. Funt kop. 75. Minimum 15 f. (32 punkt.)

**LONDYN.**

№ 288. Funt kop. 55. Minimum 8 f. (28 punkt.)

**WROCLAW MODLIN**

№ 295. Funt kop. 75. Minimum 15 f. (32 punkt.)

**WARSZA.**

№ 289. Funt kop. 55. Minimum 10 f. (28 punkt.)

**18 WARSZAWA. 86**

№ 296. Funt kop. 70. Minimum 13 f. (36 punkt.)

DOBRZYŃ. CIECHANÓW. 1885.

№ 290. Funt kop. 65. Minimum 12 f. (28 punkt.)

**18 WARSZAWA 86**

№ 297. Funt kop. 65. Minimum 13 f. (36 punkt.)

**18 WARSZAWA. 85.**

№ 291. Funt kop. 55. Minimum 13 f. (28 punkt.)

**WARSZAW**

№ 292. Funt kop. 65. Minimum 12 f. (28 punkt.)

**WARSZAWA.**

№ 298. Funt kop. 55 Minimum 15 f. (36 punkt.)

**KRASNYSTAW.**

LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 299. Funt kop. 55 Minimum 18 f. (36 punkt.)

№ 303. Funt kop. 75 Minimum 15 f. (36 punkt.)

**BANK POLSKI. OPERA. 1**

№ 300. Funt kop. 55 Minimum 18 f. (36 punkt.)

№ 304. Funt kop. 65 Minimum 13 f. (40 punkt.)

**KURSK. BIŁGOR. KWITARJUSZ 7**

№ 301. Funt kop. 70 Minimum 13 f. (36 punkt.)

№ 305. Funt kop. 70 Minimum 15 f. (40 punkt.)

**NOJABER. PARYŻ.**

№ 302. Funt kop. 70 Minimum 13 f. (36 punkt.)

№ 306. Funt kop. 60 Minimum 15 f. (40 punkt.)

**BANK POL.**

**SITO**

№ 307.

Funt kop. 70 Minimum 15 f.

(48 punkt.)

**1 WIELICZKA 7**

# СЛОВОЛИЧНЯ И СТЕРЕОТИПІЯ ШІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 308. Минимумъ 4 ф. по 90 н. ф. (10 пун.) № 316. Минимумъ ф. 6 по 60 н. ф. (16 пун.)

18 ВЕЗУВІЙ. ЭТНА. АНДОРА. 85

ВАРШАВА. ПОЛТАВА. Ш

№ 309. Минимумъ 5 ф. по 80 н. ф. (10 пун.) № 317. Минимумъ 6 ф. по 75 н. ф. (16 пун.)

18 ЛИПСКЪ. ПАДВА. 85 КРЫМСКІЯ ГОРЫ КАВКАЗЪ

№ 310. Минимумъ 6 ф. по 75 н. ф. (10 пун.) № 318. Минимумъ 8 ф. по 60 н. ф. (16 пун.)

ГЕОГРАФІЯ АМАЗОНКА МИССИСИПИ.

№ 311. Минимумъ 4 ф. по 100 н. ф. (14 пун.) № 319. Минимумъ 7 ф. по 80 н. ф. (16 пун.)

18 КНИГОПЕЧАТАНІЕ СОСТОИТЬ 86

БОСФОРЪ. ЭРЗЕРУМЪ. 495.

№ 312. Минимумъ 6 ф. по 80 н. ф. (14 пун.) № 320. Минимумъ ф. 7 по 75 н. ф. (16 пун.)

ОДЕССА, ИРКУТСКЪ, ИД № ЯВА ИСПАХАНЪ 1885

№ 313. Минимумъ 6 ф. по 80 н. ф. (14 пун.) № 321. Минимумъ 6 ф. по 75 н. ф. (20 пун.)

КАРЛСБАДЪ. ЛОНДОНЪ. 18 БОБРУЙСКЪ. ХИВА. 85.

№ 314. Минимумъ ф. 5 по 80 н. ф. (16 пун.) № 322. Минимумъ ф. 8 по 75 н. ф. (20 пун.)

18 ФОНТЕНЕБЛО ВИНЦЕННЕ ЦЕЙЛОНЪ 85 АИВСКЪ, ВОДЪ. 95.

№ 315. Минимумъ ф. 6 по 60 н. ф. (16 пун.) № 323. Минимумъ ф. 8. по 75 н. ф. (20 пун.)

№ ИРКУСКЪ, ЖИТОМІРЪ. № ФРАНЦІЯ. РОССІЯ.



СЛОВООБРАЗНІЯ И СТЕРЕОТИПІЯ  
ШІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 324. Минимумъ ф. 8 по 75 н. ф. (20 пун. № 331. Минимумъ ф. 10 по 80 н. ф. (24 пун.)

**ВАРШАВА Г Ш**

**ЦѢХОЩИНЕКЪ**

№ 325. Минимумъ ф. 8 по 75 н. ф. (20 пун.) № 332. Минимумъ ф. 10 по 65 н. ф. (28 пун.)

**С. ПЕТЕРБУГЪ. 17**

**ВАРШАВА, ПОЛТАВА**

№ 326. Минимумъ ф. 6 по 60 н. ф. (20 пун.) № 333. Минимумъ 12 ф. по 75 н. ф. (28 пун.)

**РАДОМСКІЯ ВЪДОМО-**

**КРИМЪ. А В З**

№ 327. Минимумъ ф. 8 по 55 н. ф. (20 пун.)

**РАДОМСКІЯ 188**

№ 334. Минимумъ 12 ф. по 65 н. ф. (28 пун.)

№ 328. Минимумъ 10 ф. по 55 н. ф. (20 пун.)

**ЦѢХАНОВЪ.**

**ВАРШАВА Ш**

№ 329. Минимумъ 10 ф. по 65 н. ф. (20 пун.) № 335. Минимумъ 12 ф. по 60 н. ф. (28 пун.)

**ВАРШАВА.**

**МОЛДАВІЯ. 1**

№ 330. Минимумъ ф. 8 по 60 н. ф. (24 пун.) № 336. Минимумъ 10 ф. по 55 н. ф. (28 пун.)

**18 ГЖАТСКЪ. ГРИНВАЛЬДЪ. 85 18 ВАРШАВА. 86**

СЛОВОЛИТНЯ И СТЕРЕОТИПНА

ШУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 337. Минимумъ 12 ф. по 65 н. ф. (28 пун.) № 339. Минимумъ 10 ф. по 70 н. ф. (36 пун.)

НОВЫЙ БАЗАРЪ 1 БЕРЕСТИЧКО. ФИЛИПОПОЛЬ. 18

№ 338. Минимумъ ф. 8 по 55 н. ф. (28 пун.) № 340. Минимумъ 18 ф. по 55 н. ф. (36 пун.)

ДОБРУДЖА. НОВЫЙ 15 ТУЛА. МОРША.

№ 341. Двойное Цицеро Церковно-Славянское. (24 пун.)

ТѢБѢ БГ҃У ѿ ТВОРЦ҃У МОЕМ҃У, ѿ ТР҃ЦѢ С҃ТѢИ  
САВНМОМ҃У, С҃Ц҃У, СВ҃Т҃У, ѿ С҃ТОМА ДХ҃У ПО-

КЛАНАЮСА, ѿ ВР҃УЧАЮ

БГВНКМОПТЦЛАСЮРАХХ, . - - - - -

Ѣ Ѥ Ё З Н Т В А Ж Ѡ Д З Б

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 342.

Dubelt-Garmont pisany polski.  
Funt rs. 1 k. 50 Minimum 20 f.

(20 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści były wszyscy  
wszystkich bez różnicy mieszczan. Według niego,  
niegodni byli tego zaszczytu tyki, nieważający  
prochu. A że był z powołania cyrulikiem owej  
sławnej komendy, więc dalejże do golenia, a m  
m a b c d e g h j k l n o p r s t u w y z a e i ó ś

H A B C D E F G J K

L M N O P Q R S T U V

1887. 2 2 6 Y X 3 4 5 6 7 8 1887

LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 343.

Funt kop. 55 Minimum 35 f.

(36 punkt.)

