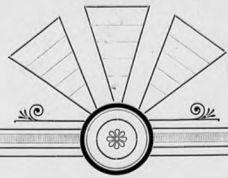


W 207
3

801-11
469



ОБРАЗЦЫ
ШРИФТОВЪ и УКРАШЕНІЙ
ТИПОГРАФІИ

А. И. ВИЛЬБОРГА

въ С.-Петербургѣ.



ф. 50-5745

Русскихъ и Иностраннхъ Словодитень.



„Латинский“ (Бертгольда).

Кегль 6. № 153.

Едва ли какая другая промышленность насчитывает празднования столь долго-вѣчныхъ юбилеевъ, какъ типографское искусство. Равнымъ образомъ едва ли какая другая промышленность имѣетъ позади себя и такую плодотворную исторію и такое идеальное содержаніе, чтобы претендовать на право празднованія шумныхъ юбилеевъ. Наконецъ, ни одна другая промышленность не сростается столь тѣсно и органически съ умственною жизнью отдѣльныхъ народовъ и всего человѣчества, сознавая себя съ чувствомъ полного самоудовлетворенія непреложнымъ и необходимымъ носителемъ истинной образованности. Что такъ именно стоитъ дѣло, доказывается уже тѣмъ соображеніемъ, что всякій, кто задается мыслью охарактеризовать сущность и значеніе современной культуры, долженъ самое изобрѣтеніе и развитіе книгопечатнаго искусства поставить въ числѣ коренныхъ основъ, которыя обусловили дальнѣйшій ходъ европейской цивилизаціи за послѣднюю половину настоящаго тысячелѣтія.

Европа была отчизною книгопечатнаго искусства и именно въ значительной степени благодаря этому факту сдѣлалась средоточіемъ современной культуры, ибо самый мѣръ научнаго знанія, на который опирается вся современная культура, открылся намъ при могучемъ посредствѣ печатнаго станка.

Въ теченіе всего историческаго періода своего существованія культура человѣческаго рода, постепенно прогрессируя, трижды восходила до кульминаціонной точки— трижды съ одинаковою глубиною и силою достигало челоуѣчество самосознанія, каждый разъ на своеобразный ладъ и слѣдуя въ дальнѣйшемъ поступательномъ движеніи по новымъ путямъ.

Разбить на 1 пунктъ.

Античная культура подъ господствомъ влѣнія Элады въ IV вѣкѣ до Рождества Христова воплощалась преимущественно въ формы художественнаго созерцанія и едва ли книга могла замѣнить древнему греку созерцаніе несравненныхъ образовъ національнаго искусства и его живыхъ первообразовъ, а равно наслаженіе эстетическими зрѣлищами въ духѣ народномъ и оживотворяющаго природу, вытекавшее изъ неисчерпаемаго богатства воображенія.

Второй кульминаціонный пунктъ культуры, гдѣ несмотря на видимое своеобразие, сказалось глубокое ея единеніе съ древностью, наступилъ въ эпоху Возрожденія и Реформаціи, когда на ряду съ художественнымъ міросозерцаніемъ выступилъ впервые впередъ новый моментъ — научнаго знанія, властно заявившаго въ ту же эпоху свои права на существованіе.

Въ третій разъ, проникая въ тайники бытія своего внутренняго я, челоуѣчество создало непреходящіе памятники мышленія эпохи Канта и Гете и съ той поры занятие стало преобладающею и общепризнанною животворящею силою общественнаго прогресса.

Древняя словесность, затѣмъ гуманизмъ и наконецъ литература европейскіихъ народовъ были звеньями того міра научнаго знанія, который отгѣснилъ на второсте-

Разбить на 2 пункта.

пенный планъ художественное міросозерцаніе. Несомнѣнно и древность, и средніе вѣка не были обдѣлены ни знаніемъ, ни ученостію, но въ ту пору наука оказывалась еще не правомочною и не могла сдѣлаться тѣмъ факторомъ, который могуче двигаетъ и направляетъ поступательно всю цивилизацію — самая же полнота и всеобитность, достигнутая научнымъ знаніемъ за послѣдніе пять вѣковъ, были порождены новымъ и своеобразнымъ явленіемъ: явленіе это народилось въ Германіи въ тотъ моментъ когда въ Италіи золотой вѣкъ Возрожденія оказался на исходѣ, а къ сѣверу отъ Альповъ начали слабо сказываться зачатки новаго быта. Явленіе же это будто ничтожнаго искусства печатанія подвижными буквами.

Всякое великое открытіе, какъ любой великій челоуѣкъ, порождается приспѣвающимъ къ тому времени, но во всякомъ случаѣ требуется совпаденіе особенно благоприятныхъ условій для того, чтобы подходящая личность народилась и, въ подходящий моментъ, посвятила свои таланты либо на разрѣшеніе жгучихъ вопросовъ современности, либо на проведеніе ихъ въ общественное самосознанія новыми способами и

„Латинскій“ (Бертгольда).



Кеґль 8.

Всякое великое открытіе, какъ и любой великій человекъ, порождается приспѣвшимъ къ тому времени, но во всякомъ случаѣ требуется совпаденіе особенно благоприятныхъ условий для того, чтобы подходящая личность народилась и, въ подходящий моментъ, посвятила свои таланты либо разрѣшеніе жгучихъ вопросовъ современности, либо на проведеніе ихъ въ общественное самосознаніе новыми способами и притомъ сама эта личность настолько бы прониклась вѣрою въ собственное призваніе, что почерпала бы въ себѣ самой все новыя силы для осуществленія намѣченной цѣли въ жизни, несмотря ни на какія лишенія и разочарованія.

Изобрѣтеніе книгопечатанія хотя и было подготовлено и вызвано потребностями эпохи, но во всякомъ случаѣ явилось личнымъ великимъ подвигомъ Юганна Гутенберга.

Кое-какъ свѣтъ историческія изысканія уже пролила на эту темную область, и нынѣ признается за неоспоримый фактъ, что именно майнкій

Разбить на 1 пунктъ.

патрицій былъ первымъ и единственнымъ изобрѣтателемъ новаго искусства, всѣ же его соперники, подражатели и преемники — какъ бы много они не сдѣлали для развитія новаго предпріятія, отступаютъ предъ Гутенбергомъ и его заслугами на задній планъ, ибо отъ Гутенберга пошла мысль, внесшая въ прежній обиходъ новую сущность, чреватую безконечнымъ прогрессомъ.

О тѣхъ внѣшнихъ затрудненіяхъ, съ которыми пришлось считаться предпріятію Гутенберга, извѣстно лишь немногое, тѣ же внутреннія терзанія, какія выпали на долю Гутенберга, когда онъ вынашивалъ осуществленіе своей мысли, останутся навсегда неизслѣдимой тайною. Налицо не имѣется никакихъ историческихъ свидѣтельствъ, которыя бы проливали свѣтъ на душу Гутенберга; всѣ же доселѣ дѣлавшіяся попытки истолковать его психологію опираются на бездоказательныя догадки. Въ дѣйствительности скудныя данныя о жизни изобрѣтателя

Разбить на 2 пункта.

не даютъ ключа къ тому, какое значеніе онъ придалъ собственнымъ заслугамъ предъ человѣчествомъ. Превозмогалъ ли онъ препятствія своимъ начинаніямъ съ веселою бодростью или презрительною горечью, преодолевалъ ли онъ съ значительными усиліями близорукую зависть сотрудниковъ, несравнено ниже его стоящихъ, или на оборотъ его большое сомнѣніе и тяжелый нравъ, обусловленные сознаніемъ важности его замысловъ, затрудняли наиболѣе миролюбивымъ изъ сотрудниковъ Гутенберга общеніе съ этимъ послѣднимъ — ничего этого мы не знаемъ и останавливаемся предъ неразрѣшимыми вопросами. Не имѣя права ни опорачивать, ни превозносить поступки таинственной личности изобрѣтателя, мы можемъ питать къ Гутенбергу за его дѣянія признательность лишь довольно смутную и неопредѣленную.

„Латинскій“ (Бертгольда).

Кель. 10.

Искусство книгопечатанія быстро проторило себѣ широкіе пути и менѣе чѣмъ въ три столѣтія пустило прочныя корни во всѣхъ европейскихъ странахъ. По болѣе или менѣе достовѣрному подсчету къ концу XV вѣка въ европейскій оборотъ было пущено уже до 5 милліоновъ книгъ. чѣмъ и положено было начало къ распространенію научнаго знанія.

Что въ реформаціонную эпоху книгопечатаніе со всѣми своими могучими средствами выступило впервые орудіемъ умственнаго движенія — фактъ общезвѣстный. Но въ фактъ этомъ таится нѣчто еще болѣе знаменательное для сущности современной культуры. Тутъ для отдѣльной

Разбить на 1 пунктъ.

личности явилась возможность оказывать могучее воздѣйствіе на міръ; никому невѣдые замыслы, воспроизведенные путемъ печатной мысли, съ одного дня на другой получали огласку, находили на большой дали поборниковъ и одерживали побѣду. Такимъ образомъ въ одинъ мигъ мощь мысли начинаетъ будить и двигать общественныя массы. Воздѣйствіе личности на общество чрезъ посредство книгопечатанія возросло неисчислимо. У письменнаго стола вершатся подвиги, находящіе себѣ откликъ и оказывающіе дѣйствіе на цѣлый міръ. Борьба между отдѣльными мнѣніями, происходившая прежде въ видѣ

Разбить на 2 пунктъ.

непосредственныхъ воздѣйствій отъ чловѣка къ чловѣку, становится теперь дѣломъ болѣе сложнымъ — дѣйствуя изъ прекраснаго далека. Умный беретъ верхъ надъ храбрымъ и побѣда доступна даже для труса. Истинному герою, одаренному величіемъ мысли и стремленіемъ къ истинѣ, во всякомъ случаѣ принадлежитъ окончательное торжество надъ противниками, ибо ему неизмѣнно служить на благо то, что съ изобрѣтеніемъ книгопечатанія истинно плодотворная мысль не погибаетъ уже въ людскомъ сознаніи.

„Латинскій“ (Бертгольда).

Кеґль 12.

Дальнѣйшимъ послѣдствіемъ изобрѣтенія книгопечатнаго искусства является постоянно передачи всѣхъ культурныхъ преданій отъ поколѣнія къ поколѣнію. Неблагопріятныя случайности утрачиваютъ теперь значеніе для поступательнаго хода умственныхъ открытій.

