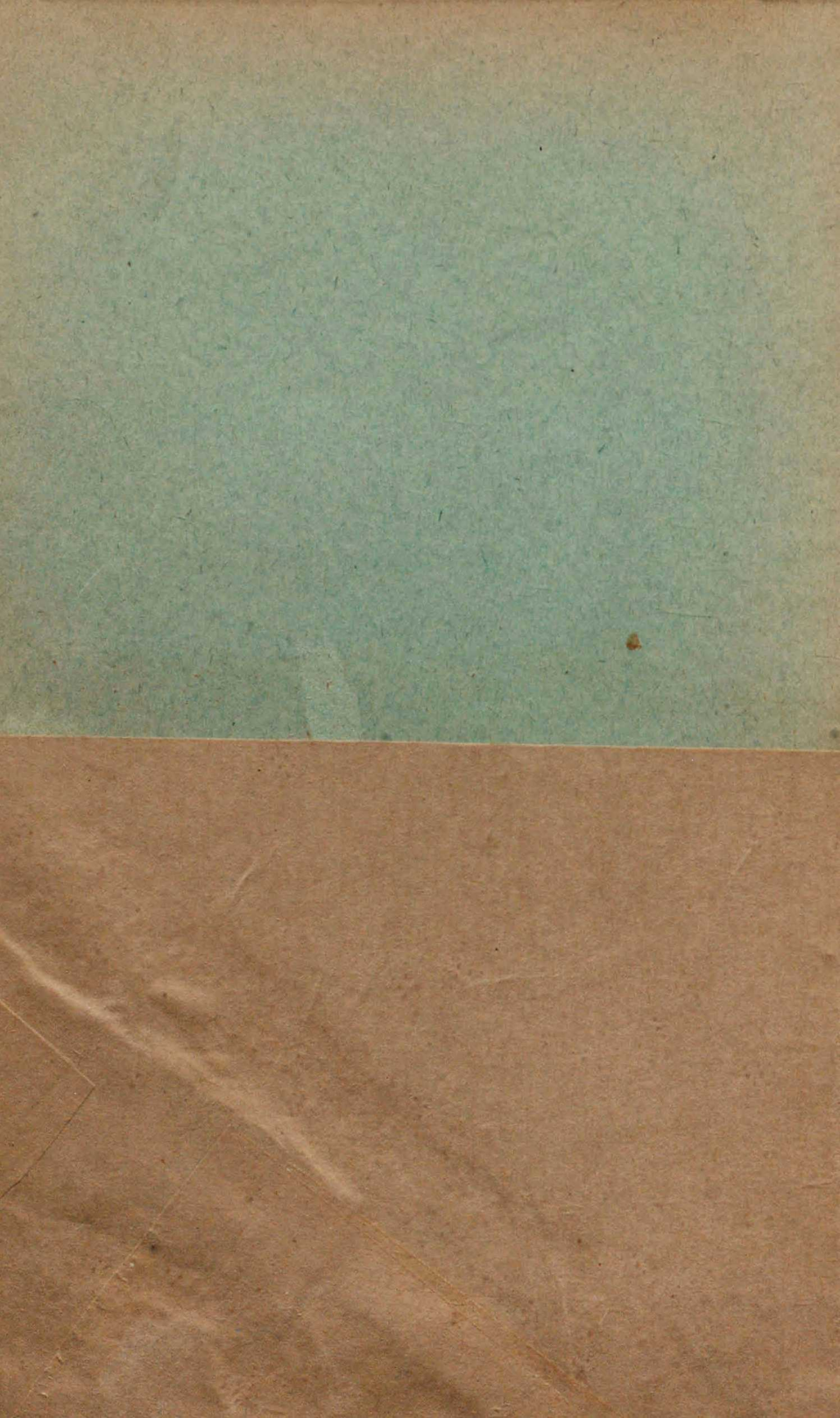


185
115

ОБРАЗЦЫ
ШРИФТОВ

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРА



Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script. The text is oriented diagonally across the page. The characters are difficult to decipher due to fading and the texture of the paper, but appear to consist of several words or a long name.

P 105
115

98

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

2) Книжные шрифты

М. (19--)



Российская
Государственная
библиотека

9672-94



2007333006

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 6.

Обыкновенный.

№ 1.

В немецком городе Майнце, в 1455 году, была напечатана знаменитая „сорока-двухстрочная“ библия, называемая Гутенберговою. Этот город и считается городом изобретения книгопечатания. Хотя до напечатания библии, Гутенберг напечатал латинскую грамматику Элия Доната и папские индульгенции во отпущение грехов, но эти работы для Гутенберга были ни чем иным, как пробное печатание, подготовлением к главнейшему предприятию его жизни — печатанию библии.

В 1450 году Гутенберг приступил к своему капитальному труду, который навсегда останется памятником типографского искусства. Таким образом, печатание первой библии продолжалось в течение пяти лет, тогда как в наше время, в Англии, был такой случай, что всю библию набрали, отпечатали и переплели в один день.

В истории человечества изобретения книгопечатания составляет одну из самых любопытных страниц. До изобретения книгопечатания, книги были рукописные. Их писали на папирусе, пергаменте и бумаге. В средние века перепискою книг занимались преимущественно монахи. Во всех больших монастырях имелось особое отделение — *Scriptorium* (писцовое), для переписки книг. Многие монастыри обладали обширными библиотеками рукописных книг.

Несмотря на полное отсутствие книгопечатания, у древних греков и римлян существовало весьма широко развитое книжное производство. Друг Цицерона, Помпоний Атик, человек очень образованный для того времени и предприимчивый, первый ввел у себя изготовление рукописей в большом количестве для продажи. Успех Атика вызвал много подражателей и вскоре издание рукописных книг сделалось особым промыслом.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЭЮЯЧЪ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Возникали книжные магазины, при которых имелись отдельные комнаты, где сидели за столиками десятки, а иногда и сотни писцов — рабов и вольнонаемных. Перед каждым писцом лежали чистые свертки папируса или пергамента разной величины, двойные чернильницы с чернилами двух цветов и хорошо очищенный тростник. Один из писцов, стоя на особом возвышении, диктовал, а все писцы писали в, таким образом, через несколько часов появлялось в магазине для продажи столько книг, сколько было писцов. Помимо книг красивых, т. е. красиво написанных, у древних греков особенно высоко ценились экземпляры книг, исправленные известными грамматиками, или самими авторами, особенно же автографы писателей. В Афинах, в Акрополе, существовало особое книгохранилище, куда складывались особые книги, исправленные грамматиками. В Риме, при лучших книжных магазинах, имелись один или несколько грамматиков, на обязанности которых лежало исправление рукописей. Исправив экземпляр, они его скрепляли своей подписью. Книжные магазины в Риме служили местом собраний литераторов, ученых и любителей литературы, где устраивались кабинеты для чтения и за небольшую плату можно было просмотреть литературные новости.

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	43
3 ¹⁸	48
3 ^{1/2}	49
4	56
4 ^{1/2}	62
5	68
5 ^{1/2}	77
6	83
6 ^{1/2}	90
6 ^{2/3}	95
7	96

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 6.

Медиаваль.

№ 2.

Техника переписывания книг все время совершенствовалась. Явилась потребность в разделении труда: одни писали, другие сравнивали, третьи исправляли и раскрашивали. Теперь мы книгу печатаем с иллюстрациями в тексте, в старину же книгу украшали картинками и виньетками, нарисованными от руки на полях книги. Заглавные буквы затейливо разрисовывали красными чернилами, киноварью. Нередко виньетки и заглавные буквы в книгах исполнялись знаменитыми художниками. В XIV и XV веках Франция была одною из стран, где процветало производство хороших и изящных книг. Так как для производства книги требовалось много времени, то и цены на книги были высокие. Например, за рукописную библию платили 1,000 червонцев. Следовательно, книги были доступны только богатым. Очень часто переплеты на рукописных книгах делались из бархата или дорогих металлов, усыпанные драгоценными камнями, с золотыми застежками.

В старину книги были редки и дороги, а потому „зачитывание книг“ для библиотек было равносильно их смерти, в силу чего против „зачитывания книг“ придумана была весьма простая мера: в библиотеках и читальных залах книги просто приковывались к стене железными цепями, чтобы устранить возможность похищения их. Конечно, не особенно приятно было читать книгу, которая прикована цепями к стене. Но другого выхода не было. Этот факт наглядно показывает нам, какими медленными шагами двигалось вперед просвещение. Для средневекового читателя книга, этот источник знания и света, была прикована цепями к стене. Надо было разорвать эти цепи, высвободить книгу из мрачных монастырских келий, из роскошных палат богачей и пустить ее в широкое обращение на пользу народа.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЭЮЯ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Чтобы сделать книгу общедоступною, надо было изменить самый способ производства книг, именно: рукописный способ заменить машинным, фабричным способом производства книг. Как известно, этот переворот в книжном деле произошел таким способом, что кропотливое переписывание уступило свое место тиснению, т. е. книгопечатанию. Первые попытки тиснения в Европе относятся к производству игральнх карт... Около 1300 года через итальянцев и испанцев немцы познакомились с игральными картами—„книго дьявола“, как тогда их называли. Сначала эти карты рисовали от руки, но когда спрос на них увеличился, то пришли к мысли рисунок их вырезать на деревянной доске и получать с нее сколько угодно оттисков. Потом тиснение было применено к производству разных материй, шелковых тканей, ковров и т. п., где требовалось нанести какой-нибудь рисунок. Вскоре тиснение из практической области перешло в сферу умственного и нравственного развития человека. На досках или „таблицах“ стали вырезать разные рисунки с небольшими нравоучительными надписями. Тут уже недалеко и до изобретения книгопечатания. Кроме картин ксилографическим способом, печатались и небольшие сочинения.

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	42
3 ¹⁸	47
3 ^{1/2}	49
4	56
4 ^{1/2}	63
5	69
5 ^{1/2}	76
6	84
6 ^{1/2}	91
6 ²	96
7	98

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 6.

Академический.

№ 3.

До нашего времени сохранилось около 30-ти разных сочинений, отпечатанных так называемым „табличным способом“, из них самые обьемистые содержали в себе не более 50 листов.

По своему содержанию, это были — молитвенники, календари, учебники и т. п. Из них особенно известностью пользуется: Biblia pauperum, т. е. „Библия для бедных“, которая представляет собою ряд иллюстраций, начиная с рождения дeвы Марии и кончая страшным судом, с постоянными ссылками на Ветхий Завет. Всего в книге 40 библейских картинок, снятых с иконной живописи одного монастыря. Название этой книги один объясняет тем, будто бы книга предназначалась для нищих разрядов монашества, называвших себя pauperes Christi: по мнению других, это заглавие означает, что книга предназначалась для „нищих духом“. „Библия для бедных“ представляет теперь, конечно, величайшую библиографическую редкость, так что один английский лорд за экземпляр ее заплатил 1.300 рублей.

Для тиснения книг „табличным способом“ образовались цехи мастеров, из них наиболее значительные были в городах: Аугсбурге, Нюрнберге, Франкфурте на Майне, Кельне и других.

Но это было только начатки книгопечатания. Неудобства „табличного способа“ очевидны: текст каждой страницы приходилось вырезать на доске, поэтому если книга состояла, например, из 100 страниц, то необходимо было на 100 „таблицах“ вырезать соответствующий текст.

Тиснению надлежало сделать еще шаг вперед. Тиснение досками (таблицами) в особенности процветало в Нидерландах. В 1442 году в Голландии уже были известны так называемые печатники и иллюминаторы, заменившие прежних переписчиков и рисовальщиков.

Согласно указанию одной Кельнской хроники, первые опыты Гутен-

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЮЯҀҁ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

берга по „тайному искусству“ относятся к 1440 г.—в городе Страсбурге. Собственно, задача Гутенберга состояла лишь в том, чтобы разрезать голландские доски на отдельные буквы... Из этой мысли возникло и самое книгопечатание.

Гутенберг стал вырезать на деревянных столбиках литеры (изображения букв) и соединять их в типографский набор. В этом его заслуга. Для книгопечатания великий изобретатель принял ту же систему, какая практиковалась и в письменах, т. е. для каждой отдельной буквы сделал соответствующую подвижную литеру.

Благодаря этому, из подвижных литер можно было получать бесчисленное множество перестановок, т. е. ставить их в каком угодно порядке и, смотря по требованию, получать какое угодно слово. Из деревянных букв можно было составлять слова, из слов—предложения и т. д.—набирать целые страницы, затем разбирать для составления новых страниц и т. д.

Деревянные буквы, как для резьбы, так и для печатания оказались неудобными: они легко допались, трескались от употребления, да и выходили грубыми и некрасивыми. Чтобы сделать их прочными и изящными, надо было делать их из другого, более удобного материала. А из какого?

В СТОРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	45
3 ¹⁸	51
3 ^{1/2}	53
4	61
4 ^{1/2}	67
5	74
5 ^{1/2}	82
6	89
6 ^{1/2}	97
6 ^{2/3}	102
7	104

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 6.

Коринна.

№ 4.

Чтобы решить это, надо было делать опыты, т. е. испробовать резать их из того или другого материала, бросить неудавшиеся буквы, делать новые и т. п.—все это стоило больших денег. В 1450 году Гутенберг заключил денежный договор с Иваном Фаустом, который ссудил его деньгами. Таким образом дело устроилось. Гутенберг стал работать без помехи над усовершенствованием книгопечатания. Он открыл секрет отливки металлических букв, т. е. придумал ту смесь металлов, из которой удобнее отливать буквы. Еще печатание первой Библии не было окончено, как к Гутенбергу и Фаусту присоединился новый товарищ—Петр Шеффер. В нем Гутенберг нашел для себя весьма деятельного и полезного сотрудника. Шеффер был искусным рисовальщиком заглавных букв. Он улучшил шрифт, сделал его красивее, изящнее. Он усовершенствовал способ отливки букв: стал изготовлять пуносы из более твердого металла (сталь), что дало ему возможность вгонять последние в медные матрицы. Ему же приписывают усовершенствование сплава для отливки литер, приготовляющихся из свинца и сурмы. 24 августа 1455 года знаменитая книга окончена печатанием. Это—двухтомный фолиант, в первом томе имеющий 342 листа, во втором 317 листов, всего 641 лист в два столбца. Каждая страница содержит в себе 42 строки, отчего она и называется „сорокадвухстрочною Библиею“, или Гутенберговою. Печатные заглавные буквы отсутствуют; для них оставлены пробелы, чтобы искусный каллиграф нарисовал их от руки. Нумерация страниц также отсутствует. Эта любопытная книга сохранилась только в 16 экземплярах: 7—на пергаменте и 9 на бумаге. По странной игре случая, в Майнце не осталось ни одного экземпляра.

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	41
3 ¹⁸	46
3 ^{1/2}	48
4	55
4 ^{1/2}	62
5	68
5 ^{1/2}	76
6	84
6 ^{1/2}	91
6 ²	96
7	98

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЭЮЯЙ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шп о н.

Почти все они находятся в Англии и Франции. В настоящее время цена их возросла до баснословных размеров. Например, в декабре месяце 1884 года в Лондоне происходила продажа знаменитой библиотеки Систа, где в числе других редкостей находилась первопечатная Библия. Эта Библия была продана с аукциона за 3900 фунтов стерлингов, что на наши деньги составит около 39.000 рублей!.. В первое время искусство книгопечатания хранилось в величайшей тайне. Фауст заставлял рабочих клясться на Евангелии, что они не разболтают о новом производстве книг. Мало того, он заирал рабочих в мастерских, устроенных в темных подвалах. Он продавал печатные книги в Париже и вскоре разбогател. Замечательно, что появление во Франции первой печатной Библии, повело за собой преследование и дело о волшебстве. Монахи не хотели верить, что можно было без участия сатаны из одной рукописи извлечь столько экземпляров. Книгопечатание там считалось делом колдовства. Однако, наборщики, или, как их тогда называли, „дети Гутенберга“, распространяли свое новое искусство. Французский король Людовик XII в своем указе в 1513 году в. все не считает типографчиков служителями сатаны и называет

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 8

Плотный.

№ 5.

„искусство и науку тиснения изобретением — более божественным, чем человеческим“. Последствия изобретения книгопечатания неисчислимы. Рукописные книги сменились печатными. Цены на книги тотчас же понизились на половину против прежней их рыночной стоимости. Первые типографчики, трудившиеся около печатных станков, были глашатаями образованности и просвещения. Они оказали громадную услугу человечеству. Дешевые книги, отпечатанные, как тогда выражались, „manu stannea“ (оловянную рукою), породили массу читателей. С изобретением книгопечатания, автор мог распространять свои мысли и говорить с образованным классом совершенно свободно, не стесняясь ни временем, ни местом. Рост книгопечатания в первые же годы после его изобретения был удивительный, и оно раскинулось по всей Европе с чрезвычайною быстротою. Три немецких наборщика, ученики Шеффера и Фауста, решили попытать счастья в Италии. Первая итальянская типография открылась в монастыре Суббияко, близ Рима. В Италии новое искусство нашло для себя благоприятную почву потому, что Италия того времени, по своему образованию и умственному развитию, стояла впереди других государств Европы. И действительно, итальянцам Европа обязана, что книгопечатание не заглохло, а распространилось отсюда по всей Европе.

А В В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я У Й

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Все книги, вышедшие до 1500 года, у библиографов называются инкунабулами (первичными). В Публичной библиотеке в Ленинграде есть, между прочим, так называемый зал инкунабул, где собраны редкие старинные книги, печатанные до 1500 года. С 1490 года книги стали печататься готическим шрифтом. Чем красивее была книга, тем она ценилась дороже. По красоте своих изданий в то время отличался венецианец Альд Мануций. Владельцы типографии были в то же время и книгопродавцами. Обыкновенно, издание печаталось в 300 экземплярах. Фолианты (издания в листы) заменились потом изданиями 4⁰ (в четвертую долю листа), а в 1501 году введены были дуодецимы (12 доля листа). В очень скором времени возникли разные правила не только относительно цен, но и содержания книг. Так.

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	41
3 ¹⁸	45
3 ^{1/2}	47
4	53
4 ^{1/2}	60
5	65
5 ^{1/2}	73
6	80
6 ^{1/2}	86
6 ¹²	91
7	92
7 ^{1/2}	98
8	105
8 ^{1/2}	112
9	118
9 ^{1/2}	125
10	130
10 ^{1/2}	137
11	145
11 ^{1/4}	148

Т И П О Г Р А Ф И И Ц Е Н Т Р О С О Ю З А

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 8.

Рената

№ 6.

парижский университет установил тариф на продажу книг, и держал цензуру их со стороны церкви и правительства. Относительно возникновения книгопечатания в славянских землях, следует заметить, что чем ближе какая-нибудь славянская страна лежит к Западной Европе, тем раньше появляется у ней книгопечатание. Книгопечатание двигалось в восточную половину Европы постепенно; в Московском государстве оно возникло спустя целое столетие после его изобретения, тогда как в Чехии типографский станок работал уже в 1478 году—так важна была для Чехии в деле просвещения близость к Западной Европе! Первая славянская типография основана была в городе Кракове, где в 1491 году славянской азбукой, т. е. кириллицей, впервые был напечатан „Октоих“ (Осьмогласник) с послесловием, из которого видно, что первым славянским типографщиком был Святополк Феоль, мещанин города Кракова. Кроме упомянутого „Октоиха“, он издал „Часослов“, „Триод постную“ и „Триод цветную“. Все это — книги религиозного содержания.

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я Ѹ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Два неполных экземпляра Осьмогласника, — этого дорогого памятника старины, — которому минуло больше 400 лет, сохраняются в Ленинградской и Московской публичных библиотеках; полный же экземпляр находится в так называемой Редигеровской библиотеке в Бреславле — в Силезии. Феоль набирает текст не отделяя слов друг от друга шпациями (прокладки), а ставит слова вплотную, близко друг к другу, что делает чтение текста довольно затруднительным. Впрочем, так писались старинные рукописи и первый славянский типограф только подражал им. Переносных знаков не имеется. Шрифт букв Осьмогласника весьма близок к тогдашней рукописи. Вторым пунктом, где, после Кракова, появилось славянское книгопечатание, считается Черногория. В 1494 году иеромонах Макарий на средства

В СТРОКЕ	
Ф-т	Б-в
3	33
3 ¹⁸	38
3 ^{1/2}	41
4	46
4 ^{1/2}	51
5	57
5 ^{1/2}	62
6	67
6 ^{1/2}	72
6 ¹²	78
7	80
7 ^{1/2}	86
8	91
8 ^{1/2}	96
9	102
9 ^{1/2}	108
10	115
10 ^{1/2}	120
11	126
11 ^{1/2}	129

Т И П О Г Р А Ф И И Ц Е Н Т Р О С О Ю З А

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Академический.

№ 7.

„боголюбивого господина Юрия Черноевича“ напечатал в городе Цетинье „Октоих“ и „Псалтырь с возследованием“. В начале XVI столетия книгопечатание появилось в Литве, именно: в Белоруссии, в городе Вильне. Доктор Франциск Скорина, уроженец Полоцка, жил в чешском городе Праге, а потом в Вильне. С 1517 по 1519 год Скорина издал 16 книг ветхого завета, под названием: Библия Русска. Скорина перевел Библию с чешского оригинала, изданного в 1506 году, на великорусский язык с сохранением, однако, во многих случаях чешских выражений. Библия печаталась в Праге. Первая книга Скорины, пражская псалтырь, напечатана в 1517 году. Биография Скорины мало исследована. Ни год рождения, ни год смерти его неизвестны. Все, что мы можем знать о нем, это то немногое, что он пишет о себе самом в „последствиях“ к своим изданиям. Что он был русским, это видно из того, что он сам называет себя русским. Образование он получил в Краковском университете. Сохранился портрет Скорины, на котором он изображен медиком своего времени, на что указывают окружающие его атрибуты. Скорина сидит за столом и работает над переводом Библии.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЭЮЯҮӢ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

В типографском отношении, издания Скорины далеко превосходят не только предшествовавшие им церковнославянские издания, но даже современные ему венецианские издания. В противоположность изданиям Феола, Скорина отделяет одно слово от другого шпациями, и у него слова не сливаются в непрерывные строки. В изданиях Скорины впервые введена нумерация по листам (без обозначения оборотной стороны) кирилловскими цифрами. Впервые же у Скорины являются гравюры в тексте. В своих предисловиях Скорина так объясняет цель гравюр: „Кто бы между простыми людьми братии моей хотел яснее разуместь яковым обычаем был храм сделан, кивот, стол, светильник, тревник и ризы греческие, тот все вымаляванное ниже найдет“.

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	35
3 ¹⁸	41
3 ^{1/2}	42
4	48
4 ^{1/2}	54
5	59
5 ^{1/2}	64
6	70
6 ^{1/2}	77
6 ^{2/3}	81
7	83
7 ^{1/2}	88
8	94
8 ^{1/2}	99
9	105
9 ^{1/2}	112
10	117
10 ^{1/2}	123
11	129
11 ^{1/4}	131

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 8.

Гарнитура № 5.

№ 8.

Печатным книгам на Руси, как и везде, предшествовали писанные. Переписывание служило единственным способом размножения книг. Есть указание, что переписчики книг существовали на Руси в самые древние времена. По словам летописца Нестора, они были уже при князе Ярославе мудром в начале XI века. Ярослав любил читать „во дни и в ночи“, собрал вокруг себя искусных писцов, которые переводили и переписывали книги с греческого языка на русский. Сын Ярослава, великий князь Всеволод Ярославич, наполнял „клетки“, т. е. горницы своего дома, священными книгами. Переписывание книг происходило медленно, и требовало усидчивого труда. Иная книга писалась в продолжении 2—3 лет. Так, например, Летопись, около 180 листов, монахом Лаврентием, в 1377 году, написана в 75 дней, т. е. 2 $\frac{1}{3}$ листа в 1 день. Еще медленнее писалось Остромирово Евангелие, хранящееся теперь в Ленинграде в Публичной библиотеке: оно написано в 203 дня, т. е. по 100 строк в один день. Этой книге более 850 лет: она написана диаконом Григорием для новгородского посадника Остромира в 1056—1057 году, на пергаменте или, как выражались тогда, — „на мехе“ или „коже“.