**Drugim przedmiotem jego nie-  
nawiści były waśy wszystkich bez  
różnicy mieszczan. Według nie-  
go, niegodni byli tego zaszczytu  
łyki, niewachający prochu. A że  
1887. WARSZAWA mabcdei**

№ 344.

Funt kop. 55 Minimum 30 f.

(48 punkt.)

**Rzym jest stolicą  
KRAKÓW. 1188 A**

LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNA

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 345.

Sztuka kop. 20.

(76 punkt.)

WARSZAWA PRAGA

№ 346.

Funt kop. 80 Minimum 18 f.

(48 punkt.)

OPERA

№ 347.

Funt kop. 50 Minimum 45 f.

(60 punkt.)

1 Rzym jest stolica  
państwa PRAGA 7

№ 348.

Funt kop. 60 Minimum 20 f.

(60 punkt.)

MOSKWA. 187

LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 349.

Funt kop. 55 Minimum 45 f.

(72 punkt.)

**Co dzień  
zwraca ró-  
żny pora  
1PRAGA7**

№ 350.

Funt kop. 60 Minimum 25 f.

(84 punkt.)

**BRZEŚĆ LITEW. 17**

LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNA  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 351.

Funt kop. 55 Minimum 25 f.

(84 punkt.)

**H D E G Ł M**

№ 352.

Funt kop. 60 Minimum 25 f

(92 punkt.)

**UBEWPIECZEN.**

№ 353.

Funt kop. 60 Minimum 30 f.

(92 punkt.)

**FLENT 25**

LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNA

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 354.

Funt kop. 65 Minimum 30 f.

(92 punkt.)

**ELUCIK**

№ 355.

Funt kop. 55 Minimum 30 f.

(94 punkt.)

**RZYM**

№ 356.

Funt kop. 50 Minimum 70 f.

(96 punkt.)

**Rzym jest  
PRAGA 187**



LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNA

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 357.

Funt kop. 55 Minimum 35 f.

(116 punkt.)

**KUMYS W**

№ 358.

Funt kop. 50. Minimum 40 f.

(124 punkt.)

**DO WYNA**

№ 359.

Funt kop. 40 Minimum 45 f.

(132 punkt.)

**RZYM**

LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWIA  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 380.

Funt kop. 50 Minimum 45 f.

(138 punkt.)

**MIASTO**

№ 381.

Funt kop. 50. Minimum 45 f.

(140 punkt.)

**GRUNTO**

LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 362.

Sztuka kop. 35.

(140 punkt.)

**BAL**

№ 363.

Sztuka kop. 45.

(180 punkt.)

**DOM**

СЛОВООЛІТНА І СТЕРЕОТИПНА  
ШІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 364.

Минимумъ ф. 20 по 60 н. ф.

(60 пун.)

**ПОЛТАВА. 178**

№ 365.

Минимумъ ф. 20 по 60 н. ф.

(84 пун.)

**С. ПЕТЕРБУРГЪ.**

№ 366.

Минимумъ ф. 25 по 60 н. ф.

(92 пун.)

**ТОБОЛЬСКЪ. НЕ**

СЛОВОЛІТНЯ И СТЕРЕОТИПНА

ПІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 367.

Минимумъ ф. 30 по 60 н. ф.

(92 пун.)

ЛОТЪ Е 25

№ 368.

Минимумъ ф. 35 по 55 н. ф.

(116 пун.)

РѢЧЬ Ж

№ 369.

Минимумъ ф. 45 по 50 н. ф.

(138 пун.)

ИВАНГО

СЛОВОЛИТНЯ И СТЕРЕОТИПНА

ШІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 370.

Минимумъ ф. 45 по 50 н. ф.

(140 пун.)

**ПОЛТА**

№ 371.

Штука по 35 коп.

(140 пун.)

**АБГ**

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWNIĄ

## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 372. Petit № 1. (8 punkt.)

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugall auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit m a b c d e f g h i j l n o r s t u v w  
 C E Q H M D P R S a b ä ö ü

№ 375. Garmont № 1. (10 punkt.)

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugall auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit Bewun-  
 B C D G H R L M P S m a b c d e f g h i l n o s u v w

№ 373. Petit № 2. (8 punkt.)

Eine schöne Morgenröthe, der die blendensten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugall auf. Neue Länder erhuben, sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterlands das von einem 1887 ma  
 B C E Q M D P m a b c d e f g h i j o r s

№ 376. Garmont № 2. (10 punkt.)

Eine schöne Morgenröth, der die blendensten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugall auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt mit m a b c d e f g i  
 S G L R M P j l n o r s t u v w z . .

№ 374. Petit № 3. (8 punkt.)

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugall auf. der Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große  
 B C E Q H M D P R D m a b c d e f g h i j l n o 887

№ 377. Garmont klusty № 2. (10 punkt.)

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugall auf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von  
 B D C E G H R M P S m a b c d e f g h i j l

# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWIA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 378. Cicero № 1. (12 punkt.)

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst über Portugall anf. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jetzt in B C D G H K L P S a b c d e f g h i j l n o k

№ 379. Cicero № 2. (12 punkt.)

Eine schöne Morgenröthe, der die blendendsten Strahlen der Sonne belend folgten, ging einst Portugall au;. Neue Länder erhuben, sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Namen, noch jeß mit Bewunderung genannt, B C D G G 1886 H K L M P S m a b e d e e g h i l n o r s t u v w

№ 380. Cicero № 3. (12 punkt.)

Eine schöne Morgenröthe, der blendendstu Strahlen der Sonne belebend folgten, ging einst Portugall au;. Neue Länder erhuben sich aus dem Ocean, und sandten ihre Schätze in das Mutterland, das von einem weisen glücklichen Herrscher regiert ward. Große Na- 1887 C G H K L M D P m a b e d e g h 1887

№ 381.

Tertia. Funt kop. 60 Min. 20 f.

(16 punkt.)

Drugiem przedmiotem jego nienawiści były wą-  
sy wszyscy bez różnicy mieszkań. Według  
niego niegodni byli tego zaszczytu Warszawa  
1887 KRZIKOW PRZIGI .,;;!P\$(!†\*&,, 1888  
m a b c d f f f g h j k l l n o p q r r s t u w r y z s s s s f f i c k f z h c h l l a e c h n o  
s z z ä ö ü r B C D E F G H J K L M N P Q R S T U V W



# LEJNIA CZCIONEK I STEREOTYPOWIA PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 382.

Dubelt-Cicero. Funt kop. 55 Min. 25 f.

(24 punkt.)

Drugim przedmiotem jego nienawiści  
były waso wszystkich bez różnicy mieszczan.  
Według niego, niegodni byli tego zaszczytu  
m a b c d e f g h i k l l n o p q r s t u v w x y z a c c e n o s z z . ' A B  
C D E F G H I J K L M O P Q R S T U V W X

№ 383.

Sztuka kop. 20.

(60 punkt.)

A B C D E F G H I

№ 384.

Czeskie Akcenta.  
Petit.

(8 punkt.)

ň ů đ ě ě š ž ř t ý ů ů ō ä ā ē ī ī ŷ ě ů ů

№ 385.

Garmont.

(10 punkt.)

ě ý ä á č š ř ň ň ů ý ž č ě š d ř t  
ū ů ō ī ō ä ā ē ě é ě q ĝ ī ñ ñ

№ 386.

Cicero

(12 punkt.)

á a ý ý ÿ ý ṁ m̈ m̄ m̆ á à ã ä a  
ć ċ ċ ċ d d d è é g g h í k k l  
l ñ ñ ñ ñ ñ ò ó p r r r r s s t  
t ú ü w z ó b ù ð ñ ð ñ ð ñ

LEJNIA CZCIONEK

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

№ 387. (пун. 8 punkt.)  
Min. f. 2, f. k. 75 н. ф. Мин. 2 ф.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 388. (пун. 12 punkt.)  
Min. f. 4, f. k. 60 н. ф. Мин. 4 ф.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 889. (пун. 14 punkt.)  
Min. f. 4, f. k. 70 н. ф. Мин. 4 ф.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

№ 390. (пун. 16 punkt.)  
Min. f. 4, f. k. 60 н. ф. Мин. ф. 4.

1 2 3 4 5 6 7 8 0

№ 391. (пун. 28 punkt.)  
Min. f. 5, f. k. 60 н. ф. Мин. 5 ф.

