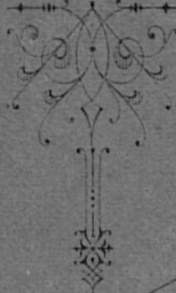


А 655
П 0-23
ИД 517

ОБРАЗЦЫ



ШРИФТОВЪ, УКРАШЕНІЙ



Р И С У Н К О В Ъ

ТИПОГРАФІИ

Handwritten signature

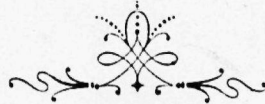
АСТРАХАНСКАГО ГУБЕРНСКАГО ПРАВЛЕНІЯ.



Изданы въ Маѣ 1886 года.

А. О. 2В

ОБРАЗЦЫ



ШРИФТОВЪ, УКРАШЕНІЙ

и

Р И С У Н К О В Ъ

ТИПОГРАФІИ

АСТРАХАНСКАГО ГУБЕРНСКАГО ПРАВЛЕНІЯ.



Изданы въ Маѣ 1886 года.

№ 77, на келье 6.

УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ ИМУЩЕСТВАМИ АСТРАХАНСКОЙ ГУБЕРНИИ.

№ 78, на келье 6.

КАНЦЕЛЯРИЯ АСТРАХАНСКАГО ГУБЕРНАТОРА.

№ 79, на келье 8.

АСТРАХАНСКОЕ ГУБЕРНСКОЕ ПО КРЕСТЬЯНСКИМЪ ДѢЛАМЪ ПРИСУТСТВІЕ.

№ 80, на келье 8.

АСТРАХАНСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ СТАТИСТИЧЕСКИЙ КОМИТЕТЪ.

№ 81, на келье 8.

АСТРАХАНСКАЯ ГУБЕРНСКАЯ ДВОРЯНСКАЯ ОПЕРА.

№ 82, на келье 8.

АСТРАХАНСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ГОСУДАРСТВЕННАГО БАНКА.

№ 83, на келье 8.

АСТРАХАНСКАЯ МАРИНСКАЯ ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗІЯ.

№ 84, на келье 10.

АСТРАХАНСКАЯ ГУБЕРНСКАЯ ПОЧТОВАЯ КОНТОРА.

№ 85, на келье 10.

АСТРАХАНСКОЕ УѢЗДНОЕ ПОЛИЦЕЙСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ.

№ 86, на келье 10.

АСТРАХАНСКОЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

№ 87, на келье 10.

АСТРАХАНСКОЕ ЕПАРХІАЛЬНОЕ ЖЕНСКОЕ УЧИЛИЩЕ.

№ 13, на кель 12.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ.

№ 14, на кель 12.

ШВЕЦІЯ, НОРВЕГІЯ, ИТАЛІЯ, ПОРТУГАЛІЯ.

№ 15, на кель 12.

ЛЕОНТЬЕВЪ, ШЕРЕМЕТЬЕВЪ, БАРЯТИНСКІЙ, ЗОТОВЪ, ОРЛОВЪ.

№ 16, на кель 12.

ГЕНЕРАЛЬ-АДЪЮТАНТЪ БАРАНОВЪ.

№ 17, на кель 12.

ЕРМОЛОВЪ, КАРАМЗИНЪ, ПАНИНЪ.

№ 18, на кель 16.

ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА.

№ 19, на кель 16.

ГУБЕРНСКОЕ КАЗНАЧЕЙСТВО.

№ 20, на кель 16.

ДВОРЯНСКОЕ ДЕПУТАТСКОЕ СОБРАНІЕ.

№ 21, на кель 16.

ВОРОНЕЖЪ, КІЕВЪ, ЧЕРНИГОВЪ, ТАМБОВЪ.

КНИГОХРАНИЛИЩЕ
Область

№ 22, на кель 16.

БАКУ, ПЕТРОВСКЪ, ДЕРБЕНТЬ.

№ 23, на кель 16.

ЛАНДРИНЪ, ДРУЖИНИНЪ, ГОЛИЦИНЪ, ГРИБОѢДОВЪ, ОРЛОВЪ.

№ 24, на кель 16.

ЕПАРХИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА.

№ 25, на кель 16.

ГОРОДСКОЕ ПОЛИЦЕЙСКОЕ УПРАВЛЕНІЕ.

№ 26, на кель 20.

ДУХОВНАЯ КОНСИСТОРИА.

№ 27, на кель 20.

КОНТРОЛЬНАЯ ПАЛАТА.

№ 28, на кель 20.

КУКЪ, ШУВАЛОВЪ, КИРЪ, КАНКРИНЪ,

№ 29, на кель 20.

НОВЫЙ ПУТЬ ЧЕРЕЗЪ ЗАЛИВЪ МЕРТВЫЙ-КУЛТУКЪ.

№ 30, на кель 20.

МОГИЛЕВЪ, ПСКОВЪ, МІНСКЪ.

№ 88, на кель 10.

БОЛГАРІЯ, РУМЫНІЯ, СЕРБІЯ, ЧЕРНОГОРІЯ.

№ 89, на кель 10.

БЕРЛИНЪ, БЪНА, ЛОНДОНЪ, НЕАПОЛЬ, ПАРИЖЪ.

№ 90, на кель 10.

ПОЛТАВА, ПЕНЗА, ПЕРМЬ, СИМБИРСКЪ.

№ 91, на кель 12.

ДЕЛЬВИГЪ, ЗАГОСКИНЪ, ТУРГЕНЕВЪ, ФЕТЪ.

№ 92, на кель 12.

КУРЛЯНДІЯ, РЕВЕЛЬ, КОВНО, ЛИФЛЯНДІЯ.

№ 93, на кель 12.

ЮЖНЫЙ ЛЕДОВИТЫЙ ОКЕАНЪ.

№ 94, на кель 16.

ВЛАДИМІРЪ, ВИТЕБСКЪ, КУРСКЪ, НОВГОРОДЪ.

№ 95, на кель 16.

ВОРТНЯНСКІЙ, ВЕРЕЗОВСКІЙ, ТУРЧАНИНОВЪ.

