

HANDBUCH  
DER SCHRIFTARTEN



# HANDBUCH DER SCHRIFTARTEN

EINE ZUSAMMENSTELLUNG DER  
SCHRIFTEN DER SCHRIFTGIESSEREIEN  
DEUTSCHER ZUNGE  
NACH GATTUNGEN GEORDNET



ALBRECHT SEEMANN / VERLAG / LEIPZIG

1926



---

## ZUM GELEIT

*An den Buchdrucker und an den Verlagshersteller tritt fast täglich die Notwendigkeit heran, eine Schrift ausfindig machen zu müssen, sei es, um ihren Schnitt, ihr Schriftbild kennenzulernen oder, sofern das Schriftbild bekannt ist, ihre Bezeichnung und schließlich als Wichtigstes ihre Bezugsquelle zu ermitteln. Zwar stehen dem Fachmanne eine stattliche Reihe älterer und neuerer Schriftproben und Musterblätter zur Verfügung, doch dürften sie in den seltensten Fällen vollständig anzutreffen sein. Zudem ist in den Inflationsjahren ein starker Besitzwechsel einer Anzahl altrenommierter Gießereien eingetreten. Daher herrscht heute mehr wie je über die Bezugsquellen von Schriften eine bedauerliche Unklarheit, was das Feststellen einer bestimmten Type und die Ermittlung ihrer Herkunft fast zur Unmöglichkeit macht. Aber auch da, wo die Schriftproben in schöner Ordnung anzutreffen sind, gewähren diese wegen der eingetretenen Besitzveränderungen keinen sicheren An-*



halt. Nun gehört das Ausfindigmachen von Schriften und das damit zusammenhängende Durchstöbern einer reichhaltigen Bibliothek alter und neuer Schriftproben und Musterblätter der Schriftgießereien, so anregend das an und für sich auch sein mag, keineswegs zu den erfreulichen Beschäftigungen des tätigen Fachmannes. Es führt selten zum Ergebnis. Aus diesem Grunde erschien es dringend erwünscht, der bestehenden Unübersichtlichkeit und den Unklarheiten abzuhelfen und dem Fachmanne in Form eines geordneten Schriftenverzeichnisses ein wirklich brauchbares Orientierungsmittel in die Hand zu geben, das ihm bei der Schriftbestimmung schnell zum Resultate verhilft und ihn ohne große Mühe und Zeitaufwand über Schriftbezeichnung, Schriftbild, Schriftgrade und Erzeugungsfirmen zuverlässig unterrichtet.

Die maßgebenden Gießereibetriebe begrüßten den Gedanken, ein Schriftenverzeichnis entstehen zu lassen und sagten ihre Beteiligung im eigenen Interesse bereitwilligst zu, trotz der damit verbundenen Unkosten. Eine historische Entwicklung der Schriftgußzeugnisse zu zeigen, war nicht geplant und lag auch nicht in der Absicht der beteiligten Firmen. Das Handbuch soll lediglich der Praxis dienen. Aus dieser Erwägung heraus erschien es angebracht, den Gießereien in bezug auf die Einsendung der Schriften volle Freiheit zu lassen und aufzunehmen,

was sie für nötig erachteten. Das vorliegende Schriftenverzeichnis dürfte ein getreues Abbild aller käuflichen und gangbaren Typen der Vergangenheit bis in die jüngste Gegenwart hinein darstellen, soweit es für den Buchdruckereibetrieb gegenwärtig in Frage kommt.

Viele Schriften gleicher Matern tragen verschiedene Namen und werden bekanntermaßen in den verschiedenen Betrieben unter verschiedenen Bezeichnungen geführt. Auch hierüber will das Handbuch zuverlässig Bericht erstatten. Das dem Handbuche vorangestellte alphabetische Namenregister verweist auf das Schriftbild im textlichen Teil und klärt rasch über die verschiedenen Benennungen der Schriften auf. Es umfaßt die Schriften der Gießereien Deutschlands, Österreichs und der Schweiz fast vollständig.

Der 16-Punkt-Grad schien in seiner Größe als der günstigste Grad für die Darstellung der Schriftform. Dieser Grad ist in fast jeder Schriftfamilie anzutreffen und bringt das Schriftbild auf verhältnismäßig kleinem Raum deutlich zum Ausdruck.

Um den Überblick über das Schriftenmaterial vollständig zu geben, erschien es angebracht, auch die Typen der Maschinenschriften vorzuführen. Deshalb fanden die Schriften der Monotype- und Linotypesetzmaschinen, die für den Buchdrucker nicht minder von Bedeutung sind, in einem besonderen Anhang im Handbuche Aufnahme.



*Die Typograph G.m.b.H. Setzmaschinen-Fabrik, Berlin war zu einer Beteiligung leider nicht zu bestimmen.*

*Herr Gewerbelehrer E. Wetzig von der Buchdruckerlehranstalt in Leipzig hat es sich dankenswert angelegen sein lassen, die nicht einfache Gruppierung der Schriften vorzunehmen. Seine reiche Erfahrung auf dem Gebiete der Schriftkunde ist dem Werke von großem Vorteil gewesen.*

*An dieser Stelle sei auch all derer dankend gedacht, die durch wertvolle Ratschläge dem Werke förderlich waren.*

*Für Nachträge neuer Schriften-Erzeugnisse, die im Verlauf der nächsten Zeit entstehen werden, sind dem Handbuch Fälze zur Aufnahme beigegeben, um das Schriftenverzeichnis durch Ergänzungen auch für die Zukunft auf der Höhe zu halten und neu Entstandenes periodisch einfügen zu können.*