12345678

№ 392. (пун. 28 punkt.)  
Min. f. 5, f. k. 75 н. ф. Мин. ф. 5.

123456789

СЛОВОНИТНЯ

ШУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 393. (пун. 48 punkt.)  
Min. f. 10, f. k. 60 н. ф. Мин. 10 ф.

1887

№ 394. (пун. 54 punkt.)  
Min. f. 10, f. k. 60 н. ф. Мин. ф. 10.

1237

№ 395. (пун. 54 punkt.)  
Min. f. 10, f. k. 60 н. ф. Мин. 10 ф.

1887 2

№ 396. (пун. 84 punkt.)  
Min. f. 12, f. k. 65 н. ф. Мин. 12 ф.

187

# LEJNIA CZCIONEK

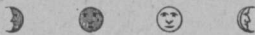
## PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

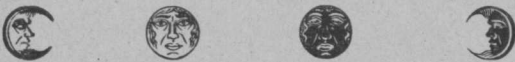
№ 397. (пун. 6 punkt.)  
Min. f. 2, f. k. 1.50 н. ф. Мин. 2 ф.



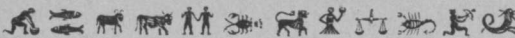
№ 398. (пун. 10 punkt.)  
Min. f. 3, f. k. 80 н. ф. Мин. 3 ф.



№ 399. (пун. 20 punkt.)  
Min. f. 5, f. k. 60 н. ф. Мин. 5 ф.



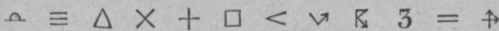
№ 400. (пун. 10 punkt.)  
Min. f. 5, f. k. 80 н. ф. Мин. 5 ф.



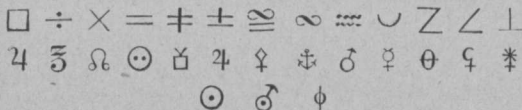
№ 401. (пун. 6 punkt.)  
Min. f. 8, f. k. 1.00 н. ф. Мин. 8 ф.



№ 402. (пун. 8 punkt.)  
Min. f. 10, f. k. 90 н. ф. Мин. 10 ф.



№ 403. (пун. 10 punkt.)  
Min. f. 12, f. k. 80 н. ф. Мин. 12 ф.

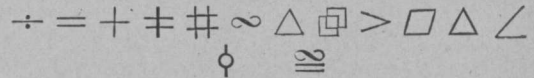


# СЛОВИТНА

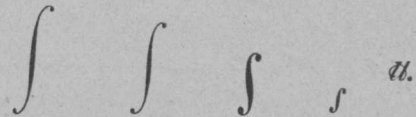
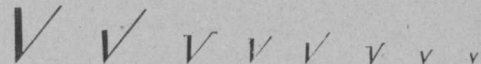
## ПИУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

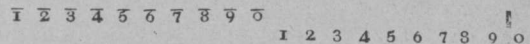
№ 404. (пун. 12 punkt.)  
Min. f. 13, f. k. 75 н. ф. Мин. ф. 13.



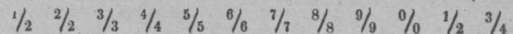
№ 405.  
Min. f. 4, f. k. 1.00 н. ф. Мин. 4 ф.



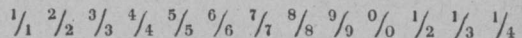
№ 406. (пун. 6 punkt.)  
Min. f. 2, f. k. 2.00 н. ф. Мин. 2 ф.



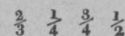
№ 407. (пун. 8 punkt.)  
Min. f. 3, f. k. 1.10 н. ф. Мин. 3 ф.



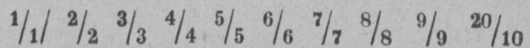
№ 408. (пун. 10 punkt.)  
Min. f. 4, f. k. 1.00 н. ф. Мин. 4 ф.



№ 409. (пун. 10 punkt.)  
Min. f. 4, f. k. 1.00 н. ф. Мин. 4 ф.



№ 410. (пун. 12 punkt.)  
Min. f. 6, f. k. 80 н. ф. Мин. 6 ф.



LEJNIA CZCIONEK

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

Wąsy (6 punkt.) za 1 funt rs. 1.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

СЛОВОЖИТНЯ

ШУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

Снобки (6 пун. (за фунтъ 1 руб.

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

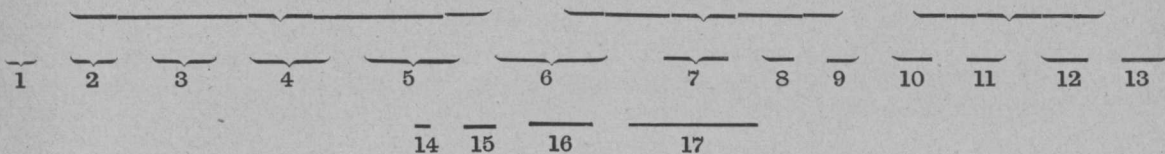
LEJNIA CZCIONEK  
PIUSA BAUER

СЛОВИТНЯ  
ПУСА БАУЕРЪ

W WARSZAWIE.

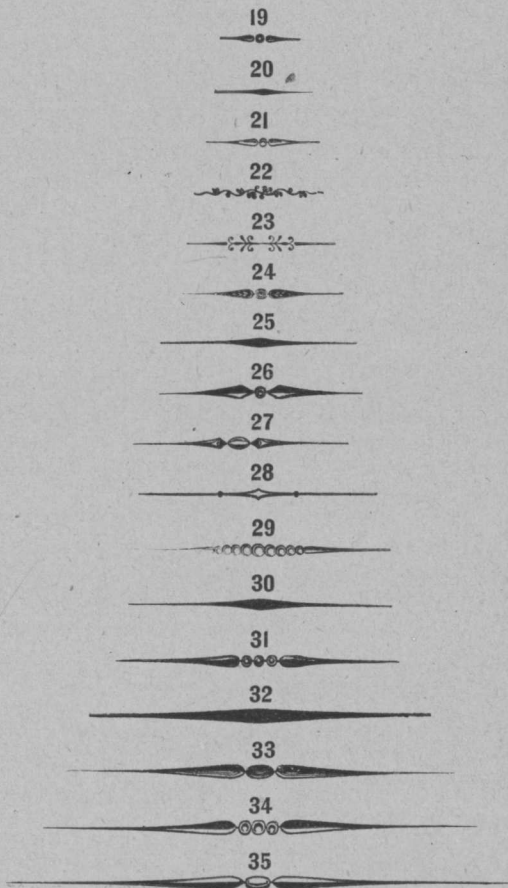
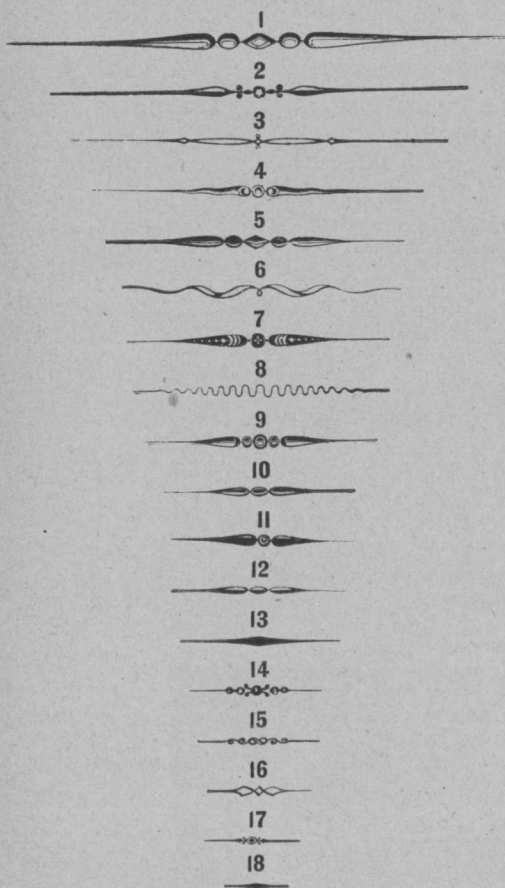
ВЪ ВАРШАВѢ.