№ 96, на кель 16.

ДАТТОМЫЖСКИИ, РУЖИЖИПЕИИ.

№ 97, на кель 16.

ДОСТОЕВСКІЙ, КОСТОМАРОВЪ.

№ 1, на кель 8.
АСТРАХАНСКІЙ КАЕДРАЛЬНЫЙ УСПЕНСКІЙ СОВОРЪ.

№ 2, на кель 8.
ЕПИСКОПЪ ЕВГЕНІЙ.

№ 3, на кель 8.
АСТРАХАНСКОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ МИССИОНЕРСКОЕ ОБЩЕСТВО.

№ 4, на кель 8.
АСТРАХАНСКОЕ АРМЯНСКОЕ АГАБАВОВСКОЕ УЪДНОЕ УЧИЛИЩЕ.

№ 5, на кель 8.
АРХАНГЕЛЬСКЪ, ХАРЬКОВЪ, САРАТОВЪ.

№ 6, на кель 11.
АСТРАХАНСКІЙ ГОРОДСКОЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ БАНКЪ.

№ 7, на кель 12.
МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХЪ ДѢЛЪ.

№ 8, на кель 12.
АСТРАХАНСКІЙ ПРИКАЗЪ ОБЩЕСТВЕННАГО ПРИЗРѢНІЯ.

№ 9, на кель 12.
ДЕРМОЖТОВЪ, КРЫЛОВЪ, МУЖЖЕНЪ.

№ 10, на кель 12.
РОССІЯ, ГЕРМАНІЯ, АВСТРІЯ, ФРАНЦІЯ, АНГЛІЯ.

№ 11, на кель 12.
ХРАМЪ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ ВЪ МОСКВѢ.

№ 12, на кель 12.
ЛОМОНОСОВЪ, ВОРОНЦОВЪ, БАТЮШКОВЪ.

№ 98, на кель 16.

ПАВЕЛЪ АЛЕКСѢВИЧЪ БОЛДЫРЕВЪ.

№ 99, на кель 16.

ВОЛОГДА, КОСТРОМА, ЯРОСЛАВЛЬ.

№ 100, на кель 16.

КУТАИСЪ, ТИФЛИСЪ, ЭРИВАНЬ.

№ 101, на кель 16.

ДЕРЖАВИНЪ, ЯЗЫКОВЪ, НЕКРАСОВЪ, КОЗЛОВЪ.

№ 102, на кель 16.

МАЙКОВЪ, ВОРОНИНЪ, НИКИТИНЪ.

№ 103, на кель 16.

БОТНИЧЕСКІЙ ЗАЛИВЪ.

№ 104, на кель 16.

ОСТРОВСКІЙ, ПОТЪХИНЪ.

№ 105, на кель 16.

ДМИТРИЕВЪ, ХЕМНИЦЕРЪ.

№ 106, на кель 20.

ОСИПЪ ИВАНОВИЧЪ КОМИСАРОВЪ КОСТРОМСКОЙ.

№ 107, на кель 20.

ХРИСТОФОРЪ КОЛУМБЪ.

№ 108, на кель 24.

СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ.

№ 109, на кель 28.

СУЭЗСКІЙ КАНАЛЪ.

№ 110, на кель 30.

БАРОНЪ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ КОРФЪ.

№ 111, на кель 40.

АМЕРИКА.

№ 112, на кель 84.

ВЕЛИКОБРИТАНІЯ.

№ 31, на кель 20.

АЛЕКСѢЙ ЛУКИЧЪ БОМИНЪ.

№ 32, на кель 20.

ГУБЕРНСКОЕ ПРАВЛЕНІЕ.

№ 33, на кель 20.

РЕМЕСЛЕННАЯ ШКОЛА.

№ 34, на кель 24.

ГОРОДСКАЯ УПРАВА.

№ 35, на кель 24.

ПОТЕМКИНЪ ТАВРИЧЕСКІЙ.

№ 36, на кель 24.

ТОТЛЕБЕНЪ.

№ 37, на кель 28.

СЕВАСТОПОЛЬ.

№ 38, на кель 28.

ВАРШАВА.

№ 39, на кель 28.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ ПЛОТНИКОВА.

№ 40, на кель 32.

МОСКОВСКІЙ УНИВЕРСИТЕТЪ.

№ 41, на кель 32.

ТЕМИРЪ-ХАНЪ-ШУРА.

№ 42, на кель 36.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

№ 43, на кель 36.

МОСКВА.

№ 44, на кель 36.

АСТРАХАНЬ.

№ 45, на кель 48.

ТЕАТРЪ УГЛЕВА.

№ 46, на кель 48.

КАСПІЙСКОЕ МОРЕ.

№ 47, на кель 56.

ВОЛГА, ДНѢПРЪ.

№ 48, на кель 60.

НЕКРАСОВЪ.

№ 49, на кель 60.

ГОГОЛЬ.

№ 50, на кель 72.

РУСАЛКА.

№ 51, на кель 72.

РОГНЪДА.

№ 52, на кель 120.

ЖШДОВБА.

№ 53, на кель 120.

ПТИЧЬИ ПЪВЧИЯ.

№ 54, на кель 156.

КРАСНОЕ СОЛНЬШКО.

№ 126, афишный.

ТЕГЕРАНЪ

№ 127, афишный.

ОКРА

№ 128, африканный.

ОТДЕЛЛО

№ 129, африканный.

ФАУСТЪ

№ 129, афишный.

МАЗЕДА

№ 130, афишный.

Ф О Ф А Е Т

№ 131, афишный.