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я ѿ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

Евангелие это — древнейшая из известных доселе рукописей кирилловского письма, с означением года, — редчайший памятник старины. Вся книга написана в два столбца, по линиям, проведенным железным орудием с правильным размером расстояний между строками. Ширина столбцов без малого 2 вершка, длина — 5 вершков. Расстояние между столбцами $\frac{1}{2}$ вершка. В каждом столбце 18 строк. Каждое чтение начинается большою искусно нарисованною буквою, некоторые буквы и звуки написаны кинноварью. Всего в книге 294 листа. Из Новгорода, из Софийского собора, при Иване Грозном Остромирово Евангелие, в числе трофеев, было взято в Москву, а студа, по указу Петра Великого было послано в Петербург.

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	34
3 ¹⁸	40
3 ^{1/2}	42
4	47
4 ^{1/2}	53
5	59
5 ^{1/2}	63
6	68
6 ^{1/2}	76
6 ⁴²	80
7	82
7 ^{1/2}	87
8	93
8 ^{1/2}	97
9	103
9 ^{1/2}	110
10	116
10 ^{1/2}	121
11	127
11 ^{1/2}	129

Т И П О Г Р А Ф И И Ц Е Н Т Р О С О Ю З А

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Мелкий Книжный.

№ 9.

В 1843 году Остромирово Евангелие издано академиком Востоковым, с приложением греческого текста Евангелия, словарем и грамматикой. Принимаясь за переписывание книги, писец для ведения строк в равном одна от другой расстоянии, проводил на бумаге прямые параллельные линии. Писали крупно, уставом, или мельче—полууставом. Теперь мы пишем несколько вкось, наклонно, справа налево, под углом в 45 градусов к самой строке, тогда буквы ставили прямо. Каждую букву писали в несколько приемов. На каждой странице оставляли широкие „берега“ во все стороны, т. е. поля. Чернила употреблялись железистые, сильного раствора, проникавшие глубоко в пергамент. Удивительно, что цвет чернил большинства старинных рукописей сохранился до сих пор, они не выцвели. Смотри по уменью и усердию, книги писались весьма различно и красиво. Заглавные буквы писались красными чернилами, киноварью отсюда — название „красной строки“, а также и слово—„рубрика“ (rubrica, т. е. буква красного цвета). Иногда заглавные буквы затейливо украшались золотом, серебром, разными красками, узорами и цветами.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬБЬЮЯҮЇ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

В орнаментации русских рукописей, преимущественно заглавных букв, входят разные фантастические существа, чудовища, змеи, птицы, рыбы, звери и т. п. В начале каждой главы или в конце помещалась заставка, нарисованная сложным узором. Такие рисунки делались весьма тщательно, и некоторые из них до сих пор удивляют такой кропотливой отделкой деталей художественной работы и искусной окраской. Мелкое письмо или скоропись исполнялась удивительно красиво: буквы точно бисер низались, и каждый стих, например, Псалтыри, был украшен при начале золотом и красками, с узорами и цветами. Из знаков препинания ставили только точки и то не всегда в надлежащем месте. Запятая, двоеточие и прочие знаки препинания появились у книжников с XIV века. В древнейших рукописях точки ставились посредине букв, а не на нижнюю линию букв, как теперь.

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	38
3 ¹⁸	45
3 ^{1/2}	47
4	52
4 ^{1/2}	58
5	64
5 ^{1/2}	69
6	77
6 ^{1/2}	84
6 ⁴²	89
7	91
7 ^{1/2}	96
8	102
8 ^{1/2}	107
9	115
9 ^{1/2}	122
10	129
10 ^{1/2}	135
11	141
11 ^{1/4}	143

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Латинский.

№ 10.

В конце грамот и статей и в книгах ставилась не одна точка, а три или четыре, с разными чертами, крестами и проч. В конце строки, при неоконченных словах, не было знака переноса. Свои мысли и чувства по окончании книги древние переписчики обыкновенно излагали на последнем листе книги, в „последовии“. Один из них, например, пишет, что „как радуется мореплаватель, совершивший благополучно свое далекое путешествие, так точно радуется переписчик, окончивший книгу“. На другой рукописи читаем такую приписку: „Подобно тому, как заяц радуется, когда вырывается из тенет охотника, так точно переписчик книжный радуется, когда допишет до конца книгу“. Переписывание книг требовало от писцов некоторых сведений: кроме основательного знакомства с грамотой, они должны были знать, с какого более или менее правильного перевода списывать им книги, чтобы не вводить читателей в заблуждение. Однако, редко кто удовлетворял этим требованиям и потому переписчики книг, по безграмотности, делали массу ошибок, которые с течением времени накапливались все больше и больше. Даже опытные переписчики — и те делали много ошибок, в чем они чистосердечно и признавались, прося читателя исправлять эти ошибки, если где он заметит.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЭЮЯҮӢ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

С развитием рукописного дела, с увеличением спроса на книги, переписывание книг не могло, конечно, оставаться в руках монахов. Монашеских рук не хватало. Явились наемные исполнители заказов. Перепискою книг стали заниматься дякона. В Москве был особый класс доброписцев, которые исключительно занимались перепискою книг на продажу. Писанными книгами стали торговать на ярмарках. В писании книг, кроме писцов, принимали участие и рисовальщики: появилось, таким образом, разделение труда. Писец оставлял пропуски для заглавных букв, которые потом вырисовывались киноварью — рисовальщиками. Для сбережения места на бумаге, писцы нередко прибегали к так называемой вязи, такой замысловатой,

В СТРОКЕ

Ф-т Б-в

3	34
3 ¹⁸	40
3 ^{1/2}	41
4	47
4 ^{1/2}	53
5	58
5 ^{1/2}	63
6	68
6 ^{1/2}	75
6 ^{1/2}	79
7	81
7 ^{1/2}	86
8	92
8 ^{1/2}	97
9	102
9 ^{1/2}	109
10	115
10 ^{1/2}	120
11	126
11 ^{1/4}	129

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Боргес.

№ 11.

что нужен был особый навык, чтобы уметь разбирать ее. Чем позднее рукопись, тем труднее разбирать эту вязь, называвшуюся также „фряжским письмом“. С течением времени в книгах накоплялось множество ошибок. Всего более от этого страдали книги церковные. Ошибки писцов и злоумышленные перемены в тексте церковных книг давали повод к разным толкованиям, от слов происходили ереси, распри и разногласия. В монастырях книги переписывались не только для монастыря, но и для вольных людей—на продажу. Даже на крайнем севере России, на Белом море, в Соловецком монастыре, монахи издавна, между прочим, занимались и перепискою книг для продажи. В библиотеке Соловецкого монастыря насчитывалось до полуторы тысячи рукописей. В Троице-Сергиевой лавре издавна сохраняется свыше 800 рукописных книг, из которых самые древние относятся к XII столетию. Царь Иван Грозный в 1551 году обратил внимание на неисправность письменных книг, говоря, что церковные книги писцы пишут с неисправленных переводов и что ошибку к ошибке прибавляют.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЭЮЯѸ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш л о н .

Чтобы избежать ошибок в рукописных книгах, следовало изменить самый способ производства книг, т. е. рукописный способ заменить типографским способом, который давно уже был изобретен в Европе. Как мы уже видели, книгопечатание было введено в Московском государстве, спустя почти целое столетие после его изобретения и распространения в Западной Европе. Обстоятельства введения книгопечатания в России таковы. В 1553 году царь Иван Грозный нуждался в церковных книгах для вновь строящихся многих церквей, воздвигаемых в завоеванном Казанском царстве. Для этой цели он повелел скупать рукописные книги и отсылать Казанскому владыке Гурию. Но из собранных книг мало оказалось исправных.

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	33
3 ¹⁸	38
3 ^{1/2}	40
4	45
4 ^{1/2}	50
5	56
5 ^{1/2}	61
6	65
6 ^{1/2}	72
6 ^{1/2}	76
7	78
7 ^{1/2}	83
8	88
8 ^{1/2}	94
9	98
9 ^{1/2}	103
10	110
10 ^{1/2}	115
11	120
11 ^{1/4}	123

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

1875

The first part of the book is devoted to a general history of the
 subject, and is divided into three parts: the first part contains
 a general history of the subject, the second part contains a
 history of the subject in the United States, and the third part
 contains a history of the subject in Europe. The second part
 is divided into two sections: the first section contains a
 history of the subject in the United States, and the second
 section contains a history of the subject in Europe. The third
 part is divided into two sections: the first section contains
 a history of the subject in Europe, and the second section
 contains a history of the subject in the United States. The
 book is written in a clear and concise style, and is
 well adapted for use in a library or a school. It is
 a valuable work, and is one of the best on the
 subject. It is a work of great interest and value,
 and is one of the best on the subject. It is a
 work of great interest and value, and is one of
 the best on the subject. It is a work of great
 interest and value, and is one of the best on
 the subject. It is a work of great interest and
 value, and is one of the best on the subject.

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Коринна.

№ 12.

Вследствие этого царь решил ввести в России книгопечатание. Он знал уже о существовании печатных книг. Существовало ли в России до введения книгопечатания какое-нибудь тиснение? На этот вопрос приходится ответить утвердительно. Русские книгописцы вырезывали обронно (вверх) на деревянных или металлических досках целые заглавные строки, заставки и лицевые изображения, и оттискивали их при начале рукописной книги или на переплете книги. Когда задумали ввести книгопечатание, то оказалось, что у нас были свои книгопечатники, постигшие новое искусство и полюбившие его до самоотвержения. То были — дьякон церкви Николы Гостунского в Кремле, Иван Федоров и Петр Тимофеев, по прозвищу Мстиславец. Неизвестно, кто научил наших первопечатников, но надо полагать что учителями их были итальянцы. Это видно из того, что все названия типографских снарядов и названия мастеров — итальянские, а не немецкие, например, тердорщик (печатник) по-итальянски — *tiratore*; батырщик

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЬЭЮЯҮ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

(набойщик, или накладчик краски на литеры) по-итальянски — *battitore*; пиан (верхняя доска в печатном станке для давления) по-итальянски — *riano*; тимпан (четыреугольная рама на станке, на которую накладывается печатающийся лист) по-итальянски — *timpano*; маца (кожаный, обитый шерстью мешочек с рукояткой для наливки краски на литеры) по-итальянски — *mazza*; марзан (брусок, вкладываемый в наборные формы там, где должны оставаться поля или края книги) по-итальянски — *marginè*; пунсон (стальная буква для пробивки матриц) по-итальянски — *punzone* и т. д. Московское государство со времен Софьи Палеолог, при Иване III, было в близких сношениях с Италией, особенно с Венецией, откуда прибывали в Москву разного рода фряжские художники и ремесленники.

В СТРОКЕ

Ф-т Б-в

3	32
3 ^{1/2}	37
3 ^{1/2}	39
4	44
4 ^{1/2}	49
5	54
5 ^{1/2}	60
6	63
6 ^{1/2}	68
6 ^{1/2}	74
7	75
7 ^{1/2}	80
8	86
8 ^{1/2}	91
9	96
9 ^{1/2}	100
10	107
10 ^{1/2}	112
11	117
11 ^{1/4}	120

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Плотный.

№ 13.

Нет ничего удивительного, если книгопечатание проникло к нам из Италии, где Венеция, как мы видели выше, по своему типографскому искусству, стояла впереди других городов Европы. Товарищ наших первопечатников, Нефедьев, бывший в Новгороде, говорил, что там Васюк Никифоров „умеет речь всякую резать“. Выписали Никифорова в Москву. В Москве, на Никольской улице, возвели типографию или так называемый Печатный Двор, который с того времени стал историческим. Он устроен был с исключительной целью—для печатания церковных книг. Устройство первой типографии продолжалось десять лет. В 1563 году, 19 апреля, начали печатать первую книгу, а в марте 1564 года она была выпущена в свет. То были: „Деяния Апостольские, Послания соборные и апостола Павла послания“. Этот первенец русской печати состоит из 267 листов,

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬБЭЮЯҮӢ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н.

в 25 строк на каждой странице, по 30—32 буквы на каждой строке. Внешность книги очень красива. По обычаю того времени, в подражание рукописным книгам, эта книга отпечатана с разными украшениями, между прочим, с рисунком, где изображен Евангелист Лука. Евангелист нарисован в сидячем положении, на коленях у него лежит развернутая книга, на странице которой напечатано: „Первое убо слово“. Да это было, действительно, первое печатное слово в России. Рисунок окружен красивой рамкой. „Апостол“ напечатан на плотной голландской бумаге. Летописцы оставили нам сведения о дороговизне бумаги, что, разумеется, должно

В СТРОКЕ	
Ф-т	Б-в
3	34
3 ¹⁸	39
3 ^{1/2}	41
4	47
4 ^{1/2}	52
5	58
5 ^{1/2}	63
6	68
6 ^{1/2}	75
6 ²	79
7	81
7 ^{1/2}	86
8	92
8 ^{1/2}	97
9	103
9 ^{1/2}	109
10	115
10 ^{1/2}	121
11	127
11 ^{1/4}	129

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 10.

Гарнитура № 5.

№ 14.

было их занимать. Так, в Новгородской летописи, под 1545 годом, находим: „в этом году бумага была дорога, десть два алтына книжная“; под 1555 годом: „бумага дорога была, лист полденги писчей“. Первопечатная книга чрезвычайно редка. В Публичной библиотеке в Ленинграде экземпляр ее переплетен в богатом серебряном окладе с позолотой. Слава нашим первым русским книгопечатникам! Дело из их рук вышло действительно изумительным. Чистота, отчетливость и красота букв первой печати поразительны. Вся азбука—одной меры и одного рисунка. Штрихи тонкие и толстые строго параллельны. Ни одна буква не превышает другую, так что строка букв является совершенно ровною, как бы написанною между двумя параллельными линиями. Расстояния между буквами одинаковы,

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЭЮЙ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

расстояния между строками всюду равномерные, так что строки представляют параллельные линии. Шрифт для „Апостола“ взят был из крупного полууставного письма нашего. Все буквы наклонены несколько справа налево. Вот что говорит Карамзин об этой книге: „Сия книга редка; я видел ее в Московской типографской библиотеке. Формат—в малый лист, бумага плотная, чистая, заглавные буквы напечатаны киноварью; правописание худо“. Переносных знаков нет. Надстрочные знаки иногда поставлены не на месте, иногда совсем опущены. Вот и все недостатки первопечатной книги.

В СТРОКЕ	
Ф-т	Б-в
3	31
3 ¹⁸	34
3 ^{1/2}	36
4	42
4 ^{1/2}	47
5	52
5 ^{1/2}	57
6	62
6 ^{1/2}	66
6 ⁴²	70
7	72
7 ^{1/2}	78
8	83
8 ^{1/2}	87
9	93
9 ^{1/2}	97
10	101
10 ^{1/2}	108
11	113
11 ^{1/4}	116

Т И П О Г Р А Ф И И Ц Е Н Т Р О С О Ю З А

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Медиаваль.

№ 15.

Царь Иван Грозный не жалел своей царской казны на печатное дело. Но против дела печатания и против первых типографщиков восстали переписчики. Последние поняли, что книгопечатание отобьет у них заработок. И стали они распространять в народе, в темной массе, клевету на печатников и на самое их дело, называя их еретиками и обвиняя в волшебстве. Невежды, подговоренные врагами книгопечатания, подожгли печатный двор и разгромили его. Иван Федоров, подобный в своей участи Гутенбергу, оставя свой город и родную землю, ночью, тайком бежал за границу, спасаясь от разъяренной толпы, при чем ему удалось захватить с собою некоторые типографские принадлежности. Он со своим товарищем удалился в Литву, где их радушно принял

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦШЩЬЭЮЯѠ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

гетман Ходкевич, который в своем имени Заблудове, близ Белостока, основал типографию. Первой книгой, отпечатанной в Заблудовской типографии в 1598 году, было „Евангелие учительное“, изданное на средства Ходкевича. В то время, как Федоров работал у Ходкевича, Петр Тимофеев-Мстиславец нашел себе приют у Мамониной в Вильне, и на средства этих вельмож напечатал „Евангелие на престольное“ и „Псалтырь“. Последним трудом Ивана Федорова в Заблудове было печатание Псалтыри с Часословцем. Ходкевич, под старость страдавший тяжкою болезнью,

В СТРОКЕ

Ф-т Б-в

3	30
3 ¹⁸	34
3 ^{1/2}	35
4	41
4 ^{1/2}	46
5	51
5 ^{1/2}	56
6	61
6 ^{1/2}	65
6 ^{1/2}	69
7	71
7 ^{1/2}	77
8	81
8 ^{1/2}	86
9	91
9 ^{1/2}	96
10	100
10 ^{1/2}	106
11	111
11 ^{1/4}	113

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Когль 10.

Рената.

№ 16.

закрыл типографию, печатника же хотел оставить у себя для письменных работ. Ходкевич полюбил Федорова за его терпение и трудолюбие и передал ему во владение небольшое поместье, но энтузиаст-типографщик пылал страстью к своему делу и предпочитал, по его собственным словам, „вместо житных семян, духовные семена по вселенной рассеивать“. Он не хотел свое „художество“ променять на плуг. Отказавшись от удобств жизни в Заблудове у гостеприимного Ходкевича, Федоров снова пустился в путь—на этот раз в Галицию, в город Львов. Нищим пришел он в незнакомый город и стал обходить богатых и знатных граждан с слезными мольбами о помощи в его деле. Прося помощи, он, по его показанию, должен был унижаться:

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЭЮЯ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

„метание сотворять, коленом касаясь и припадая на лица земном, сердечно каплющими слезами моими ноги их омываю“. Но никто не помогал. Упросил он священников поведать по церквам мирянам, чтобы последние помогли средствами—начать печатание. Но его просьба была гласом вопиющего в пустыне. „И плакал я горькими слезами!“ — повествует о себе в послесловии Федоров. Но чего не испросил он у богатых и знатных, —у сильных мира сего,—то дали ему бедные. При помощи небогатых горожан и некоторых лиц из духовенства, он приступил к печатанию

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	29
3 ¹⁸	32
3 ^{1/2}	34
4	40
4 ^{1/2}	45
5	49
5 ^{1/2}	54
6	59
6 ^{1/2}	63
6 ^{1/2}	66
7	67
7 ^{1/2}	73
8	78
8 ^{1/2}	83
9	88
9 ^{1/2}	92
10	96
10 ^{1/2}	100
11	107
11 ^{1/4}	109

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Академический.

№ 17.

второго издания „Апостола“, который, по причине скудости средств, был окончен только через год, в 1574 году. Приступая к печатанию этого второго издания „Апостола“, Федоров припомнил о тех невзгодах и гонениях, какие он испытал в Москве. Живя теперь на чужбине и печатая второе издание „Апостола“, он с горечью вспоминает прошлое и не мог удержаться, чтобы не рассказать о той неприятной истории, которая постигла первопечатника в Москве. В своем „послесловии“ ко второму изданию „Апостола“ Федоров выставляет своих врагов на суд потомству, пишет, что: „презельного ради озлобления многих начальник, и священноначальник, и учитель, разные невежды ереси умышляли,

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЭ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

желая Божие дело в конце погубить“. В типографском отношении, львовское издание „Апостола“ ничем не отличается от московского: тот же шрифт, те же заставки, и те же заглавные буквы. Рамка, окружающая изображение евангелиста Луки, оттиснута также московскою доскою, но самое изображение вырезано вновь неизвестным мастером. В конце книги имеется подпись: „Иоанн Федорович, друкарь Москвитин“. Бедность заставила Ивана Федорова покинуть Львов. Перед отъездом он заложил одному еврею все свои типографские инструменты и формы и сверх

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	29
3 ¹⁸	32
3 ^{1/2}	33
4	39
4 ^{1/2}	44
5	49
5 ^{1/2}	53
6	58
6 ^{1/2}	62
6 ²	65
7	66
7 ^{1/2}	72
8	77
8 ^{1/2}	82
9	87
9 ^{1/2}	92
10	96
10 ^{1/2}	100
11	105
11 ^{1/4}	108

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Латинский.

№ 18.

того 104 рукописных книги на русском языке. По приглашению князя Константина Острожского, воеводы Киевского, Федоров отправился в город Острог. Князь Острожский задумал напечатать целиком всю Библию, все книги Ветхого и Нового завета. Предприятие это было многотрудное по тому времени. Начать с того, что полного списка всех книг священного писания под руками не было, да их и достать было трудно. Надо было в буквальном смысле их отыскивать... Послы князя отправлены были за книгами в монастыри—греческие, сербские, болгарские. Доходили даже до вселенного патриарха в Царьград, „требуя со тщанием и молением прилежных книг, добрых, исправленных“. Только в одной Москве

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЫЪЬ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

на шпон.

нашлись совершенно верные списки. Их испросил у царя Ивана Грозного посланник польско-литовского короля Михаил Гарабурда, и доставил князю Острожскому. Вместе со своим сыном, в 1581 г., Федоров напечатал по поручению князя знаменитую „Библию Острожскую“, первую полную Библию на славяно-русском языке. После слов от имени князя, издателя Библии, читаем и такую краткую заметку: „Суция же благоприятныя и душеисправительныя книги Ветхого и Нового завета напечатанная мною, многогрешным Иоанном Федоровым

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	28
3 ¹⁸	31
3 ^{1/2}	32
4	38
4 ^{1/2}	42
5	47
5 ^{1/2}	51
6	56
6 ^{1/2}	60
6 ¹²	63
7	64
7 ^{1/2}	68
8	74
8 ^{1/2}	78
9	83
9 ^{1/2}	87
10	92
10 ^{1/2}	96
11	100
11 ^{1/4}	102

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Коринна.

№ 19.

из Москвы, в богохранимом граде Остроге в лето от создания мира 7089^а, т. е. в 1581 г. от Рождества Христова. Окончив печатание Библии, Федоров снова вернулся во Львов и готовился продолжать свою типографскую деятельность; так, он заводил новый шрифт, покупал бумагу, ездил в Краков по делам своего предприятия. Но Федорову не удалось осуществить своих дальнейших планов; он умер 5 декабря 1583 года. В предместьи города Львова, на кладбище находится простой надгробный камень с надписью сверху: „Успокоение и воскресение из мертвых чаю“, а внизу: „Друкаръ (т. е. печатник) книг, перед тем невиданных“, т. е. печатник книг, каких до него не бывало. Посредине камня—тот самый знак, который

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЭЮ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Федоров употреблял в своих изданиях: т. е. река в поле, по сторонам которой инициал Федорова (И. Ф.). По краям камня вокруг было написано: „Друкаръ Москвитин, который своим тщанием друкование заброшенное обновил, преставися в Львове року 1583 декавр“... В настоящее время могила Федорова затеряна для потомства. Такова жизнь нашего первого книгопечатника: учился, трудился, достиг неимоверного успеха, напечатал под покровительством царя первую на Руси книгу и принужден был бежать за границу как преступник.

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	28
3 ¹⁸	31
3 ^{1/2}	32
4	38
4 ^{1/2}	42
5	47
5 ^{1/2}	51
6	56
6 ^{1/2}	60
6 ¹²	62
7	63
7 ^{1/2}	67
8	73
8 ^{1/2}	78
9	83
9 ^{1/2}	87
10	91
10 ^{1/2}	95
11	99
11 ^{1/4}	101

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 10.

Гарнитура № 6.

№ 20.