(4 punkt.) Waży kawałkowe funt rs. 1 k. 50. Снобки 1 ф. руб. 1 н. 50 (4 пун.)



Linje Ozdobne za funt rs. 1 k. 20.

Цвѣтныя Линѣйки. фунтъ 1 руб. 20 коп.



LEJNIA CZCIONEK

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

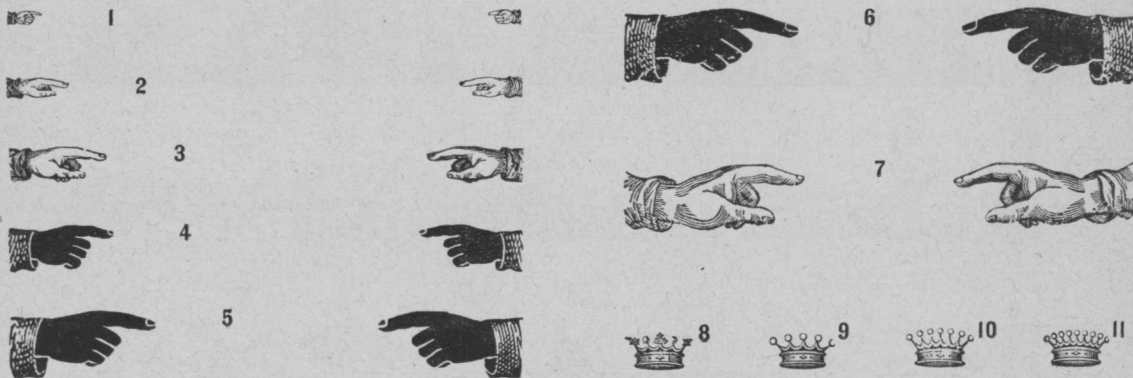
СЛОВОЛИТНЯ

ПІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРИШАВѢ.

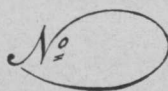
№ 1, 2, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 szt. po 3 kop.—№ 3, 4, 5, 19, 20 szt. po 4 kop.—№ 6, 7, 8, 9, 10, 11 szt. po 5 kop.—№ 21 szt. 25 kop.—№ 22 szt. 40 kop.—№ 23, 24 szt. po 50 kop.

№ 1, 2, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 по 3 коп. шт.—№ 3, 4, 5, 19, 20 по 4 коп. шт.—№ 6, 7, 8, 9, 10, 11 по 5 коп. шт.—№ 21 шт. 25 коп.—№ 22 шт. 40 коп.—№ 23, 24 по 50 коп. шт.



№<sup>12</sup> №<sup>13</sup> №<sup>14</sup> №<sup>15</sup> №<sup>16</sup> №<sup>17</sup> №<sup>18</sup> №<sup>19</sup> №<sup>20</sup>

21



22



23



24



LEJNIA CZCIONEK

PIUSA BAUER

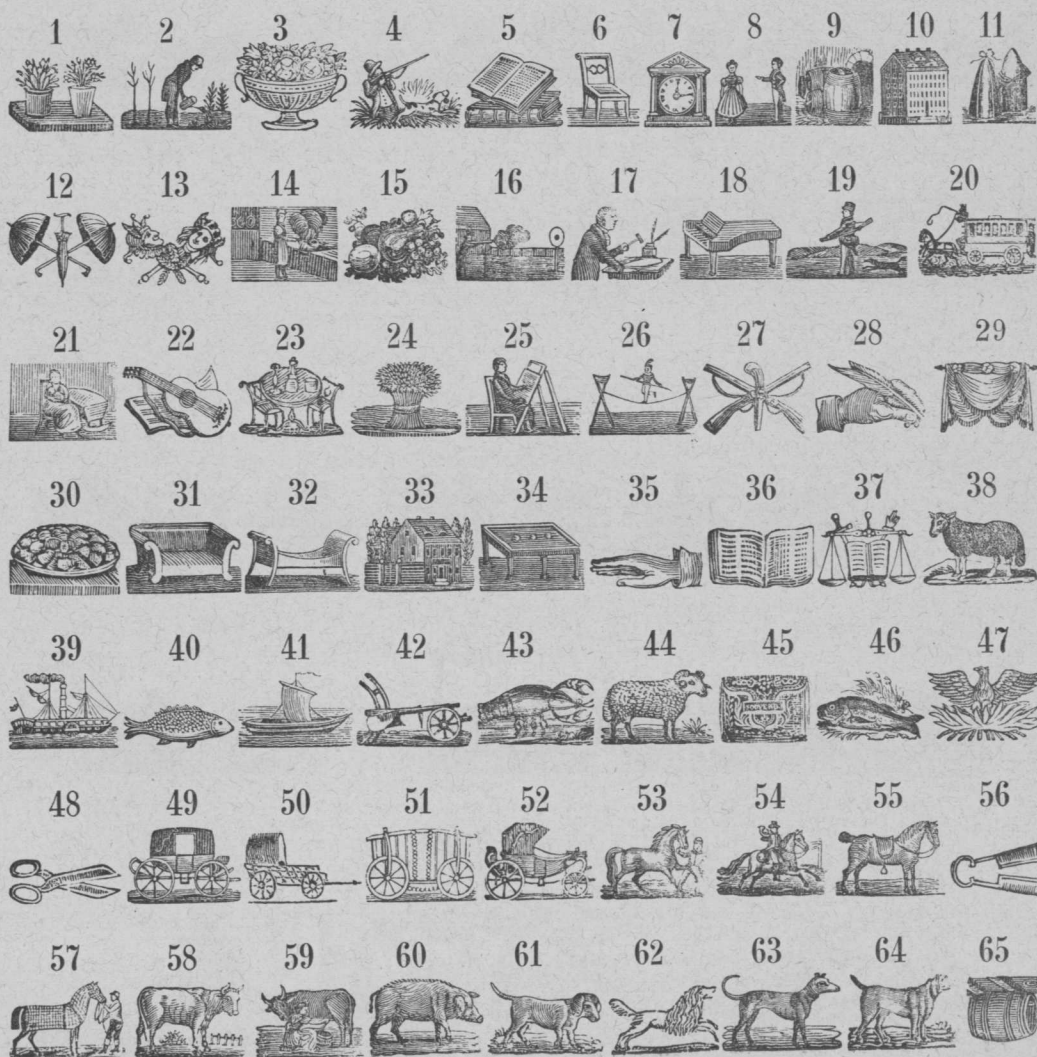
W WARSZAWIE.

СЛОВОЖИТНЯ

ПУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

Od № 1 do 65 sztuka po kop. 15. Отъ № 1 до 65 по 15 коп. штука.



# LEJNIA CZCIONEK PIUSA BAUER

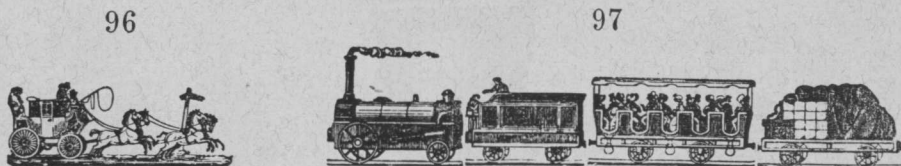
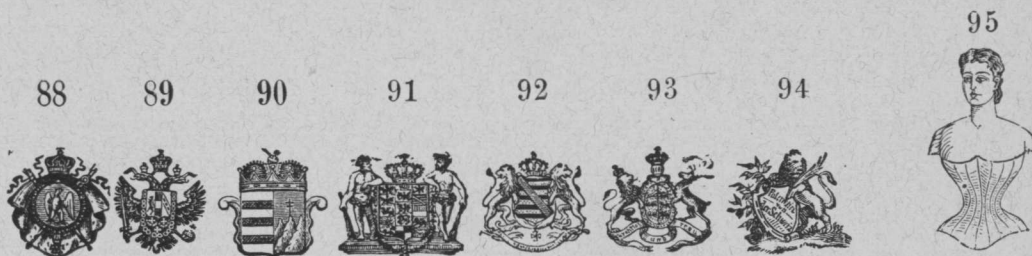
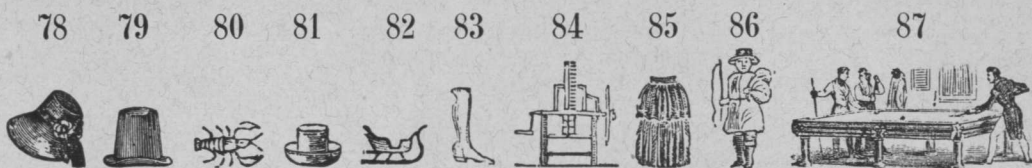
# СЛОВИТНЯ ПИУСА БАУЕРЪ

W WARSZAWIE.