ВЛАРСЬ

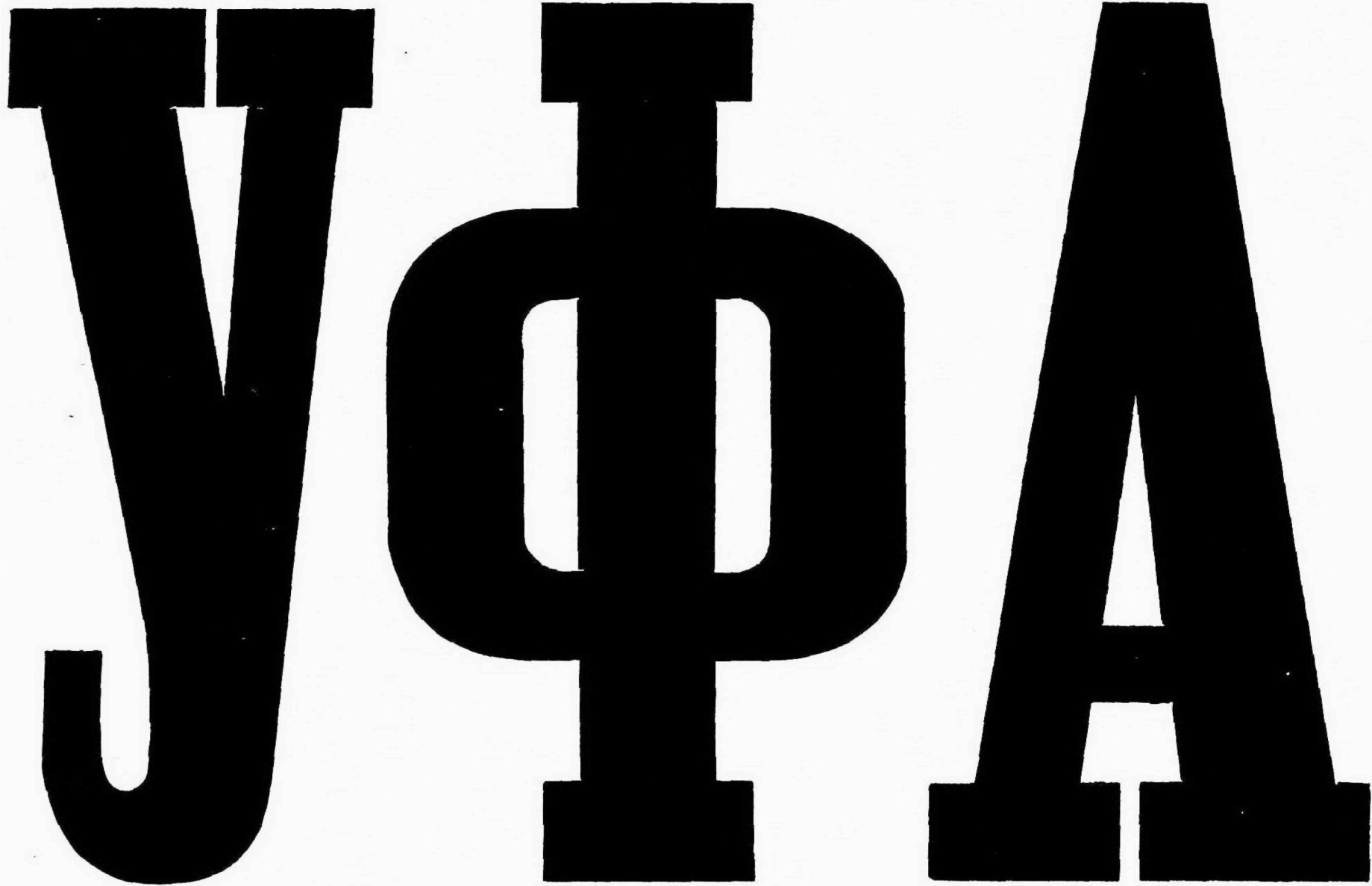
№ 132, афишный.

БАТУМЪ

№ 133, афинский.

ЛТСТ

№ 134, афишный.



№ 55, на кель 156.

Петербургскія Котли.

Доходное Мѣсто.

№ 56, на кель 222.

ПРОЗА.

№ 57, петить на кель 8.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ свои печатныя орудія и въ семь же году дѣлалъ опыты надъ печатнымъ станомъ. Ксіялографическая метода при частомъ повтореніи показалась ему слишкомъ тягостною, и онъ началъ помышлять о средствѣ, печатать отдѣльными литерами, которыя бы послѣ оттиска можно было опять употребить въ дѣло.

№ 58, петить курсивъ на кель 8.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ свои печатныя орудія и въ семь же году дѣлалъ опыты надъ печатнымъ станомъ.

№ 59, петить на кель 8.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера.

№ 60, петить на кель 8.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія.

№ 61, цитеро на кель 12.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера.

№ 62, цитеро на кель 12.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія.

№ 63, цитеро курсивъ на кель 12.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія.

№ 64, цитеро французскій на кель 12.