*Leipzig, Juni 1926*

ALBRECHT SEEMANN

INHALT

|   | Seite     |
|---|-----------|
| Alphabetisches Register . . . . .   | IX—XLVIII |
| Gotische und Halbgotische Schriften . . . . .   | 3—17      |
| Schwabacher und Kanzleischriften . . . . .  | 21—29     |
| Frakturschriften . . . . .  | 33—62     |
| Deutsche Schrägschriften . . . . .  | 64        |
| Neudeutsche Schriften . . . . .   | 67—72     |
| Antiquaschriften mit Kursiv . . . . .   | 75—123    |
| Mediävalschriften mit Kursiv . . . . .  | 127—135   |
| Renaissance-, Etienne-, Egyptienneschriften . . . . .                                 | 139—149   |
| Reklame- und Zierschriften . . . . .  | 153—179   |
| Groteskschriften mit Kursiv . . . . .   | 183—218   |
| Akzidenz-Schrägschriften . . . . .  | 221—234   |
| Schreibschriften, Schreibmaschinenschriften . . . . .                                 | 237—251   |
| Griechische, Cyrillische (Russische), Orientalische<br>Schriften und andere . . . . . | 255—275   |
| Monotypeschriften . . . . .   | 279—288   |
| Linotypeschriften . . . . .   | 291—296   |



GEGR. 1846

FERNDR. 13849  
13149

Wahrheit  
und Kraft



GES.  
GESCH.

**TH. KNAUR**  
**GROSSBUCHBINDEREI**  
**LEIPZIG** TÄUBCHENWEG  
N<sup>o</sup> 3 III

Vornehme, künstlerische Buchausstattung für  
Massenaufgaben. = Erstklassige Arbeit. =

H. HORN, G. R. u. Z. LEIPZIG



Alphabetisches  
Register



## A

- Achilles** 85  
**Achilles-Fraktur** 33  
 — Fette 33  
 — Halbfette 33  
**Adelheid** 221  
**Adler, Schreibmaschinenschrift** 250  
**Adler-Kursiv, Schreibmaschinenschrift** 251  
**Admiral** 233  
 — Halbfette 233  
**Akzidenz-Antiqua, Enge** 83  
**Akzidenz-Gotisch** 6  
 — Schmale 5, 6  
**Akzidenz-Grotesk** 198, 199  
 — Breite 202  
 — Breite fette 210  
 — Breite halbfette 203  
 — Breite magere 195, 199  
 — Enge 191  
 — Fette 207  
 — Halbfette 201, 205  
 — Magere 193  
 — Schmale magere 190  
 — Versalien 196  
**Akzidenz-Grotesk Skelett** 194  
**Akzidenz-Kanzlei, Enge** 27  
**Akzidenz-Kursiv** 229  
**Albingia** 179  
**Albion** 160  
**Aldine** 87  
 — Breite halbfette 88  
 — Englische schmale 87  
 — Halbfette 87, 88  
 — Moderne 87  
 — Russische schmale 265  
 — Schmale fette 88  
**Aldine-Kursiv, Halbfette** 93  
**Aldo Manutio, Zweifarbenschrift** 158  
**Alemannia** 57  
 — Enge halbfette 57  
 — Fette 57  
 — Halbfette 57  
**Alpha** 199  
 — Fette 204  
**Altdeutsch** 17  
**Altdeutsche Kanzlei** 28  
**Altdeutsche Reichs-Kanzlei** 28  
**Alte Schwabacher** 21  
**Altfraktur, Fette** 54  
 — Moderne halbfette 52  
 — Moderne magere 52  
 — Schmale fette 54  
 — Schmale halbfette 54  
**Altfraktur, Leipziger** 50  
 — Fette 50  
 — Halbfette 50  
**Altgotisch** 13  
 — Amerikanische 13  
 — Breite 13  
 — Enge 14  
 — Fette 13  
 — Magere 14  
 — Original- 14  
**Altgriechisch** 255  
**Alt-Latein** 84  
**Alt-Mediäval** 96  
 — Halbfette 97  
**Alt-Mediäval-Kursiv** 116  
**Alt-Romanisch** 109  
 — Halbfette 109  
 — Schmale halbfette 109  
**Alt-Romanisch-Kursiv** 121  
 — Halbfette 121  
**Alt-Schwabacher** 21  
 — Schmale fette 21  
**Ambra** 194  
**Amerikanische Grotesk** 199  
**Amerikanische Mediäval** 112  
 — Lichte 178  
**Amerikanische Mediäval-Kursiv** 123  
**Amts-Antiqua** 83  
 — Enge 83  
 — Enge halbfette 83  
 — Fette 83  
 — Halbfette 83  
 — Russische 263  
 — Russische fette 263  
 — Russische halbfette 263  
**Amts-Fraktur** 49  
 — Enge halbfette 49



**Amts-Fraktur**, Fette 49  
 — Halbfette 49  
 — Magere 34  
 — Schmale fette 50  
**Amts-Kursiv** 92  
 — Halbfette 92  
 — Russische 263  
**Ancienne** 167  
**Angelsächsisch** 17  
**Anglian** 142  
**Anker-Kursiv** 92  
**Anker-Schul-Fraktur** 33, 49  
**Antike**, Breite 142  
 — Enge halbfette 114  
 — Halbfette 114  
 — Lichte 175  
 — Magere 142  
 — Russische halbfette 263  
 — Schmale halbfette 114  
**Antike Elzevir** 99  
**Antike Kanzlei** 28  
 — Halbfette 28  
**Antike Kursiv**, Halbfette 122  
**Antike Mediäval** 114  
**Antike Mediäval-Kursiv** 122  
**Antike Versalien** 133  
**Antiqua** 75, 76, 77, 78, 81, 84, 85  
 — Akzidenz-, Enge 83  
 — Amts- 83  
 — — Enge 83  
 — — Enge halbfette 83  
 — — Fette 83  
 — — Halbfette 83  
 — — Russische 263  
 — — Russische fette 263  
 — — Russische halbfette 263  
 — Archiv- 101  
 — — Halbfette 101  
 — Augenheil- 107  
 — — Enge halbfette 107  
 — — Fette 107  
 — — Halbfette 107  
 — Barbärossa-, Enge halbfette 82  
 — Barock-, Feine 154  
 — — Halbfette 154  
 — — Magere 154  
 — Baskerville- 80