Кланялся, плакал, унижался, чтобы только продолжать свое дело, житейские выгоды отвергал, добровольно подвергался лишениям и умер все-таки нищим, под тяжестью взятого на себя подвига печатать, печатать и печатать и тем как можно более распространять знания. Через три года после бегства Ивана Федорова, книгопечатание в Москве мало-по-малу восстановилось снова. Оставленный Иваном Федоровым шрифт пошел впрок. Царь учредил типографию при своем дворе. Главными мастерами печатного дела были тогда Андроник, по прозванию Невежа, и Никифор Тарасиев,—бывшие сотрудники Ивана Федорова. Андроник Невежа трудился за типографским станком 35 лет и издал Евангелие, Апостол,

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЬ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

Псалтырь, Часовник и другие книги. После смерти Андроника печатное дело продолжал его сын—Иван Невежин. В половине XVII века в Московском Печатном Дворе насчитывалось 12 печатных станков. Сообразно с понятием русских первопечатников о высоком значении книгопечатания, станки украшались резьбой и расписывались дорогими красками с позолотой и серебром. В XIX столетии деревянный станок заменен был железным. В XVI веке и первой половине XVII века почти все книги для русского государства печатались

В С Т Р О К Е

Ф-т	Б-в
3	27
3 ¹⁸	30
3 ^{1/2}	31
4	36
4 ^{1/2}	41
5	45
5 ^{1/2}	50
6	54
6 ^{1/2}	58
6 ^{1/2}	61
7	62
7 ^{1/2}	66
8	71
8 ^{1/2}	76
9	80
9 ^{1/2}	84
10	89
10 ^{1/2}	93
11	96
11 ^{1/4}	98

Т И П О Г Р А Ф И И Ц Е Н Т Р О С О Ю З А

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Плотный.

№ 21.

в одном только городе Москве. Чтобы привести все церковные книги к единообразию, чтобы исправить многочисленные ошибки в писанных книгах и не дать этим ошибкам проникнуть из рукописных книг в печатные, при московской типографии была устроена так называемая „правильня“. Эта „правильня“ имела громадное значение; она исправляла и очищала книги от ошибок, перешедших в них по наследству от старинных переписчиков. Понятно, в правильно исправленном книг занимались люди знающие, опытные в своем деле. Летописцы наши людей образованных в старину называли так: „любил словеса книжные“; „муж хитр книгам и учению“; „в словесах книжных веселюся“; „учителен и хитр

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

учению божественных книг“; „книжный философ“; „исполнен книжного учения“ и т. п. К „правильне“ прилегалла библиотека или книгохранительная палата, в которую сдавали книги и рукописи, необходимые для исправления книг, приготовляемых к изданию. Здесь же хранились и так называемые „кавычные книги“, т. е. те подлинники, на которых сделаны были корректурные поправки и заметки „справщиков“.

В СТРОКЕ

Ф-т Б-в

3	30
3 ¹⁸	34
3 ^{1/2}	36
4	42
4 ^{1/2}	47
5	52
5 ^{1/2}	57
6	61
6 ^{1/2}	66
6 ⁴²	70
7	72
7 ^{1/2}	77
8	82
8 ^{1/2}	87
9	92
9 ^{1/2}	96
10	101
10 ^{1/2}	107
11	112
11 ^{1/4}	114

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 12.

Гарнитура № 2.

№ 22.

Печатный приказ относился внимательно к вопросу о снабжении «правильни» необходимыми пособиями для «справы», и тратил значительные суммы на приобретение книг, нужных для перевода. В 1653 году, по повелению патриарха Никона, для типографской правильной была составлена и передана в правильную особая подробная опись монастырским библиотекам «того ради, чтобы было ведомо, где которые книги взяти—книг печатного дела исправления ради». Исправления в книгах делались чернилами и киноварью, их помещали над текстом или на полях книги, а там, где приходилось делать большие изменения и вставки, их записывали на особых листах, которые

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЬЭЮЯ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

приклеивались к книге. Статьи и места, подлежавшие исключению, зачеркивались киноварью, иногда с объяснением на полях причины. По окончании «справы» приступали к печатанию книги. При царе Михаиле Федоровиче московская типография достигла такого цветущего состояния, что, по свидетельству иностранцев, могла стоять на ряду с лучшими европейскими учреждениями этого рода.

В СТРОКЕ	
Ф-т	Б-в
3	27
3 ¹⁸	30
3 ^{1/2}	31
4	39
4 ^{1/2}	44
5	48
5 ^{1/2}	53
6	58
6 ^{1/2}	62
6 ⁴²	64
7	65
7 ^{1/2}	70
8	77
8 ^{1/2}	82
9	87
9 ^{1/2}	91
10	96
10 ^{1/2}	100
11	104
11 ^{1/4}	106

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Гарнитура № 5.

№ 23.

Самое здание типографии отличалось изяществом и роскошью архитектуры—в русском стиле. На фасаде резных ворот изображен был „лев и единорог“. Этот герб употреблялся и на книгах, выходивших из московской типографии. Эта эмблема появилась на печати с самого ее основания. Особенно роскошно отделана была „правильня“: стены и потолок расписаны были масляными красками. На потолке изображен свод небесный: на голубом фоне—с одной стороны золотое солнце с серебряными и золотыми лучами, а с другой—золотой месяц на серебряных облаках; остальное пространство потолка усеяно звездами.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЭ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

В 1727 году древняя московская типография получила название Синодальной типографии, в ней стали печатать исключительно церковные книги—для церковных потребностей, старинным церковнославянским шрифтом, при чем печатание церковных книг частным типографиям было воспрещено законом. В половине XVII века в Московском Печатном Дворе книги печатались четырьмя шрифтами.

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	26
3 ¹⁸	29
3 ^{1/2}	30
4	36
4 ^{1/2}	41
5	46
5 ^{1/2}	50
6	54
6 ^{1/2}	59
6 ^{1/2}	62
7	63
7 ^{1/2}	66
8	71
8 ^{1/2}	77
9	82
9 ^{1/2}	86
10	91
10 ^{1/2}	95
11	99
11 ^{1/4}	101

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Медиаваль.

№ 24.

Один шрифт носил название осиповской азбуки, по имени мастера Осипа Кириллова; другой—евангельской большой азбуки, которым печатались на престольные евангелия, и форма для которого была вылита мастером Кондратом Ивановым; третий шрифт носил название средней или никитской азбуки, по имени мастера Никиты Фофанова; четвертый—мелкой азбуки, дело резца Федора Иванова. Евангельский шрифт есть ни что иное, как старинное рукописное письмо: наши первые типографщики, печатая книги, подражали старинной рукописи.

АВВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

В 1810 году старое здание московской Синодальной типографии за ветхостью было сломано и вновь отстроено в готическом стиле. В 1874 году в московской Синодальной типографии праздновалась трехсотлетняя годовщина напечатания первой книги в Москве и во всей России. На этом торжестве с благодарностью был вспомнят наш первый книгопечатник, дьякон Иван Федоров.

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	26
3 ¹⁸	28
3 ^{1/2}	29
4	33
4 ^{1/2}	38
5	42
5 ^{1/2}	46
6	50
6 ^{1/2}	54
6 ²⁰	57
7	58
7 ^{1/2}	62
8	65
8 ^{1/2}	69
9	74
9 ^{1/2}	78
10	82
10 ^{1/2}	86
11	91
11 ^{1/4}	93

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 12.

Академический.

№ 25.

Величайшее в истории человечества изобретение — книгопечатание — служащее могучим двигателем культурного развития человека, на протяжении столетий своего существования продолжает неуклонно совершенствоваться. От деревянных литер и ручного печатного станка до скоропечатных машин, позднее наборных и ротационных, на протяжении столетий, человеческая мысль неустанно продолжает работать над усовершенствованием детища великого Гуттенберга. Изобретение наборных и ротационных машин, являющихся чудом техники,

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

казалось бы, должно быть венцом, верхом совершенства величайшего открытия Гуттенберга. Но гению человеческой мысли нет границ. Последнее десятилетие ознаменовано двумя чрезвычайно важными и, несомненно, сыгравшими решающую роль в развитии полиграфической промышленности, изобретениями. Одно из этих изобретений последнего времени действительно произведет революцию

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	26
3 ^{1/2}	28
3 ^{1/2}	29
4	32
4 ^{1/2}	38
5	42
5 ^{1/2}	46
6	50
6 ^{1/2}	54
6 ^{1/2}	57
7	58
7 ^{1/2}	61
8	65
8 ^{1/2}	68
9	74
9 ^{1/2}	78
10	82
10 ^{1/2}	86
11	90
11 ^{1/4}	92

Т И П О Г Р А Ф И И Ц Е Н Т Р О С О Ю З А

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Латинский.

№ 26.

в типографском деле и, надо сказать, революцию глубокую, потрясающую самые основы изобретения Гуттенберга. В 1923 г. в Лондоне появилось сообщение о том, что два англичанина, по имени Робертсон Браун и Орель, получили патент на изобретенную ими фотонаборную машину. Это сообщение взволновало весь печатный мир Европы и Америки. И это волнение становится понятным каждому печатнику когда мы узнаем, что фотонаборная машина дает возможность полной замены собою свинцового набора, а вместе с ним и совре-

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

менных типографских печатных машин машинами глубокой печати (меццо-тинто) или новейшими офсет машинами. Возможность такого переворота в печатном деле, конечно, не могла пройти незамеченной. Каковы же особенности столь нашумевшего изобретения? Чем же отличается фотонаборная машина от существующих наборных машин: „Линотип“, „Монотип“, „Типограф“ и другие?

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	24
3 ¹⁸	26
3 ^{1/2}	27
4	30
4 ^{1/2}	37
5	41
5 ^{1/2}	45
6	49
6 ^{1/2}	53
6 ¹²	56
7	57
7 ^{1/2}	61
8	64
8 ^{1/2}	67
9	73
9 ^{1/2}	79
10	83
10 ^{1/2}	87
11	91
11 ^{1/4}	92

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Коринна.

№ 27.

Нетрудно догадаться, если мы обратим внимание на приставку к названию этой машины— „фото“. Здесь доминирующую роль играет фотография. А надо сказать, что фотография за последние 3—4 десятка лет завоевала себе исключительное положение во всех отраслях промышленности и науки. И в наборной машине новейшего изобретения главным принципом является фотография. По механизму своему, эта машина напоминает линотип, при чем она снабжена: 1) клавиатурой с алфавитом, 2) об'ективом, 3) темной камерой, в которой имеется

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

пластинкодержатель, 4) катушкой со стеклянными буквами и 5) источником электрического света. При нажатии клавиши с желаемой буквой одновременно происходит следующее: катушка с алфавитом принимает такое положение, при котором нужная буква становится против об'ектива, электрический свет освещает ее, отражение которой, проходя через об'ектив, падает на фотографическую

В СТРОКЕ

Ф-т Б-в

3	23
3 ¹⁸	25
3 ^{1/2}	26
4	29
4 ^{1/2}	35
5	40
5 ^{1/2}	45
6	48
6 ^{1/2}	52
6 ^{1/2}	55
7	56
7 ^{1/2}	60
8	63
8 ^{1/2}	66
9	69
9 ^{1/2}	76
10	81
10 ^{1/2}	84
11	88
11 ^{1/4}	90

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 16.

Обыкновенный.

№ 28.

светочувствительную пластинку на то самое место, на которое этого желает наборщик, причем вся остальная поверхность пластинки бывает защищена от света непроницаемой шторой и, таким образом, буква фотографируется. При вторичном ударе другой клавиши происходит то же самое, но при этом автоматичес-

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х
№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

чески и одновременно пластинка сама передвигается на такое точно расстояние, какое нужно для соседней буквы, или же на такое расстояние, какое желает наборщик. Это достигается нажатием особой клавиши, которая регулирует расстояние

В С Т Р О К Е

Ф-т	Б-в
3	19
3 ¹⁸	21
3 ^{1/2}	22
4	24
4 ^{1/2}	26
5	29
5 ^{1/2}	33
6	39
6 ^{1/2}	42
6 ⁴²	45
7	46
7 ^{1/2}	48
8	51
8 ^{1/2}	54
9	58
9 ^{1/2}	60
10	63
10 ^{1/2}	65
11	68
11 ^{1/4}	70

Т И П О Г Р А Ф И И Ц Е Н Т Р О С О Ю З А

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 16.

Эльзевир.

№ 29.

в пределах строки. Замечательно то, что действие света, открытие затвора об'ектива и передвижение пластинки происходит одновременно и автоматически, что, конечно, упрощает работу наборщика. Поднятие и опускание пластинки для набора следующих строк производится также нажатием

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

клавиши. Путем сочетания этих двух клавиш наборщик может оставить любое количество места свободным от набора, например, для помещения рисунка, для отступа сверху страницы, разбивки строк и проч. Набор можно производить

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	18
3 ¹⁸	20
3 ^{1/2}	21
4	24
4 ^{1/2}	26
5	29
5 ^{1/2}	31
6	37
6 ^{1/2}	40
6 ⁴²	43
7	44
7 ^{1/2}	46
8	49
8 ^{1/2}	52
9	55
9 ^{1/2}	58
10	61
10 ^{1/2}	63
11	65
11 ^{1/4}	67

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 16.

Академический.

№ 30.

шрифтом от нонпарели до 2-х квадратов в любой величине, совершенно не соблюдая кеглей. Действительно, размер здесь может быть нужен только для ровности строк, так как требования закладки здесь совершенно отпадают, увеличение и уменьшение шрифта достигается также автоматическим способом.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

чески, путем нажатия особой клавиши, регулирующей фокусное расстояние об'ектива от пластинки. Сфотографированный таким образом набор на пластинку (она может быть заменена фильмой или даже светочувствительной бумагой)

В СТРОКЕ

Ф-т	Б-в
3	18
3 ¹⁸	21
3 ^{1/2}	22
4	25
4 ^{1/2}	26
5	30
5 ^{1/2}	32
6	38
6 ^{1/2}	41
6 ⁴²	44
7	45
7 ^{1/2}	47
8	50
8 ^{1/2}	53
9	57
9 ^{1/2}	59
10	62
10 ^{1/2}	64
11	67
11 ^{1/4}	69

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 16.

Коринна.

№ 31.

поступает в проявительную камеру, где, при современном положении фотографии, он может быть готов через 30 минут. Итак, мы получили новую форму типографского набора, совершенно отличную от современной — свинцового набора, набора металлического, что, несомненно, сыграет огромную роль в абвгдежзиклмнопрстуфхцщъьэю
АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧ?

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

развитии полиграфической промышленности в будущем, значительно удешевив стоимость печатных произведений главным образом книг, газет и журналов — проводника света, знаний и культуры.

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

поступает в провантальную камбуз.
Три дня сарбемном. Водомемном.
Фототермом. Он может быть в
неделю 30 минут. Купи. Мы в
новую форму. Тир. Тир. Тир. Тир.
ва. Коварно. Стану. От. Коварно.
менно. Стану. Тир. Тир. Тир. Тир.
Тир. Тир. Тир. Тир. Тир. Тир. Тир. Тир.

ИЗДАНИЕ ЦЕНТРОСОЮЗТИПОГРАФИИ

191234567890

развития. Политическая. Про.
мысльности. В. Будущее. Знание.
Только. Умение. Стоимость. Вред.
них. Пропаганда. Тир. Тир. Тир. Тир.
том. Купи. Тир. Тир. Тир. Тир. Тир.
голова. Свет. Знание. Купи. Тир.

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 6.

Обыкновенный.

№ 32.

Одним из существенных условий успешной работы на офсет-машине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печати. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупреждать плохое воздействие краски на печатную пластинку. Установка и регулировка давления—одно из первых условий правильной работы. Печатник должен надежно установить точный размер пластиночного давления и противодавления. Если пластиночное давление раз установлено правильно, то оно уже существенно не изменяется. Совсем иначе обстоит дело с противодавлением. Последнее зависит от толщины печатной бумаги. Изменение противодавления вызывает в отдельных системах машин изменение пластиночного давления. Установка давления происходит посредством полос тонкой и твердой бумаги. Для полной установки давления следует убедиться путем пуска машины, находится ли она действительно под давлением. Может случиться, что хотя ответственный рычаг и нажат, но давление не включено, так как машина не полностью совершила необходимый для этого оборот. Давление устанавливают таким образом, чтобы оставалась возможность вытаскивать бумажные полосы между цилиндрами. После этой установки слегка и равномерно ослабляют давление. Если печатают на картоне, то для установки проще всего пользоваться этим же картоном и затем точно так же несколько ослабить давление. Рекомендуется всегда, особенно при печати на картоне, подкладывать под резиновое полотно лист бумаги. Последний должен быть приблизительно на $\frac{1}{2}$ см. меньше, чем печатаемая бумага. Этим смягчается неприятное врезание картонных краев в

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Одним из существенных условий успешной работы на офсет-машине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печати. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупреждать плохое воздействие краски на печатную пластинку. Установка и регулировка давления—одно из первых условий правильной работы. Печатник должен надежно установить точный размер пластиночного давления и противодавления. Если пластиночное давление раз установлено правильно, то оно уже существенно не изменяется. Совсем иначе обстоит дело с противодавлением. Последнее зависит от толщины печатной бумаги. Изменение противодавления вызывает в отдельных системах машин изменение пластиночного давления. Установка давления происходит посредством полос тонкой и твердой бумаги. Для полной установки давления следует убедиться путем пуска машины, находится ли она действительно под давлением. Может случиться, что хотя ответственный рычаг и нажат, но давление не включено, так как машина не полностью совершила необходимый для этого оборот. Давление устанавливают таким образом, чтобы оставалась возможность вытаскивать бумажные полосы между цилиндрами. После этой установки слегка и равномерно ослабляют давление. Если печатают на картоне, то для установки проще всего пользоваться сязтым же

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Обыкновенный.

№ 33.

Одним из существенных условий успешной работы на офсет-машине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печатании. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупреждать плохое воздействие краски на печатную пластинку. Установка и регулировка давления—одно из первых условий правильной работы. Печатник должен надежно установить точный размер пластиночного давления и противодействия. Если пластиночное давление раз установлено правильно, то оно уже существенно не изменяется. Совсем иначе обстоит дело с противодействием. Последнее зависит от толщины печатной бумаги. Изменение противодействия вызывает в отдельных системах машин изменение пластиночного давления. Установка давления происходит посредством полос тонкой и твердой бумаги. Для полной установки давления следует убедиться путем пуска машины, находится ли она действительно под давлением. Может случиться, что

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЭЮЯ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Одним из существенных условий успешной работы на офсет-машине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печатании. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупреждать плохое воздействие краски на печатную пластинку. Установка и регулировка давления—одно из первых условий правильной работы. Печатник должен надежно установить точный размер пластиночного давления и противодействия. Если пластиночное давление раз установлено правильно, то оно уже существенно не изменяется. Совсем иначе обстоит дело с противодействием. Последнее зависит от толщины печатной бумаги. Изменение противодействия вызывает в отдельных системах машин изменение

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Одним из существенных условий успешной работы на офсет-машине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печати. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупреждать плохое воздействие краски на печатную пластинку. Установка и регулировка давления — одно из первых условий правильной работы. Печатник должен надежно установить точный размер пластиночного давления и противо-давления. Если пластиночное давление раз установлено правильно, то оно уже существенно не изменяется. Совсем иначе обстоит дело с противодавлением. Последнее зависит от толщины печатной бумаги. Изменение противодействия вызывает в отдельных системах машин изменение пластиночного давления. Установка давления происходит посредством полос тонкой и твердой бумаги. Для полной установки давления следует убедиться путем пуска машины, находится ли она действительно под давлением.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЬЭЮЯ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Одним из существенных условий успешной работы на офсет-машине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печати. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупреждать плохое воздействие краски на печатную пластинку. Установка и регулировка давления — одно из первых условий правильной работы. Печатник должен надежно установить точный размер пластиночного давления и противо-давления. Если пластиночное давление раз установлено правильно, то оно уже существенно не изменяется. Совсем иначе обстоит дело с противодавлением. Последнее зависит от толщины печатной бумаги. Изменение противодействия вызывает в отдельных

Одним из существенных условий успешной работы на офсет-машине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печатании. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупредить плохое воздействие краски на печатную пластинку. Установка и регулировка давления—одно из первых условий правильной работы. Печатник должен надежно установить точный размер пластиночного давления и противодействия. Если пластиночное давление раз установлено

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЫЬЭЮЯ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Одним из существенных условий успешной работы на офсет-машине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печатании. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупредить плохое воздействие краски на печатную пластинку. Установка и регулировка давления—одно из первых условий правильной работы. Печатник должен надежно установить

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Академический.

№ 36.

Одним из существенных условий успешной работы на офсетмашине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печати. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупредить плохое воздействие краски на печатную пластинку. Установка и регулировка давления — одно из первых условий правильной работы. Печатник должен надежно установить точный размер пластиночного давления и противодействия. Если пластиноч-

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЭЮЯ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Одним из существенных условий успешной работы на офсетмашине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печати. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупредить плохое воздействие краски на печатную пластинку. Установка и регулировка давления — одно из первых условий правильной работы. Печатник

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Латинский.

№ 37.

Одним из существенных условий успешной работы на офсетмашине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печатании. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупредить плохое воздействие краски на печатную пластинку. Установка и регулировка давления—одно из первых условий правильной работы. Печатник должен надежно установить точный размер пластиночного давления и противодействия.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЭЮЯЙ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Одним из существенных условий успешной работы на офсетмашине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печатании. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупредить плохое воздействие краски на печатную пластинку, Установка и регулировка давления—одно из первых условий правильной работы.

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА



Вопросы теории и практики проектирования систем автоматического управления и регулирования. Рассмотрены вопросы выбора методов расчета, построения передаточных функций, анализа устойчивости систем с обратной связью. Приведены примеры расчета систем управления двигателями и электродвигателями.

МЕТОДЫ РАСЧЕТА СИСТЕМ АВТОМАТИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ

Вопросы теории и практики проектирования систем автоматического управления и регулирования. Рассмотрены вопросы выбора методов расчета, построения передаточных функций, анализа устойчивости систем с обратной связью. Приведены примеры расчета систем управления двигателями и электродвигателями.

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Сбыкновенный.

№ 38.

Одним из существенных условий успешной работы на офсет-машине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печатании. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупреждать плохое воздействие краски на печатную пластинку. Установка и регулировка давления—одно из первых

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Одним из существенных условий успешной работы на офсет-машине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печатании. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупреждать плохое воздей-

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Одним из существенных условий успешной работы на офсет-машине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печатании. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупредить плохое воздействие

АБВГДЕЗИКЛМНОПСТРУФХЦЧШЩ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Одним из существенных условий успешной работы на офсет-машине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печатании. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупредить плохое воздействие

Одним из существенных условий успешной работы на офсетмашине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печатании. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупредить плохое воздействие краски на печатную пластинку. Установка и регулировка давления—одно из пер-

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Одним из существенных условий успешной работы на офсетмашине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был способен сам уметь изготовить перевод, но все же он обязательно должен знать химический процесс, происходящий при печатании. Таким образом он будет в состоянии соответственными мероприятиями своевременно предупредить

Одним из существенных условий успешной работы на офсетмашине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был спосо-

АБВГ ДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Одним из существенных условий успешной работы на офсетмашине является способность печатника владеть разнообразными способами обращения с пластинками (резиновыми и цинковыми), смотря по роду выполняемой работы. Нет никакой необходимости, чтобы печатник обязательно был спосо-



Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten bald darin eine solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns nicht selten wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, sie hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht erst dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von jemand geschrieben sein, der sein ganzes Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Schreibermonche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, später wurden dann bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen und es entstanden dadurch die Minuskeln. Die Schrift nahm anfangs bei den verschiedenen deutschen Stämmen verschiedene Entwicklung; dieselbe wurde aber im neunten Jahrhundert wieder einheitlich, seit am Hofe Karls des Grossen Gelehrte aller Länder miteinander in Berührung kamen. Dort entstand dann auch die im frühesten Mittelalter herrschende karolingische Schrift, welche sich in den folgenden Jahrhunderten in unsere Gotisch verwandelt hat. Das Eingehen auf die mittelalterlichen Schriften ist nicht nur wegen der dadurch vermittelten geschichtlichen Bildung wichtig, sondern auch weil wir das Entstehen unserer

ABCDEFGHIJKLMNPRSTUVWXZÆŒǪǫ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten bald darin eine solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns nicht selten wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, sie hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht erst dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von jemand geschrieben sein, der sein ganzes Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Schreibermonche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, später wurden dann bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen und es entstanden dadurch die Minuskeln. Die Schrift nahm anfangs bei den verschiedenen deutschen Stämmen verschiedene Entwicklung; dieselbe wurde aber im neunten Jahrhundert wieder einheitlich, seit am Hofe Karls des Grossen Gelehrte aller Länder miteinander in Berührung kamen. Dort entstand dann auch die im frühesten Mittelalter herrschende karolingische Schrift, welche sich in den folgenden

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 8.