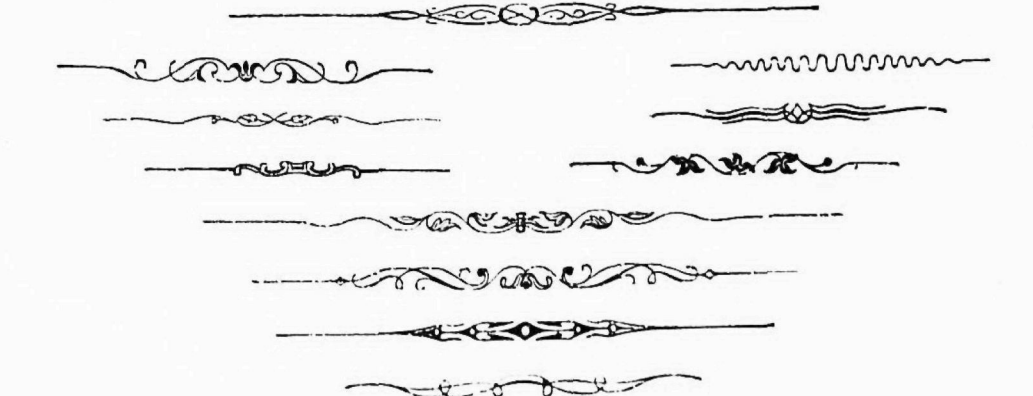
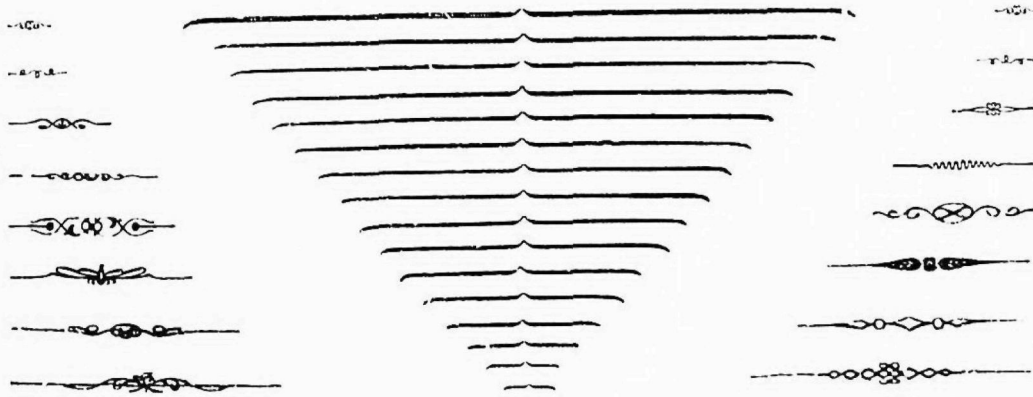
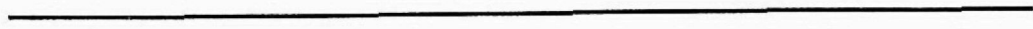
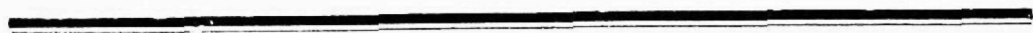
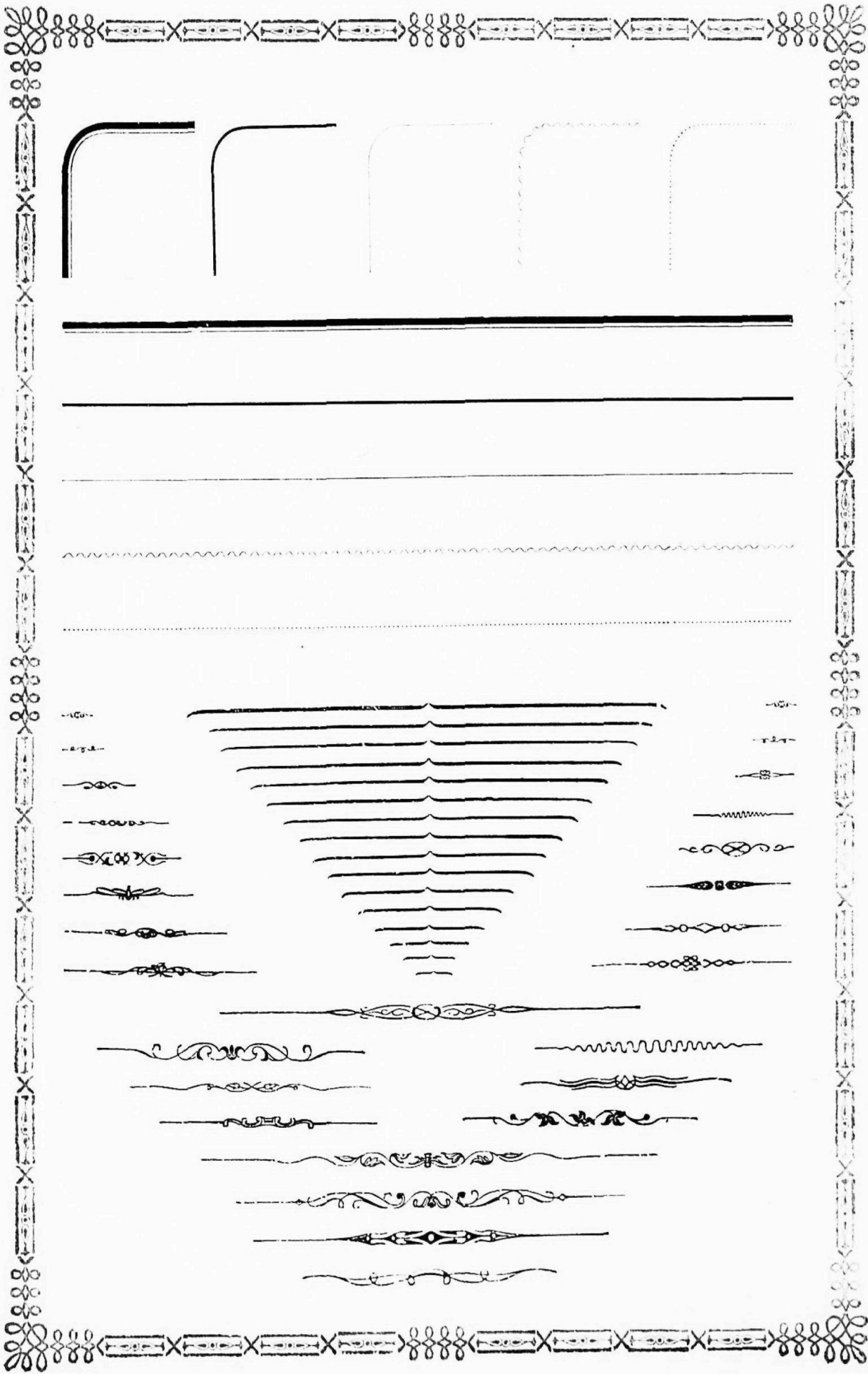
Anciennement, la fabrication des livres appartenait entièrement et exclusivement aux imprimeurs proprement dits: qui disait imprimeur, disait éditeur, et réciproquement.

EXPOSITION DE TABLEAUX.

№ 136, рукописный на келье 20.