ВЪ ВАРИШАВѢ

Od № 66 do 86, 88 do 94 i 98 szt. po k. 15.—№ 87, od 95 do 97 i 99, 100 szt. po 30 kop.

Отъ № 66 до 86, 88 до 94 и 98 по 15 к. шт.—№ 87, отъ 95 до 97 и 99, 100 по 30 к. шт.





LEJNIA CZCIONEK  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

СЛОВООПИТНА  
ШУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 102. szt. k. 1.70 н. шт.

№ 101. szt. k. 75 н. шт.

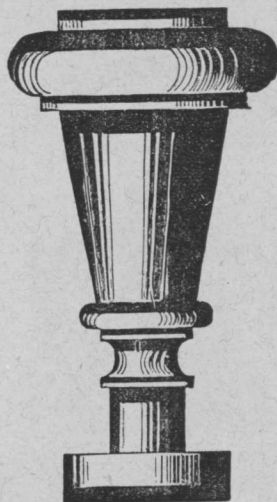


№ 103. szt. k. 75 н. шт.



№ 105. szt. k. 1.00 н. шт.

№ 104. szt. k. 80 н. шт.



№ 106. szt. k. 80 н. шт.



LEJNIA CZCIONEK

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

СЛОВИТНЯ

ПІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 108. szt. k. 1.70 н. шт.

№ 107. szt. k. 50 н. шт.

№ 109. szt. k. 50 н. шт.



№ 111. szt. k. 80 н. шт.

№ 110. szt. k. 60 н. шт.

№ 112. szt. k. 60 н. шт.



LEJNIA CZCIONEK  
PIUSA BAUER

СЛОВИТНА  
ШУСА БАУЕРЪ

W WARSZAWIE.

ВЪ ВАРШАВѢ

№ 113.



№ 114.



№ 115.



Sztuka po kop. 20 kop. za sztukę.

№ 116.



№ 117.



№ 118.



№ 119.



№ 120.



Sztuka po kop. 35 kop. za sztukę.

№ 121.



№ 122.



№ 123.



szt. k. 25 k. szt.  
№ 124.



№ 125.



szt. po kop. 30 kop. za sztukę.

№ 126.



№ 127.



szt. k. 40 k. szt.  
№ 128.



№ 129.

Za 4 sztuki kop. 150 kop. za 4 sztuki.

№ 130.



LEJNIA CZCIONEK

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

СЛОВОЛІТНЯ

ПІУСА БАУЕРЪ

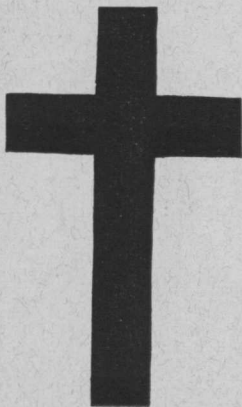
ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 131. Za 4 sztuki kop. 4.00 ноп. за 4 штуки.



№ 133. za 4 szt. kop. 1.50 ноп. за 4 шт.

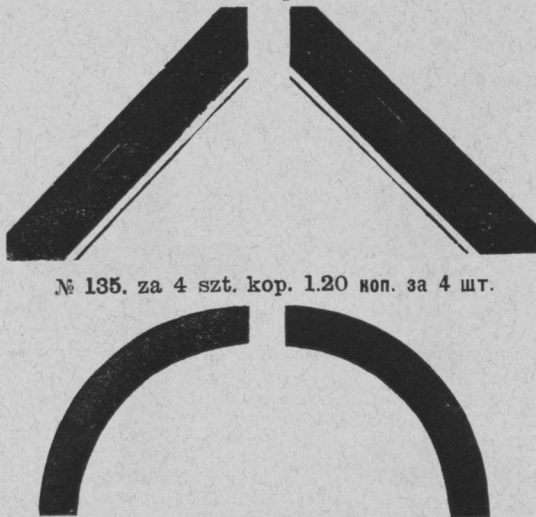
№ 132. к. 60 н.



№ 134. к. 60 н.



№ 135. za 4 szt. kop. 1.20 ноп. за 4 шт.



LEJNIA CZCIONEK  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

СЛОВОЖИТНА  
ПІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 136. к. 1.00 н.



№ 137. к. 80 н.



№ 138. к. 1.00 н.



№ 139. к. 1.00 н.



№ 140. к. 50 н.



№ 141. к. 75 н.



№ 142. к. 1.00 н.



LEJNIA CZCIONEK  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

СЛОВИТНЯ  
ПІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

№ 145. к. 70 н.

№ 143. к. 5 н. № 144. к. 10 н.



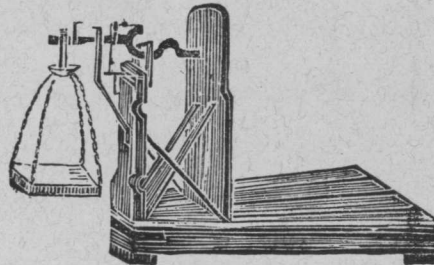
№ 146. по к. 10 н. № 147.



№ 148. к. 30 н.



№ 149. к. 90 н.



№ 150.



№ 151.



№ 152.



№ 153.



LEJNIA CZCIONEK

PIUSA BAUER

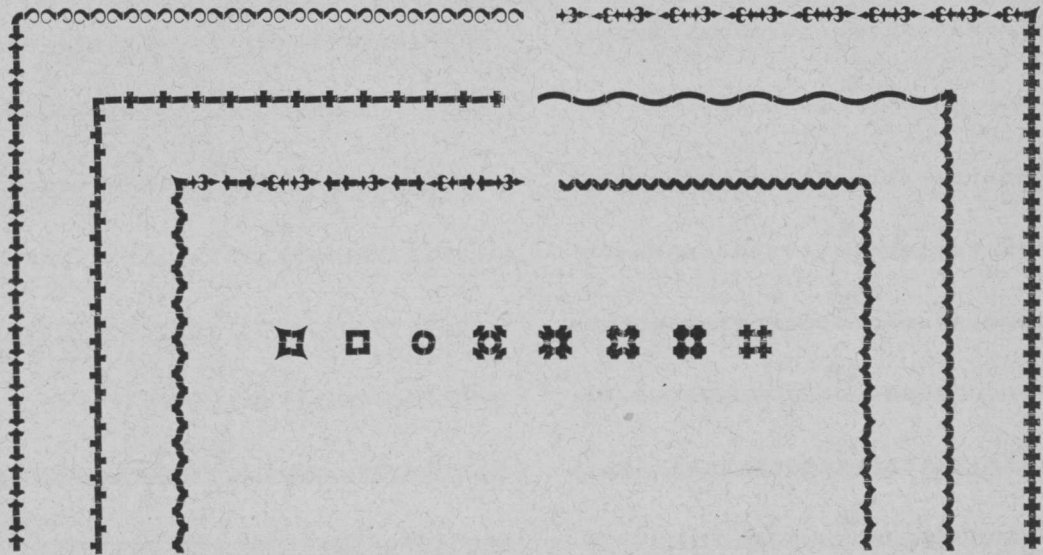
W WARSZAWIE.