Умственный вкладъ, внесенный болѣе ранними поколѣніями, запечатлѣвается и сохраняется въ безчисленныхъ достовѣрныхъ свидѣтельствахъ, умственное наслѣдіе нашихъ предшественниковъ,

Разбить на 1 пунктъ.

отчетливо выступая передъ нами, передается все далѣе, преемственно отъ одного поколѣнія къ другому, преисполняетъ человѣчество историческимъ сознаниемъ и открываетъ всѣмъ желающимъ невозбранный доступъ къ богатымъкладамъ минувшаго. Такъ какъ воздѣвствіе каждаго отдѣльнаго умственнаго работника на массу и болѣе широко, и болѣе интенсивно, а культурныя преданія отъ поколѣнія къ поколѣнію переходятъ

Разбить на 2 пункта.

безъ искаженія, то третьимъ существеннымъ послѣдствіемъ открытія книгопечатнаго искусства общедоступность знанія, и въ ближайшее къ намъ время образованіе начало охватывать все шире народныя сферы. Уже въ 1498 году утверждалось, что весь міръ хочетъ читать и писать — такое положеніе невысказано было бы и выставить, пока человѣчество знало только рукописи бывшія и рѣдкими и дорогими. Въ эпоху реформаціи вліяніе

„Латинскій“ (Бертгольда).

Кегль 16. № 4.

Судьба быть бычку на веревочкѣ
ВИЗАНТІЯ 1235 АБ

№ 29.

Handzeichnungen im Königlichen

Кегль 20. № 73.

И будешь ты царицей міра под
МОСКВА 259 АБ

№ 30.

Mendelsberg Sangesbach

Кегль 28. № 38.

Нахичевань Воронежъ
Ruderklub DU 5

Кегль 36. № 121.

Полтава Rostow 2

Кегль 48. № 34.

Ялта Berlin 7

Курсивъ „Латинскій“ (Бертгольда).

Кегль 6. № 71.

*Торжественная встреча Французскихъ моряковъ въ Кронштадтскихъ водахъ.
Событія на Дальнемъ Востоке въ 1900 году.
ВОЕННОЕ АРТИЛЛЕРІЙСКОЕ УЧЕБНОЕ СУДНО № 254.*

Кегль 8. № 98.

*Гетманъ Малороссіи Богданъ Хмельницкій воевалъ съ Поляками
№ 548. ХУДОЖНИКЪ ШЕВЧЕНКО.*

№ 108.

Graphische Künste und das Buchgewerbe BENSHEIM

Кегль 10. № 154.

*Малороссійскій поэтъ Шевченко получилъ образованіе
ПОЛТАВСКОЕ ОБЩЕСТВО № 287*

Кегль 12.

*Харьковское Общество Страхования отъ Огня
ВОРОНЕЖЪ ДНѢПРЪ № 256*

№ 213.

Der Bernstein und seine Fundorte NORDEN

Кегль 16. № 152.

*Запорожець за Дунаемъ Кишиневъ
НИКОПОЛЬ № 385*

№ 109.

Darmstadt Karlsbader Grodno

Кегль 20. № 80.

Синопъ Волинскій MINSK 68

Кегль 28. № 79.

Кіевъ Мина DON 24

Полужирный Латинский (Бертгольда).

Кегль 8. № 133.

**Михаилъ Федоровичъ первый царь изъ дома Романовыхъ
ОПЕРА ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ № 21586**

№ 110.

Graphische Künste und das Buchgewerbe BENSHEIM

Кегль 10. № 99.

**Другъ мой тебя до могилы я буду любить всей
ХРИСТОФОРЪ КОЛУМБЪ № 21573**

№ 109.

Solothurn Aus den Erinnerunhen eines ROSENHEIDE

Кегль 12. № 133.

**Александръ Васильевичъ Суворовъ побѣдитель
НАРОДНЫЙ ДОМЪ № 3687**

№ 110.

Der Bernstein und seine Fundorte NORDEN

Кегль 16. № 12.

**Александръ Сергѣевичъ ПУШКИНЪ
Mendelsberg Belgrad № 345**

Кегль 20. № 12.

**Не говори, что жизнь ВОЛГА
Internationales № 234**

Кегль 28. № 120.

Гора Казбекъ RIGA 8

Ренесансъ Гротескъ (Бертгольда).

Кегль 6. № 78.

Скрылось солнце за горою стоит казачка у воротъ и въ дальній путь
КОНСТАНТИНОПОЛЬ ЕЛИЗАВЕТГРАДЪ № 2457

№ 164.

Der Bernstein und seine Fundorte an der Arminius KONITS BINGEN MEDOS

Кегль 8. № 76.

Наборщикъ набираетъ у пыльнаго станка и межъ тѣмъ
АНТЛАНТИЧЕСКІЙ ОКЕАНЪ № 41809

№ 33.

Wusferhausen RATHENOW BRANDENBURG Neustadt Amaudus

Кегль 10. № 75.

Подъ чарующей лаской твоею оживаю я сердцемъ
ДОСТОЕВСКІИ ГОГОЛЬ № 24677

№ 32.

Exposition Internationale ROTTENSTEIN Bruxelles Lodz

Кегль 12. № 49.

И долго буду я любенъ тѣмъ народу, что чувства
РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА № 634

№ 160.

Baltimore and New ORLEANS Limited Express

Кегль 16. № 131.

Прежде скончались потомъ повѣнчались
ЛЕРМОНТОВЪ № 2157

№ 106.

**Russische Handelsbank Wenderland als
RATHENOW HANNOVER**

Ренесансъ Гротескъ (Бертгольда).

Кегль 20. № 3.

Москва хранить святую вѣру въ
ЧЕРНИГОВЪ № 327

№ 28.

Landshut LEIPZIG Darmstadt

Кегль 28. № 37.

Ярославль РИГА Баку
GURKO Batum 127

Кегль 36. № 86.

Вильна ОКА Ver 8

Кегль 48. № 87.

Одесса Dan 12

Кегль 72. № 44.

Кегль 72. № 45.

Воля Rg 4

Акцидентъ-Гротескъ (Бертгольда).

Кегль 6. № 69.

Роскошно иллюстрированное юбилейное издание НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТЪ № 3578

№ 158.

Melissen Ehrenbreitenstein MODENA BERNECK Exposition Durlach

Кегль 8. № 47.

Мы дрались тогда со шведомъ ПОДЪ ЗНАМЕНАМИ Петра

№ 167.

Finsterwalde RINDENBURG Warnemünde № 359

Кегль 10. № 50.

Не мѣсто красить ЧЕЛОВѢКА, а человекъ мѣсто

№ 27.

Sodenburg REDINGEN Danzig № 475

Кегль 12. № 47.

Варшава и Краковъ СТОЛИЦЫ поляковъ

№ 167.

Donaustauf BERNAU Nauen № 463

Кегль 16. № 50.

Оренбургъ ЛУГАНСКЪ Кавказъ

№ 27.

Genua BINGEN Riga 853

Кегль 24. № 15.

Таганрогъ ВОЛГА Zierde

Кегль 36. № 119.

Воронежъ Danzig

Шатированный Гротескъ (Бертгольда).

Кегль 12. № 7.

Новороссійское Общество Любителей
СПОРТСМЕНЪ № 23

№ 39.

Rosbachen Sendomirsk Universal

Кегль 16. № 89.

Аркабадъ Новгородцы № 278
Bern МИНСКЪ Oscar

Кегль 20. № 42.

Кавказское ВИНО № 402
Eldorado Hamburger

Кегль 24. № 39.

Невскій Проспектъ 52
Bern МИЛЯ Minsk

Кегль 36. № 36.

Катинька Varok
НИНА № 45

Узкій Гротескъ (Бертгольда).

Кегль 8. № 68.

Харьковскій Технологическій Институтъ Черниговское Общество КАДЕТСКІЙ КОРПУСЪ 245

№ 24.

Brauerei Waldschüsschen Die erfingung der Buchdruckerkunst Hamburger

Кегль 10. № 77.

Командиръ Сибирской артиллерійской бригады РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА 632

№ 162

Monument de Gutenberg Ausstellung Berner Hamburg

Кегль 12. № 146.

Затонувшій Броненосецъ Гангутъ МОНИТОРЪ ПЕТРА 2356

№ 150.

Mansfeld Kronstadt Oskar Konstantinopol Radomsk

Кегль 16. № 68.

Малороссійскій Драгунскій полкъ ИНЖЕНЕРЪ 268

№ 24.

Technikum Hendrich Marienfelde

Кегль 20. № 23.

Николаевскій портъ Очаковскій Херсонъ 8

№ 135.

Marienstadt Rodenburg Mexico

Кегль 28. № 42.

Адмиралъ Нахимовъ ПСКОВЪ 32

Кегль 36. № 116.

Харьковъ Dresden ВИНО 8

Карола Гротескъ (Бертгольда).

Кегль 12. № 55.

Румынскій оркестръ въ саду Аркадія № 25 Мартынкъ

№ 9.

Karola Grotesk Rodenburger Strassburger

Кегль 16. № 55.

Машикостроительный Заводъ № 281 Харьковъ

№ 9.

Brandenburg Radomsk Neuburg

Кегль 20. № 43.

Новороссійскій Павлова Hamburger 264

Кегль 24. № 62.

Общество Ревель 218 Sendomirsk

Кегль 28. № 63.

Московскій Клубъ 825 Rosen

Кегль 36. № 13.

Юпитеръ Berger № 54

Кегль 48. № 115.

Ковалева Ruso 127

Кегль 62. № 118.

Пасежъ Ser 28

Узкій Ренесансъ (Бертгольда).

Кегль 12. № 132.

Петропавловскій Соборъ С.-Петербургъ Малороссійское № 240
КИШИНЕВЪ НИКОЛАЕВЪ ЧЕРНИГОВЪ

№ 107.

Konstantinopol Russische Handelsbank Wenderland

Кегль 16. № 194.

Кирасирскій полкъ Салтыковъ Орловичъ № 310

№ 191.

Wladiwostok Baltimore and Neuburger

Кегль 24. № 15.

Саратовское Madagaskar ВИЛЬНО 125

Кегль 28. № 113.

Иркутскъ Serbien КОВНО 860

Кегль 36. № 113.

Двинскъ Minsk НЕВА 780

Кегль 48. № 14.

Висла Ruf МЕНЮ 145

Кегль 60. № 88.

Илья Ribo ВІЙ 17

Барнумъ (Бертгольда).



Кегаль 20. № 188.

**Днѣпръ широкій Запорожцы
Ярославъ Кобзарь № 43**

Кегаль 28. № 79.