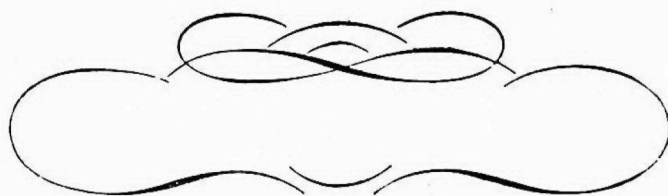
Невозможно утверждать, что бы Евреями и
особенно Альцами, и.п.м. тогда како мнѣ видѣние
с существованіи искусства книгопечатанія у Ку-
тумцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и
Майнцъ, ссравниваютъ единъ у грядущаго роста изобрѣ-
тенія типографическаго книгопечатанія. Дале въ
т.м.э, что Гуттенбергъ въ Страсбургѣ приняла
первая мысль всего изобрѣтенія и что снѣ тамъ же
сдѣлала первыя опыты; не въ Майнцѣ привелъ снѣ снѣ
мысль въ исполненіе съ исполненіемъ Петра Шейфера.

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{8}$





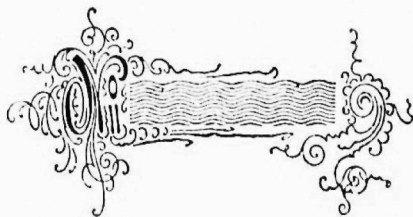
МИНИСТЕРСТВО
ВНУТРЕННИХЪ ДѢЛЪ



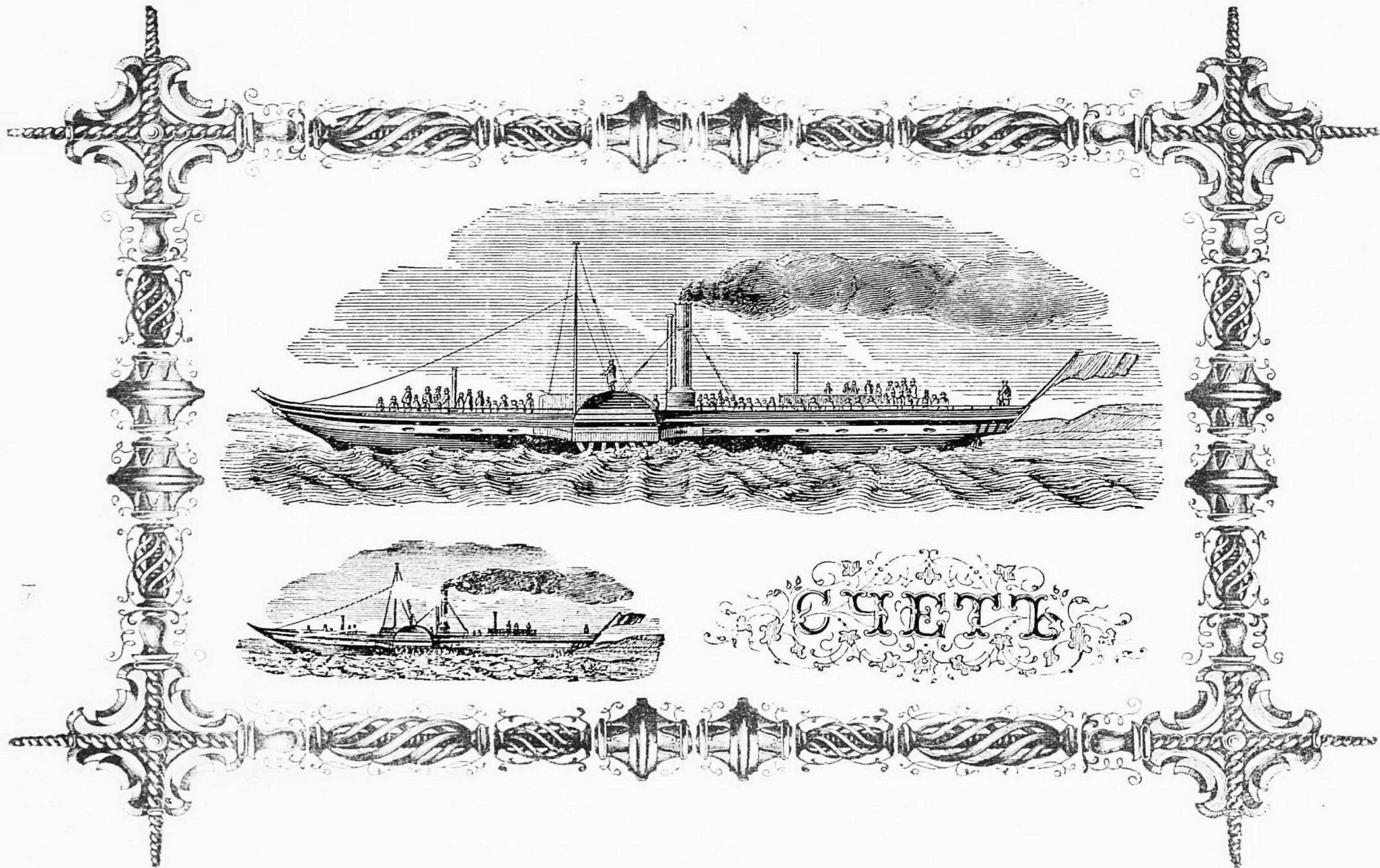
ГУБЕРНСКОЕ ПРАВЛЕНІЕ



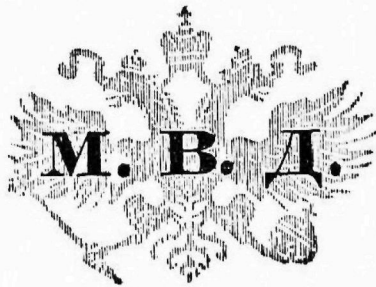
ГУБЕРНАТОРА.