**Antiqua**, Behrens- 106  
 — — Halbfette 106  
 — — Belwe- 130  
 — — Fette 130  
 — — Halbfette 130  
 — — Russische 260  
 — — Russische halbfette 260  
 — Bernhard-, Extrafette 98  
 — — Fette 98  
 — — Magere 98  
 — — Schmalfette 98  
 — — Zarte 99  
 — Bodoni- 80  
 — Breite 85  
 — Breite fette 85  
 — Breite halbfette 85  
 — Breite magere 85  
 — Bücherfreund- 98  
 — Büxenstein- 82  
 — — Halbfette 82  
 — Colonna- 107  
 — — Halbfette 107  
 — Cooper- 98  
 — — Fette 98  
 — D- 80  
 — — Fette 81  
 — — Halbfette 81  
 — — Schmale fette 81  
 — Danziger 78  
 — Delitsch- 167  
 — Delphin- 79  
 — — Halbfette 79  
 — Didot- 79  
 — Dokument- 80  
 — Druckhaus- 82  
 — — Fette 82  
 — — Halbfette 82  
 — — Schmale halbfette 82  
 — Ehmcke- 97  
 — Elzevir- 111, 128  
 — — Halbfette 110  
 — Enge 83, 86  
 — Enge halbfette 86  
 — Enge magere 83  
 — Englische 84  
 — — Halbfette 87  
 — — Schmale 84, 87  
 — Erato- 79

**Antiqua**, Feder- 107  
 — Federzug- 100  
 — — Halbfette 100  
 — Fette 81, 88  
 — Fleischmann- 133  
 — Fridericus- 79  
 — — Halbfette 79  
 — — Schmale Versalien 80  
 — Garamond- 127  
 — Genzsch- 94  
 — — Fette 94  
 — — Halbfette 94  
 — — Russische 258  
 — — Russische halbfette 258  
 — — Schmale fette 94  
 — — Schmale halbfette 94  
 — Germanische 108  
 — — Halbfette 108  
 — Glas- 155  
 — — Fette 155  
 — — Halbfette 155  
 — — Schraffierte 176  
 — Gotische 99  
 — Grasset- 105  
 — Griechisch 257  
 — Grimm-, Magere römische 96  
 — — Schmale halbfette 96  
 — Gruner- 132  
 — Haenel- 79  
 — Haiduk- 131  
 — — Halbfette 131  
 — Halbfette 81, 87  
 — Halbfette englische 87  
 — Handels- 78  
 — Helga-, Russische halbf. 261  
 — Hermes- 173  
 — Holländische 114  
 — — Halbfette 114  
 — Holzhausen- 80  
 — — Halbfette 80  
 — Hupp- 102  
 — — Fette 102  
 — Hupp-Unziale 102  
 — Ingeborg-, Russische 261  
 — Janson- 127  
 — Journal- 101  
 — — Enge 101  
 — — Halbfette 101

**Antiqua**, Jubiläums- 94  
 — Kaiser- 106  
 — — Halbfette 106  
 — Karten-, Schraffierte 176  
 — \* Katalog- 103  
 — — Halbfette 103  
 — — Russische 259  
 — Klassische 94  
 — Kleukens- 97  
 — — Halbfette 97  
 — — Magere 97  
 — Klinger- 99  
 — — Halbfette 99  
 — Koch- 99  
 — — Grobe 99  
 — Kompres- 83  
 — König- 108  
 — — Fette 108  
 — Künstler- 161  
 — Kupferstich- 175  
 — Kursiv 92  
 — Leipziger halbfette 108  
 — Lessing- 104  
 — — Breite 104  
 — — Halbfette 104  
 — — Schmale halbfette 104  
 — Linear- 156  
 — Lipsia- 104  
 — — Halbfette 104  
 — Lloyd- 82  
 — — Halbfette 82  
 — Maximilian-, Verzierte 174  
 — Mediäval- 127, 128, 129  
 — — Breite halbfette 128  
 — — Enge 129  
 — — Neue 132  
 — — Schmale 128  
 — Mercedes- 69  
 — — Halbfette 69  
 — Moderne fette 88  
 — Mönch- 101  
 — — Halbfette 101  
 — — Russische 260  
 — — Russische halbfette 260  
 — Neuzeit- 106  
 — — Halbfette 106  
 — Normal- 85