**Бородино и Наполеонъ
Платовъ № 45**

Кегаль 48. № 182.

**Волга Двина
Россія 34**

Кегаль 72. № 190.

124 Ялта

Вашингтонъ (Бертгольда).

Кегль 8. № 54.

Меня забыла ты совеѣмъ, страдающія сердца я узналъ № 257

№ 165.

Kenilwort Walter Skott Kronstadt Orenburger Dirberg

Кегль 10. № 52.

Саратовское Общество Покровительства Народнаго

№ 163.

Strassburg Remington Liverpool 5237

Кегль 12. № 54.

Твоя прекрасная головка меня совеѣмъ съ

№ 165.

Ledismit Oranienbaum Radomsk 134

Кегль 16. № 52.

Композиторъ и Артистъ 245

№ 163.

Krouglakoff Charkoff

Кегль 24. № 66.

Литовець Robert 5498

Кегль 32. № 67.

Минскъ Riga 67

Кегль 48. № 85.

Эхо Su 8

Конкордія (Бертгольда).



Кегль 10. № 46.

Подъ вечеръ осени ненастной. ПОЛТАВА. ХАРЬКОВЪ. № 265.

№ 26.

Amsterdam et BERLIN. Seidem die Schriftgiesserei

Кегль 12. № 5.

Подъ душистою вѣткой СИРЕНИ. ВАРШАВА. № 17.

№ 103.

Graf Waldersee. WASHINGTON.

Кегль 16. № 5.

Балтійское море. ТАГАНРОГЪ. ТУЛА. № 25.

№ 107.

Tyrographie von A. I. WILDBORG.

Кегль 20. Русскій № 11. Франц. № 114.

Городъ С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Wilhelm. 65.

Кегль 24. № 64.

НЕВА. Вашингтонъ, Herold № 12.

Кегль 36. № 60.

Малороссія, London 34.

Кегль 48. № 114.

Неаполь, Odessa 8.

Кегль 60. № 117.

Москва, Riga 5.



Регатта (Бертгольда).

Кегль 16. № 182.

ВОРОНЕЖСКОЕ ОБЩЕСТВО РЕВЕЛЬ
САМАРКАНДЪ № 278

Кегль 24. № 187.

СКОБЕЛЕВЪ ПЕРОЙ ВОЙНА
МОНИТОРЪ № 5429

Кегль 28. № 210.

РИМЛЯНКА И НЕРОНЪ
ЭРМИТАЖЪ № 52

Кегль 36. № 184.

ЛИБАВА МИНСКОЮ
БАРОНЪ № 64

Архивъ (Бертгольда).

Кегль 12. № 155.

Запорожець за Дунаемъ Турецкіе Янычары 245
КИШИНЕВЪ ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ

Кегль 16. № 199.

За тыхымъ Дунаемъ козакъ вмирае
ВЪ ЧЕРВОНИ СВЫТЦИ № 146

Кегль 24. № 227.

Наундра и Докторъ въ Индіи
СИГНАЛИЗАЦІЯ № 586

Кегль 28. № 226.

Мичманы Кириленко
ЯКИМЕНКО 592

Кегль 36. № 189.

Овцы и Волки 42
ЛІОНЪ АРМІЯ

Глобусъ жирный (Вельмера).

Кегль 8. № 214.

Разскажите вы ей, цвѣты мои, **КАКЪ ЛЮВИЛЪ Я ЕЕ, КАКЪ П. 3850.**

№ 219.

Republique France. St.-PECERSBOURG.

Кегль 10. № 215.

Плыви мой челнъ, по волѣ волнъ, **КУДА ВЛЕЧЕТЪ П. 137.**

№ 220.

Details de la cathédrale d'AMIENS.

Кегль 12. № 216.

Ой, ны ходы Грццю, та на **ВЕЧЕРНЫЦИ. П. 543.**

№ 221.

Die WEINPFUSHERET hat gegenwärtig

Кегль 16. № 217.

Прибытіе французской ЭСКАДРЫ. П. 63

№ 222.

Grand Hôtel PARTS.

Кегль 20. № 230.

Внизъ по матушкѣ по ВОЛГѢ. 85

№ 229.

Seidem die Schriffgies RUSSTA.

Кегль 24. № 231.

Касніѹское море. АВО. 56

№ 233.

Walschlösschen. RTGA.

Глобусъ жирный (Вельмера).

Кегль 48. № 232.

Нсковъ. Певъ 3

Кегль 60. № 234.

Волга. № 1

№ 233.

Dresden.

Кегль 96. № 235.

Азія 20

№ 236.

Paris

Констанція (Бертгольда).



Кегль 8. № 8.

Александровскій Технологическій Институтъ Кавказъ № 28

№ 96.

Oranienbaum Ekaterinoslaw Korrespondent Neapol

Кегль 10. № 1.

Екатеринославское Страхое Общество № 345

№ 153.

Stanislaw Ratmirow Nowgorod Robert

Кегль 12. № 8.

Торжественная Коронація въ Москвѣ 215

№ 96.

Belgorod London Konstantin

Кегль 16. № 43.

Крестьянское Demidow № 1234

Кегль 20. № 21.

Магометъ Sultanes № 145

Кегль 28. № 18.

Народный Newa 24

Кегль 36. № 17.

Иродъ Serie 46

Кегль 48. № 16.

Варя Karl 12

Вероника (Бертгольда).

Кегль 16. № 64.

Максимъ Горькій Ловѣсть 536
Orenburg Kiew Smolensk

Кегль 20. № 225.

Корейскій Императоръ 25
Negus Menelik Revel

Кегль 28. № 83.

Японія и Китаѣ 145
Grodno Marsch

Кегль 36. № 84.

Оля Норвегія 12
Serbien Karl

Кегль 48. № 82.

Нева Riga 4

Аттикъ (Бертгольда).

Кегль 12. № 48.

Министерство Народнаго Просвѣщенія и Департаментъ Удѣловъ
КИШИНЕВЪ ЛИТЕРАТОРЪ № 468

№ 159.

Korrespondent Diwertiment Stanislaw Rosenberg Kaluga

Кегль 16. № 48.

Взятіе крѣпости Карса переходъ черезъ Балканы
СКОВЕЛЕВЪ ТОТЛЕБЕНЪ № 24

№ 159.

Kenilwort Walter Skott Edinburg Marschan

Кегль 24. № 53.

Наполеонъ въ Россіи взятіе Парижа
ПОЛТАВА ОРЕЛЪ № 24

№ 159.

Karlsbad London Totleben Bastion

Кегль 32. № 40.

Екатеринославъ Saratow 452
ВОЛЫНСКОЕ DRESDEN

Саксонія (Бертгольда).



Кегль 12. № 70.

Шипкинскіе маневры Драгомировъ № 254

МЕХАНИКЪ КІЕВЪ

№ 161.

Bismark Heinrich Serpentin Rudolf

Кегль 16. № 70.

Неклюдовъ Тобольскъ № 356

ЛОНЪ СОНЯ

№ 161.

Herold Tobolsk Carmen

Кегль 24. № 65.

Бѣлгородъ Krause 24

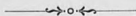
ЯПОНІЯ ЛІОН

Римскій (Ломана). Кегль 20. № 61.

БОРИСЪ НОВОСИЛИНЪ

ЛЮБОТИНСКЪ

Узкій Медіаваль (Бертгольда).



Кегль 12. № 126.

С.-Петербургское Адмиралтейство Черноморскими
ЛИФЛЯНДІЯ МEXИКА № 27

№ 147.

Rodenburg Napoleon Denker Konstantinopol

Кегль 16. № 46.

Новочеркасскъ Волжское Пароходство 58
СМОЛЕНСКЪ ВОРОНЕЖЪ

№ 26.

Darmstadt Orenburger Kronstadter

Кегль 20. № 112.

Евгѣній Онѣгинъ Черниговъ 524
ДЕНЕЖНОЕ ПИНСКЪ

Aschabad Denker Kenilwort

Кегль 36. № 112.

Венеція Golkonda 32
СИЦИЛІЯ BERN

Скандія (Бертгольда).



Кегль 16. № 1.

Полководец Суворовъ Прага 436

№ 20.

Memorandum Orenburger

Кегль 24. № 22.

Новгородъ Воронежъ 478

Maschinen Fabrik

Кегль 28. № 22.

Таганрогъ Парадъ 28

Rostow Odessit

Кегль 36. № 19.

Яворская Minsk 12

Кегль 48. № 20.

Казань Riga 74

Лорелей (Бертгольда).

Кегль 12. № 6.

Михаилъ Ивановичъ Глинка. ВЫШНІЙ-ВОЛОЧЕКЪ. № 85.

№ 10.

La vie pour le Czar GLINKA.

Кегль 16. № 6.

Петръ Великій основатель ПЕТЕРБУРГА. № 973.

№ 10.

La martyre de notre temps. ARCADIA.

Кегль 20. № 7.

Трансваальская РЕСПУБЛИКА. Буры. № 5.

№ 19.

Rousslan et Ludmila. OPERA.

Кегль 28. № 188.

БѢЛЫЯ НОЧИ. Fantasie. № 582.

Кегль 36. № 81.

Власть ТѢМЫ. Odessa. 78.

Кегль 48. № 122.

Невскій. Prière. 12.

Кегль 60. № 59.

Міръ. Russia. 4.

Этиень (Франць Марка).



Кегль 10. № 175.

Министерство Государственныхъ Имуществъ Черниговское № 358

КИШИНЕВСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ

№ 170.

Oranienbaum Ministerium Termometr Konstantinowka

Кегль 12. № 176.

Событіе на Дальнемъ Востокѣ штурмъ крѣпости № 385

МИНОНОСЕЦЪ КРУГЛЯЧЕНКО

№ 28.

Karlsbad Sendomirsk Roslawl Edinburger London

Кегль 16. № 175.

Географическое Лондонъ Θεодосія № 540

ОСНОВНОЕ ОБЩЕСТВО

№ 170.

Kronstadt Concert Baltimore Paris

Кегль 20. № 183.

Карнавалъ на льду Radomsk 20

ЛИССАБОНЪ DRESDEN

Кегль 28. № 62.

Симферополь Бородино

СИБИРЬ МИНСКЪ

Широкій медієвль (Лемана).



Кегль 8. № 132.

Харьковский Ветеринарный Институтъ 258

ХЕРСОНЪ КРЫМЪ

№ 150.

Rodenburg Liwerpul Karlsbad Farben

Кегль 12. № 145.

Тихій Океанъ говорилъ Иванъ

ПЕРЕПЛЫТЬ ТЕБЯ

№ 83.