№ _____



CYERT



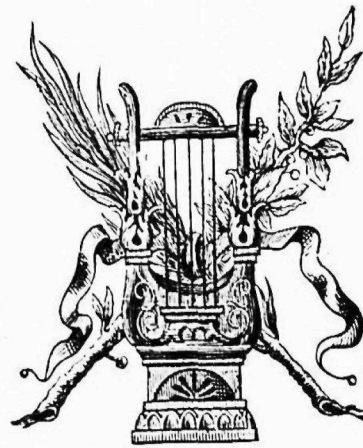
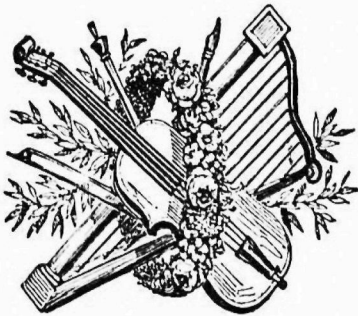
СЧЕТЪ

№

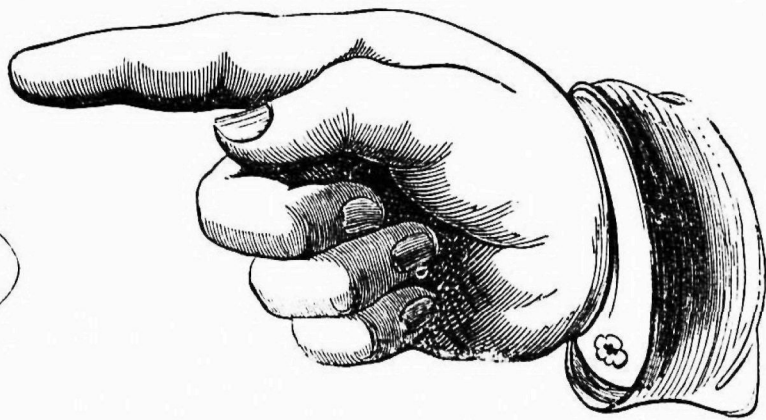
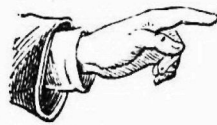
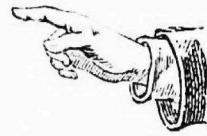


№

№



ВРЕЙСЪ-КУРАНТЬ

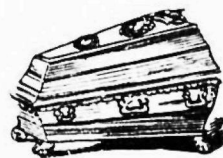


No. =

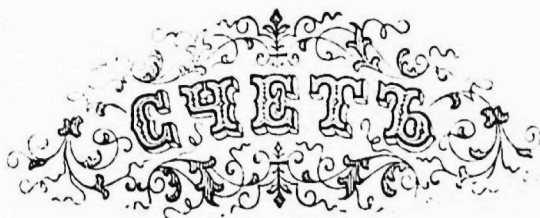
Spencer



Pen



System



№ 65, шцццо на кель 12.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія.

№ 66, шцццо на кель 12.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ.

№ 67, шцццо на кель 12.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ.

№ 68, шцццо на кель 12.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ.

№ 69, шцццо на кель 12.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія.

№ 70, цитиро на келм 12.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ.

№ 71, терція на келм 16.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ.

№ 72, терція на келм 16.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ.

№ 73, терція на келм 16.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ.

№ 74, терція на кель 16.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія.

№ 75, на кель 24.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ, оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первыя опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шедфера.

№ 113, петитъ на кель 8.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера. Доказано, что Гуттенбергъ, еще въ 1436 году, въ Страсбургѣ, имѣлъ свои печатныя орудія и въ семь же году дѣлалъ опыты надъ печатнымъ станомъ.

№ 114, петитъ на кель 8.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера.

№ 115, кортусъ на кель 10.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера.

№ 116, кортусъ на кель 10.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія.

№ 121, рондо на кель 16.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія.

№ 122, терція курсивъ на кель 16.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія.

№ 123, терція курсивъ на кель 16.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія.

№ 124, терція на кель 16.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера.

№ 125, терція на кель 16.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія.

№ 117, корпусъ на кель 10.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера.

№ 118, корпусъ курсивъ на кель 10.

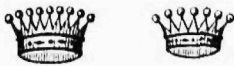
Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія. Дѣло въ томъ, что Гуттенбергу въ Страсбургѣ пришла первая мысль сего изобрѣтенія, и что онъ тамъ же сдѣлалъ первые опыты; но въ Майнцѣ привелъ онъ сію мысль въ исполненіе съ помощію Петра Шеффера.

№ 119, корпусъ на кель 10.

Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія.

№ 120, цитеро на кель 12.

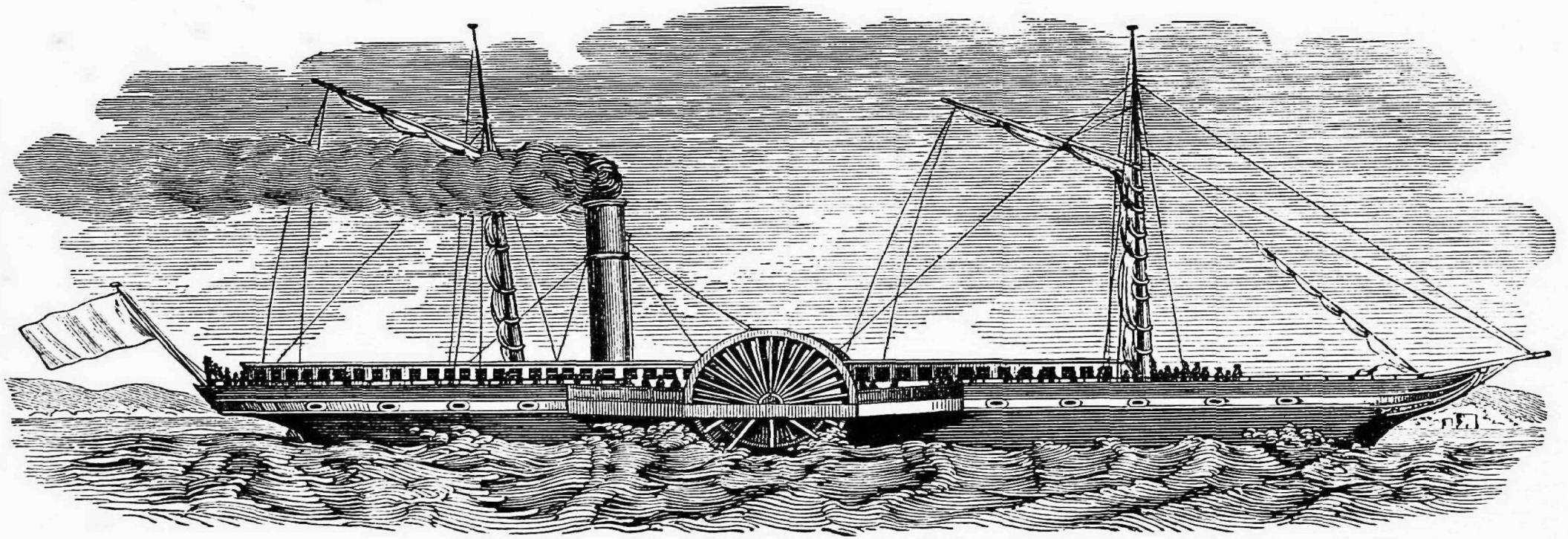
Невозможно утверждать, чтобы Европейцы, и особенно Нѣмцы, имѣли тогда какое либо свѣдѣніе о существованіи искусства книгопечатанія у Китайцевъ. Три города: Гарлемъ, Страсбургъ и Майнцъ оспариваютъ одинъ у другаго честь изобрѣтенія типографическаго книгопечатанія.