- Antiqua**, Orient- 101  
 — — Halbfette 101  
 — — Lichte 101  
 — Original-Baskerville- 127  
 — Parlaments- 80  
 — — Halbfette 80  
 — Perikles- 78  
 — — Halbfette 78  
 — Pfeil- 104  
 — — Schmale halbfette 104  
 — Plantin- 132  
 — Ramses- 166  
 — Reform- 81  
 — — Halbfette 81  
 — Regent- 105  
 — — Halbfette 105  
 — Reklame- 156  
 — Rekord- 105  
 — — Halbfette 105  
 — Rembrandt- 167  
 — — Halbfette 167  
 — Renaissance- 128  
 — Rhenania- 100  
 — — Fette 100  
 — — Halbfette 100  
 — — Schmale halbfette 100  
 — Romanische 114  
 — Römische 94, 95  
 — — Halbfette 94  
 — — Neue 96  
 — — Neue halbfette 96  
 — Rubin- 84  
 — Rühlsche, Venetia 96  
 — — Halbfette 96  
 — Russische 259, 260, 261, 265  
 — Russische fette 265  
 — Russische halbfette 265  
 — Salon- 173  
 — Salzmann- 107  
 — — Halbfette 106  
 — Schelter- 108  
 — — Breite 108  
 — — Breite fette 108  
 — — Halbfette 108  
 — — Schmale fette 108  
 — Schlanke schmale 83  
 — Schmale 84, 86  
 — Schmale halbfette 81, 86, 87
- Antiqua**, Schraffierte 176, 177  
 — Schul- 84  
 — Schumachersche 84  
 — Senats- 107  
 — — Halbfette 107  
 — — Russische 264  
 — — Russische halbfette 264  
 — Senkenberg- 78  
 — Skelett- 139  
 — Sonderdruck- 98  
 — Souverain- 105  
 — — Fette 105  
 — Städel- 78  
 — — Halbfette 78  
 — Stahlstich- 166  
 — Stuttgarter, Fette 97  
 — — Magere 97  
 — Tages- 100  
 — — Fette 100  
 — — Halbfette 100  
 — — Schmalbfette 100  
 — Tango- 156  
 — — Halbfette 156  
 — Tauchnitz- 108  
 — — Halbfette 108  
 — Tiemann- 80  
 — Universal- 101  
 — — Fette 101  
 — Universitäts- 100  
 — — Halbfette 100  
 — Viktoria- 130  
 — — Halbfette 130  
 — Walbaum- 79  
 — Weißflog- 78  
 — — Halbfette 78  
 — Wiener 79  
 — — Halbfette 79  
 — Wiwosch-, Fette 156  
 — — Schmalbfette 156  
 — Woellmer- 106  
 — — Russische 264  
 — Zierschrift 171
- Anzeigen-Rundschrift** 227  
 — Russische 263
- Anzeigenschrift, Deutsche**, Breite 43  
 — Enge 43  
 — Schmale 43

- Apart** 11  
**Aphrodite-Versalien**, Fette 211  
 — Halbfette 196  
 — Magere 196
- Apollo** 167
- Arabisch** 273
- Arabische Schreibrchrift** 273
- Archiv-Antiqua** 101  
 — Halbfette 101
- Archiv-Gotisch**, Halbfette 15  
 — Lichte 15  
 — Magere 15
- Archiv-Kursiv** 117
- Archiv-Zirkular** 229
- Ariadne-Fraktur** 33  
 — Halbfette 33
- Aristokrat** 11
- Aristokrat-Kanzlei** 11
- Armenisch** 273, 274
- Armenische Steinschrift-Versalien** 274
- Arminius-Fraktur** 33  
 — Halbfette 33
- Asta** 10
- Astoria** 218
- Asträa** 171
- Athenienne**, Breite 165
- Athenienne-Kursiv** 234
- Äthiopisch** 274
- Augenheil-Antiqua** 107  
 — Enge halbfette 107  
 — Fette 107  
 — Halbfette 107
- Augenheil-Kursiv** 120
- Augsburger Schrift** 70  
 — Halbfette 70
- Augustea** 81  
 — Fette 81  
 — Halbfette 81
- Augustea-Kursiv** 91
- Auriol** 161
- Aurora** 172
- Aurora-Grotesk** 193  
 — Breite halbfette 203  
 — Breite magere 195  
 — Fette 205  
 — Halbfette 201
- Austria** 99

- Autograph** 247
- Aviso-Kursiv** 213  
 — Halbfette 213
- Azuree** 176

## B

- Baldur** 225
- Baltisch** 67
- Barbarossa-Antiqua**, Enge halbfette 82
- Barlösius-Buchschrift** 3
- Barlösius-Gotisch** 3  
 — Fette 3
- Barocco-Schreibrchrift** 238
- Barock-Antiqua**, Feine 154  
 — Halbfette 154  
 — Magere 154
- Barock-Kursiv**, Halbfette 120
- Baron** 153
- Baronesse** 225
- Baskerville-Antiqua** 80
- Baskerville-Kursiv** 91
- Baskerville**, Original-Antiqua 127
- Basler Fraktur**, Fette 58  
 — Halbfette 58  
 — Schmale halbfette 58
- Batarde** 238
- Bauersche Fraktur** 55  
 — Enge halbfette 55  
 — Halbfette 55  
 — Schmale fette 55
- Bavaria-Kursiv** 224
- Behrens-Antiqua** 106  
 — Halbfette 106
- Behrens-Kursiv** 226
- Behrens-Mediäval** 131
- Behrens-Schrift** 71  
 — Halbfette 71
- Bek-Gran-Gotisch** 16  
 — Halbfette 16
- Belladonna-Kartenschrift** 166
- Belvedere** 226
- Belwe-Antiqua** 130  
 — Fette 130  
 — Halbfette 130  
 — Russische 260  
 — Russische halbfette 260