Smolensk Zeitunger Globusen

Кегль 16. № 111.

Неаполь Serbien 658

МИННОЕ RUSSIE

Кегль 24. № 21.

Николай Ross 12

СОНЯ SUR

Ксилографія (Бертгольда). Кегль 48. № 45.

МОЯ СОЛ

Элеонора (Бертгольда).



Кегль 8. № 72.

С.-Петербургскій Политехническій Институтъ Броносець № 2489

ДЕПАРТАМЕНТЪ Внутреннихъ Дѣлъ

№ 166.

RUSSISCHE DEPARTMENT KONSTANTINOPOL SMOLENSK

Кегль 10. № 2.

Ты не живешь а прозябаешь, Судьба преслѣдуетъ тебя

Ты постепенно угасаешь 243

№ 25.

Mansfeld Concert MEMORANDUM GOLKONDA

Кегль 12. № 72.

Директоръ Акціонернаго Общества № 13497

Полетъ Воздухоплатателя

№ 166.

Samarkand Karamsin ORENBUR MINSK

Кегль 16. № 2.

Литературная № 2489 Композиторомъ

Августомъ Думинимъ

№ 25.

MARSCHAN FASCHODA KITSCHENER

Кегль 20. № 84.

Метереологія № 564 ЛЕТРОВСКАЯ

ROSENBERG PARMSTADTER

Узкій египетскій (Бертгольда).

Кегль 12. № 74.

Въ дверяхъ эдема ангелъ нѣжный главой поникшею сіяль. 7934.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ ГОГОЛЬ.

№ 31.

London. Als Gründer des RUSSISCHEN REICHES

Кегль 16. № 51.

Василій Ивановичъ Немировичъ-Данченко. Италія. № 369.

НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

№ 102.

Das Luftmeer, das unsern PLANETEN überall

Кегль 20. № 51.

Пароходъ Добровольнаго флота Хабаровскъ. 79.

ТИХО-ОКЕАНСКАЯ ЭСКАДРА.

№ 65.

Avant de faire connaître à mes LECTEU

Кегль 28. № 89.

Абиссинскій негусъ Menelik. № 450.

ВЕЛИКОБРИТАНІЯ. ODESSA.

Американскій медієвль (Лемана).

Кегль 12. № 56.

Москва — сердце Россіи. Таврическій садъ.

КАВКАЗЪ и МЕРКУРІЙ. № 285.

№ 100.

Als Gründer des RUSSISCHEN

Кегль 16. № 56.

Нижегородская ярмарка. № 651.

ПОЭТЪ ШЕВЧЕНКО.

№ 100.

Fra Diavalo. ARENSBURG.

Кегль 28. № 58.

Максимъ Горькій. 74.

НОВГОРОДЪ.

№ 14.

Russie. GLINKA. Bis.

Полужирный курсивъ (Фр.-Марка).

Кегль 6. № 174.

Народный дождь Императора НИКОЛАЯ II. РЕВЕЛЬ. № 317.

№ 168.

„La vie pour le Czar“. SOUVENIRS.

Кегль 8. № 211.

Дальний Востокъ ВЛАДИВОСТОКЪ 57.

№ 212.

Figaro. Le petit journal. LOUBE.

Кегль 12. № 174.

Борисъ Годуновъ. КАЛУГА. 15.

№ 168.

Kleinrussischer Krugletschenko.

Кегль 24. № 181.

Турція. РОССІЯ 3.

Hôtel RIGA.

Ганза курсивъ (Бертгольда).

Кегль 16. № 140.

Ѕхаль казакъ за Дунай. Ваня. 367.

Кегль 20. № 140.

Цыганскій баронъ. Женя. 74.

Жирный Ренессансъ (Фр.-Марка).

Кегль 8. № 172.

Любители Спортсмены помчались въ ПЕТЕРГОФЪ 1540

№ 171.

Literator Wilhelm Kruglakow Smolensk Totleben

Кегль 10. № 173.

Новгородское Общественное АЛЕКСАНДРОВЪ 24

№ 169.

Chabarowsk Kostroma Odessa Concertino

Кегль 12. № 172.

Морское Путешествіе въ ЯПОНИЮ № 40

№ 171.

Smolensk monument de Glinka

Кегль 16. № 186.

Броненосецъ НАХИМОВЪ 1524

Saratoff Mansfeld Grodno

Кегль 20. № 185.

Капитанъ Перъ НОВЪ 24

Dresdener Karlsbad

Кегль 28. № 180.

Паромъ ЯЛИКИ 78

№ 179.

Neapol Russie Keln

Широкій египетскій (Фр.-Марка).



Кегль 8. № 126.

Россійское Телеграфное Агентство. Земское собраніе № 47.

РЕВЕЛЬ. ДОНЪ. ПОЛТАВА.

№ 130.

Nohenzollern, Prinz Heinrich. НУМРЕНЕ.

Кегль 16. № 146.

Портъ-Артуръ. КИТАЙ. № 6.

№ 135.

Weinpfuscherei. PARIS.

Широкій ренесансъ (Лемана).

Кегль 12. № 116.

ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА. ПАРИЖЪ.

OSTROW. DRESDEN.

Кегль 16. № 66.

КРЕСТОВСКІЙ ОСТРОВЪ.

NOVGOROD. NEVA.

Кегль 20. № 63.

НЕВСКАЯ ЛАВРА.

Кегль 24. № 117.

ТАМАРА. ЯЛТА.

Старые (разн. словол.), мал. компл.



Кегль 12. № 94.

Было дѣло подѣ Полтавой, дѣло славное, ДРУЗЬЯ! № 870.

№ 130.

Jardain de Paris. DRESDEN. SLEIPNER.

Кегль 16. № 13.

КОРНИЛОВЪ. 45.

Кегль 16. № 135.

Зоологическій садъ. ГОЛЛАНДІЯ. № 56.

Кегль 16. № 135 а.

Сибирская желѣзная ДОРОГА. № 894.

Кегль 12. № 18.

КАНАРСКІЕ ОСТРОВА. АНГЛІЯ. № 136.

Кегль 12. № 63.

СУВОРОВЪ. НАХИМОВЪ. 208.

Кегль 16. № 61.

НАПОЛЕОНЪ. УНДИНА. ЛЪСЪ. № 197.

Кегль 24. № 61.

УРИЕЛЬ АКОСТА. НАНА.
LONDON. НЕУА № 12.

Итальянскій скелетный (Фр.-Марка).

Кегль 8. № 29.

БЕССАРАВСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ № 47235
DOMENIKO NAPOLEON BONAPART

Кегль 10. № 82.

КИШИНЕВЪ КОНСТАНТИНОПОЛЬ СИБИРЬ № 26
DEPARTAMENT MINISTERIUM

Кегль 16. № 179.

МИНСКЪ СИНОПЪ ЖЕНЕВА 423
CARMEN EDINBURG PARIS

Кегль 20. № 180.

ВИКТОРІЯ ВИЛЕНСКОЕ 12
NANSEN BERNBURG

Кегль 28. № 81.

ШИПКИНСКОЕ SERBIEN 524

Кегль 36. № 136.

ВИСЛА OSCAR 7

Кегль 36. № 136а.

МИНСКЪ SER 189

Широкій скелетный (Бертгольда).

Кегль 6. № 125.

Общество покровительства животнымъ. ВЪШНІЙ-ВОЛОЧЕКЪ. № 6458.

№ 104.

Die in Lachta wohnenden Mitglieder des SÄNGERKREIS

Кегль 8. № 145.

Общество Финляндскаго Легкаго ПАРОХОДСТВА. № 6820.

№ 147.

Aufburg aus Lachta erfolgt um 11 UHR MITTAGS.

Кегль 10. № 125.

Три богини спорить стали Н.-НОВГОРОДЪ. 560.

№ 104.

St.-Petersburger Sängerkreis. NVMPHF.

Кегль 12. № 92.

Маринскій театръ. ЖУКОВСКІЙ. № 59.

(Францъ Марка).

Кегль 8. № 177.

Императорское Россійское Общество спасенія на водахъ. ФИНСКІЙ ЗАЛИВЪ. № 74968.

№ 31.

ES WIRD FREUNDLICH GEBETEN FRÜHSTÜCK MITZUNEHMEN; FÜR BIFR UND METH IN

Кегль 10. № 178.

Пусть люются веселые звуки, пусть плещуть ПОТОКИ ВИНА. № 7945.

№ 191.

NACH MÜFFEN ZWEI MAL DIE KNOSPEN. DER NEWSKI PROSPECT.

Кегль 10. № 143.

Выхожу одинъ я на дорогу, СКВОЗЬ ТУМАНЪ № 5972.

Кегль 12. № 177.

Л.-ГВ. Измайловскій полкъ. СЕРПУХОВЪ. 75.

Рукописный Романа (Бертгольда).



Кегль 10. № 195.

Александръ Георгиевичъ Скалонн. С. Петербургъ. № 9063.

№ 192.

Das Ziel der Wanderung ist von früheren

Кегль 14. № 198.

Михаилъ Поликарповичъ Букинъ. Москва. № 3.

№ 193.

Bier und Melh in Fässern ist gesorgt.

Кегль 16. № 196.

Иванъ Яковлевичъ Круляковъ. № 594.

№ 200.

St.-Petersburger Sängerkreis.

Кегль 20. № 197.

Августъ Ивановичъ Думинъ. 275.

№ 201.

Peter der Grosse hatte eiser

Кегль 28. № 202.

Императоръ Петръ № 51.

№ 41.

Alexan Thiss & Co.

Кегль 36. № 208.

Тумтенбергъ. London. 5.

Английскій рукописный (Лемана).

Кегль 12. № 124.

Императорскій Воспитательный Домъ. № 31.

№ 129.

Prinz Heinrich. Nymph.

Кегль 16. № 124.

Мель Николаевичъ Толстой. № 494.

№ 129.

Restauration de A. Parlande.

Кегль 20. № 123.

Петропавловскій соборъ. № 51.

Кегль 28. № 134.

Павловскій полкъ. № 53.

Cecilius Secundus.

Венеція рукописный (Бертгольда).

Кегль 16. № 90.

Новороссійскій Драгунскій Полкъ. № 9886.

№ 157.

Das Luftmeer, das unsern Planeten.

Старые (разн. словол.), мал. компл.



Кегль 6. № 95.

Художественная фототипія, типографія, литографія и цинкографія. Псков. № 7839.

Кегль 8. № 148.

Максимъ Горькій популярный бытописатель бродячей Руси. № 5970.