Декабрь

Крепимъ

Сремъ Каси

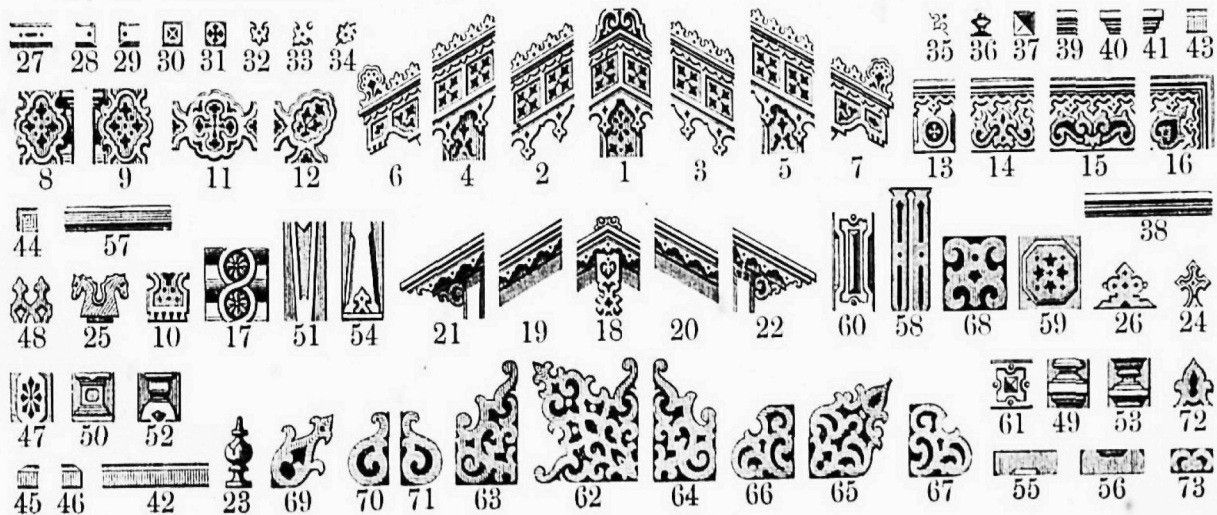
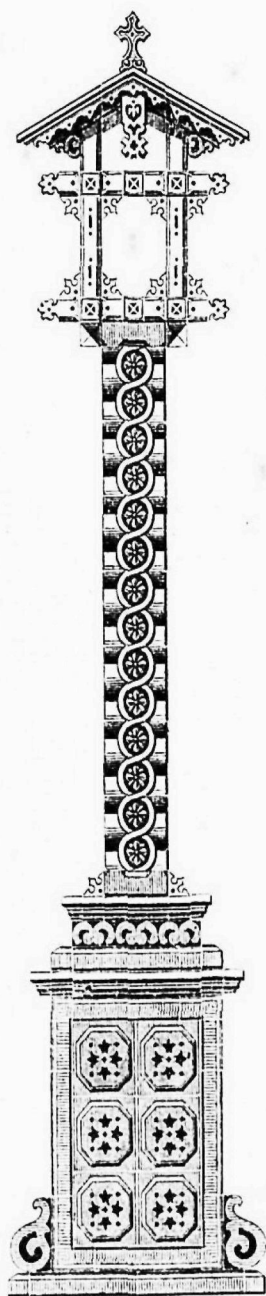
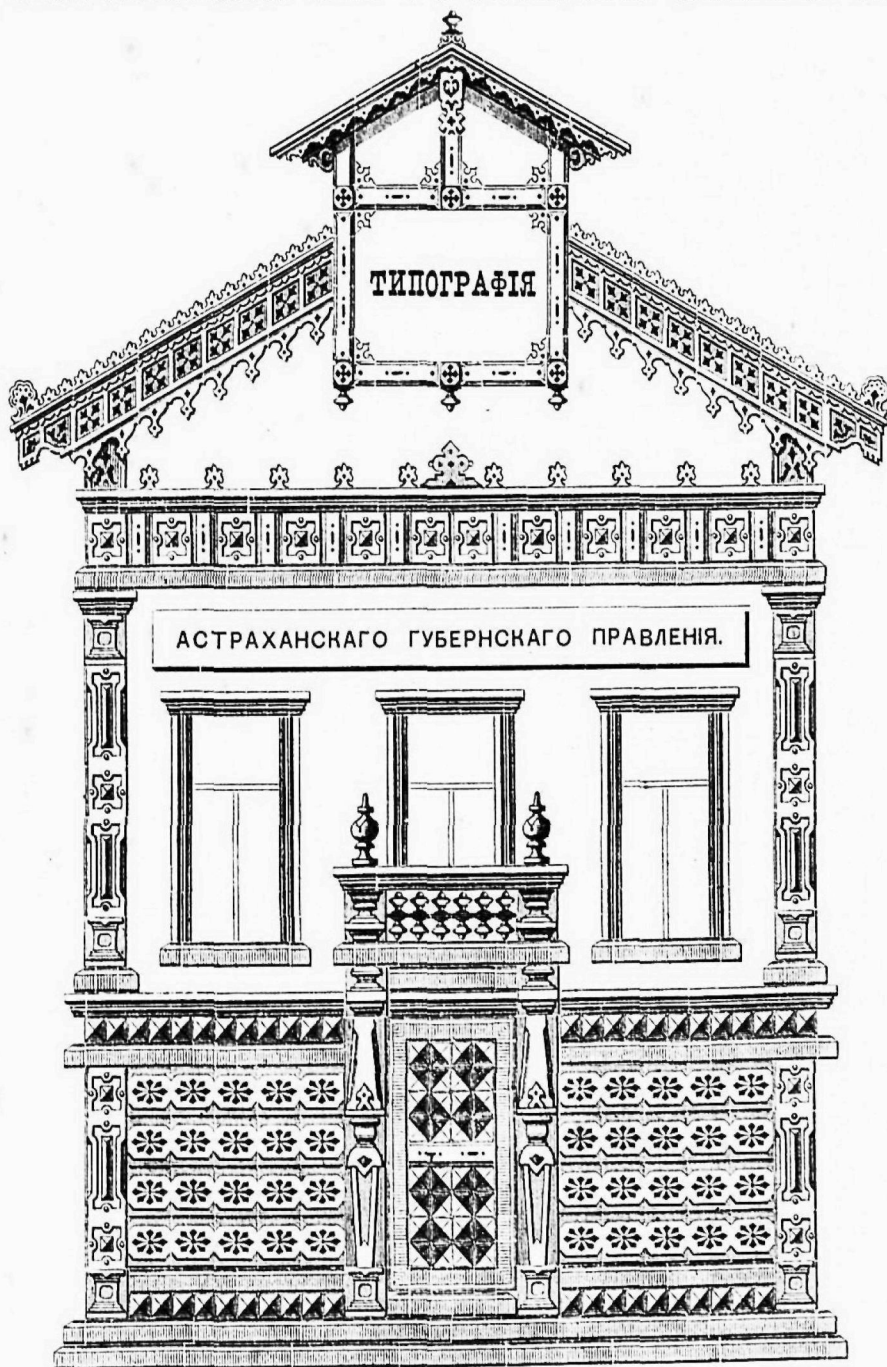