СЛОВИТНЯ

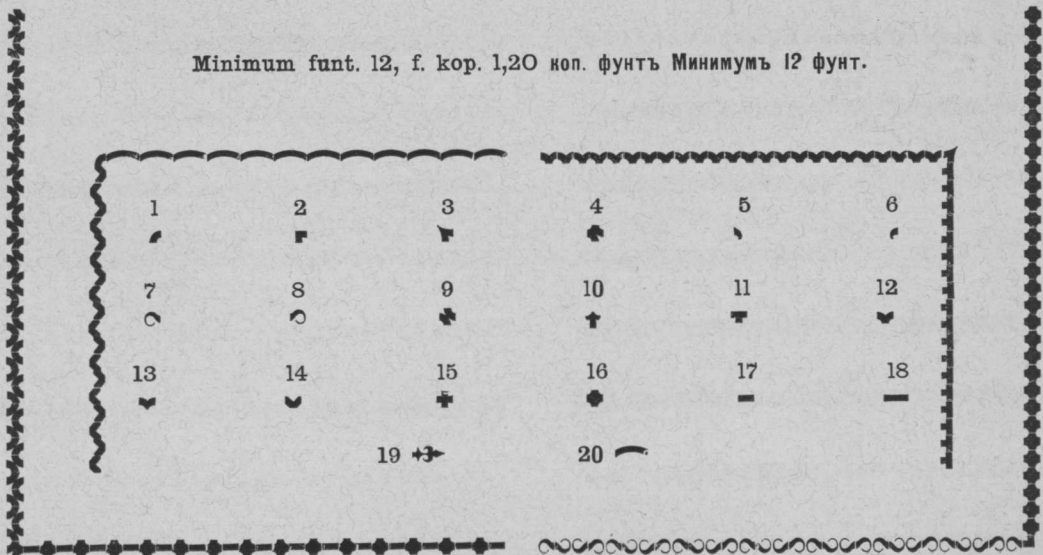
ПУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРИШАВѢ.

№ 1. (punkt. 6 пункт.)



Minimum funt. 12, f. kop. 1,20 коп. фунтъ Минимумъ 12 фунт.







LEJNIA CZCIONEK

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

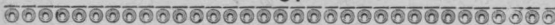
С Л О В О Л И Т Н Я

ШУСА БАУЕРЪ

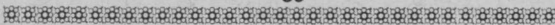
ВЪ ВАРШАВѢ.

(punkt. 6 пункт.) Funt kop. 1.20 коп. фунтъ.

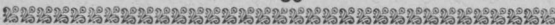
34



35



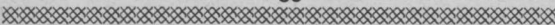
36



37



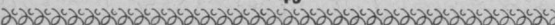
38



39



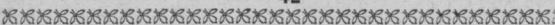
40



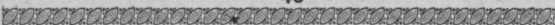
41



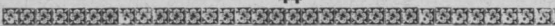
42



43



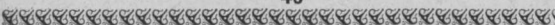
44



45



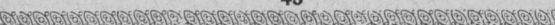
46



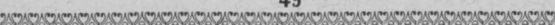
47



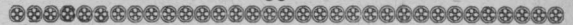
48



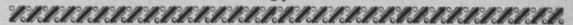
49



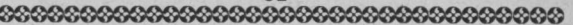
50



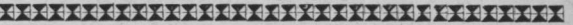
51



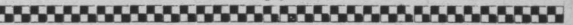
52



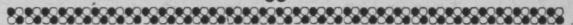
53



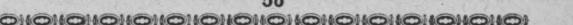
54



55



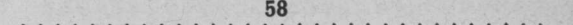
56



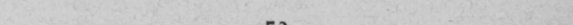
57



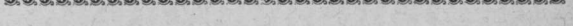
58



59



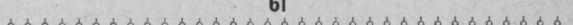
60



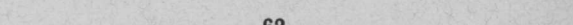
61



62



63



64



65



LEJNIA CZCIONEK  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

СЛОВОЛИЧНЯ  
ПІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ

(punkt. 6 пункт.) Funt kop. 1.20 коп. фунтъ.

64



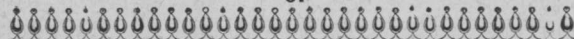
65



66



67



68



69



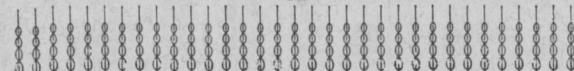
70



71



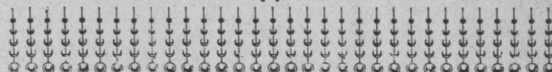
72



73



74



75



76



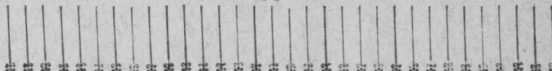
77



78



79



LEJNIA CZCIONEK  
PIUSA BAUER

СЛОВИТНЯ  
ШУСА БАУЕРЪ

W WARSZAWIE.

ВЪ ВАРШАВѢ

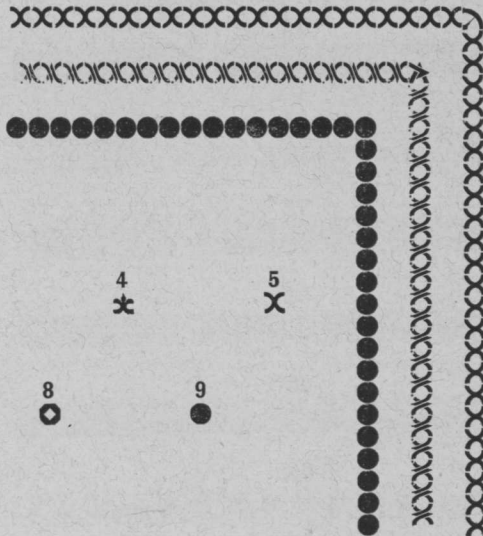
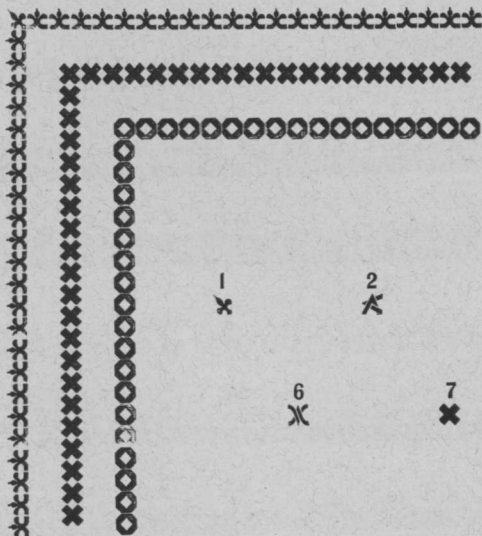
(8 punkt.)

Min. fun. 15, 1.00 kop. f.

№ 80.

Мин. 15 ф. по 1.00 коп. ф.

(8 пун.)



1  
X

2  
X

3  
C

4  
X

5  
X

6  
X

7  
X

8  
O

9  
O

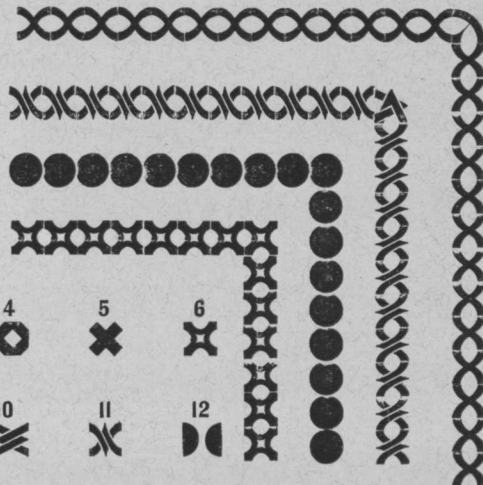
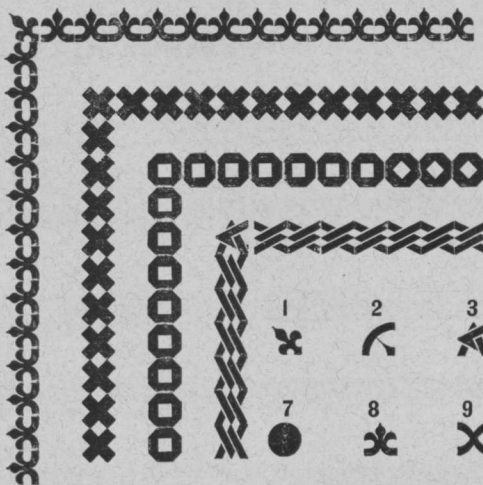
(12 punkt.)

Min. fun. 20, 90 kop. f.

№ 81.

Мин. 20 ф. по 90 коп. ф.

(12 пун.)