№ 156.

Von dem Prachtwerk „Newski Prospect“, das unter

Кегль 6. № 143.

Метеорологическій бюллетень главной физической обсерваторіи. ТАШКЕНТЪ № 5904.

№ 128.

STOCKGOLM. Avant de faire connaître à mes lecteurs les divers

Кегль 8. № 93.

Въ старину жилили дяды веселый своих внучатъ. № 679.

Кегль 16. № 93.

Курасирскій Его Величества полкъ. № 39.

Кегль 12. № 142.

Русскій для вышней торговли банкъ. Новгородъ. № 6805.

Кегль 16. № 142.

Президентъ Французской республики. № 53.

Кегль 20. № 41.

Невскій проспектъ. Харьковъ, № 56.

Avant de faire connaître

Кегль 20. № 61.

Финляндія. Гельсингфорсъ. Абс. 16.

Monument de Gutenberg.

Старый обыкновенный, мал. комп.

Кель 6. № 139.

Несравненно лучшую и богатую во всѣхъ отношеніяхъ картину въ полевой таѣ доставляетъ парфорсная охота. Сущность парфорсной охоты заключается въ томъ, что охотники преслѣдуютъ съ помощью парфорсныхъ собакъ (парфорсные собаки особой гончей породы, специально для этой цѣли выведенной во Франціи и Англии, гдѣ охоты этого рода служатъ любимѣйшимъ развлеченіемъ болѣе состоятельнаго класса людей)

№ 151.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von schön geschnittenen

Кель 8. № 97.

Вообще, парфорсная охота представляетъ массу художественно-красивыхъ картинъ; въ особенности красиво преслѣдованіе стай кабана или оленя въ водѣ, что весьма часто служитъ темой для художниковъ-баталистовъ. Къ сожалѣнію, наши русскіе художники почти не имѣютъ возможности видѣть эти охоты, такъ какъ кромѣ охоты при офицерской кавалерійской школѣ, подобныя охоты суще-

№ 101.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine gut eingerichtete Giesserei der Besitz von

Кель 10. № 138.

Парфорсныя охоты дѣлятся на два вида: охоты по искусственному слѣду и по живому звѣрю. Охоты по искусственному слѣду служатъ какъ подготовительныя упражненія для охоты по живому звѣрю, чтобы приучить лошадей и собакъ быстро проходить большія разстоянія безъ ущерба своему здоровью

№ 144.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Thatsache, dass für eine

Кель 12. № 149.

Въ 1898 году при нашей офицерской кавалерійской школѣ организовалась охота, для чего было заарендовано имѣніе Валдайка въ Новгородской губерніи, гдѣ и производились охоты на кабановъ до 1900 года. Неблагопріятныя

№ 127.

Seitdem die Schriftgiesserei ein eigener Industriezweig geworden, ist es eine anerkannte Th

Фаворить гротескъ (Бертгольда).



Кегль 8. № 11.

Императорскій ботаническій садъ. Одесскій лиманъ. РИТОЛЕТТО. № 7938.

№ 103.

Boden verstreuten roth-weissen. КОРЕНГАБЕН.

Кегль 10. № 23.

Л.-гв. Кирасирскій Его Императорскаго ВЕЛИЧЕСТВА № 78.

№ 102.

Wanderung. Marsch. über die SÄNGERKREJS.

Итальянскій курсивъ (Лемана).

Кегль 12. № 69.

Михайловское Артиллерійское Училище. № 7947.

№ 157.

Das Luftmeer, das unsern Planeten

Кегль 16. № 211.

Блѣзетъ парусъ одинокій въ туманъ № 1.

№ 212.

L'accueil favorable, dont le produits

Эльзевиръ старый (Лемана).

Кегль 16. № 94.

Мой костеръ въ туманъ СВЪТИТЬ. 591.

№ 101.

Das Luftmeer, das unsern PLANETEN.

Скелетный медіевль (Бертгольда).

Кегль 6. № 92.

ИМПЕРАТОРСКІЙ С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ УНИВЕРСИТЕТЪ. НЕВСКІЙ. 268.

№ 128.

LACHTA. MITTAGS. WALDLICHTUNG.

Кегль 8. № 92.

ПРИМОРСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА. ДЕМЧИНСКІЙ. 710.

№ 150.

ST.-PETERSBURGER SÄNGERKREIS.

Кегль 10. № 91.

ХРАМЪ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ ВЪ МОСКВѢ. 81

№ 129.

FAMILIEN. WANDERUNG.

Кегль 12. № 91.

ЕСТЬ НА ВОЛГѢ УТЕСЪ. ЕРМАКЪ. 792

№ 156.

PAPIERSCHNITZELN RICHTEN.

Полужирный этьень (Бертгольда).

Кегль 8. № 141.

Знаете-ли вы украинокую ночь? КАКЪ ОЧАРОВАННОЕ № 670.

№ 106.

Die Entwicklung der Schrift seit der WALDSCHLÖSSCHEN.

Кегль 10. № 137.

Технологическій институтъ. КИСЛОВОДСКЪ. № 785.

№ 128.

Bier und Meth in FASSERN.

Латинскій (Бертгольда).

Керль 6. № 224

Ein cultur-historischer Umriss des Petersburger Lebens im Verlauf zweier Jahrhunderte ist „Der Newski Prospect“, verfasst von I. N. Boshjerjanow und als Jubiläums-Ausgabe illustriert vom Hoflieferanten Seiner Majestät A. I. Willborg. — Noch müssen zwei Mal die Knospen spriessen und die Veilchen blühen, ehe wir die zweite Hundertjahrfeier der Gründung unserer nordischen Metropole festlich begehen können. Und doch regt sich schon allerorts der johannistische Geist der Vorbereitungsschaft und hört man allenthalben ins Weckhorn thätiger Anregung stossen. Pläne und Vorschläge giebt Früchte. Nicht zum Mindesten gilt dieses in literarischer Beziehung, und wer das oben- genannte Prachtwerk in seiner Hand gehabt, der kann nicht anders als schon gegenwärtig einen Vorschmack von der bedeutsamen Köstlichkeit des herannahenden Jubiläums der

Керль 8.

Das bevorstehende Jubiläum von St. Petersburg macht sich schon jetzt geltend. Es giebt bereits Vorläufer der Festlichkeiten und des Jubels, die, wie prachtvoll gekleidete Herolde, vorausseilen und aufmerksam machen und vorbereiten auf die zu erwartenden Herrlichkeiten. Ein solcher Vorbote ist ein wahrhaft bewundernswerth ausgestattetes Prachtwerk, das den Titel führt: „Newskij Prospekt“, verfasst von I. N. Boshjerjanow, herausgegeben vom Hoflieferanten Seiner Majestät A. I. Willborg. Die verschwenderisch reiche und gediegene Ausstattung macht dem Herausgeber alle Ehre und die günstigsten Vorurtheile erweckt für

Керль 10.

Ueber die verdienstvolle Herausgabe des Jubiläumswerkes „Der Newski Prospect“ habe ich im Allgemeinen schon bei Erscheinen der ersten Lieferung mich genügend verbreitet. Heute, wo die zweite Lieferung der Redaction dieses Blattes vorliegt, müsste ich genau das Nämliche sagen, da eben dieselben Vorzüge, die den Anfang der Arbeit auszeichnen, sich auch in der Folge bestens hervorthun. Wiederum gehen Wort und Illustration getreu und

Керль 12.

Von dem Prachtwerk „Newskij Prospekt“, das unter der Redaction I. N. Boshjerjanows als Jubelausgabe in der Kunstanstalt des Lieferanten des Kaiserlichen Hofes A. I. Willborg erscheint und einen kulturhistorischen und geschichtlichen Abriss des zweihundertjährigen Bestehens der Residenz bieten will, ist uns soeben die zweite Lieferung des ersten Bandes zugegangen. Wir können dieser Lieferung

Зецеcсiонъ (Бертгольда).



Кегль 6. № 218.

Россійско-Американская резиновая мануфактура. Василій Андреевич ЖУКОВСКИЙ. № 295.

№ 240.

Es giebt bereits Vorlaufer der Festlichkeiten UND DES JUBELS, DJE, WIE.

Кегль 8. № 237.

Тибетская медицина. Петръ Александрович БАДМАЕВЪ. ПЕНЗА. № 781.

№ 241.

Von dem Prachtwerk „Newskij Prospekt“ DAS UNTER DER

Кегль 10. № 194.

Военный министр Алексѣй Николаевич КУРОПАТКИНЪ. № 58.

№ 240.

Ueber die verdienstvolle HERAUSGABE DES

Кегль 12. № 237.

Двадцатипятилѣтiе русско-турецкой войны. ТОМСКЪ. № 3.

№ 241.

Ein cultur-historischer Umriss des PETERSBURGER

Кегль 16. № 238.

Михаилъ Николаевич ЗАГОСКИНЪ. № 490.

№ 239.

Ein solcher Vorbote ist ein WAHRHAFT

Кегль 20. № 247.

Страховое общество РОССІЯ. № 293.

№ 244.

Heute, wo die zweite LIEFERUNG

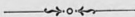
Кегль 28. № 243.

Тарасъ ШЕВЧЕНКО. № 576.

№ 244.

Der Newski PROSPECT.

Курсивъ „Идеаль“ (Бертгольда).



Кегль 8. № 242.

*Бодай бась дивчата яки вы хороши, якъ у вaшого бaтькa въ кишени в гроши,
Хохайтеся чернобрыби та нызъ москалями 35*

№ 105.

Komendant Armenien Ministerium Oranienbaum Darmstadter

Кегль 10. № 218.

*Сзвaстопольскaя Оборонa, Мaлaхoвъ кургaнь, Константинoвъ
Дибертисментъ Борисoвa 258*

№ 200.

Oranienbaum Monument de Glinka Smolensk Russie

Кегль 12. № 242.

*Немa въ свити правды до крывдa лыкуе, за грывню
братъ брата готовъ обидраты 45*

№ 105.

Rodenburger Smolensk Taschkent Konstantinopel

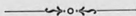
Кегль 16. № 94.

*Саратовскій Коммерческій Банкъ Харьковъ
Городское Общество № 28*

№ 223.

Madagaskar Globusen Karlsbad Serbien

Полужирный „Идеал“ (Бертгольда).



Кегль 10. № 137.

*Якъ до мэнэ Якивъ прыходывъ, коробочку ракивъ прыносявъ
А я ти раки ны взяла и Якива*

№ 239

Director Rodenburger Baltimore Dresden Berliner

Кегль 12. № 141.