Deo me.

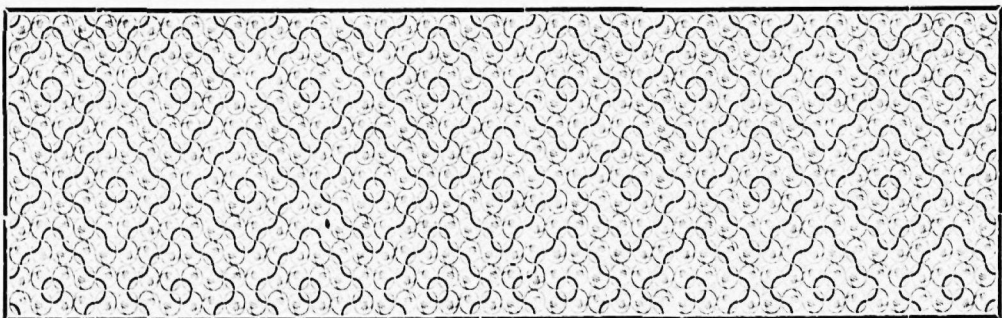
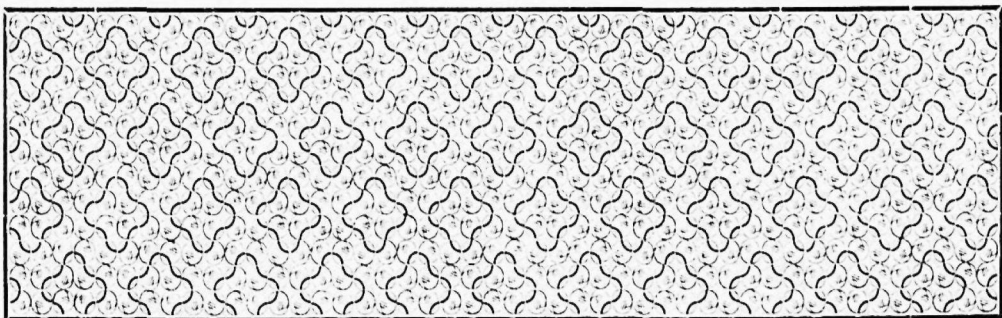
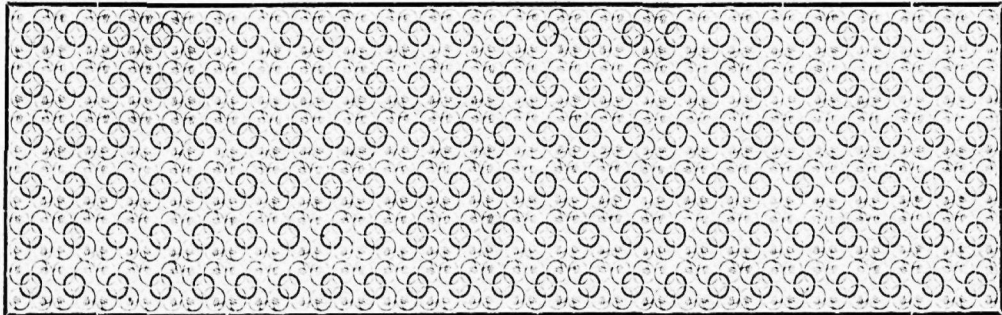


Speo me.

УКРАШЕНІЯ ВЪ РУССКОМЪ ВКУСѢ И ЧАСТИ ЕГО.



ФОНЫ СОСТОЯЩИЕ ИЗЪ ОТДЕЛЬНЫХЪ КУСКОВЪ.



КАЛЕНДАРНЫЕ И МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗНАКИ.



АССЮРЭ И ДВОЙНЫЯ ЛИНЕЙКИ.



ЛИНЕЙНОЕ УКРАШЕНИЕ И ЧАСТИ ЕГО.