1  
X

2  
C

3  
X

4  
O

5  
X

6  
X

7  
O

8  
X

9  
X

10  
X

11  
X

12  
C

LEJNIA CZCIONEK

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

СЛОВИТНЯ

ПИУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРИШАВѢ.

(punkt. 12 пун.) Funt kop. 80 коп. фунтъ.

82



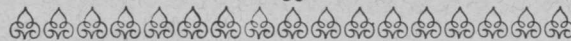
83



84



85



86



87



88



89



90



91



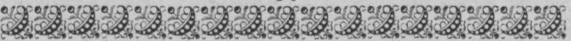
92



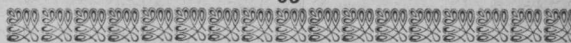
93



94



95



96



97



98



99



100



101



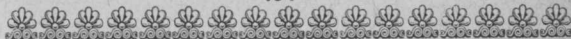
102



103



104



105



106



107



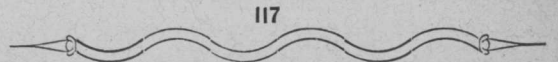
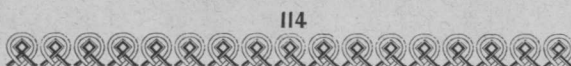
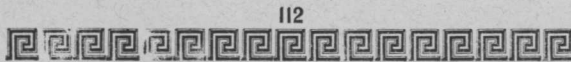
LEJNIA CZCIONEK  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

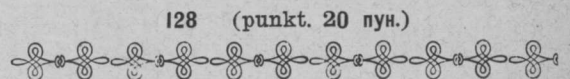
СЛОВОЛИТНЯ  
ПІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

(punkt. 12 пун.) Funt kor. 80 коп. фунтъ.



(punkt. 24 пун.) Funt kor. 70 коп. фунтъ.



LEJNIA CZCIONEK  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

СЛОВОИТНЯ  
ПІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

(punkt. 24 пункт.) Funt kop. 70 коп. фунтъ.

129



130



131



132



133



134



135



136



137



138



139



140



141



142



143



144



LEJNIA CZCIONEK  
PIUSA BAUER

СЛОВОЛИТНЯ  
ШУСА БАУЕРЪ

W WARSZAWIE.

ВЪ ВАРШАВѢ.

Funt kop. 70 коп. фунтъ.

145



146



147



148



149



150



LEJNIA CZCZONEK

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

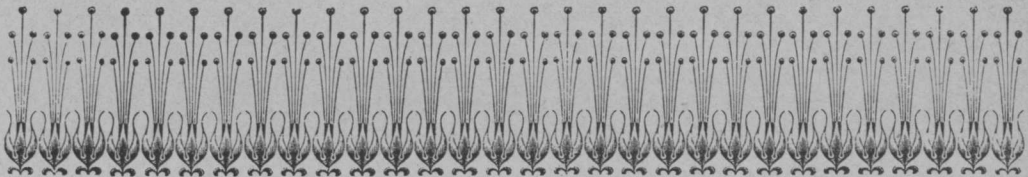
СЛОВИТНЯ

ПІУСА БАУЕРЪ

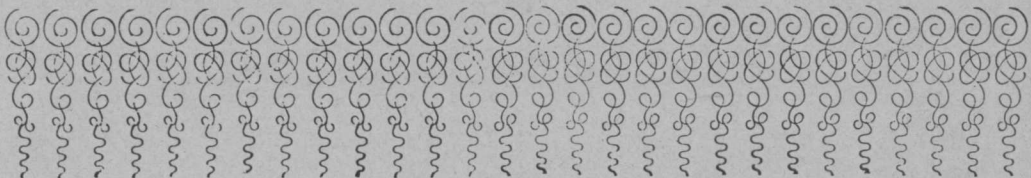
ВЪ ВАРШАВѢ.

Гунт кор. 60 коп. фунтъ.

151



152

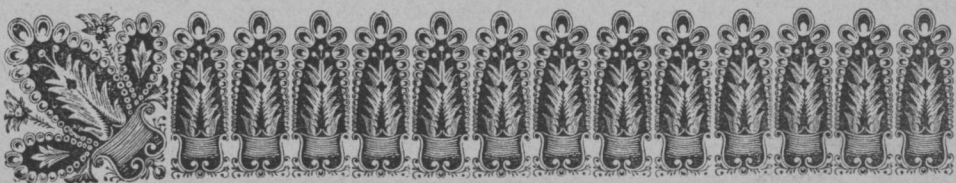


Гунт кор. 70 коп. фунтъ.

153



154





LEJNIA CZCIONEK

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

СЛОВОЛІТНЯ

ПІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

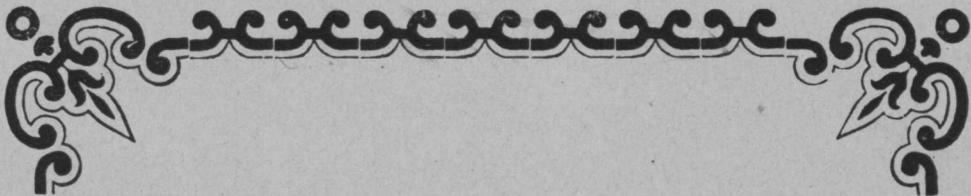
Funt kop. 50 коп. фунтъ.

155



Funt kop. 60 коп. фунтъ.

156



157



Funt kop. 70 коп. фунтъ.

158



LEJNIA CZCIONEK  
PIUSA BAUER

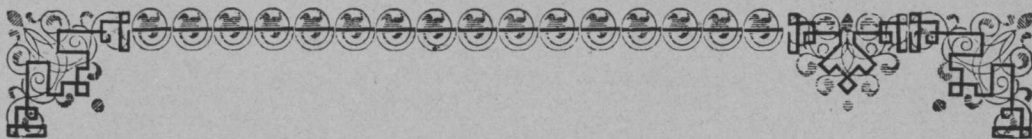
W WARSZAWIE.

СЛОВОЛИТНЯ  
ПІУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ

Funt kop. 70 коп. фунтъ.

159

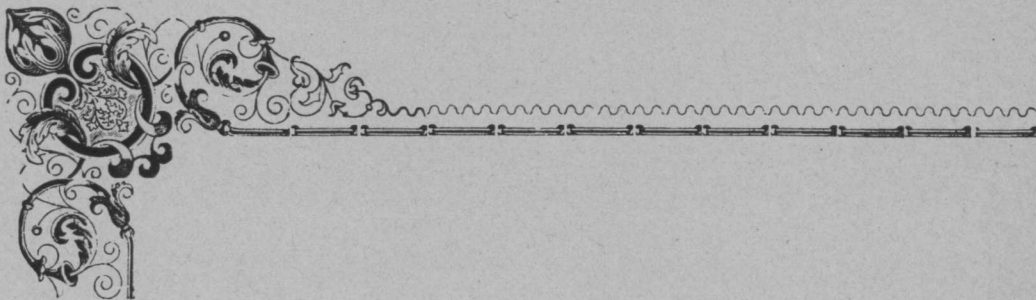


160

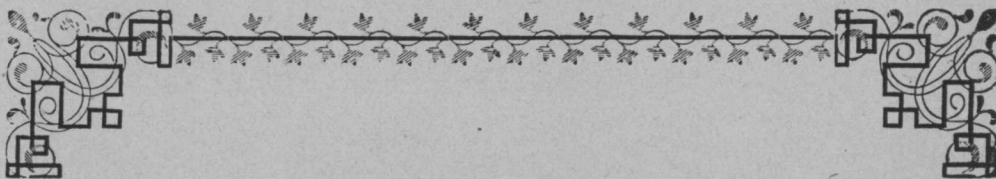


Funt kop. 75 коп. фунтъ.