*Говорыла мыни маты тай наказувала, щобъ сього
я хлопцямъ лычка ны показувала*

№ 101.

Memorandum Darmstadt Radomsk Serbien

Кегль 16. № 195.


*Министерство Финансовъ Бѣлгородовы
Саратовъ Варшавское*

№ 192.








Kenilwort Rosenberg Marschaner

Кегль 20. № 246.

*Литературное Максимъ Горькій
Борисъ Годуновъ
Concertino Golkonda Kiew*

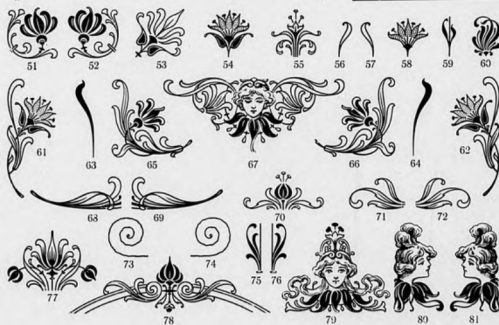


Отдѣлъ

УКРАШЕНІЙ,   
МѢДНЫХЪ ЛИНЕЕКЪ,
ПОЛИТИПАЖЕЙ  
и ВИНЬЕТОКЪ.  



Фигуры украшения.



САМЫЙ УДОБНЫЙ
ОРНАМЕНТЪ

ГРАЦІЭЛЬ

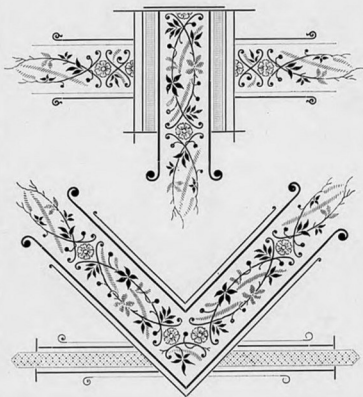
ДЛЯ АКЦИДЕНТНЫХЪ
НАБОРОВЪ.

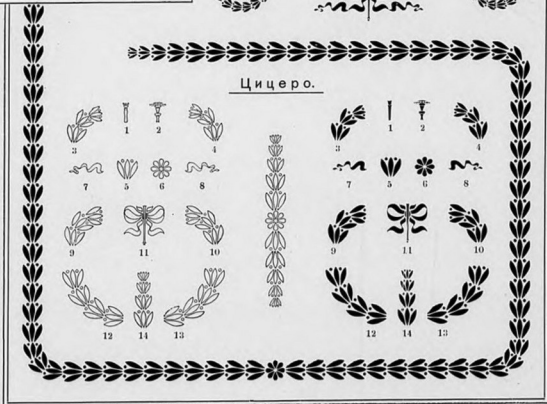


Бордюрь - Вѣточки.



Примѣненіе.



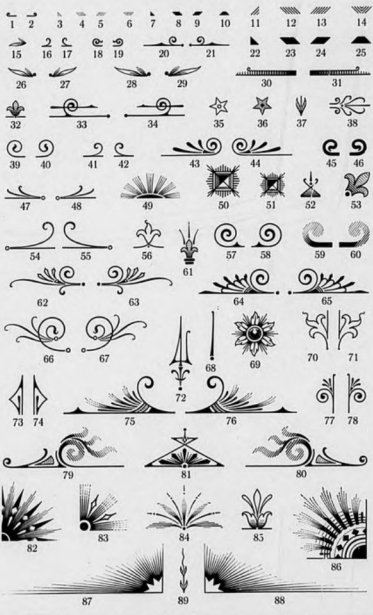




Фигуры украшения.



Фигуры украшения.



ТОНКОЕ ЛИНЕЕЧНОЕ УКРАШЕНИЕ

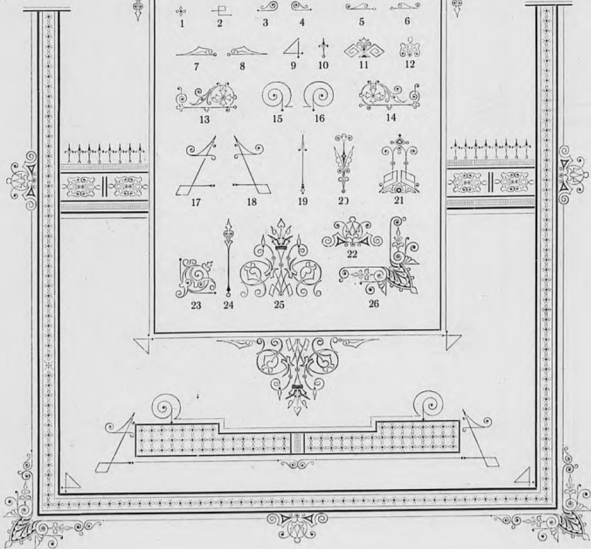
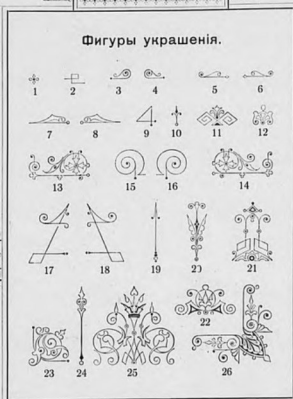
для акцидентных наборовъ.

Фото-Цинкография

Типо-Литография

Примѣненіе

Украшенія

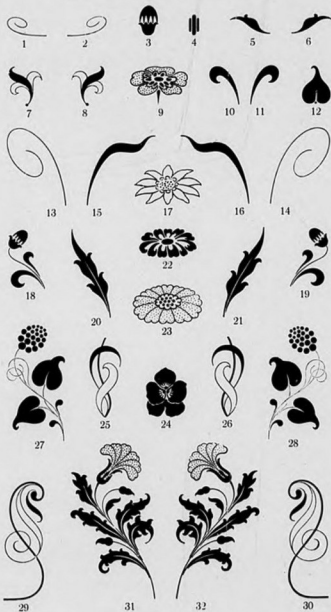


ЦВѢТОЧНЫЙ

ПРИМѢНЕНІЕ ОРНАМ.

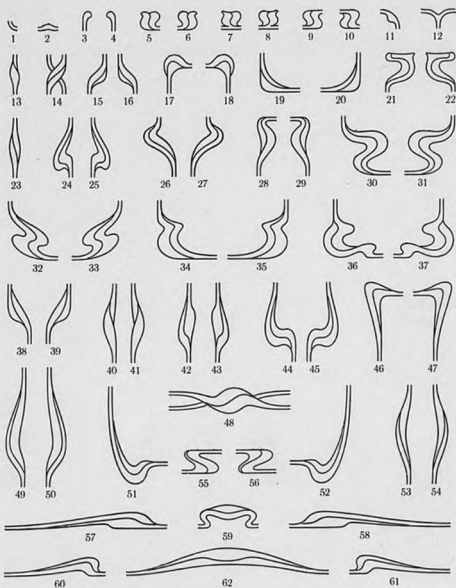
ОРНАМЕНТЪ

(Францъ Марка).



ПРОЗРАЧНЫЙ ОРНАМЕНТЪ

Словолитни ПЕРВАЯ ЧАСТЬ. Берггольда.



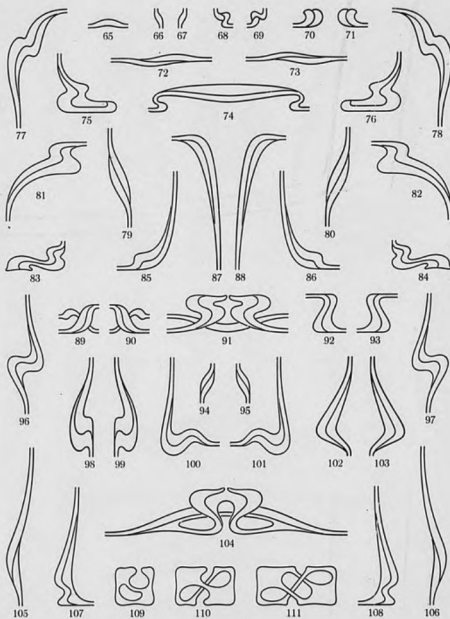
ПРИМѢНЕНИЕ ОРНАМЕНТА.

ПРОЗРАЧНЫЙ ОРНАМЕНТЪ

63

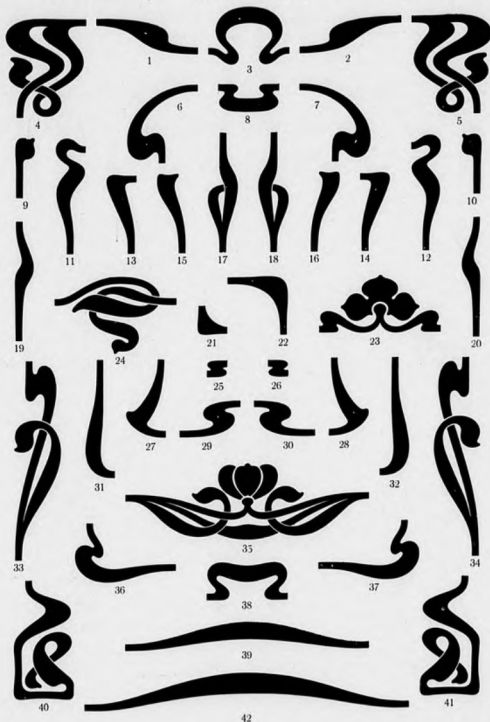
64

Словолитни ВТОРАЯ ЧАСТЬ. Берггольда.



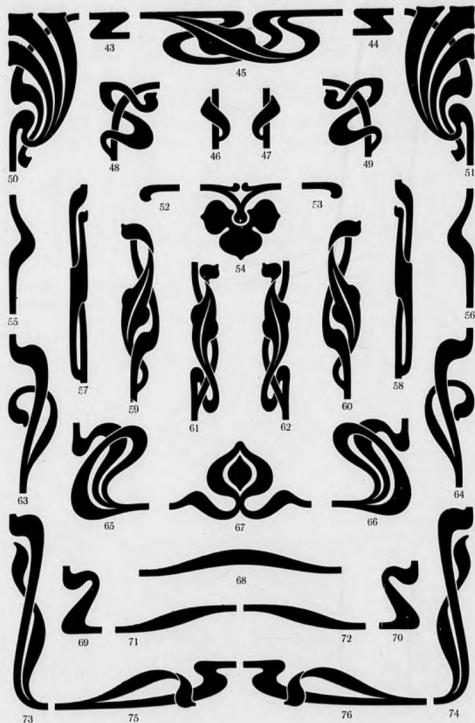
Орнаментъ Секуляръ

Словолитни о ПЕРВАЯ ЧАСТЬ. о Берггольда.