- Belwe-Gotisch** 3  
**Belwe-Griechisch, Versalien** 256  
 — Halbfette 256  
 — Schrägschrift-Versalien 256  
**Belwe-Kursiv** 135  
**Belwe, Russische Schrägschrift** 260  
**Berliner Gotisch, Enge** 12  
**Berliner Grotesk** 199  
**Bernhard-Antiqua, Extrafette** 98  
 — Fette 98  
 — Magere 98  
 — Schmalfette 98  
 — Zarte 99  
**Bernhard-Fraktur** 44  
 — Extrafette 44  
 — Fette 44  
 — Schmalfette 44  
**Bernhard-Kursiv** 117  
 — Fette 117  
**Bernhard-Schönschrift** 238  
**Berthold-Fraktur** 44  
 — Fette 44  
 — Halbfette 44  
 — Schmale fette 44  
 — Schmale halbfette 44  
**Bianca, Breite** 178  
 — Schmale 178  
**Bianca-Kursiv** 178  
**Biedermeier-Reklame** 227  
**Billet** 168  
**Block, Fette** 209  
 — Halbfette 206  
 — Lichte 216  
 — Magere 199  
 — Russische 258  
 — Russische fette 268  
 — Russische schmale 268  
 — Schmale 188, 206  
 — Schwere 206  
**Block-Fraktur** 43  
 — Schwere 43  
**Block-Kursiv** 214  
**Block, Reklameschrift** 206  
**Blockschrift** 205  
**Boccaccio** 232  
**Bodoni-Antiqua** 80  
**Bodoni-Kursiv** 90  
**Boldrini** 238  
**Bombe** 67  
**Borghese** 166  
**Botha** 202  
**Brahma** 169  
**Bramante** 177  
**Bravour, Fette** 155  
 — Halbfette 155  
 — Magere 155  
 — Russische 262  
 — Russische fette 262  
 — Russische halbfette 262  
 — Russische schraffierte 263  
 — Schmale fette 155  
 — Schmale magere 155  
 — Schraffierte 177  
 — Verzierte 174  
**Bravour-Kursiv, Fette** 222  
 — Magere 222  
 — Russische 263  
 — Russische fette 263  
**Breitkopf-Fraktur** 41  
 — Halbfette 41  
 — Original- 41  
**Brentano-Fraktur** 54  
 — Halbfette 54  
 — Schmale fette 54  
**Brigitta** 166  
**Brillantine** 166  
**Brillant-Schreibschrift** 240  
**Britannia-Gotisch, Enge** 14  
 — Fette 13  
**Brooklyn-Grotesk, Lichte** 217  
**Brunhilde** 167  
**Buchdeutsch** 44  
**Bücherfreund-Antiqua** 98  
**Bücherfreund-Kursiv** 116  
**Bücher-Grotesk, Halbfette** 188  
**Büchgotisch** 17  
 — Fette 17  
 — Halbfette 17  
 — Runde 15  
**Buchschrift, Neudeutsch** 69  
**Buddha** 169  
**Buhe-Fraktur** 50  
 — Fette 50  
 — Halbfette 50  
**Bulgarisch-Glagolitisch** 274  
**Buonarroti** 177

- Bürck-Schrift** 197  
**Bureaukrat** 246  
**Büxenstein-Antiqua** 82  
 — Halbfette 82  
**Büxenstein-Fraktur** 47  
 — Halbfette 47  
**Büxenstein-Kursiv** 89  

**C**

**Cäcilie-Kursiv** 228  
**Cancellaresca** 231  
**Carola-Grotesk** 168  
**Cartoline** 196, 197, 211  
 — Halbfette 211  
**Cäsar-Schrift** 102  
 — Fette 102  
**Caslon-Gotisch** 3  
**Castor** 174  
**Caxton** 17  
**Caxton-Type** 17  
**Ceres-Fraktur** 34  
 — Fette 34  
 — Halbfette 34  
**Cheltenham, Halbfette** 103  
 — Magere 103  
**Cheltenham-Kursiv** 118  
**Cheltenham-Zirkular** 228  
**Chic, Zirkularschrift** 229  
**Chicago-Grotesk** 197  
**Christian Egenolff** 17  
 — Halbfette 17  
**Christiansen-Schrift** 105  
**Clarendon** 145  
 — Breite 146  
 — Englische 145  
 — Halbfette 147  
 — Schmale 145  
**Cleo, Halbfette** 222  
 — Magere 221  
**Clio** 191  
**Clio-Kursiv** 215  
**Colonna-Antiqua** 107  
 — Halbfette 107  
**Columbia** 162  
**Columbia-Gotisch** 10  
**Columbus** 162  
**Compreß** 83  
**Compressa** 159  
 — Russische 266  
**Consul, Russische** 268  
 — Russische halbfette 268  
**Continental** 12  
**Cooper-Antiqua** 98  
 — Fette 98  
**Corona, Halbfette** 237  
 — Magere 237  
**Cosmopolit** 232  
**Cosmos** 202  
**Courante Gotisch** 5  
**Cyrillisch, Russische** 258  
**Czeschka** 192  

**D**

**Dante** 197  
**D-Antiqua** 80  
 — Fette 81  
 — Halbfette 81  
 — Schmale fette 81  
**Danziger Antiqua** 78  
**Danziger Fraktur** 52  
 — Halbfette 53  
**Delitsch-Antiqua** 167  
**Delitsch-Kanzlei** 28  
**Delphin-Antiqua** 79  
 — Halbfette 79  
**Delphin-Kursiv** 90  
**Demeter, Schraffierte** 176  
**Derby-Kartenschrift** 173  
**Deutsche Anzeigerschrift, Breite** 43  
 — Enge 43  
 — Schmale 43  
**Deutsche Druckschrift** 61  
**Deutsche Handschrift** 247  
**Deutsche Kabinett-Schreibschrift** 246  
**Deutsche Kraft** 246  
**Deutsche Kursiv** 64  
**Deutsche Laufschrift** 64  
**Deutsche Reichsschrift** 53  
 — Enge 53  
 — Fette 53  
 — Schmale 53  
 — Schmale fette 53  
 — Schmale halbfette 53



Deutsche Schrägschrift 64  
 Deutsche Schreibschrift 246  
 Deutsche Schrift, Fette 22  
 — Halbfette 22  
 — Magere 22  
 — Schmale 22  
 Deutsche Zierschrift 4  
 Deutsch-Römisch 96  
 Diadem 11  
 Diana 231  
 — Halbfette 231  
 — Russische 270  
 — Russische halbfette 270  
 Diavolo 67  
 Didot-Antiqua 79  
 Didot-Kursiv 90  
 Die Mode 221  
 Dinorm-Grotesk-Kursiv 213  
 Dokument-Antiqua 80  
 Dolmen 209  
 Dorisch 148  
 Dornröschen 221  
 Dresdner Amtsfraktur 52  
 — Fette 52  
 — Halbfette 52  
 — Schmale halbfette 52  
 Druckhaus-Antiqua 82  
 — Fette 82  
 — Halbfette 82  
 — Schmale halbfette 82  
 Druckhaus-Kursiv 91  
 Dürer-Gotisch 12