Гарнитура № 5.

№ 45.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem findet man darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muss man die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, welche ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Schreibermönche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen, und auf diese Weise entstanden die Minuskeln. Die Schrift nahm im Anfang bei mehreren deutschen Stämmen verschiedene

ABCEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆĀÖÜ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н.

Die Entwicklung der Schrift seit der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem findet man darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muss man die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, welche ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Le traitement de la tuberculose pulmonaire est un problème complexe qui a occupé les médecins pendant des siècles. Les progrès de la médecine ont permis de mieux comprendre la nature de cette maladie et de proposer des méthodes plus efficaces pour la combattre. L'usage des médicaments, en particulier des antituberculeux, a révolutionné le traitement. Cependant, il est essentiel de combiner ces traitements avec des mesures d'hygiène et de repos. La tuberculose est une maladie chronique qui nécessite une prise en charge à long terme. Les patients doivent être surveillés de près pour détecter toute aggravation de leur état. Les progrès récents dans la compréhension de la physiologie de la tuberculose ont permis de développer des médicaments plus ciblés et moins toxiques. Ces avancées offrent de nouvelles perspectives pour améliorer le pronostic des patients atteints de cette maladie. Il est important de continuer à rechercher de nouvelles méthodes thérapeutiques et à évaluer leur efficacité à long terme. La collaboration entre les chercheurs et les cliniciens est essentielle pour faire progresser la médecine et offrir de meilleurs soins aux patients.

ANATOMIE DE LA TUBERCULOSE
M. J. J. J. J.

La tuberculose est une maladie infectieuse causée par le bacille de Koch. Elle se caractérise par la formation de tubercules dans les tissus pulmonaires. Ces tubercules sont des nodules de tissu cicatriciel qui peuvent se calcifier ou se nécroscier. La progression de la maladie dépend de la réponse immunitaire de l'individu. Chez certains patients, la tuberculose reste localisée dans les poumons, tandis que chez d'autres, elle peut se propager à d'autres organes. Le diagnostic de la tuberculose repose sur l'histoire clinique, l'examen physique et des tests de laboratoire. Le traitement est basé sur l'usage de médicaments antituberculeux pendant une longue durée. Les mesures préventives, telles que l'hygiène personnelle et l'évitement des contacts étroits avec des personnes atteintes, sont également importantes. La tuberculose reste une cause majeure de mortalité dans de nombreuses régions du monde. Des efforts continus sont nécessaires pour améliorer la prise en charge des patients et réduire l'impact de cette maladie.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten bald darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, sie hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht erst dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie konnte von jemand geschrieben sein, der sein ganzes Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Schreibermonche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, später wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen und es entstanden dadurch die Minuskeln. Die Schrift nahm anfangs bei den verschiedenen deutschen Stämmen verschiedene Entwicklung;

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z X Ä Ö Ü Æ !

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten bald darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns oft wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, sie hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht erst dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von jemand geschrieben sein, der sein ganzes Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Schreibermonche zur

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem findet man darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muss man die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, welche ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlicher Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Schreibermönche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen, und auf diese Weise entstanden die Minuskeln. Die Schrift nahm im

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÛÆЄ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem findet man darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muss man die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, welche ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift

Кегль 8.

Боррес.

№ 48.

Die Entwickelung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, außerdem findet man darin eine große Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muß man die Gleichmäßigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, welche ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, daß ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floß daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, daß man von ihr sagen darf, sie könnte von jemand geschrieben sein der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Schreibernönche zur Uncialschrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, dann wurden bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen, und auf diese Weise entstanden die Minuskeln. Die Schrift nahm im

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTUWXY Z C E Ä Ö Ü

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н ,

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, außerdem findet man darin eine große Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muß man die Gleichmäßigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, welche ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten d rin solche Sicherheit, daß ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floß daraus ohne Härte und d ch kräftig, hatte einheitlichen harakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, daß man von ihr sagen darf, sie könnte von jemand geschrieben sein, der sein Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Kapitalschrift der Inschriften rundete

Die Entwicklung unserer Schrift seit der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten bald darin eine solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns nicht selten wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, sie hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht erst dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von jemand geschrieben sein, der sein ganzes Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die Sapitalschrift der Inschriften rundete sich so unter der Hand der Kchreibermönche zur Uncialshrift; zuerst wurde alles in Majuskeln geschrieben, später wurden dann bestimmte Buchstaben über und unter die Zeilen gezogen und es entstanden die Minuskeln. Die Schrift

ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUVWXYZ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten bald darin eine solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns nicht selten wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, sie hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht erst dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von jemand geschrieben sein, der sein ganzes Leben lang nur in dieser Schrift gearbeitet hat. Die

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Плотный.

№ 50.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten bald darin eine solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns nicht selten wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, sie hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht erst dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von ihr sagen darf, sie könnte von jemand geschrieben sien, der sein ganzes

А В С Д Е Ф Г И К Л М Н О Р С Т У В X Y Z Ä Ö Ü Æ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш л о н .

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten bald darin eine solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns nicht selten wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, sie hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht erst dann besonders gefällig

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 10.

Гарнитура № 5.

№ 51.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem findet man darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muss man die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, welche ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint, dass man von

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÜÆЄ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem findet man darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muss man die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, welche ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Медиаваль.

№ 52.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten bald darin eine solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns nicht selten wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, sie hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht erst dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet

ABCDEFGHIJKLMN O P R S T U V W X Y Z Æ Ä Ö Ü

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten bald darin eine solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns nicht selten wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, sie hatte einheitlichen Charakter

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Кегль 10.

Рената.

№ 53.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem findet man darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muss man die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, welche ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht dann besonders gefällig aus, wenn sie so abgerundet erscheint

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZÄÖÜÆŒ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem findet man darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muss man die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, welche ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter

Кегль 10.

Гарнитура № 6.

№ 54.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem findet man darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muss man die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, welche ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte und doch kräftig, hatte einheitlichen Charakter und sah malerisch schön aus. Auch die Druckschrift sieht

ABCDEFGHIJKLMNPRSTUVWXYZÄÖÛÆÐ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die alten geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem findet man darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Bewundern muss man die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, welche ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten darin solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten oft wie gedruckt aussehen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die Schrift floss daraus ohne Härte

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Гарнитура № 5.

№ 55.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten bald darin eine solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns nicht selten wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später die Gänsefeder. Die

ABCDEFGHIJKLMN O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ç Æ Ä Ö Ü

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten bald darin eine solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns nicht

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Кегль 12.

Медиаваль.

№ 56.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten bald darin eine solche Sicherheit, dass ihre Arbeiten uns nicht selten wie gedruckt erscheinen. Ihr einziges Werkzeug war früher die Rohr-, später

ABCDEFGHIJKLMNOPRSTUVWYZXÄÖÜ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern die Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr ganzes Leben mit Bücherschreiben zubrachten, kam die Zeit nicht in Betracht, sie schrieben immer ein und dieselbe Schrift und erlangten bald darin eine solche Sicherheit, dass

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gothische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern das Gleichmässigkeit und das feine Gefühl für Raumausnutzung. Bei den Mönchen, die ihr

ABCDEFGHIJKLMN O P R S T U V W X Y Z

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Die Entwicklung der Schrift nach der römischen Zeit ist vornehmlich der Buchmalerei zu danken. Die geschriebenen Bücher lehren uns, wie die gotische Schrift entstand, ausserdem finden wir darin eine grosse Menge anderer künstlerisch schöner Schriften. Wir bewundern das Gefühl für Raumaus-

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen, ersten Studien, den Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei selbst ist dies in gleich hohem Maasse abhängig, so zwar dass die bestgeschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwer lesbar und für das Auge ermüdend gemacht werden kann. Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht jeder Mann besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen und ersten Studien, diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar.

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZÄÖÜЄЄ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шп он.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen, ersten Studien, den Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei selbst ist dies in gleich hohem Maasse abhängig, so zwar dass die bestgeschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwer lesbar und für das Auge ermüdend gemacht werden kann. Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht, sowie weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben den Ruf ihrer Erzeuger stets dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen und ersten Studien diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei selbst ist dies in ebenso hohem Maasse abhängig, so zwar, dass die bestgeschnittene Schrift durch mangelhaften Guss verdorben wird, unruhig, schwer lesbar und für das Auge ermüdend gemacht werden kann. Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache,

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VWXYZÆĀĂŮ!

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnitten und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben den Ruf ihrer Erzeuger stets dauernd in Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können, Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht Jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es, nach langen und ersten Studien diesen Anforderungen zu genügen. Jedoch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift gefällig und leicht lesbar. Von der Leistung der Giesserei selbst ist dies in ebenso hohem Maasse abhängig, so zwar, dass die bestgeschnittene Schrift durch

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Обыкновенный.

№ 60.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht sowie die weiteste Verbreitung gefunden, und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu schaffen. Das ist ein seltenes Können, welches nicht jeder besitzt. Nur wenigen begabten Künstlern in ihrem Fache gelingt es nach langen ernsten Studien, den Anforderungen zu genügen. Doch nicht der Schnitt allein macht eine Schrift

ABCDEFGHIJKLMN O P R S T U V W X V Z !

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben daher stets den Ruf ihrer Erzeuger dauernd in Ansehen gebracht sowie die weiteste Verbreitung gefunden, und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung schöner Buchschrift ist eine Aufgabe, welcher nur die erfahrensten Stempelschneider genügen können. Nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden und schöne, edle an ihrer Stelle zu

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА



ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Обыкновенный.

№ 61.

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben den Ruf ihrer Erzeuger stets in dauerndes Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Brodschrift ist eine Aufgabe, welcher nur erfahrene Stempelschneider genügen können. Aber nicht nur Erfahrung gehört dazu, sondern auch das Talent, hässliche Formen zu erkennen, zu vermeiden

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Seit die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig wurde, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen Brodschriften eine Vorbedingung ist, auf welche sich ihr guter Ruf vor Allem gründen muss. Gute Brodschriften haben den Ruf ihrer Erzeuger stets in dauerndes Ansehen gebracht, sowie die weiteste Verbreitung gefunden und zwar mit vollem Recht, denn die Herstellung einer schönen Brodschrift ist eine Aufgabe, welcher nur erfahrene Stempelschneider genügen können. Aber

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Ἐπειδήπερ πολλοὶ ἐπεχείρησαν ἀνατάξασθαι διήγησιν περὶ τῶν πεπληροφορημένων ἐν ἡμῖν πραγμάτων, καθὼς παρέδοσαν ἡμῖν οἱ ἀπ' ἀρχῆς αὐτόπται καὶ ὑπηρέται γενόμενοι τοῦ λόγου, ἔδοξε καί μοι παρηκολουθηκῶτι ἀνωθεν πᾶσιν ἀκριβῶς καθεξῆς σοι γράψαι, κρτίστε Θεόφιλε, ἵνα ἐπιγνῶς περὶ ὧν κατηγήθης λόγων τὴν ἀσφάλειαν. Ἐγένετο ἐν ταῖς Ἡρώδου βασιλέως τῆς Ἰουδαίας ἱερεὺς τις ὀνόματι Ζαχαρίας ἐξ ἑφημερίας Ἀβιά, καὶ γυνὴ αὐτῷ ἐκ τῶν θυγατέρων Ἀαρῶν, καὶ τὸ ὄνομα αὐτῆς Ἐλισάβετ ἦσαν δὲ δίκαιοι ἀμρότεροι ἐναντίον τοῦ θεοῦ, πορευόμενοι ἐν πάσαις ἐντολαῖς καὶ δικαιώμασιν τοῦ κυρίου ἀμεμπτοί. Καὶ οὐκ ἦν αὐτοῖς τέκνον, καθότι ἦν ἡ Ἐλισάβετ στείρα, καὶ ἀμρότεροι προβεβηκότες ἐν ταῖς ἡμέραις αὐτῶν ἦσαν. Ἐγένετο δὲ ἐν τῷ ἱερατεῦειν αὐτὸν ἐν τῇ τάξει τῆς ἐφημερίας αὐτοῦ ἐναντι τοῦ θεοῦ, κατὰ τὸ ἔθος τῆς ἱεροτείας ἔλαχε τοῦ θυμιάσαι εἰσελθὼν εἰς τὸν ναὸν κυρίου, καὶ πᾶν τὸ πλῆθος ἦν τοῦ λαοῦ προσευχόμενον ἔξω τῇ ὥρᾳ τοῦ θυμιάματος. ὦφθη δὲ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

На шпон.

Ἐπειδήπερ πολλοὶ ἐπεχείρησαν ἀνατάξασθαι διήγησιν περὶ τῶν πεπληροφορημένων ἐν ἡμῖν πραγμάτων, καθὼς παρέδοσαν ἡμῖν οἱ ἀπ' ἀρχῆς αὐτόπται καὶ ὑπηρέται γενόμενοι τοῦ λόγου, ἔδοξε καί μοι παρηκολουθηκῶτι ἀνωθεν πᾶσιν ἀκριβῶς καθεξῆς σοι γράψαι, κρτίστε Θεόφιλε, ἵνα ἐπιγνῶς περὶ ὧν κατηγήθης λόγων τὴν ἀσφάλειαν. Ἐγένετο ἐν ταῖς ἡμέραις Ἡρώδου βασιλέως τῆς Ἰουδαίας ἱερεὺς τις ὀνόματι Ζαχαρίας ἐξ ἑφημερίας Ἀβιά, καὶ γυνὴ αὐτῷ ἐκ τῶν θυγατέρων Ἀαρῶν, καὶ τὸ ὄνομα αὐτῆς Ἐλισάβετ ἦσαν δὲ δίκαιοι ἀμρότεροι ἐναντίον τοῦ θεοῦ, πορευόμενοι ἐν πάσαις ταῖς ἐντολαῖς καὶ δικαιώμασιν τοῦ κυρίου ἀμεμπτοί. Καὶ οὐκ ἦν αὐτοῖς τέκνον, καθότι ἦν ἡ Ἐλισάβετ στείρα, καὶ ἀμρότεροι προβεβηκότες ἐν ταῖς ἡμέραις αὐτῶν ἦσαν. Ἐγένετο δὲ ἐν τῷ ἱερατεῦειν αὐτὸν ἐν τῇ τάξει τῆς ἐφημερίας αὐτοῦ ἐναντι τοῦ θεοῦ, κατὰ τὸ ἔθος τῆς

Великолепный шрифт, разработанный специально для печати книг и документов. Он отличается высокой четкостью и удобочитаемостью. Данный образец демонстрирует различные варианты начертания и кегля. Шрифт имеет классический, но при этом современный вид, что делает его универсальным для различных изданий. Визуально он гармонично сочетается с традиционными элементами дизайна, обеспечивая высокое качество восприятия текста.

АЛФАВИТ И ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

ИЗДАНИЕ

Великолепный шрифт, разработанный специально для печати книг и документов. Он отличается высокой четкостью и удобочитаемостью. Данный образец демонстрирует различные варианты начертания и кегля. Шрифт имеет классический, но при этом современный вид, что делает его универсальным для различных изданий. Визуально он гармонично сочетается с традиционными элементами дизайна, обеспечивая высокое качество восприятия текста.

Литкульные шрифты

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 6.

Академический светлый.

№ 63.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕСТВ

Кегль 8.

№ 64.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫ

Кегль 10.

№ 65.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Об

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТР

Кегль 12.

№ 66.

Всероссийский Центральный Союз Потребите

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮ

Кегль 16.

№ 67.

Всероссийский Центральный Союз

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬН

Кегль 20.

№ 68.

Всероссийский Центральный!

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТР

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 28.

Академический светлый.

№ 69.

МОСКВА Ленинград

Кегль 36.

№ 70.

РАБ кооперация

Кегль 48.

№ 71.

ГЕНТ Альянс

Кегль 6.

Академический черный.

№ 72.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕСТВ

Кегль 8.

№ 73.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ

Кегль 10.

№ 74.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИ

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ

МОСКВА Ленинград

РАС КОМПОНОВ

ЛЕИТ АЛДРИС

ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКОВСКОЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Академический черный.

№ 75.

Всероссийский Центральный Союз Потребител
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПО

Кегль 16.

№ 76.

Всероссийский Центральный Союз П
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ С

Кегль 20.

№ 77.

Всероссийский Центральный Со
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬН

Кегль 28.

№ 78.

Филиал—ЛОНДОН 4?!

Кегль 36.

№ 79.

Кенисберг 5 ВЕНА

Кегль 48.

№ 80.

РОЧДЭЛЬцы?!

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 6.

Коринна светлый.

№ 81.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕСТВ

Кегль 8.

№ 82.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ

Кегль 10.

№ 83.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБ

Кегль 12.

№ 84.

Всероссийский Центральный Союз Потребите
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПО

Кегль 16.

№ 85.

Всероссийский Центральный Союз
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫ

Кегль 20.

№ 86.

Всероссийский Центральны
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРА

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 28.

Коринна светлый.

№ 87.

Октябрьская РЕВО

Кегль 36.

№ 88.

ГЕРМ комсомол

Кегль 48.

№ 89.

пионер РКП

Кегль 6.

Коринна черный.

№ 90.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕСТВ

Кегль 8.

№ 91.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Общ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬН

Кегль 10.

№ 92.

Всероссийский Центральный Союз Потребитель
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТ

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Коринна черный.

№ 93.

Всероссийский Центральный Союз Потре
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮ

Кегль 16.

№ 94.

Всероссийский Центральный Со
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬН

Кегль 20.

№ 95.

Всероссийский Центральн
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТР

Кегль 28.

№ 96.

ШУРКА бузотер!

Кегль 36.

№ 97.

КОСТЯ комса?

Кегль 48.

№ 98.

даешь ЕВР

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Зецессион светлый.

№ 99.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕСТ
All Russian Central Union of Consumer's Societies CENTROSOJUS

Кегль 10.

№ 100.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ
Allrussischer Zentralverband der Konsumgenossenschaften CENTR

Кегль 12.

№ 101.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТ
Union Centrale panrusse des Societes de Consommation

Кегль 16.

№ 102.

Всероссийский Центральный Союз Потребит
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ П
All Russian Central Union of Consumer's S

Кегль 20.

№ 103.

Всероссийский Центральный Союз П
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ7

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 8.

Зецессион черный.

№ 104.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ОБ
123 Moskau — CENTROSOJUS — London 890

Кегль 10.

№ 105.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Общес
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬ
123 Moskau — CENTROSOJUS — London 890

Кегль 12.

№ 106.

Всероссийский Центральный Союз Потребительны
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕ
Allrussischer Zentralverband der Konsumgenossens

Кегль 16.

№ 107.

Всероссийский Центральный Союз Потр
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СО
All Russian Central Union of Consumer's

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Кегль 20.

Зецессион черный.

№ 108.

Всероссийский Центральный Со
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬ
Union Centrale panrusse des S

Кегль 28.

№ 109.

1 Конная Красная Армия
СЕМ. МИХ. БУДЕННЫЙ
2 general de cavalerie 4

Кегль 36.

№ 110.

от тайги до британск
ИТАЛИЯ 3 МИЛАН
Italia Via Cettembrini

Всeрoсcиicкiй Цeнтpaльный
BCEPOCCИИCKИИ ЦEНTPAЛ
Union Centrale d'art de des 2

Кoннaя Кpаснaя Aрмiя
CEM. MNX. БУДЕННЫЙ
2 general de cavalerie 4

OT TAИTН ДO OPIГИНАЛ
НАДПИСИ И РИГНАТИ
Italia Via Cettimbrini

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Широкий Ренессанс.

№ 111.

Типография Центросоюза, Денисовский, д. № 30
ТИПОГРАФИЯ ЦЕНТРОСОЮЗА ТЕЛЕФ. 2-29-21

Кегль 10.

№ 112.

30 Типография Центросоюза Москва 394
№ 7 ТИПОГРАФИЯ ЦЕНТРОСОЮЗА № 9

Кегль 12.

№ 113.

Типография Центросоюза № 305
ТИПОГРАФИЯ ЦЕНТРОСОЮЗА 4

Кегль 16.

№ 114.

Типография Центросоюза 2
ТИПОГРАФИЯ ЦЕНТРОСО

Кегль 20.

№ 115.

ПОЛИТнеграмотность!

Кегль 28.

№ 116.

СОЦИАЛИЗМ-УЧЕТ

Кегль 48.

№ 117.

ЖАРГОН!

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 6.

Аviso курсив.

№ 118.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕСТВ

Кегль 8.

№ 119.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ

Кегль 10.

№ 120.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных О
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБ

Кегль 12.

№ 121.

Всероссийский Центральный Союз Потребите
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ

Кегль 16.

№ 122.

Всероссийский Центральный Союз
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫ

Кегль 20.

№ 123.

Всероссийский Центральный
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛ

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

№ 1111

Всесоюзный Центральный Комитет
Всесоюзный Центральный Комитет

№ 1112

Всесоюзный Центральный Комитет
Всесоюзный Центральный Комитет

№ 1113

Всесоюзный Центральный Комитет
Всесоюзный Центральный Комитет

№ 1114

Всесоюзный Центральный Комитет
Всесоюзный Центральный Комитет

№ 1115

Всесоюзный Центральный Комитет
Всесоюзный Центральный Комитет

№ 1116

Всесоюзный Центральный Комитет
Всесоюзный Центральный Комитет

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 6. Латинский курсив полужирный. № 124.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕСТВ

Кегль 8. № 125.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ

Кегль 10. № 126.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ

Кегль 16. № 127.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ

Кегль 20. № 128.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных Обществ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ

Кегль 36. № 129.

НИЖ ярмарка

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ВВЕДЕНИЕ
Курсовая программа по предмету «История Церкви»

1. История Церкви в древности
2. История Церкви в средние века

3. История Церкви в новое время
4. История Церкви в современную эпоху

5. История Церкви в России
6. История Церкви в зарубежной России

7. История Церкви в эмиграции
8. История Церкви в современном мире

9. История Церкви в будущем
10. Заключение

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВОСЛАВНОЕ»

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Узкий Ренессанс.

№ 130.

Известный американский писатель Марк Твен, по профессии наборщик, в 1872 году отдал все свое состояние в 190.000 долларов изобрета-

Кегль 10.

№ 131.

телю наборной машины Джемсу Пейджу на усовершенствование № 1 2 3. и постройку изобретенной им машины. № 1 2 3.

Кегль 12.

№ 132.

Золотым сечением называется деление прямой линии, в которой меньшая часть относится к большей,

Кегль 16.

№ 133.

№ 1 2 3. как большая к целому. № 1 2 3.
ЗНАМЕНИТЫЙ ГОЛЛАНДСКИЙ ТИПОГРАФ ::!?

Кегль 24.

№ 134.

№ 1 2. Людовик Эльзевир. № 1 2.
ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ ПРИМЕНЯЕТСЯ

Кегль 28.

№ 135.

В ТИПОГРАФСКОЙ ПРАКТИКЕ ПРИ
ОПРЕДЕЛЕНИИ ФОРМАТА НА-

Кегль 36.

Узкий Ренессанс.