Орнаментъ Секуляръ

ВТОРАЯ ЧАСТЬ.

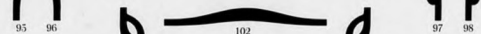


Орнаментъ Секуляръ

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ.

84

85



ПУНКТИРНОЕ

СЛОВОЛИТНИ
О. И. ЛЕМАНА

УКРАШЕНИЕ

Фигуры украшения.



ОЧЕНЬ УДОБНОЕ ДЛЯ
ИЗЯЩНЫХ НАБОРОВЪ.



НИЖНОЕ

Пунктирное украшение
может служить для печати
разных фоновъ.



Бордюрь № 12

—
Б Е С П О

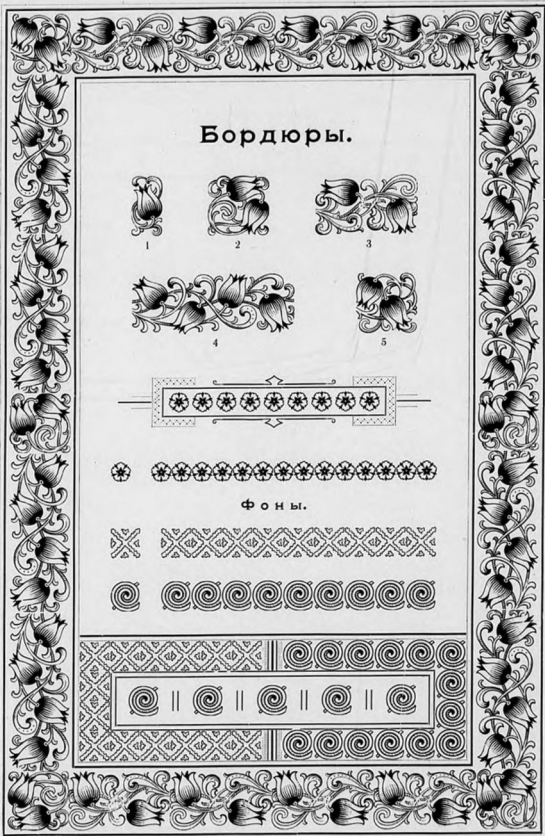
Бертгольда.



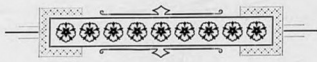
Бордюрь № 24

—
Б Е С П О

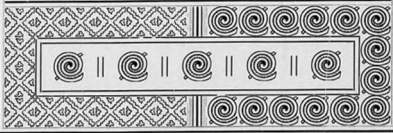
Бертгольда.



Бордюры.



Ф О Н Ы.



* Новый „Барокъ“ *

(Вельмера).

Фигуры украшенія.



Примѣненіе



Украшенія.



Орнаменти „Барокъ“ (Бертгольда).

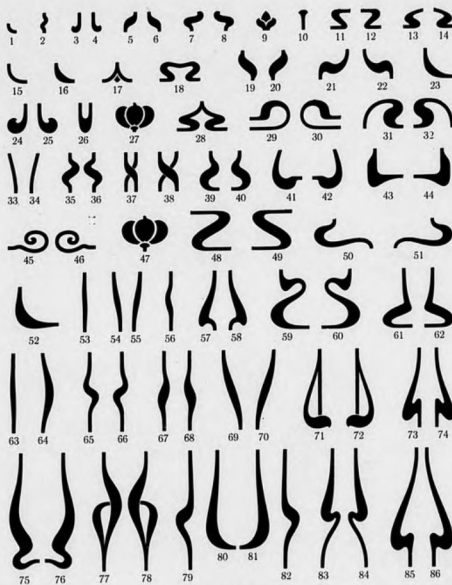
Фигуры украшенія.



Орнаментъ „Цикламень“

для декадентскихъ наборовъ.

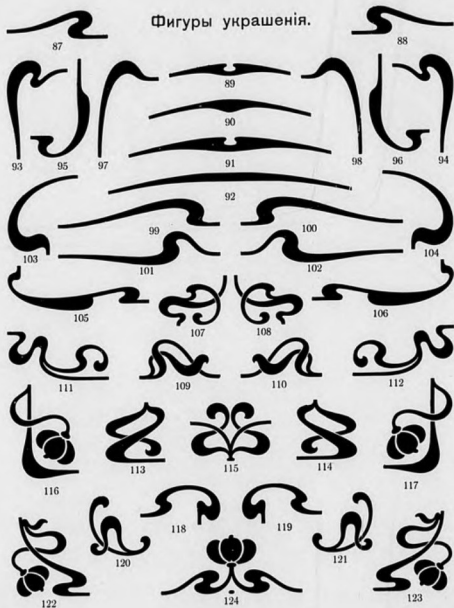
Фигуры украшения.



Орнаментъ „Цикламень“

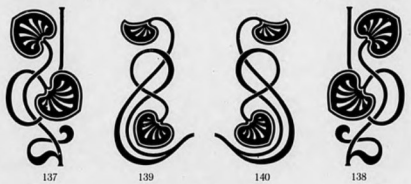
самое практичное украшеніе.

Фигуры украшенія.



Орнаментъ „Цикламень“

Фигуры украшенія.





Орнаментъ „Цикламень“



Фигуры украшенія.



146



144



145



147



148



149



150



151



152

Примѣненіе

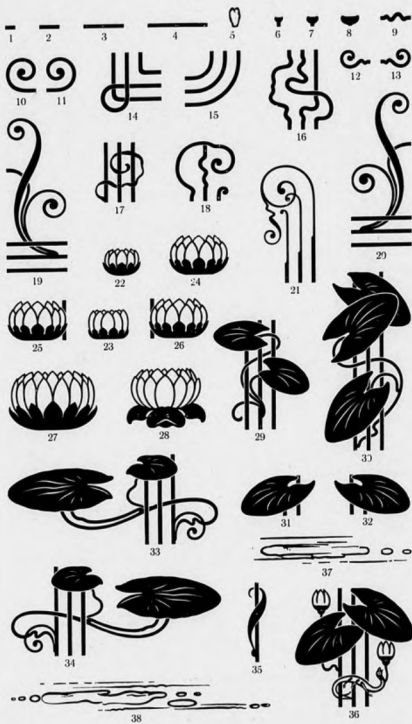


Украшенія.



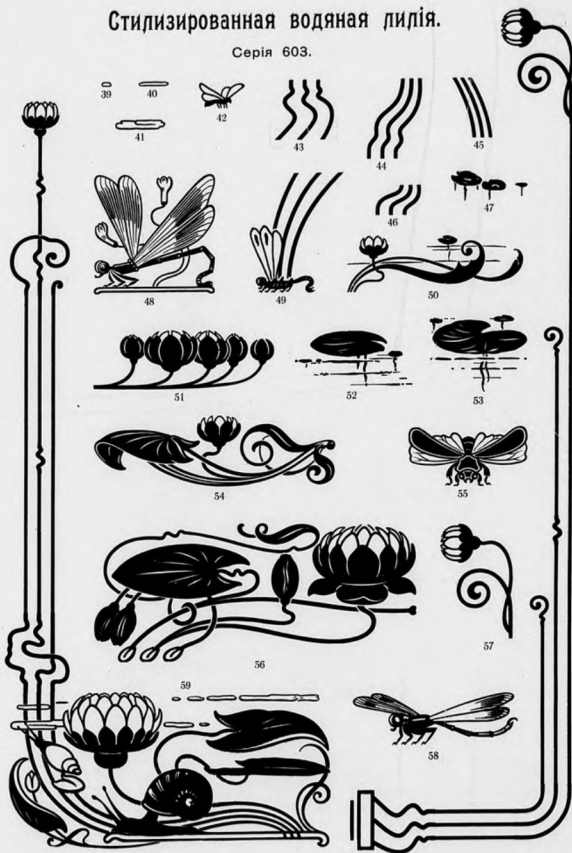
Стилизованная водяная лилия.

Серия 602.



Стилизованная водяная лилія.

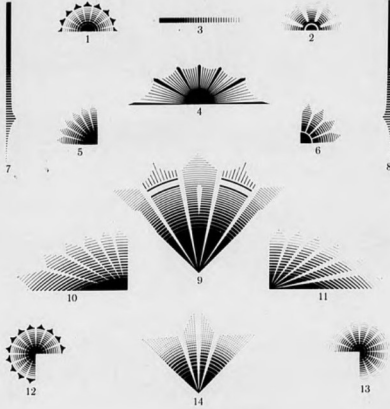
Серія 603.



Мѣдныя Украшенія

(Бертгольда).

Фигуры украшенія.



Примѣхекіе украшенія.

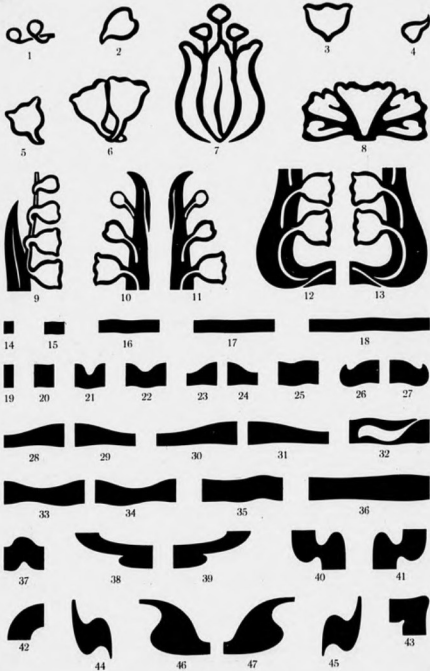


Акцидентный наборъ.



Орнаментъ „Цейхнеръ“

(Вельмера).



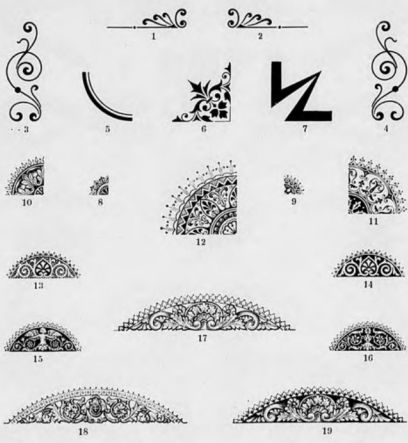


Орнаментъ „Цейхнеръ“



Акцидентный наборъ.

(Бертгольда).