## E

Eckmann-Schrift 67  
 — Fette 67  
 Edda 179  
 Edelgotisch 68  
 Edel-Grotesk, Fette 210  
 — Halbfette 203  
 — Magere 195  
 Edel-Ronde 221  
 Edel-Ronde-Kursiv 231  
 Effekt 222  
 Ege-Schrift 176  
 Egmont-Fraktur 34  
 — Fette 34  
 — Halbfette 34

Egyptienne 146, 147, 149  
 — Breite 149  
 — Breite fette 149  
 — Breite gedrückte 149  
 — Breite halbfette 149  
 — Breite magere 146  
 — Enge 145  
 — Englische 146  
 — Extended- 149  
 — Fette 148, 149  
 — Ganz breite fette 149  
 — Halbfette 146, 147, 148  
 — Magere 146  
 — Magere enge 145  
 — Mediäval- 132  
 — Moderne 147, 148  
 — Moderne fette 148  
 — Neue 146  
 — Römische 148  
 — Russische 266  
 — Schattierte 170  
 — Schlanke 145  
 — Schlanke halbfette 147  
 — Schmale 145, 146, 147  
 — Schmale fette 147, 148  
 — Schmale halbfette 148  
 — Schmale magere 145, 146  
 — Senkenberg- 78  
 Egyptienne-Kursiv 93  
 — Breite 93  
 — Fette 93  
 Ehmcke-Antiqua 97  
 Ehmcke-Fraktur 43  
 — Halbfette 43  
 Ehmcke-Kursiv 115  
 Ehmcke-Latein 154  
 — Halbfette 154  
 Ehmcke-Mediäval 95  
 — Halbfette 95  
 Ehmcke-Mediäval-Kursiv 115  
 Ehmcke-Rustika 95  
 Ehmcke-Schwabacher 21  
 — Halbfette 21  
 Eidechse 175  
 Einheits-Fraktur 34  
 Ekkehard 69  
 Ekkehard-Fraktur 52  
 — Halbfette 52

Eldorado Reklameschrift 67  
 Elefant 208  
 Elegant 10  
 Elekta 238  
 — Halbfette 238  
 Elementar-Deutsch 61  
 — Halbfette 61  
 Eleonore 25  
 Elfe, Kunstschrift, Halbfette 230  
 — — Magere 230  
 Elfen-Fraktur 56  
 Elite 166  
 Elite-Gotisch 25  
 Elite-Grotesk 193  
 — Breite halbfette 203  
 — Breite magere 195  
 — Griechische 255  
 — Halbfette 201  
 — Russische breite halbfette 268  
 — Russische breite magere 268  
 Elite-Kanzlei 9  
 Ella-Kursiv 223  
 — Fette 223  
 Elvira-Kursiv 223  
 — Fette 223  
 Elzevir 99, 111, 127  
 — Antike 99  
 — Breite 128  
 — Breite lichte 178  
 — Fette 111  
 — Griechische Versalien 256  
 — Halbfette 110, 111  
 — Schmale fette 111  
 — Schmale halbfette 110, 111  
 — Schmale lichte 178  
 Elzevir-Antiqua 111, 128  
 — Halbfette 110  
 Elzevir-Kursiv 116, 122, 133, 134  
 — Halbfette 116  
 Englische Aldine, Schmale 87  
 Englische Antiqua 84  
 — Halbfette 87  
 — Schmale 84, 87  
 Englische Gotisch 9, 11  
 Englische Kursiv 92  
 Englische Schreibschrift 241  
 — Fette 241  
 — Russische 271

Epoche 155  
 — Halbfette 155  
 Epoche-Kursiv 222  
 Erato-Antiqua 79  
 Erato-Kursiv 90  
 Erbar-Kanzlei 29  
 Erbar-Kursiv 135  
 — Halbfette 135  
 Erbar-Mediäval 130, 131  
 — Halbfette 130, 131  
 — Lichtfette 175  
 Erfolg 57  
 Erika 197  
 — Halbfette 200  
 Eskorial 71  
 — Halbfette 71  
 Esther 231  
 Estrangela 274  
 Etienne 140, 144  
 — Breite 142  
 — Enge 144  
 — Enge fette 144  
 — Enge halbfette 144  
 — Fette 141  
 — Halbfette 140, 141, 143, 144  
 — Lichte 178  
 — Magere 142, 144  
 — Moderne 141  
 — Monumental- 153  
 — Russische 262, 265  
 — Russische schmale fette 260  
 — Schmale 140, 141  
 — Schmale fette 140, 141  
 — Schmale halbfette 144  
 — Umstochene 170  
 Etienne-Kursiv 123  
 Etienne-Versalien 140  
 — Russische 259  
 — Schattierte 170  
 Eugenie 174  
 Euripides 255  
 Excellentia 177  
 Excelsior 243  
 — Halbfette 243  
 — Schmale 243  
 Expression, Schlagwortschrift 158  
 Extended-Egyptienne 149  
 Exzellent 154



Exzellenz 173  
 — Halbfette 173  
 Exzelsior 171

**F**

Fafner 205  
 — Schraffierte 205  
 Falstaff 160  
 Fama 211  
 Fantasca 165  
 Fantasia 68  
 Fantasie-Grotesk 168  
 Fata Morgana, Schreibschrift 243  
 — Russische 270  
 Faust-Fraktur 52  
 — Fette 52  
 — Halbfette 52  
 — Schmale halbfette 52  
 Favorita 233  
 — Halbfette 233  
 Favorite 165  
 Favorit-Grotesk, Breite fette 210  
 — Breite halbfette 203  
 — Breite magere 195  
 — Dreiviertelfette 205  
 — Fette 207  
 — Halbfette 200  
 — Magere 193  
 — Schmale 189  
 — Schmale halbfette 185  
 Feder-Antiqua 107  
 Feder-Grotesk 200  
 — Halbfette 205  
 Feder-Kursiv 215  
 Federzug-Antiqua 100  
 — Halbfette 100  
 Fee 243  
 Fee, Schreibschrift, Russische 270  
 Feenhaar 166  
 Felicia 11  
 Femina 155  
 Fenella-Fraktur 34  
 — Halbfette 34  
 Feodora, Kartenschrift 192  
 — Schreibschrift 245  
 Fleischmann-Antiqua 133  
 Flinsch-Fraktur, Halbfette 45  
 — Magere 45