№ 136.

бора, а также полей книги,
БЛАНКОВ И ПРОЧ., КАКО-

Кегль 48.

№ 137.

ВЫЕ ОБЫКНОВЕННО В
ТИПОГРАФИИ ОПРЕ-

Кегль 54.

№ 138.

деляются „на глаз“
ЛЕВ Н. ТОЛСТОЙ

КНИЖКА О ДЕТЯХ И ИХ ВОСПИТАНИИ

ВНЕШНЯЯ ЖИЗНЬ В ДОМ

В ДАНИИ И ПЛОД, КАКО

ВРЕО ОДРКНОВЕННО В

ТНПОЛРАФНН ОДРЕ-

ДЕЛТ ВН, РСТОИРДЕД

ДЕР Н. ТОДСТОИ

КНИЖКА О ДЕТЯХ И ИХ ВОСПИТАНИИ

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Полужирный Этиен.

№ 139.

Идеалом, высшим достижением наборщика должно быть
УМЕНЬЕ ВЫПОЛНИТЬ ЛЮБУЮ РАБОТУ КРАСИВО, ИЗЯЩНО,

Кегль 10.

№ 140.

№ 1 2 3 4 5. скоро и без ошибок. № 1 2 3 4 5.
НАУЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА — МОГУЧИЙ ДВИ-

Кегль 12.

№ 141.

№ 1 2. гатель промышленности. № 1 2.
ВЫСОКАЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА — ЗАЛОГ

Кегль 16.

№ 142.

повышения качества и количе-
№ 1 2. СТВА ПРОДУКЦИИ. № 1 2.

Кегль 20.

№ 143.

Первопечатник И. Федоров.
МОСКОВСКАЯ СТАРИНА!?

Кегль 28.

№ 144.

Костя шеф бузотеров
СЕКРЕТАРЬ ЗАВКОМА

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Кегль 36.

Полужирный Этиен.

№ 145.

Бубнова Клавдия
ЛЮБАРОВА ТОНЯ.

Кегль 48.

№ 146.

Город Винев.
ЛЕНИНГРАД.

Кегль 1 $\frac{1}{4}$ кв.

№ 147.

реквизици
ОРЕНБУРГ!

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Узкий Медиаваль.

№ 148.

Акцидентный наборщик должен уметь рисовать.
РИСОВАНИЕ СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ ХУДО-

Кегль 16.

№ 149.

ЖЕСТВЕННОГО ВКУСА, ДАЕТ ПОНЯТИЕ О
ПРЕКРАСНЫХ ФОРМАХ И СЛУЖИТ

Кегль 20.

№ 150.

СРЕДСТВОМ К ПОЗНАНИЮ ОРНАМЕН-
ТОВ, ТАК НЕОБХОДИМЫХ В ЕГО

Кегль 24.

№ 151.

№ 1 ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ. № 1
АККУРАТНОСТЬ, ЧИСТОТА

Кегль 28.

№ 152.

И ПОРЯДОК НА РЕАЛЕ И
В КАССЕ — ОТЛИЧИ-

Кегль 36.

№ 153.

ТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА ХОРО-
ШЕГО НАБОРЩИК

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Английский надписи должны быть прочтены
 ПЕРВОУЧАЩИЙСЯ РАБОТНИК УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОГО
 ЗАВЕДЕНИЯ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОДГОТОВЛЕН К РАБОТЕ
 ПО ПЕЧАТНИЦАМ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКЕ
 СРЕДСТВОМ К ПОДЪЕМНОМУ ОБЪЕДИНЕНному
 ТОРУ ТАК НЕОБХОДИМЫХ В ЕДИН
 1/2 ПЕРВОУЧАЩИЙ РАБОТНИК 1/2
 АККУРАТНОСТЬ ПЕЧАТА
 И ПОРЯДОК НА ПЕЧАТИ И
 В РАССЕ
 ТЕПЛАЯ РАБОТА ХОРО
 ШЕГО КАЧЕСТВА

С 10000
 фото

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТРОСКОП

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 20.

Латинский.

№ 154.

Печать есть сильнейшее ору-
ДИЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Кегль 28.

№ 155.

невежества, — сказал
ЛЕВ Н. ТОЛСТОЙ.

Кегль 36.

№ 156.

Да, иногда это так!
И. ГУТТЕНБЕРГ

Кегль 48.

№ 157.

синодальная
ТИПОГРАФ

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Герольд узкий.

№ 158.

Изобретению ныне существующих наборных машин предшествовали попытки некоторых типографов ускорить ручной набор. В частности, в 1775 году,

Кегль 12.

№ 159.

французский наборщик Жансон и позднее австрийский типограф Иозеф Вайс изобрели так называемые „логатипы“, представля-

Кегль 16.

№ 160.

ющие из себя литеры, составленные из нескольких отдельных букв, часто употребляемых вместе. Эти

Кегль 24.

№ 161.

логатипы, правда, не дали существенных результатов в смысле ускорения ручного

Кегль 36.

№ 162.

набора, так как они были громоздки
а количество букв в кассе от

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 48.

Герольд узкий.

№ 163.

ЭТОГО ПОЧТИ НЕ УМЕНЬШИ-
ЛОСЬ, НО, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ,

Кегль 2 кв.

№ 164.

ЭТО ИЗОБРЕТЕ-
!НИЕ ЛЕГЛО!

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ВЕРХНИЙ ПОЯС

1918

Ленинград

№ 10

ЭТО ПЕРВЫЙ ИЛИ ПОСЛЕДНИЙ
ПОСР, НО, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ,

1918

№ 10

ЭТО НЕОБХОДИМО
! ИЛИ ДЕТДО!

НИЖНИЙ ПОЯС

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Герольд широкий.

№ 165.

**В ОСНОВУ ДАЛЬНЕЙШИХ ПОПЫТОК ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ УСКОРИТЬ,
МЕХАНИЗИРОВАТЬ РУЧНОЙ НАБОР, ГЕНИАЛЬНЫЕ ТРУДЫ**

Кегль 16.

№ 166

**КОТОРЫХ В ТЕЧЕНИЕ СТОЛЕТИЯ И ПРИВЕЛИ НАС К
ФАКТУ СУЩЕСТВОВАНИЯ НАБОРНЫХ МАШИН**

Кегль 20.

№ 167.

**ЛИТОГРАФИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ИЗ СЕБЯ
СПОСОБ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПЕЧА-**

Кегль 28.

№ 168.

**ТАНИЯ РИСУНКА С ГЛАДКОГО
КАМНЯ, ОСНОВАННЫЙ НА**

Кегль 35.

№ 169.

**ХИМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ
ПРИНЦИП ЛИТОГРАФИ**

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

в основу дальнейших попыток модернизации шрифта
МЕХАНИЗОВАТЬ РУЧНОЙ НАБОР, ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРУДЫ

КОТОРЫХ В ТЕЧЕНИЕ СТОЛЕТИЙ И ПРИВЕЛИ НАС К
ФАКТУ СУЩЕСТВОВАНИЯ НАБОРНЫХ МАШИН

ИСТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА СЕБЯ
СПОСОБ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПЕЧА-

ТАНТА ПЕЧАТНИКА С ПЛАДРОТО
КАМНА, ОСНОВАННЫМИ НА

ХИМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ
ПРИНЦИП ЛИНТОГРАФИИ

Кегль 48.

Герольд широкий.

№ 170.

ОСНОВАН НА НЕ-
СМЕШИВАЕМОСТ

Кегль 1¹/₄ кв.

№ 171.

ВОДЫ С ЖИРОМ
РЯБЧЕНКОВ.
! ? № 1 2 3 ! ?

ИЗДАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО

ОСНОВАН НА №-

СМЕШЛИВАЕМОСТ

ВОДЫ С ЖИВОМ

РАБРАЧЕНКОВ.

! ? № 1 2 3 ! ?

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Полужирный Гротеск.

№ 172.

Набирая, никогда не следует злоупотреблять орнаментами, украшениями и линейками, помня, что главное в наборе—это шрифт (текст), украшения же—лишь дополнение его
ПОД ЗНОЙНЫМ НЕБОМ АРГЕНТИНЫ, ГДЕ НА СОЛНЦЕ ЗРЕЮТ АПЕЛЬСИНЫ, ТАМ

Кегль 10.

№ 173.

Черноморско-Туапсинская узкоколейная железная дорога, проходящая по берегу Черного моря, славится тем, что версту едешь, а две пешком
№ 1 КООПЕРАЦИЯ СИЛЬНА САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ЧЛЕНОВ! № 1 2
In omnibus allquid, in toto nihil. SE NON È VERO, È BEN TROVATO!

Кегль 12.

№ 174.

...в изящном, хрустальном фужере искрилось вино...
АССОЦИАЦИЯ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ХУДОЖНИКОВ в МОСКВЕ
№ 4 5 Si vis pacem, para bellum! LENINGRAD. № 4 5

Кегль 16.

№ 175.

7-го декабря 1918 года состоялось открытие
академии генерального штаба рабоче-крестьян-
2 3 4 5 СКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ. 2 3 4 5
rendez-vous. SIGNORINA ANGELIKA.

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 20.

Полужирный Гротеск.

№ 176.

В нашей советской республике социальный строй основан на сотрудничестве двух классов рабочих и крестьян.

time is money. ORANIENBAUM.

Кегль 36.

№ 177.

У приказных ворот соби-
рался народ густо. Гово-
РИТ В ПРОСТОТЕ, ЧТО У
НЕГО В ЖИВОТЕ ПУСТО!
jus primaе noctis. КЕТИ.

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 6.

Полужирный Гротеск.

№ 178.

Гелиография представляет собою способ получения в медной доске изображения ПУТЕМ ХИМИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ СВЕТОВЫХ ЛУЧЕЙ НА ОСОБО ПОДГОТОВЛЕННЫЙ
№ 1 2 3 4 5 6 7 Ecco! questo, mio sposo! SIGNORINA ANGELIKA, № 1 2 3 4 5 6 7

Кегль 8.

№ 179.

№ 1 2. слой и дальнейшего травления рисунка в кислотах. № 1 2.
КИЛОГРАФИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ИЗ СЕБЯ РИСУНОК, ИСПОЛНЕННЫЙ
littera scripta manet l'union fait la force! LAPSUS CALAMI.

Кегль 10.

№ 180.

резцом на деревянной пластинке для типографского
№ 1 2 3 4 5. СПОСОБА ПЕЧАТАНИЯ. № 1 2 3 4 5.
In omnibus allquid, in toto nihil. IN VINO VFITAS.

Кегль 12.

№ 181.

Технически хорошо выполненная книга, то-есть
набранная хорошим четким шрифтом без ошибок,
ХОРОШО ОТПЕЧАТАННАЯ, ИМЕЮЩАЯ КРАСИВЫЙ
№ 1 panem et circenses! PAR ACCIAMATION! № 1

Кегль 16.

№ 182.

титул и обложку, правильно сброшюро-
ванная—сама напрашивается чтобы
ЕЕ ПРОЧЛИ, ДУРНО ВЫПОЛНЕННАЯ

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА



ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Курс 2. Проциммиль Шрифт.
Текст: Этот шрифт предназначен для использования в качестве основного шрифта в документах, требующих высокой четкости и контрастности. Он отличается от других шрифтов своей уникальной структурой и выразительностью.

Курс 3. Курсивный Шрифт.
Этот курсивный шрифт отличается плавными линиями и характерными изгибами. Он идеально подходит для оформления заголовков, цитат и элементов дизайна, требующих элегантности и индивидуальности.

Курс 4. Современный Шрифт.
Этот современный шрифт сочетает в себе функциональность и эстетику. Он подходит для использования в различных областях, от веб-дизайна до полиграфии, обеспечивая высокую читаемость и привлекательный внешний вид.

Курс 5. Технический Шрифт.
Технический шрифт отличается четкостью и простотой. Он предназначен для использования в технической документации, чертежах и схемах, где важна высокая контрастность и отсутствие лишних элементов.

Курс 6. Декоративный Шрифт.
Этот декоративный шрифт отличается необычными формами и выразительностью. Он идеально подходит для оформления творческих проектов, плакатов и рекламных материалов, требующих яркости и оригинальности.

ТИПОГРАФИЧЕСКОЕ ЦЕНТРОСОЮЗ

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 16.

Полужирный Гротеск.

№183.

**! КНИГА ОТТАЛКИВАЕТ ЧИТАТЕЛЯ !
Этот шрифт новый, не путай со старым !**

Кегль 20.

№ 184.

**О, дай мне родная забвенья, со-
№ 1 грей у себя на груди. № 1
ОБЩЕСТВО СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГ
№ 1 2 Idée fixe. INGENUE. № 1 2**

Кегль 28.

№ 185.

**Талмуд — Коран — Библия.
! ГОНДОЛЬЕР МОЛОДОЙ !**

Кегль 1½ кв.

№ 186.

**заплечики.
! САРАТОВ !**

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Акциденц-Гротеск.

№ 187.

Жизнь без труда—воровство, труд без искусства—варварство.
КАК ТОЛЬКО ПЕРВОБЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК ПОЛУЧИЛ ВОЗ-
№ 1 2 3. mens sanain cadore sano. MESDAMES № 1 2 3.

Кегль 12.

№ 188.

можность речи, явилась необходимость
№ 1 2 3. ФИКСИРОВАТЬ ЕЕ. № 1 2 3.
l'appetit vinet en mangeant. MAUVAIS ТОН.

Кегль 16.

№ 189.

Господу богу не молимся, бога
№ 1 В РЕСПУБЛИКЕ НЕТ! 2.
lamentabile. MEMONTO MORI.

Кегль 20.

№ 190.

С ним пролетарии борятся,
ЧТОБЫ НЕ ПРАВИЛКАДЕТ
Fraternité. IAST, NOT IEART.

Кегль 28.

№ 191.

Постоянный уход за
МАШИНОЙ — ОБЯ-
grand mersi ALEKSIS

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Кегль 36.

Акциденц-Гротеск.

№ 192.

занность каждо-
го ПЕЧАТНИКА
Sauve qui PEUT!

Кегль 48.

№ 193.

ще не вмірла
РІДНА ВКР
In octavo BIS!

ВЕРХНЕЕ ПОДЪЕМНОЕ ПОДЪЕМНОЕ

№ 12

Ленинградский

№ 12

ЗНАКОМСТВО НАЖДО-

ТО ПЕРВАТННА

Sanve qui PEUT!

№ 12

№ 12

ЩЕ НЕ ВМІРДА

РІДНА ВНР

In octavo Bis!

ВЕРХНЕЕ ПОДЪЕМНОЕ ПОДЪЕМНОЕ

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 6.

Жирный гротеск.

№ 194.

**Хотя с момента опубликования замечательной статьи
В. И. ЛЕНИНА О КООПЕРАЦИИ ПРОШЛО УЖЕ БОЛЬШЕ ГОДА,**

Кегль 8.

№ 195.

**все же можно и теперь начать прямо с первых
слов этой статьи, а именно, что до сих пор**

Кегль 10.

№ 196.

**у нас еще недостаточно уделяется
внимания кооперации и не все еще**

Кегль 12.

№ 197.

**отдают себе отчет о той решающей
роли ее в нашем дальнейшем**

Кегль 16.

№ 198.

**социалистическом стро-
ительстве. тов. Ленин**

Кегль 20.

№ 199.

**в этой статье очень
едко высмеивает**

Кегль 28.

№ 200.

**старых коопе-
раторов и их**

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Кто с момента опубликования настоящего статьи
В. И. Ленин и его партии провозгласил борьбу тогда.

Содержание статьи, а именно, что до сих пор
еще не можно и теперь не надо бороться с буржуазией.

У нас еще недостаточное количество
внимания к работе и не все еще

отдают себе отчет в той решающей
роли ее в нашем дальнейшем

социалистическом стро-
ительстве, тов. Ленин

В этой статье очень
едно выискивается

старых и новых
решений и их

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Ангелус-Медиаваль.

№ 201.

В 1799 году француз Луи Робер изобрел бумагоделательную машину, что сильно способствовало РАЗВИТИЮ БУМАЖНОЙ ПРОМЫШЛЕННО-

Кегль 12.

№ 202.

сти, заменив кустарный, ручной способ № 1 выделки бумаги машинным. № 9 ДЛЯ ВЫРАБОТКИ БУМАГИ УПОТРЕБ-

Кегль 12.

№ 203.

Этот шрифт—цицера Ангелус-медиаваль № старый, разложен в полукассе. № ! НЕ ПУТАЙ ЕГО С НОВЫМ !

Кегль 20.

№ 204.

ляются тряпки, целлюлоза и дерево. Самые лучшие сорта бумаги) ИЗГОТОВЛЯЮТСЯ ИЗ

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

№ 21

Ивановъ Иванъ

№ 10

Въ 1700 году февраля 14 числа въ Петербургѣ
доставлено въ казенную канцелярию, что означено
въ прилагаемомъ къ сему документу

№ 22

№ 11

списокъ именъ купцовъ, въ томъ числѣ
№ 1 Иванъ Ивановичъ Ивановъ, въ
данъ въ работу въ казенную канцелярию

№ 23

№ 12

Этотъ списокъ именъ купцовъ, въ томъ числѣ
№ 1 Иванъ Ивановичъ Ивановъ, въ
данъ въ работу въ казенную канцелярию

№ 24

№ 13

Иванъ Ивановичъ Ивановъ, въ
данъ въ работу въ казенную канцелярию
въ 1700 году февраля 14 числа въ Петербургѣ



Кегль 36.

Ангелус-Медиаваль.

№ 205.

О, солнце Юга!
ВАЛЬКИРИЯ.

Кегль 48.

№ 206.

! Вагранка!
РЕ-КЕ-КЕ.

Кегль 1¼ кв.

№ 207.

Кармен!!
1ВАКХ2

СВЯТЫЙ ПИРАТОВ

О, сколько Юра!

ВАЛКНЫР.

! Ватварка!

РЕ-КЕ-КЕ.

!! Крабмен!!

1ВАКХ2

ИНТЕРЕСНОЕ ПИРАТОВ

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 6.

Узкий Полужирный Латинский.

№ 208.

тряпок, средние сорта — целлюлозы и некоторой части тряпок, нисшие сорта — из древесной массы. До 1903 г. в России не существовало общепринятых форматов печатных БУМАГ; ПОЧТИ КАЖДАЯ БУМАЖНАЯ ФАБРИКА ИМЕЛА СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ФОРМАТЫ. В 1903 Г. СОЮЗ ПИСЧЕБУМАЖНЫХ ФАБРИКАНТОВ СОВМЕСТНО С ТИПОГРАФАМИ

Кегль 8.

№ 209.

№ 1. выработали единые, ныне существующие форматы бумаг. № 1. Не стая воронов слеталась на груды глеющих костей, как рано утром СОБИРАЛАСЬ... У ГОССПИРТА ТЬМА ЛЮДЕЙ. КАКАЯ СМЕСЬ ОДЕЖДЫ, ПОРОДЫ, ТУТ МОЖНО ГОЛОВУ СЛОМАТЬ, ЕСЛИ НАЧАТЬ ПО РАНГАМ

Кегль 10.

№ 210.

Не бойся будущего и не относись почтительно к прошлому. Кто боится будущего, т. е. неудач, тот сам ограничивает КРУГ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. НЕУДАЧИ ДАЮТ ТОЛЬКО ПОВОД НАЧАТЬ СНОВА И БОЛЕЕ УМНО. ЧЕСТНАЯ НЕУДАЧА

Кегль 12.

№ 211.

не позорна; позорен страх перед неудачей. Прошлое полезно только в том отношении, что указывает НАМ ПУТИ И СРЕДСТВА К ДОСТИЖЕНИЮ ПОСТАВ- № 1 2 3. ЛЕННОЙ ЦЕЛИ И РАЗВИТИЮ. 7 8 9.

Кегль 16.

№ 212.

По наблюдениям, производившимся в крупных американских типографиях УСТАНОВЛЕНО, ЧТО РАБОЧИЕ, В ЧАСТ- НОСТИ НАБОРЩИКИ, В ЧИСТЫХ, СВЕТ-

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Кегль 28.

Узкий Полужирный Латинский.

№ 213.

лых, комфортабельно
обставленных помеще-
ниях, давали значи-
№ тельно большую

Кегль 36.

№ 214.

норму выработки,
нежели в гряз-

Кегль 48.

№ 215.

ных, темных
мастерских

Кегль 24.

Каролла-Гротеск.

№ 216.

1440 год,—эта знаменательная
дата, — представляет собою
торжество человеческой мысли,
№ 1. Automobil der karten № 1.

Кегль 36.

№ 217.

так как в этом году
Иоганн 19 Гуттенберг
сделал величайшее от-
крытие — способ книгоп
№ Iohann Guttenberg №

1440 — эта эмблема
баша — представляет собою
мощество немецкой печати
№ 1. Автомобиль герцога № 1.

так как в этом году
Москва в 1917 году
сделала величайшее от-
крытие — создание
№ 1. Автомобиль герцога № 1.



ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Гермес-Гротеск

№ 218.

**Не памятник, а диво: в могиле — гроб, во
ГРОБЕ — ПОП, В ПОПЕ — ВИНО И ПИВО ! ?**

Кегль 16.

№ 219.

**Было бы смешно, если бы не
№ 1. БЫЛО ТАК ГРУСТНО. № 1.**

Кегль 20.

№ 220.

**Все люди братья, люблю
1 2. С НИХ БРАТЬ Я! 1 2.**

Кегль 28.

№ 221.

**Нигде кроме, как в
МОССЕЛЬПРОМЕ! ! ?**

Кегль 36.

№ 222.

**Демьян Бедный
ИГОРЬ ИЛЬИЧ X**

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Регина курсив.

№ 223.

На американском автомобильном заводе Форда каждую минуту производится шесть вполне готовых автомоби-

Кегль 10.

№ 224.

лей, следовательно в час 360 автомобилей!!! Обществу, где царствует свободный труд, нечего

Кегль 12.

№ 225.

*№ 1 2 3 бояться тужеядцев. № 1 2 3
В 1921 году известный американский фа-*

Кегль 16.

№ 226.

брикакт Текри Форд выпустил в свет автомобиль за № 5.000.000

Кегль 20.

№ 227.

Производить, не значит дешево покупать и до-

Кегль 28.

№ 228.

*рого продавать. №
Костя красавчик?*

Кегль 36.

№ 229.

*Катя и Клавдия
были друзья!!!?*

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 16.

Каллиграфия.

№ 230.

Задолго до изобретения Иоганном Гуттенбергом книгопечатания, итальянцем
№ 1 2 *Figaro si, Figaro la.* № 1 2

Кегль 20.

№ 231.

известен был способ печатания
гравюр с дерева. Так, например,
Theodor Karmen Rozita №

Кегль 28.

№ 232.

в 1423 году с помощью
пресса, была напеча-
Automobil „Ford“ №

Кегль 36.

№ 233.

12. тана гравюра
Montag Maket.

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Вашингтон.

№ 234.

„Святого Христофора“ и ряд других, получивших
название „Ксилографических сочинений“ (т. е.
№ 1 2 3 4 РЕЗАННЫХ НА ДЕРЕВЕ). № 1 2 3 4
Bernstein funde dei PALMNICKEŃ an der Ostsee

Кегль 12.

№ 235.

Есть на Волге утее, диким мохом он порое
№ Донекой казак Ермак Тимофеевич №
№ 1 2 3 4 РОСТОВ-НА-ДОНУ № 1 2 3 4

Кегль 14.

№ 236.

Привольные широкие Донские степи
обильны растительностью и дичью
№ 4 5 АЗОВСКОЕ МОРЕ № 4 5
Deutsche Kolonisten in BRASILIEN

Кегль 32.

№ 237.

Время—деньги!
ВЕРСТАТКА №
Berlin LEIPZIG.

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Узкий жирный Этиен.

№ 238.