Для акцидентныхъ наборовъ.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

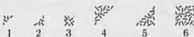
ФОТОМЕХАНИЧЕСКОЕ ПЕЧАТЬЕ

въ С.-Петербургѣ.

А. И. Вильборга

Невскій Проспектъ

Украшение „Бациллы“



УКРАШЕНИЕ „БАЦИЛЛЫ“
ПРИМЕНИМО КЪ ПЕЧАТИ
РАЗНЫХЪ ФОНОВЪ.

САМОЕ ПРАКТИЧНОЕ ДЛЯ
АКЦИДЕНТНЫХЪ НАБОРОВЪ.

Примѣненіе Украшенія

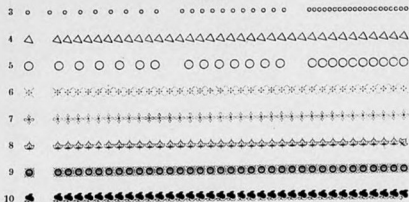
И. П.

Бордюры.

Кегль 4.



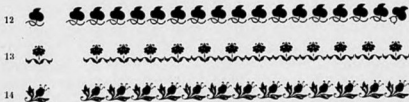
Кегль 6.



Кегль 8.



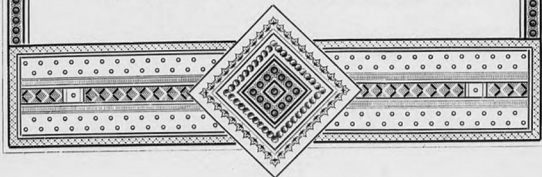
Кегль 12.



Кегль 24.

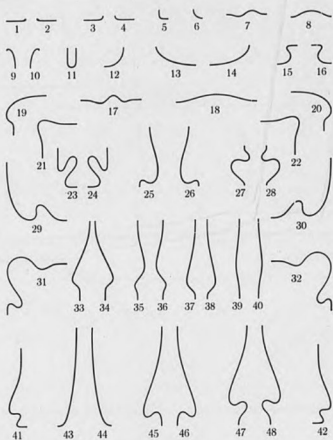


Кегль 28.



ИЗВИЛИСТЫЯ ЛИНЕЙКИ

Словитни Бергольда.



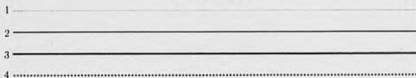
Извилистыя линейки имѣютъ очко подходящее къ штриху
Прозрачнаго Орнамента
и могутъ примѣняться въ соединеніи съ нимъ.



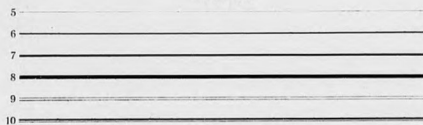
С.-Петербургъ,
Мъзданская 2.

ТИПОГРАФИИ А. И. ВИЛЬБОРГА.

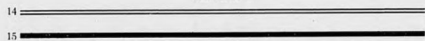
• На кегль 1.



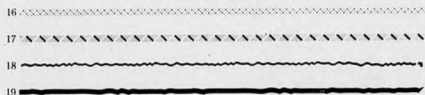
На кегль 2.



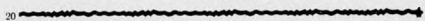
На кегль 3.



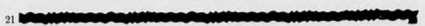
На кегль 4.

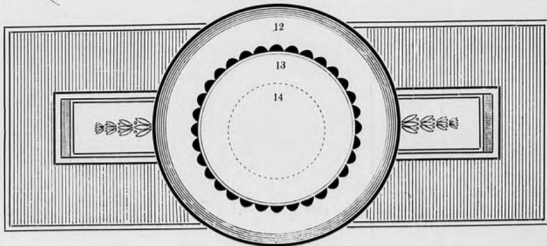
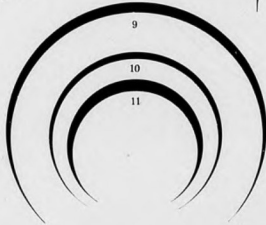
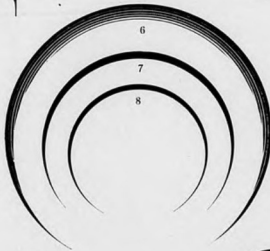


На кегль 6.



На кегль 10.





РАЗНЫЕ ПОЛИТИПАЖИ.





22



23



24



25



26



29



27



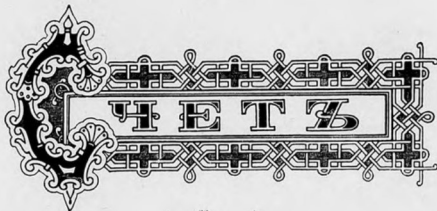
28



30



31



32



33



ВИНЬЕТКИ ВОДЯНАЯ ЛИЛИЯ.



2

3



4



5



6



8



7



9



10



11



Словолитни Вельмера.

12



РАЗНЫЯ
ВИНЬЕТКИ





16



9



11



12



14



13



15



10



17



20



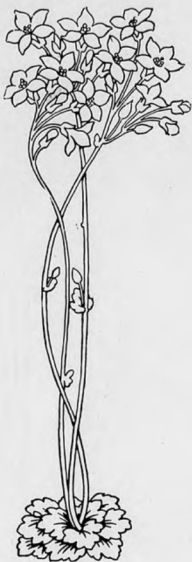
18



19



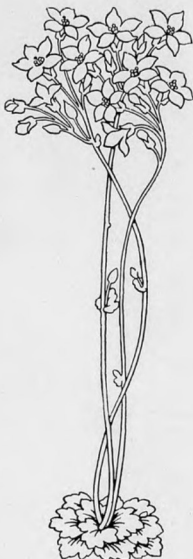
21



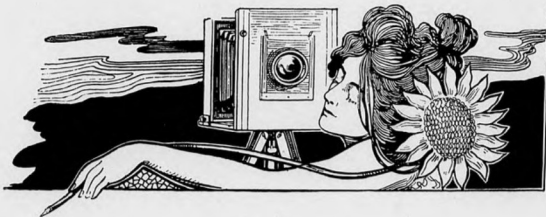
22



23



24



25



26



28



27



30



29



32



31



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



50



48



51



49



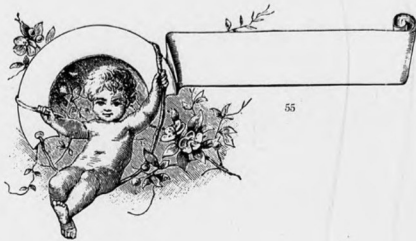
52



54



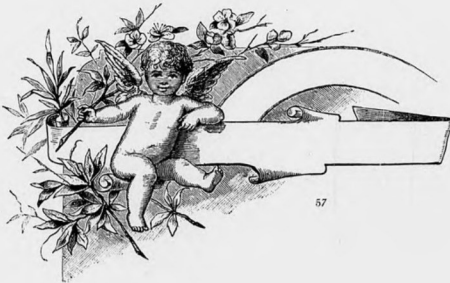
53



55



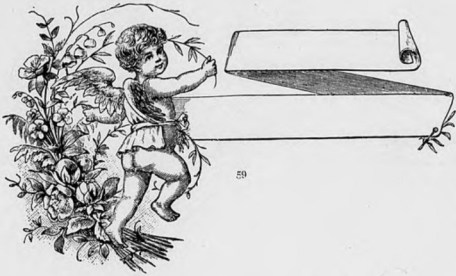
56



57



58



59



60



61



62



63



65



66



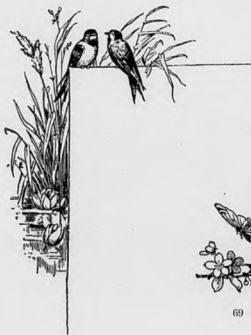
64



67



68



70



69



71



72



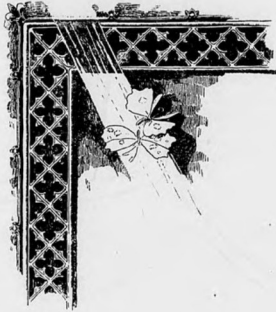
73



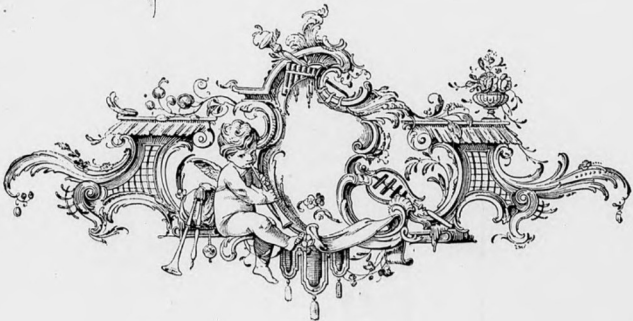
74



75



76



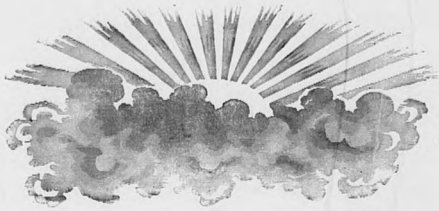
77

79

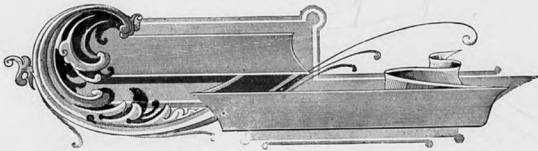


78

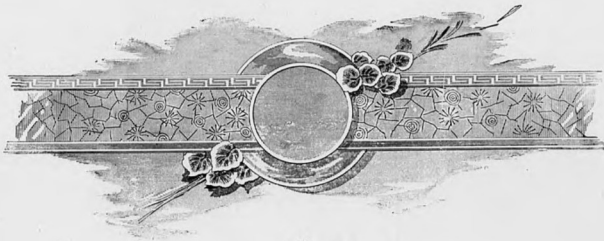




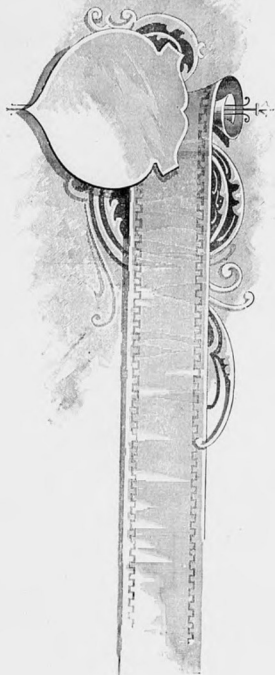
80



81



82



84



83



85



86