

JACOB¹

STRASBOURG

230. *Essai | Typographique* | [p. 2:] A Son Excellence | Monsieur de Gerard | Conseiller d'Etat, ci-devant Ministre | Plénipotentiaire près les Etats-Unis | de l'Amérique, Prêtreur Royal de la | Ville de Strasbourg. | Monsieur, | C'est sous vos auspices qu'en 1784 nous avons élevé | dans ces murs une Fonderie de Caracteres * C'est à | votre consideration qu'en 1786 le Magistrat de Strasbourg | a joint aux autres faveurs qu'il nous a accordées celle | d'un privilège d'imprimerie. C'est donc à vous, Monsieur, que nous devons d'avoir pu réunir ces deux parties de | l'Art, et.... Nous sommes avec respect, | Monsieur, | vos très humbles et très-obeissans serviteurs. | Rolland et Jacob¹, | de la Société typographique³ de Strasbourg. |

[Sur un papillon inséré entre 2 feuillets:] Avis | de la Société Typographique de Strasbourg. | Nous imprimons en ce moment (novembre 1787) | sous la redaction de M. le Professeur Oberlin, un | Horace, en un volume in-quarto, même format, | même papier et même caractère que celui de l'Epître | de notre *Essai Typographique*. Nous espérons qu'au | moyen des soins que nous y apportons....

20.5 × 28.4 de 8 pp.

Cercle de la Librairie, C. 50.

231. [Dans un encadrement de filets tors:] *Epreuve | Des Caracteres | de la Société Typographique de Strasbourg:* | par Jacob élève de Baskerville². | [filet. s.d.] (Pl. LXIII.)

B.N., U. 46.

¹ En 1779, Beaumarchais se mit en tête de publier les *Œuvres complètes* de Voltaire, mais il n'était pas commode de réaliser semblable projet, l'interdit pesant sur la littérature du philosophe: Beaumarchais acquit de Panckoucke (voir no. 236) ses droits sur les *Œuvres* de Voltaire; de la succession de Baskerville de Birmingham (voir note 2) les caractères de son imprimerie, et trois papeteries dans les Vosges; cela lui coûta trois beaux millions, mais il put faire imprimer sur les fossés de Kehl, qui appartenaient au margrave de Bade,

* Gravés par Jacob, l'élève de Baskerville.

E P R E U V E

DES CARACTÈRES

DE LA SOCIÉTÉ-TYPOGRAPHIQUE DE STRASBOURG:
PAR JACOB ÉLÈVE DE BASKERVILLE.



English ou S. Augustin.

A P R È S avoir combiné long-temps les avantages et les désavantages de toutes les especes de réputation, *Timoléon* daigna jeter un coup-d'œil de bienveillance sur la philosophie, et se décida en sa faveur : elle ne fut pas plus rebelle que les

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T

Small-Pica ou Cicero.

A P R È S avoir combiné long-temps les avantages et les désavantages de toutes les especes de réputation, *Timoléon* daigna jeter un coup-d'œil de bienveillance sur la philosophie, et se décida en sa faveur : elle ne fut pas plus rebelle que les beautés qu'il avait bien voulu honorer de ses faveurs.

English ou S. Augustin.

A P R È S avoir combiné long-temps les avantages et les désavantages de toutes les especes de réputation, *Timoléon* daigna jeter un coup-d'œil de bienveillance sur la philosophie, et se décida en sa faveur : elle ne fut pas plus rebelle que les beautés

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T

Small-Pica ou Cicero.

A P R È S avoir combiné long-temps les avantages et les désavantages de toutes les especes de réputation. *Timoléon* daigna jeter un coup-d'œil de bienveillance sur la philosophie, et se décida en sa faveur : elle ne fut pas plus rebelle que les beautés qu'il avait bien voulu honorer de ses faveurs. Tous les genres vinrent se présenter

les 70 volumes du "Voltaire". Il avait créé dans ce but une Société littéraire typographique³, et ce sont les caractères dont elle se servit pour réaliser cette vaste entreprise qui sont représentés, dans cette *Epreuve*. Une note manuscrite jointe à ce livret et que je reproduis ci-dessous, donne de curieux détails sur le typo-fondeur qui donna ses soins à cette édition :

"Ce Jacob avoit été élève de l'Eleve de Baskerville le Sr de Beaumarchais après avoir acheté de la V^e toute la typographie se l'attacha et l'envoya à Birmingham pour tout recueillir, finir des types commencés pour Baskerville et conduire la fonte necessaire.

"Ce Jacob de retour à Strasbourg ne tarda pas à se brouiller avec le Sr le Tellier conducteur de l'Imprimerie de Kell et s'en sépara, grava des caracteres à l'imitation de ceux cy et leva une fonderie aidé du Sr Roland ancien correcteur de l'Imprimerie.

"Le Sr Jacob avait mis la main à Birmingham sur le cayer des proportions de lettres de Baskerville tracées par lui suivant des proportions raisonnées et en les suivant n'a pas pu ne pas recréer le caractère de ce grand artiste. Ce Jacob a la réputation d'avoir beaucoup de mérite."

2 JOHN BASKERVILLE (* Wolverley, 1706, + Birmingham, 1775), célèbre imprimeur et graveur de caractères, émule de Pierre Didot et de Bodoni; c'est lui qui inventa le papier vélin, imité en France par Réveillon, par Montgolfier et par Johannot, et qu'il utilisa pour la première fois dans son *Virgile* de 1757, où il inaugura le caractère qui porte son nom; puis il imprima successivement: *le Paradis perdu*, une *Bible* in-folio, *Common Prayer*, *Horatius*, *Terentius*, *Catullus*, *Lucretius*, *Juvenalis*, *Sallustius*, *Florus*, *Orlando Furioso*. Cf. sur Baskerville, *la Typologie Tucker*, 15 juin 1893, 15 novembre 1897; Capelle, *Manuel de la Typographie française*, p. 38.

3 Cette Société littéraire typographique imprima sans doute d'autres ouvrages, et notamment *la Folle Journée ou le Mariage de Figaro*, Kehl, 1785.