Изобретатель подвижного пальца у лнотипного собирателя, Зенфтлебен, в Берлине, нашел возможным устранить заусенции новым способом. Столь опасный для заусенции наплав

Кегль 16.

№ 239.

свинца у клина Мора уже невозможен, как невозможен, наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при

Кегль 20.

№ 240.

каждой строке придать форматным щечкам измененное положение, у щек было

Кегль 24.

№ 241.

произведено изменение таким образом, что обе они разделяются

Кегль 28.

№ 242.

на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Кегль 32.

Узкий жирный Этиен.

№ 243.

к матрицам, стороны. Во вре-
ЗАННОМ ФАЛЬЦЕ ДВИГАЕТСЯ

Кегль 40.

№ 244.

передвижная часть, ко-
ТОРАЯ ПРИ ВКЛЮЧЕНИИ

Кегль 56.

№ 245.

Ореанда КРЫМ ! ?

Кегль 1 1/2 кв.

№ 246

АЗОВСКИЙ КИТ

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Рекламный Медиаваль.

№ 247.

Правишь корректуру, помни об основном правиле укола шилом литеры, от не-ПРАВИЛЬНОГО УКОЛА ОНА ПОРТИТСЯ!

Кегль 16.

№ 248.

Набирая, не ставь испорченных и загрязненных литер, помня, что ее придется менять

Кегль 28.

№ 249.

№ в корректуре. 1 2
ВРЕМЯ — ДЕНЬГИ!

Кегль 48.

№ 250.

Русский поэт
1 ПУШКИН 9

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Зецессион жирный.

№ 251.

**Корректор должен смотреть на каждую букву, на
каждое слово в оттиске с недоверием, так как
в каждом слове и в каждой букве он может встретить**
№ 1. ЛЕЙПЦИГСКАЯ ВЫСТАВКА КНИГОПЕЧАТАНИЯ
№ 1 2 3 Kunstdruckpapier von Carl LEIPZIG № 1 2 3

Кегль 12.

№ 252.

ошибку. Кроме того, корректор дол-
жен подстерегать в каждой набраной
строке погрешности против наборных
ПРАВИЛ И ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ,
Druck der Kunstdruckerei BRESLAU.

Кегль 16.

№ 253.

хорошо-ли и равномерно-ли
выключены строки, верно-ли
применены шрифты для вы-
ДЕЛЕНИЯ, ОДИНАКОВЫ-ЛИ
Deutscher Buch - und BERG

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Кегль 28.

Зецессион жирный

№ 254.

**Скупой рыцарь
РОМАНОВ №19
Paris-mode PAR**

Кегль 36.

№ 255.

**акцидентный
НАБОРЩИК
Albert. PARIS**

Кегль 48.

№ 256.

ПИОНЕР

КНИЖНО-ПРОСТАВКА ШРИФТОВ

Скупой вытара
Романов № 19
Paris-mode PAR

акцидентный
наборщик
Albert PARIS

ПНОНЕР

КНИЖНО-ПРОСТАВКА ШРИФТОВ

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Рамзес.

№ 257.

№ 1 СОЦИАЛИЗМ ЕСТЬ СОВЕТСКАЯ

Кегль 20.

№ 258.

ВЛАСТЬ ПЛЮС ЭЛЕКТРИ-

Кегль 24.

№ 259.

№ 1 ФИКАЦИЯ № 1

Кегль 32.

№ 260.

ОКТАБРЕНОК.

Кегль 48.

№ 261.

ВОРОНИН.

Кегль 1 $\frac{1}{4}$ кв.

№ 262.

СЛАВА !

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ЦЕНТРОФИЛЬ ИЛИ ФОНД

№ 1 КОЛЛЕКЦИЯ ЕСТЬ СОВЕТСКАЯ

ВЛАСТЬ ИЛИ СЕКЦИЯ

№ 1 ФОНД № 1

ОКТАВЕРЕНКО

ВОРОНИН

СЛАВА!

ЦЕНТРОФИЛЬ ИЛИ ФОНД



ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 6.

И р и с.

№ 263.

ТИПОГРАФИЯ ЦЕНТРОСОЮЗА. МОСКВА, ДЕНИСОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ № 30.

Кегль 8.

№ 264.

ТИПОГРАФИЯ ЦЕНТРОСОЮЗА, МОСКВА, ДЕНИСОВСКИЙ ПЕР., № 30
ALL RUSSIAN CENTRAL UNION OF CONSUMER'S

Кегль 10.

№ 265.

ТИПОГРАФИЯ ЦЕНТРОСОЮЗА. МОСКВА, ДЕНИСОВСКИЙ

Кегль 8.

Полужирный Ирис.

№ 266.

ТИПОГРАФИЯ ЦЕНТРОСОЮЗА. МОСКВА, ДЕНИСОВСКИЙ ПЕР.,
MOSKAU — CENTROSOJUS — LONDON

Кегль 10.

№ 267.

ТИПОГРАФИЯ ЦЕНТРОСОЮЗА. МОСКВА, ДЕНИСОВ
MESSINGJINIENFABRIK BERLIN

Кегль 12.

№ 268.

ТИПОГРАФИЯ ЦЕНТРОСОЮЗА. МОСКВА,
DEUTSCHER BUCH-UND STEINDRUCKER

Кегль 18.

№ 269.

ТИПОГРАФИЯ ЦЕНТРОСО
WIESBADEN № CONCERT

Кегль 24.

№ 270.

ТИПОГРАФИЯ ЦЕН
L GUTTENBERG S

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА



Кегль 16.

Виктория.

№ 271.

Не упускай шрифт и мате-
РИАЛ НА ПОЛОТ ЭТОГО

Кегль 20.

№ 272.

№ он портится! 1 2 3
ХОРОШО В КРЫМУ?

Кегль 28.

№ 273.

Самсон и Далила
КАПАБЛАНКА!?

Кегль 36.

№ 274.

Шахматный ?
1 ТУРНИР 9

Кегль 48.

№ 275.

шах МАТ

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Конкордия.

№ 276.

Крымский дом отдыха московских печатников на-
ходится в Ореанде, что в 3-х верстах от Ялты.
Dr Brnsteinfuna in Ostpreussen HERNEŁM VARŞHAVA

Кегль 20.

№ 277.

Взял кассу с ее определенного
МЕСТА,— ПОСТАВЬ ТУДА — ЖЕ!!!
Reglemens-vorschriften ANDERSEN

Кегль 12

А р х и в.

№ 278.

Все́му бывает конец,— сказал „коммунист“,
№ 1 ВЫЛЕТЯЯ ИЗ ПАРТИИ КАК ПУЛЯ. № 1

Кегль 16.

№ 279.

Довольно, рыбку половили, пора и
№ 1 2 УДОЧКИ СМОТАТЬ! № 1 2

Кегль 28.

№ 280.

Гордость русской лит
ГОГОЛЬ, НЕКРАСОВ?

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Крысиный дом отдыха московских перапишцов на-
ХОДИТСЯ В ОРЕАНДЕ. ПО В 3-Х ВЕРСТАХ ОТ ЯДЫ.
Dr Brnsteinlins in Ostpreussen HEINRICH VARSCHAU

Везд касу е ее опрдеденного
МЕСТА — ПОСТАВЬ ТАДА — ЖЕИИ
Reglements-vorschriften ANDERSEN

Весту брвет конед — сквалл — конштунст.
И 1 ВРАТЕРА НА ПАРТИИ КАК ПУДР. И 1

Довольно, прыку полована, поды и
№ 1 2 УДОКН СМОТАТЬ! № 1 2

ГОЛОДЪ, НЕКРАСОВЪ?
ГОЛОДОСТЬ РУССКОЙ ЛУТ

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Констанция.

№ 281.

В конце 1924 года известной фирмой скоропечатных машин Кениг и Бауэр закончена постройкой колоссальная РОТАЦИОННАЯ МАШИНА „ГИГАНТ“, ДАЮЩАЯ 200.000

Кегль 16.

№ 282.

экземп. 8-полосн. газеты в час.
Не кубок кипящий душистого
МЕДА РУМЯНОЕ УТРО ГЕРОЯМ

Кегль 28.

№ 283.

№ 1 вручит 2 3 4
ГУСАРЫ-УСАЧИ ?

Кегль 16.

Вероника.

№ 284.

Стоит комок, на комоде—беге-
мот, на бегемоте—обормот, на
№ 1. ОБОРМОТЕ ШАЛКА. № 1.

Кегль 28.

№ 285.

Сашка джентльмэн
№ АНГЛ ДЕНДИ 1

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 6.

Рояль-Гротеск.

№ 286.

строки со шпациевыми клиньями подымается высоко и после литья падает
 НАЗАД ВМЕСТЕ СО ШПАЦИЕВЫМИ КЛИНЬЯМИ ТАКИМ ОБРАЗОМ,

Кегль 8.

№ 287.

передвижная часть форматных щек меняет при каждой строке
 СВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПО ОТНОШЕНИЮ К МАТРИЦНЫМ ИЗОБРА-
 Zirkular Akademische Rünzlnng REIMS REIS NOIR

Кегль 10.

№ 288.

жениям, так что действию бризжущего против горя-
 ЧЕГО МЕТАЛЛА ПОДВЕРЖЕНО НЕ ВСЕГДА ОДНО

Кегль 12.

№ 289.

и то же положение форматных щек. Сильная
 КОНСТРУКЦИЯ ЭТОГО НОВОВВЕДЕНИЯ

Кегль 8.

Узкий Египетский.

№ 290.

гарантирует от повреждения подвижные части в случае, если тиски разорвутся.
 КАЖДЫЙ НАБОРЩИК ДОЛЖЕН ЧИТАТЬ ЛИТЕРАТУРУ СВОЕГО ПРОИЗВОДСТВА, ЭТО

Кегль 12.

№ 291.

знакомит его с нововведениями в производстве, расширяет и углубляет
 № 1 ЕГО ЗНАНИЯ — ПОДНИМАЕТ КВАЛИФИКАЦИЮ. № 1

Кегль 20.

№ 292.

Достопримечательность красной столицы
 МОСКВЫ — КРАСАВЕЦ КРЕМЛЬ. № 1 2 3

Кегль 24.

Узкий тонкий Гротеск.

№ 293.

Северная Полярная Экспедиция НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 16.

Лорелей.

№ 294.

21 декабря 1844 года рочдэльцами был основан
№ ПЕРВЫЙ В МИРЕ КООПЕРАТИВ. 1 2 3.

Кегль 28.

№ 295.

Михаил Васильевич Ломоносов
КАВКАЗСКИЙ ДЖИГИТ №

Кегль 20.

Узорчатый Гротеск.

№ 296.

Беседы наборщика!
КАПИТАНСКАЯ ДОЧЬ

Кегль 8.

Широкий Медиаваль.

№ 297.

Все труды по различным отраслям графического
ИСКУССТВА ОДНОГО ИЗ ЛУЧШИХ СОВРЕ-
МЕННЫХ РУССКИХ ТЕОРЕТИКОВ — В. И. АНИСИМОВА ПРЕ-

Кегль 12.

№ 298.

красно изданы, блещут красотой и от-
ЛИЧАЮТСЯ ВЫДЕРЖАН-
НОСТЬЮ СТИЛЯ И ГАРНИТУРЫ ШРИФТОВ.

Кегль 10.

Итальянский полужирный.

№ 299.

№ 1. Техническая литература В. И. Анисимова № 1.
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 16.

Цветной Ангелус.

№ 300.

Московский Академический
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕА

Кегль 28.

№ 301.

Толстой, Чехов ?
РУССКИЕ КЛАС

Кегль 8.

В и з и т.

№ 302.

КРУШНЫЙ ТЕХНИК И ТЕОРЕТИК ТИПОГРАФСКОГО
ИСКУССТВА БОГДАНОВ 1910 ПЕТЕРБУРГ 1912

Кегль 16.

Широкий полужирный Ренессанс.

№ 303.

Люблю грозу вначале мая
ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ! ?

Кегль 8.

Ренессанс Гротеск.

№ 304.

Типография ЦЕНТРОСОЮЗА. Москва. Денисовский переулок, дом № 30
Allrussischer Zentralverband der Konsumgenossens MOSKAU—CENTROSOJUS

Кегль 16.

№ 305.

№ московский Камерный театр 1 2
ТУРНЭ ПО ЕВРОПЕ Carrenbau-MÜNCHEN

Кегль 28.

Узкий Гротеск.

№ 306.

В 1923 году в Англии изобре-
ТЕНА ФОТО-НАБОРНАЯ машина

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Итальянский Скелет.

№ 307.

Работа китайского наборщика чрезвычайно трудна и СЛОЖНА. В СИЛУ ТОГО ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ЧТО

Кегль 12.

№ 308.

алфавит китайского языка состоит ПОЧТИ ИЗ 40.000 ТАК НАЗЫВА-

Кегль 20.

№ 309.

емых „идеографических ПИСЬМЕН“. ЭТИ ПИ-

Кегль 12.

Тонкий Скелет.

№ 310.

сьмена древние, но до сих пор в Китае НАХОДЯТСЯ В УПОТРЕБЛЕНИИ.

Кегль 16.

Элеонора.

№ 311.

В последнее ВРЕМЯ китайские ученые,

Кегль 16.

Гейша.

№ 312.

выработав новый АЛФАВИТ. Paris-made FAVN

Кегль 32.

№ 313.

Китаянка Маруся Натвин Рекин

Кегль 20.

Кармен полужирный.

№ 314.

состоящий из 39 БУКВ, стараются

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 16.

С л а в а .

№ 315.

его провести в жизнь и уже теперь
 НЕМАЛО ИЗДАЕТСЯ КНИГ И
 Zirkular Akademische KÜRZBURG.

Кегль 28.

№ 316.

и газет на новом алфа-
 ВИТЕ, ЧТО № 1290

Кегль 10.

Полужирный курсив Гротеск.

№ 317.

*несравненно облегчит работу китайского наборщика
 В ЧАСТНОСТИ, И ВООБЩЕ СТАНЕТ ДОСТУПНЫМ ДЛЯ ВСЕГО*

Кегль 16.

Ганза курсив.

№ 318

народа быть грамотным, так как

Кегль 6.

Эльзевир.

№ 319.

Типография Центросоюза. Москва, Разгуляй. Денисовский переулок, дом № 30.

Кегль 12.

№ 320.

Moskau—MOSLLALCDFEHVJONRJ—London

Кегль 6.

Медиаваль.

№ 321.

*Allrussischer Zentralverband der Konsumgenossens All Russian Central Union of
 Moskau PETERBURG London*

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 1½ кв.

Заглавный Гротеск.

№ 322.

КАРМЕН
№ 13489

Кегль 1½ кв.

Заглавный широкий Ренессанс.

№ 323.

ЖЮТ

Кегль 1½ кв.

Цифры из шрифта № 186.

№ 12345

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Рукописные шрифты

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА



О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 10.

Т р и у м ф.

№ 324.

Всероссийский Центральный Союз Потребительских Обществ

Кегль 12.

№ 325.

Всероссийский Центральный Союз Потребительских

Laba Via Settembrein Moskau

Кегль 16.

№ 326.

Всероссийский Центральный Союз Потреб

Allrussischer Russian Fele Abbestellung

Кегль 20.

№ 327.

Всероссийский Центральный Союз По

Moskau Russia Peterburg

Кегль 24.

№ 328.

Всероссийский Центральный Со

Кегль 28.

№ 329.

Всероссийский Центральный

All Russian Central

Т И П О Г Р А Ф И И Ц Е Н Т Р О С О Ю З А

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 36.

Т р и у м ф.

№ 330.

Всероссийский Центра
All Russian Central

Кегль 16.

Полужирный Триумф.

№ 331.

Всероссийский Центральный Союз По

Кегль 20.

№ 332.

Всероссийский Центральный Союз

Кегль 24.

№ 333.

Всероссийский Центральный

Кегль 28.

№ 334.

Всероссийский Центральн

Кегль 36.

№ 335.

Всероссийский Центр

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

№ 1

Трижды

№ 2

Республиканский Шрифт

№ 3

Полужирный Шрифт

№ 4

Республиканский Шрифт

№ 5

№ 6

Республиканский Шрифт

№ 7

№ 8

Республиканский Шрифт

№ 9

№ 10

Республиканский Шрифт

№ 11

№ 12

Республиканский Шрифт

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА



ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 36.

Полужирный Триумф.

№ 336.

Всероссийский Цен

All Russian Central

Кегль 48.

№ 337.

Центросоюз 2

Кегль 12

Рондо.

№ 338.

Всероссийский Центральный Союз Потребительных

Кегль 20.

№ 339.

Всероссийский Центральный Со

Кегль 14.

Романа.

340.

Всероссийский Центральный Союз Потребит

Roston Riga

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 20.

Романа.

№ 341.

*Всероссийский Центральный Союз
Tr Alviril Rigol*

Кегль 20.

Венеция.

№ 342.

Всероссийский Центральный Союз

Кегль 28.

№ 343.

Всероссийский Центральн

Кегль 20.

Итальянский.

№ 344.

Всероссийский Центральный Со

Кегль 16.

Модный.

№ 345.

Всероссийский Центральный Союз Петр

Кегль 36.

Цифры из шрифта № 330.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Кегль 48.

Цифры из шрифта № 337.

1 2 3 4 5 6 7 8

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Добавочные шрифты

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Медиаваль.

№ 346.

Изобретатель подвижного пальца у лнотипного собирателя, Зенфтлебен, в Берлине, нашел возможным устранить заусенции новым способом. Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен, как невозможен наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щекам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце движется передвижная часть, которая при включении строки со шпациевыми клиньями подымается высоко и после литья падает назад вместе со шпациевыми клиньями. Таким образом, передвижная часть форматных щек меняет при каждой строке свое положение по отношению к матричным изображениям, так что действию бризжущего против горячего металла подвержено не всегда одно и то же положение форматных щек. Сильная конструкция этого нововведения гарантирует от повреждения подвижные части в случае, если тиски разорвутся.

А В В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н.

Изобретатель подвижного пальца у лнотипного собирателя, Зенфтлебен, в Берлине, нашел возможным устранить заусенции новым способом. Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен, как невозможен наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щекам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце движется передвижная часть, которая при включении строки со шпациевыми клиньями подымается высоко и после литья падает назад вместе со шпациевыми клиньями. Таким образом, передвижная часть форматных щек меняет при каждой строке свое положение по отношению к матричным изображениям, так что действию

3	35
3 ¹⁸	41
3 ^{1/2}	43
4	48
4 ^{1/2}	53
5	60
5 ^{1/2}	64
6	69
6 ^{1/2}	79
6 ⁴²	83
7	84
7 ^{1/2}	90
8	96
8 ^{1/2}	106
9	101
9 ^{1/2}	115
10	121
10 ^{1/2}	126
11	132
11 ^{1/2}	135

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Рената.

№ 347.

Изобретатель подвижного пальца у		3	23
линотипного собирателя, Зенфтлебен, в		3 ¹⁸	25
Берлине, нашел возможным устранить		3 ^{1/2}	26
заусенции новым способом. Столь опас-		4	29
ный для заусенций наплав свинца у		4 ^{1/2}	35
клина Мора уже невозможен, как невоз-		5	40
можен наплав свинца у обеих щек тис-		5 ^{1/2}	45
ков, благодаря изобретению Зенфтле-		6	48
бена. Для того, чтобы при каждой строке		6 ^{1/2}	52
придать форматным щекам измененное		6 ^{1/2}	55
положение, у щек было произведено из-		7	56
менение таким образом, что обе они		7 ^{1/2}	60
разделяются на расстоянии приблизи-		8	63
АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬ		8 ^{1/2}	66
№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0		9	70

Н а ш п о н .

тельно 7 м.м. от внутренней, обращенной		9 ^{1/2}	77
к матрицам, стороны. Во врезанном		10	81
фальце двигается передвижная часть,		10 ^{1/2}	85
которая при включении строки со шпа-		11	89
циевыми клиньями подымается высоко		11 ^{1/4}	91
и после литья падает назад вместе со			
шпациевыми клиньями. Таким образом,			
передвижная часть форматных щек ме-			
няет при каждой строке свое положе-			
ние по отношению к матричным изобра-			
жениям, так что действию брызжущего			

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Ремингтон.

№ 348.

„ЦЕНТРОСОЮЗ“

Циркуляр № 119.

Страховая Секция.

23 декабря 1925 г.

№ 1724.

ВСЕМ АГЕНТСТВАМ СТРАХОВОЙ СЕКЦИИ ЦЕНТРОСОЮЗА.

При страховании товара, как капитал в обороте, страховая сумма устанавливается страхователем в соответствии с ожидаемым им оборотом в течение страхового срока и, следовательно, может не соответствовать наличной цене страхового товара ко дню заключения

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬ !

№ 1 2 3 4 / 5 6 7 8 9 0

На шпон.

ния страхования. Поэтому, во избежание неполной оплаты убытка при пожаре, следует рекомендовать страхователям назначать по возможности такую страховую сумму, которая бы не оказалась в течение срока стра-

Председатель Совета ЯКУБ.

Заведующий Секцией МАТВЕЕВ.

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 12.

Ремингтон.

№ 349.

„ЦЕНТРОСОЮЗ“

Циркуляр № 119.

Страховая Секция.

23 декабря 1925 г.

№ 1724.

ВСЕМ АГЕНТСТВАМ СТРАХОВОЙ СЕКЦИИ ЦЕНТРОСОЮЗА.

При страховании товара, как капитал в обороте, страховая сумма устанавливается страхователем в соответствии с ожидаемым им оборотом в течение страхового срока и, следовательно, может не соответствовать

А В В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

вать наличной стоимости страхового товара ко дню заключения страхования. Поэтому, во избежание неполной оплаты убытка при пожаре, следует рекомендовать страхователям назначать

Председатель Совета ЯКУБ.

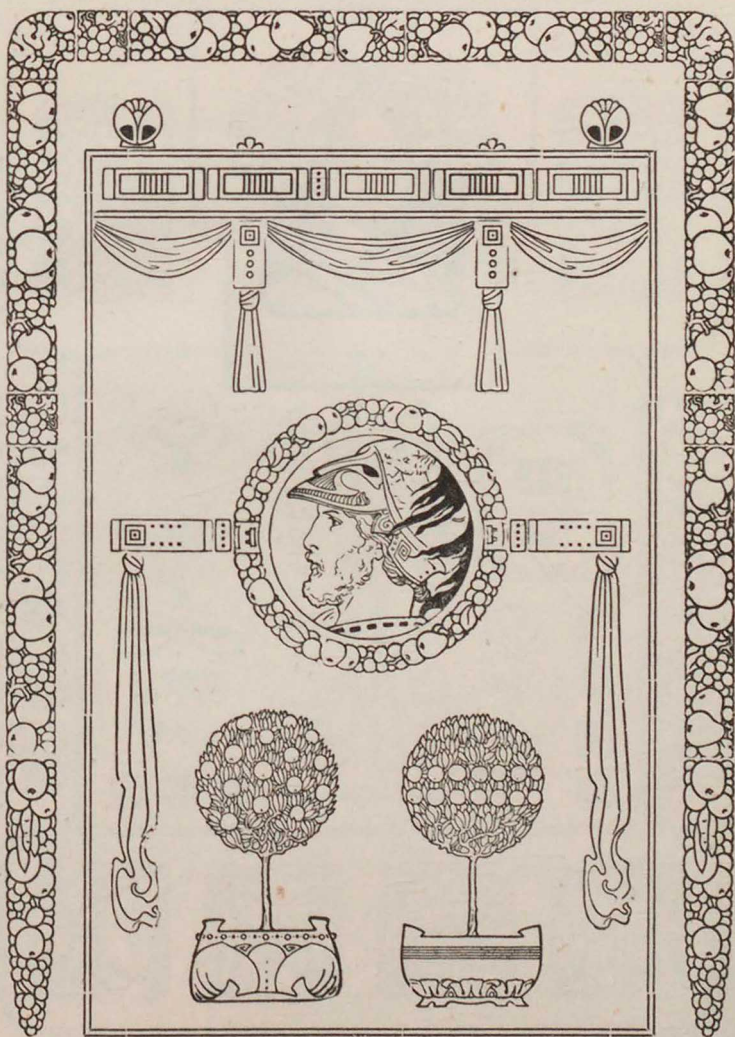
Заведующий Секцией МАТВЕЕВ.