Flinsch-Privat 167  
 Florentiner Kursiv 134  
 Florentiner Mediäval 128  
 — Halbfette 128  
 Fontana 225  
 Fournier, Geperlte 179  
 Fraktur 35, 36, 37, 38, 45, 46, 55  
 — Achilles- 33  
 — — Fette 33  
 — — Halbfette 33  
 — Amts- 49  
 — — Enge halbfette 49  
 — — Fette 49  
 — — Halbfette 49  
 — — Magere 34  
 — — Schmale Fette 50  
 — Ariadne- 33  
 — — Halbfette 33  
 — Arminius- 33  
 — — Halbfette 33  
 — Basler, Fette 58  
 — — Halbfette 58  
 — — Schmale halbfette 58  
 — Bauersche 55  
 — — Enge halbfette 55  
 — — Halbfette 55  
 — — Schmale Fette 55  
 — Bernhard- 44  
 — — Extrafette 44  
 — — Fette 44  
 — — Schmalfette 44  
 — Berthold- 44  
 — — Fette 44  
 — — Halbfette 44  
 — — Schmale fette 44  
 — — Schmale halbfette 44  
 — Block- 43  
 — — Schwere 43  
 — Breite fette 48  
 — Breitkopf- 41  
 — — Halbfette 41  
 — — Original- 41  
 — Brentano- 54  
 — — Halbfette 54  
 — — Schmale fette 54  
 — Buhe 50  
 — — Fette 50  
 — — Halbfette 50

Fraktur, Büxenstein- 47  
 — — Halbfette 47  
 — Ceres- 34  
 — — Fette 34  
 — — Halbfette 34  
 — Danziger 52  
 — — Halbfette 53  
 — Dresdener Amts- 52  
 — — Fette 52  
 — — Halbfette 52  
 — — Schmale halbfette 52  
 — Egmont- 34  
 — — Fette 34  
 — — Halbfette 34  
 — Ehmcke- 43  
 — — Halbfette 43  
 — Einheits- 34  
 — Ekkehard- 52  
 — — Halbfette 52  
 — Elfen- 56  
 — Enge 49  
 — Enge fette 48  
 — Faust- 52  
 — — Fette 52  
 — — Halbfette 52  
 — — Schmale halbfette 52  
 — Fenella- 34  
 — — Halbfette 34  
 — Fette 47, 48  
 — Flinsch-, Halbfette 45  
 — — Magere 45  
 — Fröbel- 38  
 — — Halbfette 38  
 — Goethe- 59  
 — — Halbfette 39  
 — Gutenberg 39  
 — — Halbfette 47  
 — Gutenberg-Jubiläums- 39  
 — — Fette 39  
 — — Halbfette 39  
 — Halbfette 45, 46, 47, 48, 55  
 — Hamburger 51  
 — — Fette 51  
 — — Halbfette 51  
 — Hansa- 39, 58  
 — — Enge halbfette 58  
 — — Fette 58  
 — — Halbfette 58

Fraktur, Heinz-König 53  
 — — Halbfette 53  
 — Hubertus- 39, 44  
 — Hupp- 60  
 — — Fette 60  
 — Ideal- 51  
 — — Fette 51  
 — — Halbfette 51  
 — Insetat-, Enge 47  
 — Jean-Paul- 57  
 — Karolus- 39  
 — Kaufhaus- 50  
 — — Halbfette 50  
 — Kleukens- 56  
 — — Halbfette 56  
 — Kurante, halbfette 45  
 — Lehmann- Kräftige 56  
 — — Magere 56  
 — Leibniz- 41  
 — — Grobe 41  
 — Leipziger 56  
 — — Breite fette 56  
 — — Enge fette 56  
 — — Schmale halbfette 56  
 — Liebing- 25, 54  
 — — Halbfette 25, 54  
 — Lipsia- 57  
 — — Fette 57  
 — — Halbfette 57  
 — — Schmale halbfette 57  
 — Luthersche 41  
 — Mainzer 55  
 — — Fette 55  
 — Marius- 39  
 — — Halbfette 39  
 — Maysche 40  
 — Merian- 42  
 — — Fette 42  
 — — Halbfette 42  
 — Moderne enge halbfette 45  
 — Moderne fette 46, 48  
 — Moderne halbfette 45  
 — Moderne schmale halbfette 47  
 — Münchener, Enge 50  
 — National- 51  
 — Neue fette 47  
 — Neue halbfette 46  
 — Neue moderne 51