161



162



LEJNIA CZCIONEK

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

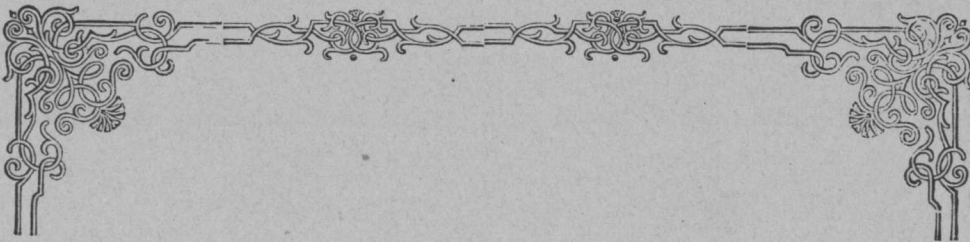
СЛОВИТНЯ

ПУСА БАУЕРЪ

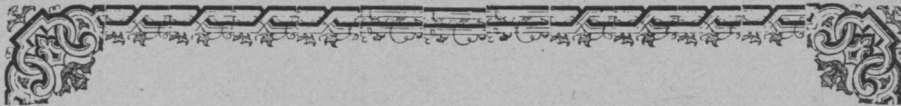
ВЪ ВАРШАВѢ

Funt kop. 75 коп. фунтъ.

163



164



Za sztukę kop. 25 коп. за штуку.

165



166



LEJNIA CZCIONEK

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

СЛОВОЖИТНЯ

ПУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

Cena za sztukę kop. 30 kop. za sztukę.



167



(punkt. 36 пунн.) sztuka k. 15 коп. шт.

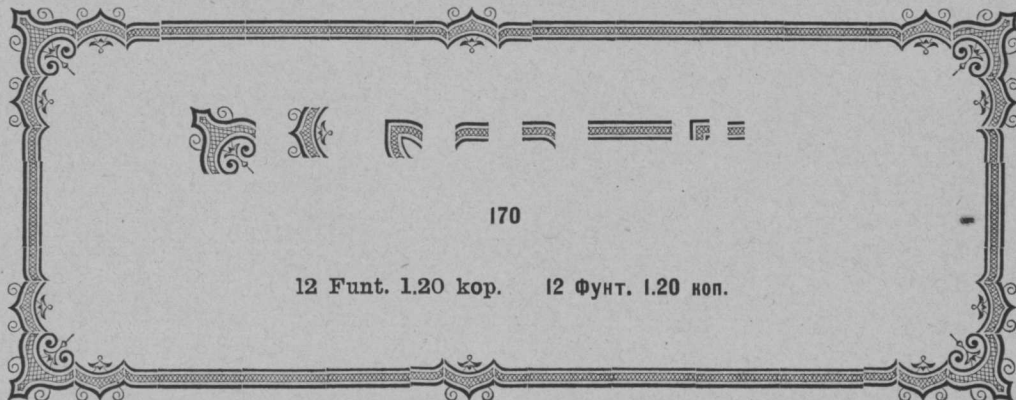
(punkt. 24 пунн.) sztuka k. 10 коп. шт.



168



169



170

12 Funt. 1.20 kop.

12 Фунт. 1.20 коп.

LEJNIA CZCIONEK

PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

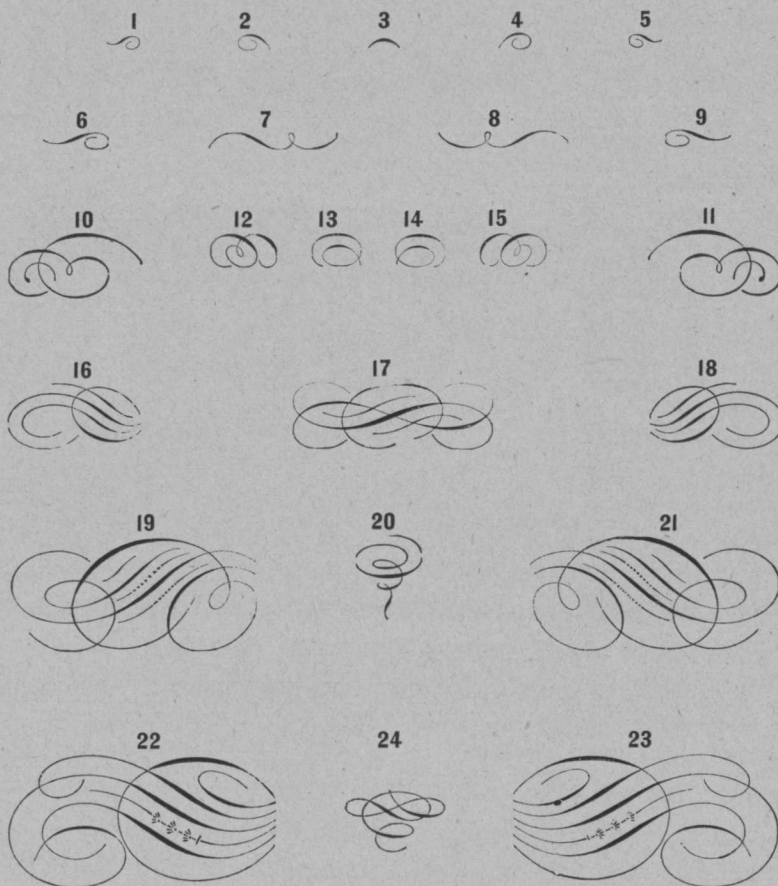
СЛОВИТНЯ

ПУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРИШАВЪ.

Funt. 10 kop. 90. 10 Фунт. 90 коп.

171



LEJNIA SZCZONEK  
PIUSA BAUER

W WARSZAWIE.

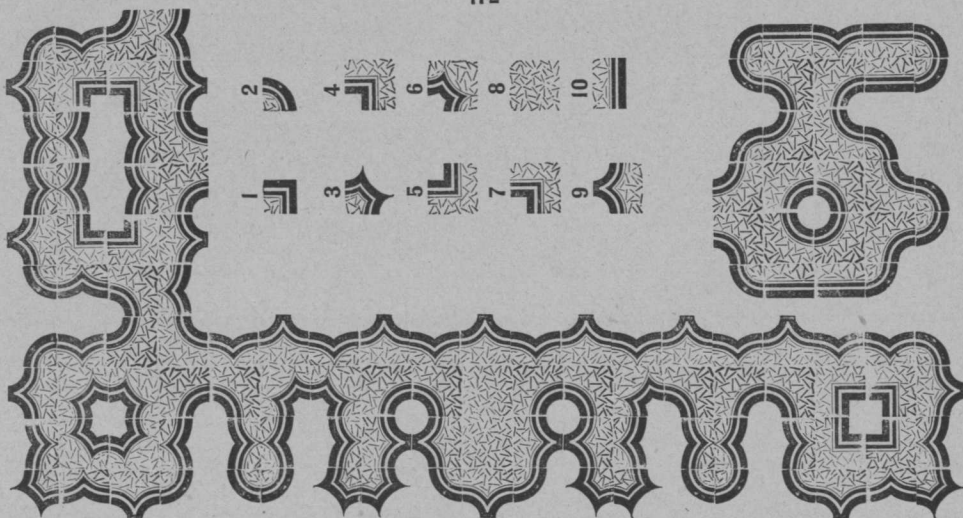
С Л О В О Л И Т Н Я  
ШУСА БАУЕРЪ

ВЪ ВАРШАВѢ.

(Minimum 10 funt.) Funt 80 kop.

(Мин. 10 фунт.) Фунтъ 80 коп.

172



(Мин. 15 фунт.) Фунтъ 70 коп.

(Min. 15 funt.) Funt 70 kop.

173

Книгопечатаніе раздѣляется, по способу производства, на ксилографическое, типографическое и стереографическое. Ксилографическое книгопечатаніе состоитъ въ томъ, что буквы вырѣзываются на деревянной доскѣ, потомъ наводятъ на нее чешшбвгджзизкмлнптфцчъыьѣэюяевй В Г Д Ж Э И Й 1888. К Л П У Ф Ч Ц Ъ Ы Ь Ъ Э Ю . , - : ; ! ? ' 1888 2 3 4 5 6 7 9 0

Ażeby wydawnictwo to zamierzony osiągnęło skutek, a mianowicie uprzystępnio dla wszystkich rozmaite gałęzie dzisiejszej wiedzy, naukowe te prace kreślone będą w sposób dla wszystkich przystępny, bez ujmy wszelako ścisłości naukowej. Ogłoszeni dotąd autorowie i tytuły dzieł w zakres „Biblioteki międzynarodowej 1888 H A B C D E F G I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A Ę Ç 1888

РНБ РУССКИЙ ФОНД

18.310.4.19