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

Украшения, политажи

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

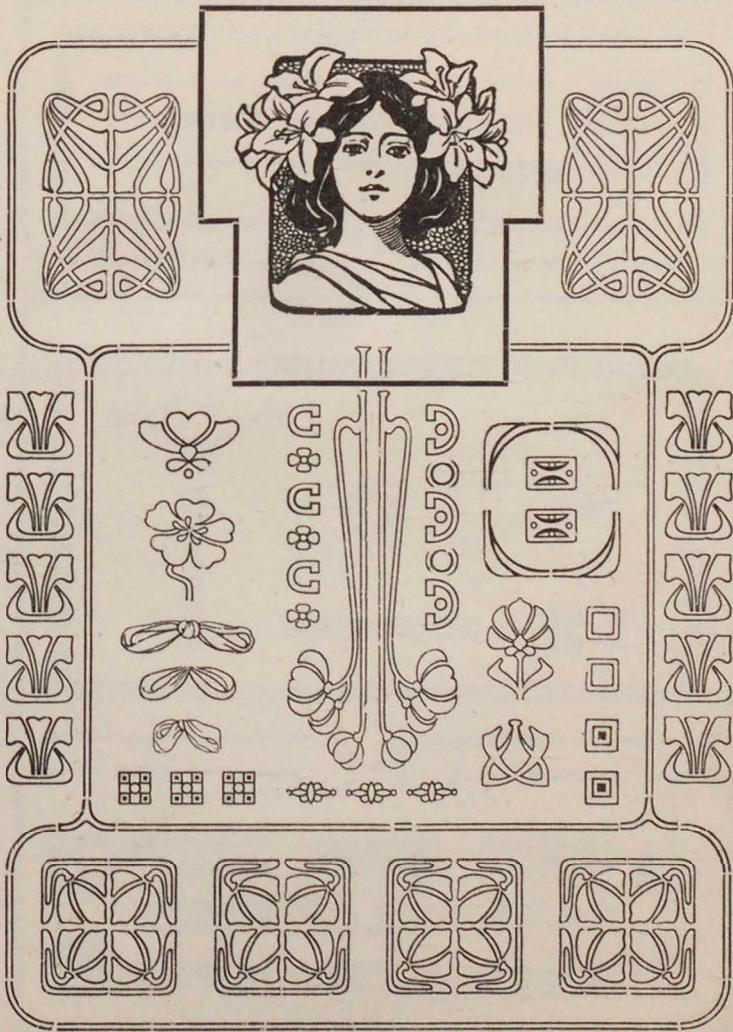
АНКЕР



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

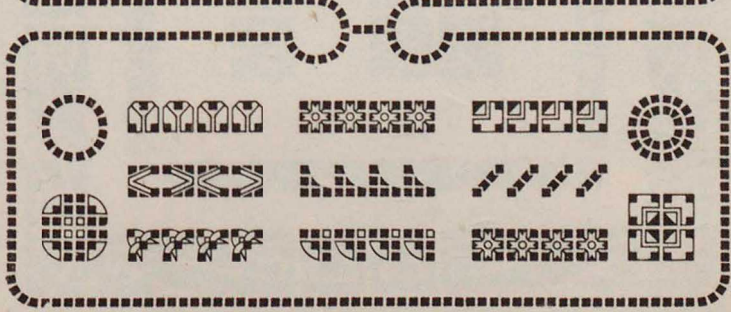
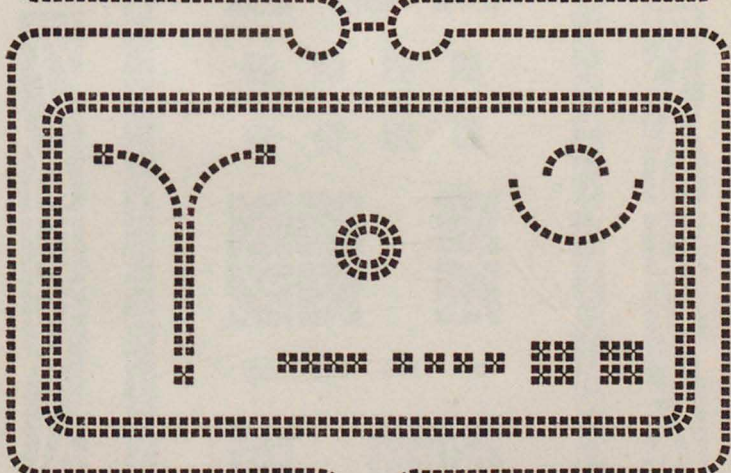
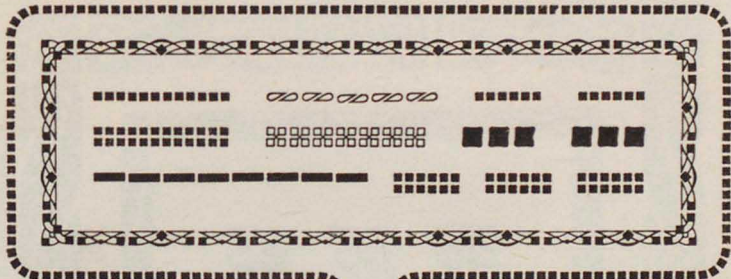
СИЛЬВАНА



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

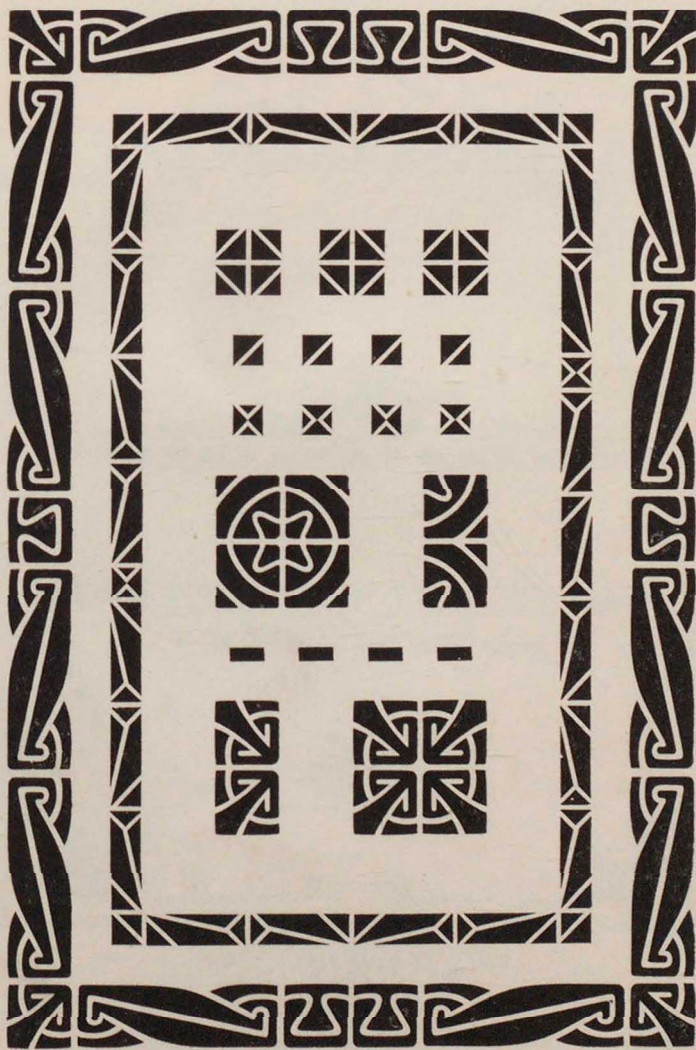
ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

БРИЛЛИАНТ



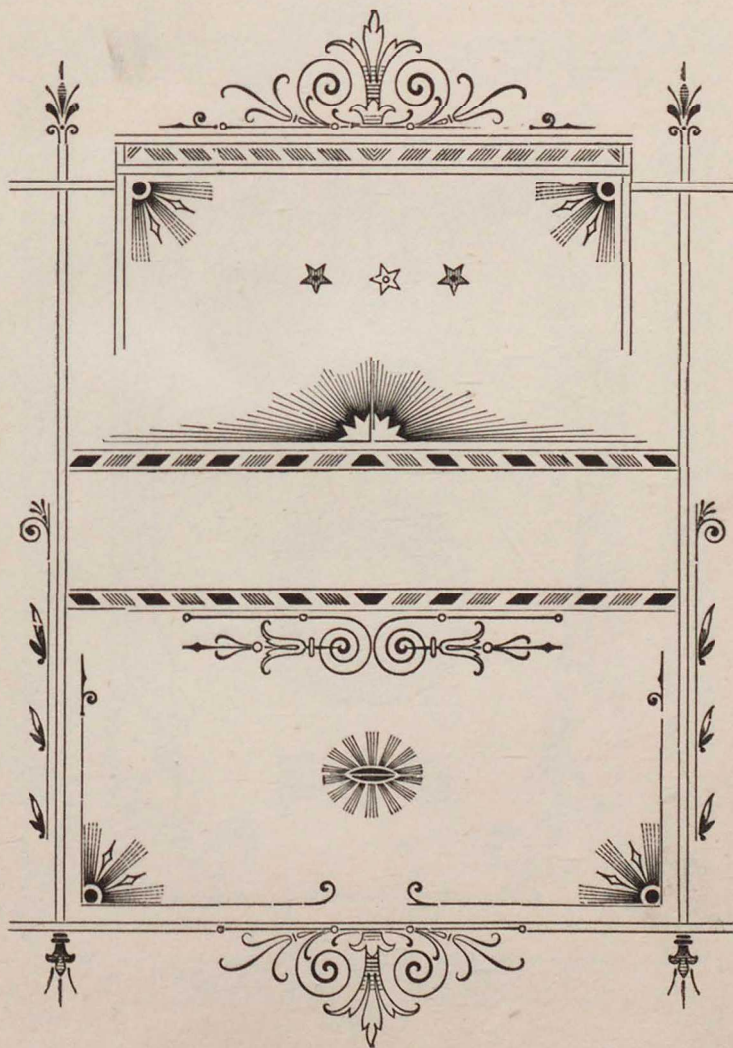
ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

МОЗАИЧНЫЙ ОРНАМЕНТ



ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

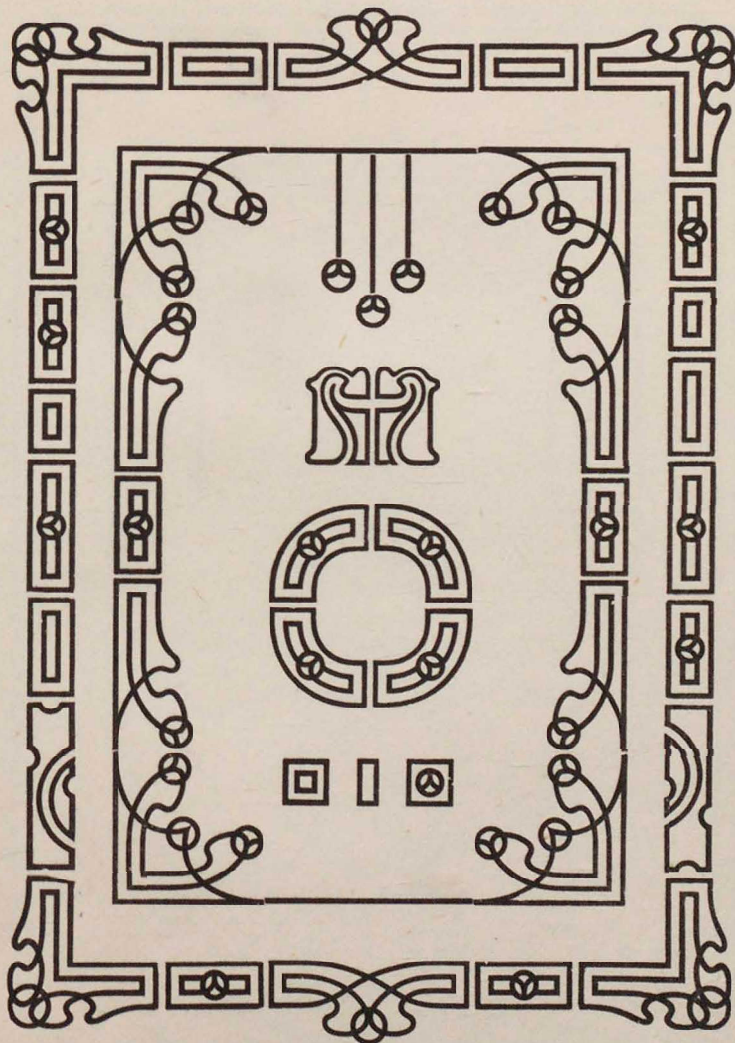
КОЛУМБИЯ



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

КЛАССИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ

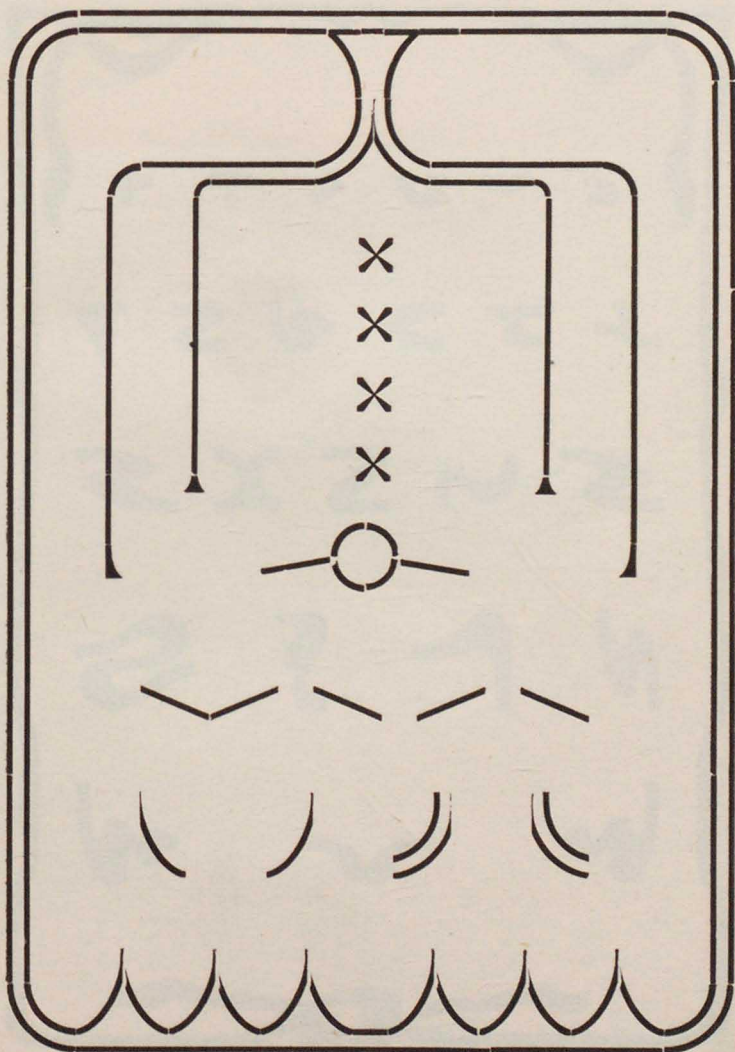


ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА



ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

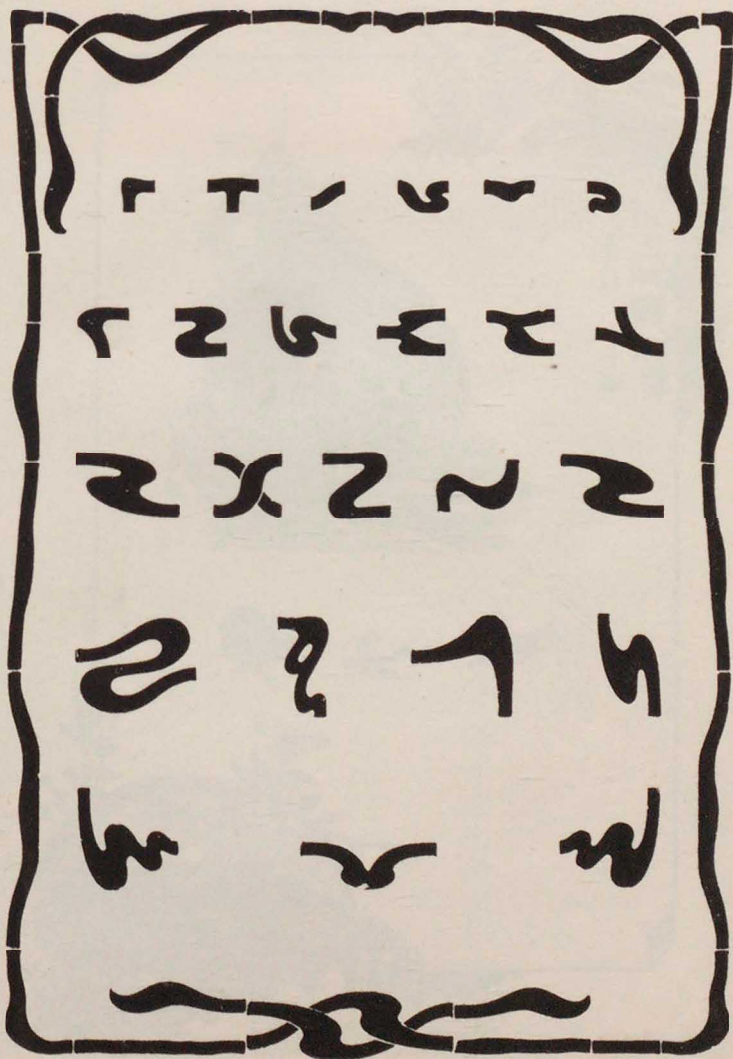
ЛИНЕЕЧНЫЙ ОРНАМЕНТ



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

ОРНАМЕНТ „ЛЕАНА“



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

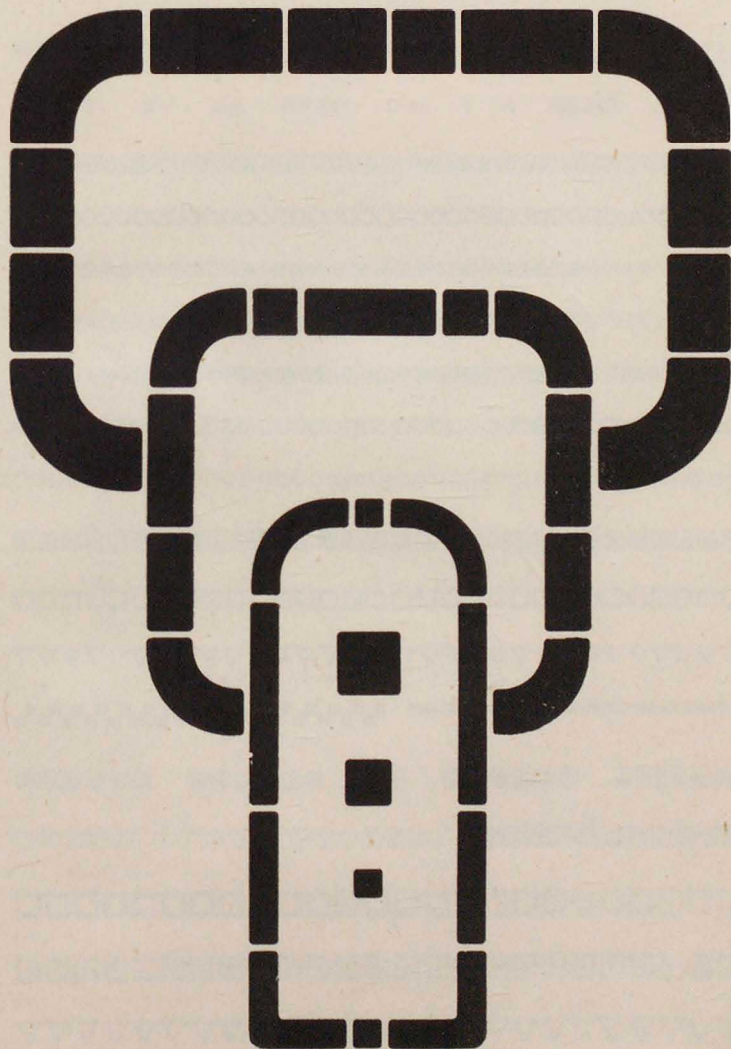
НАТУРАЛИСТИЧЕСКОЕ



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

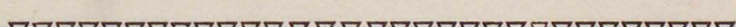
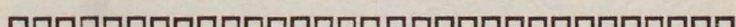
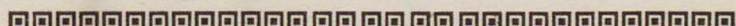
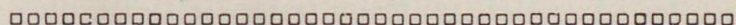
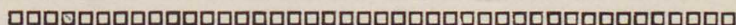
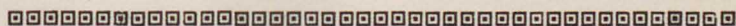
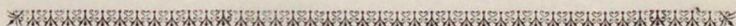
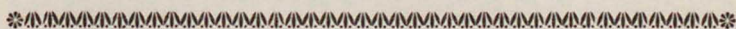
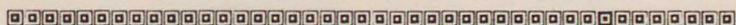
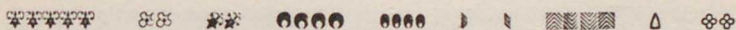
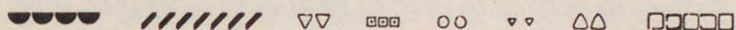
ОРНАМЕНТ ГЕФИРТЫ



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

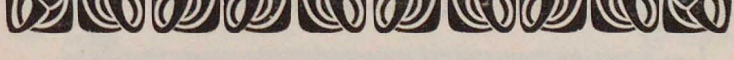
ГАЗЕТНЫЕ БОРДЮРЫ



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

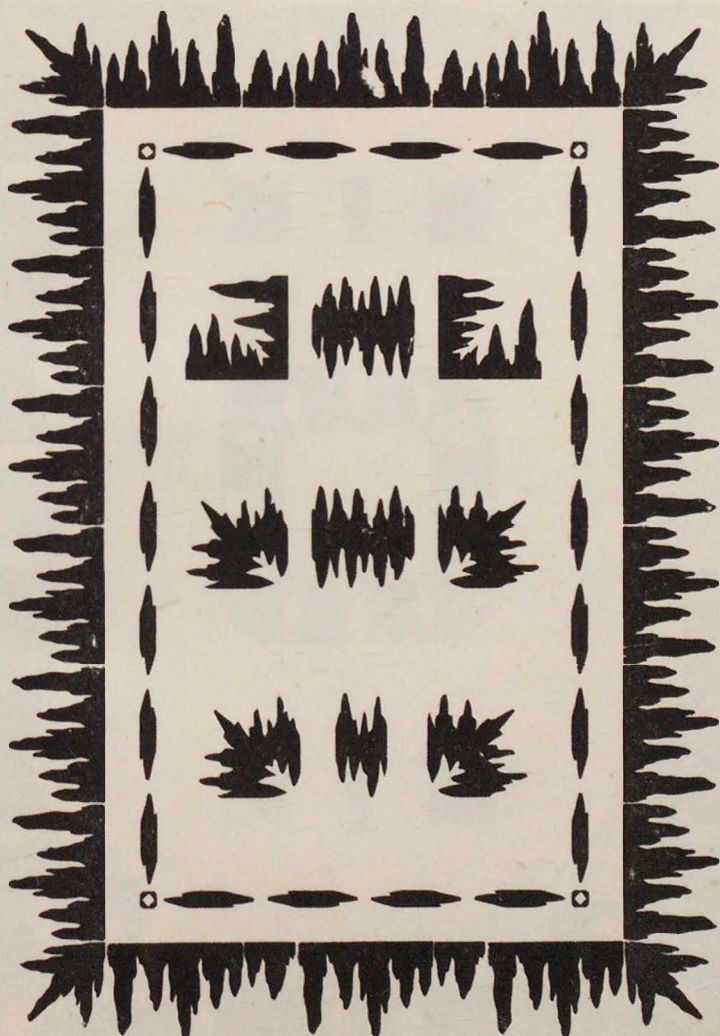
ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

ГАЗЕТНЫЕ БОРДЮРЫ



ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

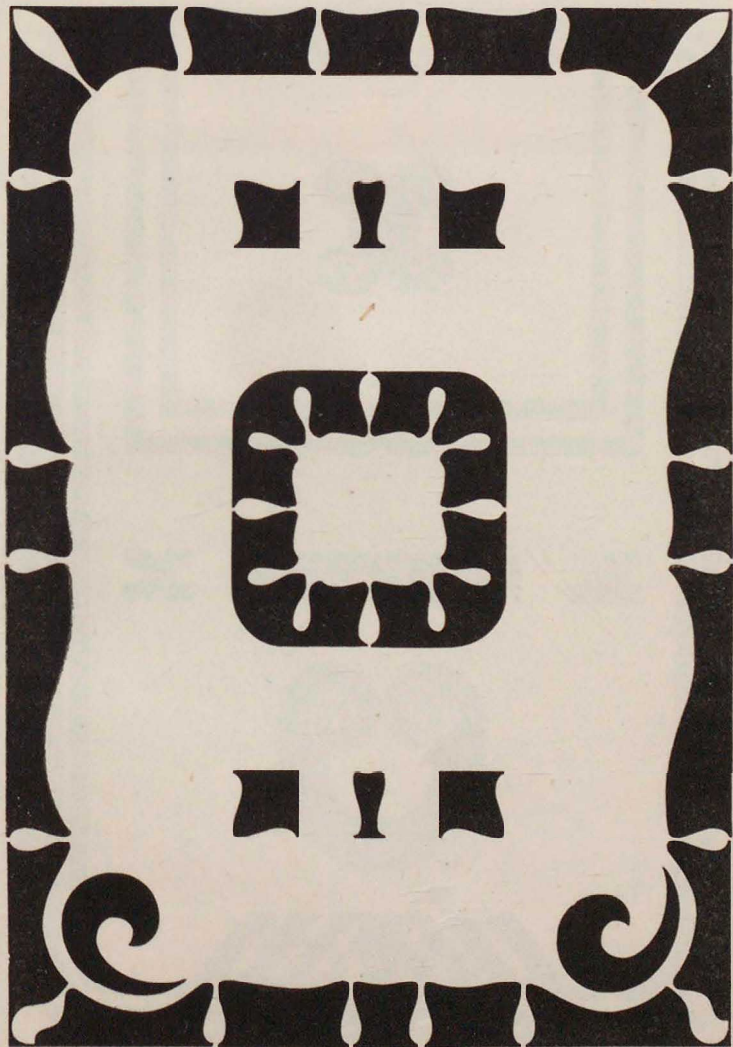
ГАЗЕТНОЕ УКРАШЕНИЕ



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

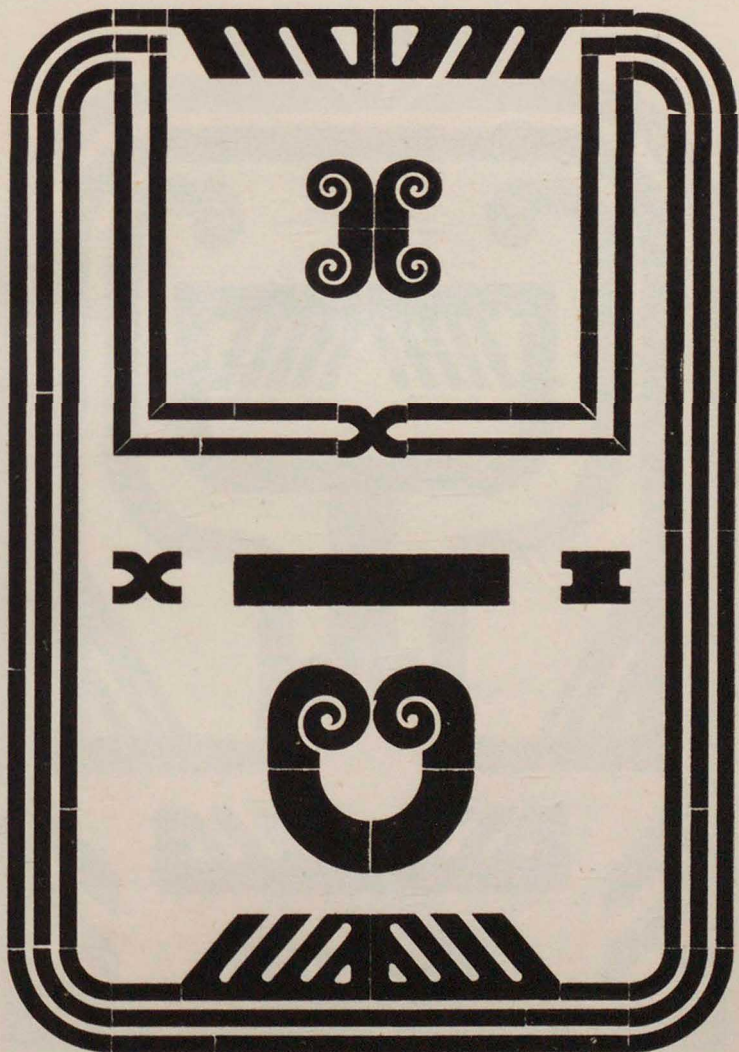
ГАЗЕТНЫЙ ОРНАМЕНТ



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

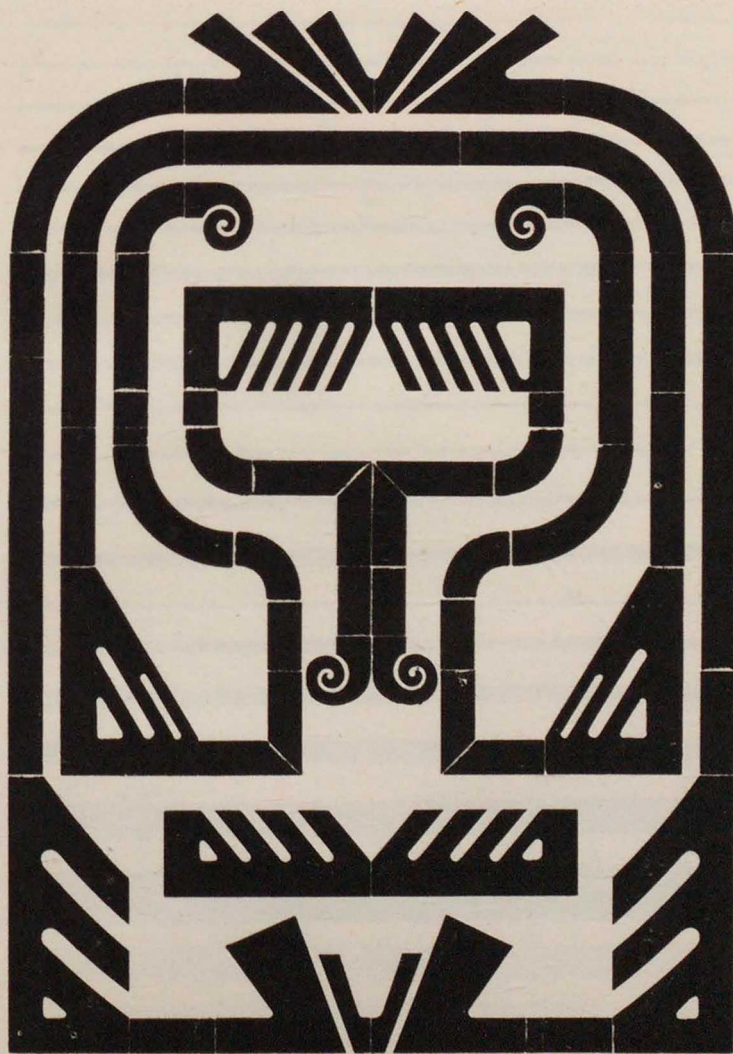
ЛИНЕЕЧНОЕ ГАЗЕТНОЕ УКРАШЕНИЕ



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

ЛИНЕЕЧНОЕ ГАЗЕТНОЕ УКРАШЕНИЕ



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

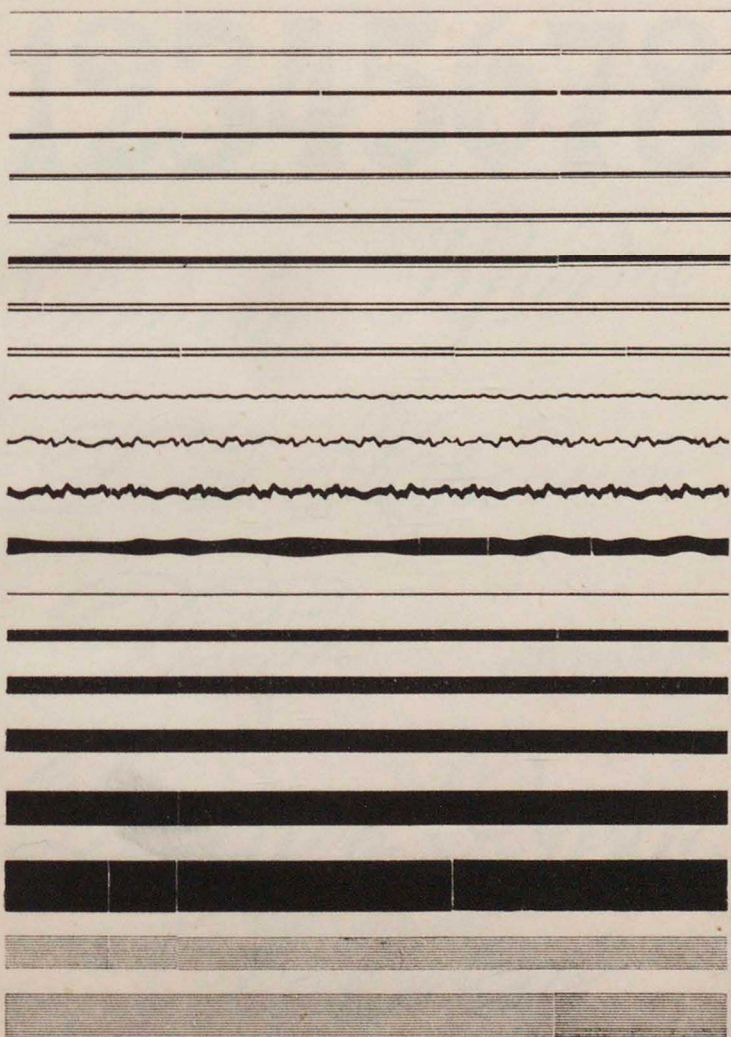
THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

МЕДНЫЕ ЛИНЕЙКИ



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ПОЛИТИПАЖИ

12345678

Дебет Кредит

Дебет. Кредит

Дебет. Кредит.

Дебет. Очет
Долженъ

ПОЛИТИПАЖИ



Счет Кассы
Счет Счет
Квитанция №



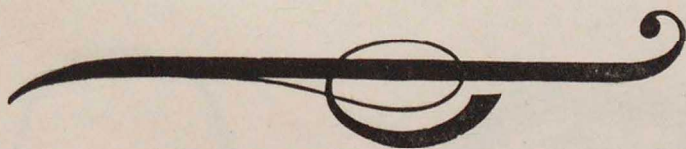
ПОЛИТИПАЖИ

ЖЕЛТЫЙ

Накладная.

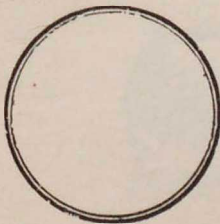
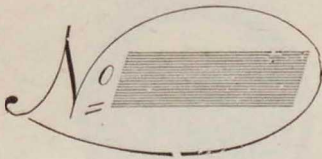


ЧЕРНОЕ



ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

ПОЛИТИПАЖИ



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ МАРКИ



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

ТОРГОВЫЕ МАРКИ



ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Машинные шрифты „Лихотин“

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ВЕРХНЕУСЛЕНСКИЙ РАЙОН

Учреждение культуры
и искусства
«Учреждение культуры
и искусства»

Учреждение культуры и искусства

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 6.

Обыкновенный.

№ 1.

Изобретатель подвижного пальца у линотипного собирателя, Зенфтлебен, в Берлине, нашел возможным устранить заусенции новым способом. Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен, как невозможно наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щечкам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце движается передвижная часть, которая при включении строки со шпациевыми клиньями подымается высоко и после литья падает назад вместе со шпациевыми клиньями. Таким образом, передвижная часть форматных щек меняет при каждой строке свое положение по отношению к матричным изображениям, так что действительно бризжущего против горячего металла подвержено не всегда одно и то же положение форматных щек. Сильная конструкция этого нововведения гарантирует от повреждения подвижные части в случае, если тиски разорвутся.

Изобретатель подвижного пальца у линотипного собирателя, Зенфтлебен, в Берлине, нашел возможным устранить заусенции новым способом. Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен, как невозмо-

3 ^{1/2}	43
4	49
4 ^{1/2}	55
5	61
5 ^{1/2}	67
5 ^{3/4}	70
6	73
7	85

АВВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬБЪЭЮЯ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шп о н.

Изобретатель подвижного пальца у линотипного собирателя Зенфтлебен, в Берлине, нашел возможным устранить заусенции новым способом. Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен, как невозможно наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щечкам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце движается передвижная часть, которая при включении строки со шпациевыми клиньями подымается высоко и после литья падает назад вместе со шпациевыми клиньями. Таким образом, передвижная часть форматных щек меняет при каждой строке свое положение по отношению к матричным изображениям, так что действительно бризжущего против горячего металла подвержено не всегда одно и то же положение форматных щек. Сильная конструкция этого нововведения гарантирует от повреждения подвижные части в случае, если тиски разорвутся.

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 8.

Гарнитура № 6.

№ 2.

Изобретатель подвижного пальца у литьевого собирателя *Zenftleben, in Berlin*, нашел возможным устранить заусенции новым способом. **Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен**, как невозможен наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щечкам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце двигается передвижная часть, которая при включении строки со шпациевыми клиньями подымается высоко и после литья падает назад вместе со шпациевыми клиньями. Таким образом, передвижная часть форматных щек меняет при каждой строке свое положение по отношению к матричным изображениям, так, что действию бризжущего против горячего металла подвержено не всегда одно и то же положение форматных щек. Сильная конструкция этого нововведения гарантирует от повреждения подвижные ча-

3 ^{1/2}	35
4	41
4 ^{1/2}	47
5	53
5 ^{1/2}	59
5 ^{3/4}	62
6	65
7	77

46
57
80

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Изобретатель подвижного пальца у литьевого собирателя *Zenftleben, in Berlin*, нашел возможным устранить заусенции новым способом. **Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен**, как невозможен наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щечкам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце двигается передвижная часть, которая при включении строки со шпациевыми клиньями подымается высоко и после литья падает назад вместе со шпациевыми клиньями. Таким образом, передвижная часть форматных щек меняет при каждой строке свое положение по отношению к матричным изо-

Т И П О Г Р А Ф И И Ц Е Н Т Р О С О Ю З А

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 8.

Р е н а т а.

№ 3.

Изобретатель подвижного пальца у лнотипного собирателя Zenfleben, in Berlin, нашел возможным устранить заусенции новым способом. **Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен**, как невозможен наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щечкам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце двигается передвижная часть, которая при включении строки со шпациевыми клиньями подымается высоко и после литься падает назад вместе со шпациевыми клиньями. Таким образом, передвижная часть форматных щек меняет при каждой строке свое положение по отношению к матричным изображениям так, что действию брызжущего против горячего металла подвержено не всегда одно и то же положение форматных щек. Сильная

3 ^{1/2}	40
4	43
4 ^{1/2}	48
5	53
5 ^{1/2}	58
5 ^{3/4}	60
6	65
7	75

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЫЭЮЯЙ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н.

Изобретатель подвижного пальца у лнотипного собирателя Zenfleben, in Berlin, нашел возможным устранить заусенции новым способом. **Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен**, как невозможен наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щечкам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце двигается передвижная часть, которая при включении строки со шпациевыми клиньями подымается высоко и после литься падает назад вместе со шпациевыми клиньями. Таким образом, передвижная часть форматных щек меняет при ка-

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 10.

Гарнитура № 1.

№ 4.

<p>Изобретатель подвижного пальца у линотипного собирателя Zenfleben, in Berlin, нашел возможным устранить заусенции новым способом. Столь опасный для заусенций наплава свинца у клина Мора уже невозможен, как невозможен наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щекам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце двигается передвижная часть, которая при включении строки со шпациевыми клиньями подымается высоко и после литья падает назад вместе со шпациевыми клиньями. Таким образом, передвижная часть формат-</p>	<p>3 32</p> <p>3¹⁸ 36</p> <p>3^{1/2} 38</p> <p>4 44</p> <p>4^{1/2} 50</p> <p>5 56</p> <p>5^{1/4} 59</p> <p>5^{1/2} 62</p> <p>6 68</p> <p>6^{1/2} 74</p> <p>7 80</p>
--	--

А В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

Изобретатель подвижного пальца у линотипного собирателя Zenfleben, in Berlin, нашел возможным устранить заусенции новым способом. **Столь опасный для заусенций наплава свинца у клина Мора уже невозможен**, как невозможен наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щекам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце двигается передвижная часть, которая при включении строки со шпациевыми клиньями подымается высоко

Т И П О Г Р А Ф И И Ц Е Н Т Р О С О Ю З А

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 10.

Гарнитура № 2.

№ 5.

Изобретатель подвижного пальца у линотипного собирателя *Zenftleben, in Berlin*, нашел возможным устранить заусенции новым способом. **Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен**, как невозможен наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щечкам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце двигается передвижная часть которая при включении строки со шпациевыми клиньями подымается высоко и после литья падает назад вместе со шпациевыми клиньями. Таким образом, передвижная часть формат-

3	32
3 ¹⁸	36
3 ^{1/2}	37
4	43
4 ^{1/2}	48
5	53
5 ^{1/4}	55
5 ^{1/2}	58
6	64
6 ^{1/2}	70
7	76

55
62
53/4

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЬЭЮЯЙ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпон.

Изобретатель подвижного пальца у линотипного собирателя *Zenftleben, in Berlin*, нашел возможным устранить заусенции новым способом. **Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен**, как невозможен наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щечкам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце двигается передвижная часть которая при включении строки со шпациевыми клиньями подымается высоко

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Рената с курсивом.

№ 6.

Изобретатель подвижного пальца у лнотипного собирателя Zenftleben, in Berlin, нашел возможным устранить заусенции новым способом. *Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен*, как невозможен наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щекам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце двигается передвижная часть, которая при включении строки со шпациевыми клиньями подымается высоко и после литья падает назад вме-

	3	31
	3 ¹⁸	35
	3 ^{1/2}	36
	4	41
	4 ^{1/2}	46
	5	51
	5 ^{1/4}	54
	5 ^{1/2}	56
	6	61
	6 ^{1/2}	66
АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧ	7	71

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На шпони.

Изобретатель подвижного пальца у лнотипного собирателя Zenftleben, in Berlin, нашел возможным устранить заусенции новым способом. *Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен*, как невозможен наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щекам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце двигается передвижная часть, которая при

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ

Кегль 10.

Рената с гротеском.

№ 7.

Изобретатель подвижного пальца у лино-типного собирателя Zenftleben, in Berlin, нашел возможным устранить заусенции новым способом. **Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен**, как невозможен наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щекам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во врезанном фальце двигается передвижная часть, которая при включении строки со спа-

3	31
3 ^{1/2}	34
3 ^{1/2}	35
4	39
4 ^{1/2}	43
5	47
5 ^{1/4}	49
5 ^{1/2}	51
6	55
6 ^{1/2}	59
7	63

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЭЮЯЙ

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

Изобретатель подвижного пальца у лино-типного собирателя Zenftleben, in Berlin, нашел возможным устранить заусенции новым способом. **Столь опасный для заусенций наплав свинца у клина Мора уже невозможен**, как невозможен наплав свинца у обеих щек тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при каждой строке придать форматным щекам измененное положение, у щек было произведено изменение таким образом, что обе они разделяются на расстоянии приблизительно 7 м.м. от внутренней, обращенной к матрицам, стороны. Во

ТИПОГРАФИИ ЦЕНТРОСОЮЗА

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 10.

Гарнитура № 6.

№ 8.

Изобретатель подвижного пальца у лино-
типного собирателя Zenftleben, in Berlin, на-
шел возможным устранить заусенции новым
способом. **Столь опасный для заусенций на-
плав свинца у клина Мора уже невозможен,**
как невозможен наплав свинца у обеих щек
тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена.
Для того, чтобы при каждой строке придать
форматным щечкам измененное положение, у
щек было произведено изменение таким обра-
зом, что обе они разделяются на расстоянии
приблизительно 7 м.м. от внутренней, обра-
щенной к матрицам, стороны. Во врезанном
фальце двигается передвижная часть, которая
при включении строки со шпациевыми клинь-

3	29
3 ¹⁸	32
3 ^{1/2}	33
4	37
4 ^{1/2}	41
5	45
5 ^{1/4}	47
5 ^{1/2}	50
6	56
6 ^{1/2}	60
7	64

А В В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

Изобретатель подвижного пальца у лино-
типного собирателя Zenftleben, in Berlin, на-
шел возможным устранить заусенции новым
способом. **Столь опасный для заусенций на-
плав свинца у клина Мора уже невозможен,**
как невозможен наплав свинца у обеих щек
тисков, благодаря изобретению Зенфтлебена.
Для того, чтобы при каждой строке придать
форматным щечкам измененное положение, у
щек было произведено изменение таким обра-
зом, что обе они разделяются на расстоянии
приблизительно 7 м.м. от внутренней, обра-
щенной к матрицам, стороны. Во врезанном

Т И П О Г Р А Ф И И Ц Е Н Т Р О С О Ю З А

О Б Р А З Ц Ы Ш Р И Ф Т О В

Кегль 12.

Гарнитура № 6.

№ 9.

Изобретатель подвижного пальца у лино-
типного собирателя Зенфтлебен, в Бер-
лине, нашел возможным устранить заусен-
ции новым способом. **Столь опасный для**
заусенций наплав свинца у клина Мора
уже невозможен, как невозможен наплав
свинца у обеих щек тисков, благодаря изо-
бретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при
каждой строке придать форматным щекам
измененное положение, у щек было произ-
ведено изменение таким образом, что обе
они разделяются на расстоянии приблизи-
тельно 7 м.м. от внутренней, обращенной

4	36
4 ^{1/2}	40
5	44
6	52
6 ^{1/4}	54
6 ^{1/2}	56
7	60

А Б В Г Д Е Ж К Л М Н О Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Н а ш п о н .

Изобретатель подвижного пальца у лино-
типного собирателя Зенфтлебен, в Бер-
лине, нашел возможным устранить заусен-
ции новым способом. **Столь опасный для**
заусенций наплав свинца у клина Мора
уже невозможен, как невозможен наплав
свинца у обеих щек тисков, благодаря изо-
бретению Зенфтлебена. Для того, чтобы при
каждой строке придать форматным щекам
измененное положение, у щек было произ-
ведено изменение таким образом, что обе

Т И П О Г Р А Ф И И Ц Е Н Т Р О С О Ю З А

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY
ANN ARBOR, MICHIGAN
48106-1000
TEL: (313) 763-1000
WWW.LIBRARY.MICHIGAN.EDU

UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY
ANN ARBOR, MICHIGAN
48106-1000
TEL: (313) 763-1000
WWW.LIBRARY.MICHIGAN.EDU

16000



2007333006