- Fraktur, Neue moderne fette** 54  
 — Neue moderne halbfette 54  
 — Neue schmale halbfette 54  
 — Neuzeit- 51  
 — — Halbfette 51  
 — Normannia- 40  
 — — Fette 40  
 — — Halbfette 40  
 — Offenbacher 55  
 — — Fette 55  
 — — Halbfette 55  
 — — Schmale halbfette 55  
 — Original-Breitkopf- 41  
 — Original-Unger- 41  
 — Parlaments- 58  
 — — Enge halbfette 58  
 — — Fette 58  
 — — Halbfette 58  
 — Poppelbaum- 60  
 — — Halbfette 60  
 — Reform- 60  
 — — Halbfette 60  
 — Reklame- 50  
 — — Halbfette 51  
 — Rembrandt- 59  
 — — Halbfette 59  
 — Renaissance- 28  
 — — Fette 28  
 — Richard-Wagner- 51  
 — — Fette 51  
 — — Halbfette 51  
 — Rohrfeder- 57  
 — Romeo- 40  
 — — Halbfette 40  
 — Romulus- 40  
 — — Halbfette 40  
 — Rühlsche 42  
 — — Halbfette 42  
 — Salzmann- 40  
 — — Fette 61  
 — — Kräftige 61  
 — — Schmale 61  
 — — Schmale halbfette 61  
 — Schiller-, Fette 53  
 — — Halbfette 53  
 — — Magere 53  
 — — Schmale halbfette 53  
 — Schmale 54
- Fraktur, Schmale fette** 48  
 — Schmale halbfette 46, 48  
 — Schneider- 42  
 — Schreibmaschinen- 248  
 — Schul-, Breite 33  
 — — Breite halbfette 33  
 — — Enge halbfette 49  
 — — Fette 49  
 — — Halbfette 49  
 — — Schmale fette 49  
 — Schumachersche 47  
 — — Neue 47  
 — Senats- 42  
 — — Halbfette 42  
 — Setzmaschinen- 35  
 — Stempel- 42  
 — — Halbfette 42  
 — Stuttgarter 43  
 — — Halbfette 43  
 — Suevia- 42  
 — — Halbfette 42  
 — Teutonia- 40  
 — Tiemann- 43  
 — — Fette 43  
 — Unger-, Fette 45  
 — — Halbfette 45  
 — — Lichte 45  
 — — Magere 45  
 — — Original- 41  
 — Walbaum- 41  
 — Weiß- 59  
 — — Halbfette 59  
 — — Lichte 59  
 — Welt-, Halbfette 61  
 — — Magere 61  
 — Werk- 61  
 — — Halbfette 61  
 — Werther 41  
 — Wieykn- 59  
 — — Halbfette 59  
 — Zeitungs- 40, 46  
 — Zeitungs-, enge halbfette 46  
 — Zeitungs-, Moderne enge halbfette 46  
 — Zeitungs-, Neue Zeit, enge halbfette 50  
**Fraktur-Kursiv** 64

- Frankfurt** 4  
**Frankfurter Schwabacher** 22  
 — Halbfette 22  
**Frankfurter Zirkular** 238  
**Fränkisch** 167  
**Frank-Rühl** 272  
**Französische Schreibschrift** 240  
**Frappant** 189  
**Freie Grotesk** 197  
**Freigotisch** 3  
**Freihand-Grotesk** 206  
 — Russische 268  
**Freihand-Kursiv** 222  
**Fridericus-Antiqua** 79  
 — Halbfette 79  
 — Versalien, Schmale 80  
**Fridericus-Kursiv** 91  
**Fritz-Reuter-Schrift** 70  
**Fröbel-Fraktur** 38  
 — Halbfette 38  
**Froben-Gotisch** 25  
 — Halbfette 25  
**Frühling** 62
- G**
- Galathea** 225  
 — Russische 260  
**Garamond-Antiqua** 127  
**Garamonde** 142  
 — Russische 258  
**Garamonde-Kursiv** 120  
 — Halbfette 120  
**Genzsch-Antiqua** 94  
 — Fette 94  
 — Halbfette 94  
 — Russische 258  
 — Schmale fette 94  
 — Schmale halbfette 94  
**Genzsch-Kursiv** 115  
 — Halbfette 115  
 — Russische 258  
**Geometrie-Kursiv** 234  
**Gerda** 11  
**Germania, Fette** 72  
 — Magere 72  
**Germania-Gotisch** 8  
**Germanisch** 27
- Germanische Antiqua** 108  
 — Halbfette 108  
**Germanische Kursiv** 121  
**Germinal** 176  
**Gigantea, Russische** 266  
**Glaß-Antiqua** 155  
 — Fette 155  
 — Halbfette 155  
 — Schraffierte 176  
**Globus, Fette** 16  
 — Russische fette 266  
**Gloria-Schreibschrift** 245  
 — Russische 270  
**Gnom** 173  
 — Breite 173  
**Goethe-Fraktur** 59  
 — Halbfette 39  
**Gotisch** 6, 7  
 — Akzidenz- 6  
 — — Schmale 5, 6  
 — Archiv-, Halbfette 15  
 — — Lichte 15  
 — — Magere 15  
 — Barlösius- 3  
 — — Fette 3  
 — Bek-Gran- 16  
 — — Halbfette 16  
 — Belwe- 3  
 — Berliner, Enge 12  
 — Breite 7  
 — Britannia-, Enge 14  
 — — Fette 13  
 — Caslon- 3  
 — Columbia- 10  
 — Courante 5  
 — Dürer 12  
 — Russische halbfette 258  
 — Enge 5, 6  
 — Enge halbfette 5  
 — Englische 9, 11  
 — Fette 7  
 — Froben- 25  
 — — Halbfette 25  
 — Germania- 8  
 — Gutenberg-, Halbfette 8  
 — — Magere 8  
 — Halbfette 6  
 — Hammonia- 8



**Gotisch, Hansa-** 8  
 — Herkules- 7  
 — Hero- 10  
 — Holländische 8  
 — Kaiser- 8  
 — — Magere 8  
 — Karten-, Lichte 10  
 — Kirchen- 9  
 — Kloster- 13  
 — — Fette 13  
 — — Magere 14  
 — Künstler- 12  
 — — Halb fet te 12  
 — Kurante 5  
 — Lautenbach- 11  
 — Lichte 10  
 — Liebling- 25  
 — Linkoln- 9  
 — Mainzer 3  
 — Mammut- 13  
 — Manuskript- 3  
 — Maximilian- 4  
 — Mediäval- 9, 12  
 — Messe- 12  
 — Moderne 6  
 — Moderne breite 7  
 — Monumental- 8  
 — Morris- 15  
 — Münster-, Halb fet te 14  
 — — Lichte 14  
 — — Schmale 14  
 — Neue 8  
 — Neue fet te 6  
 — Original- 6, 14  
 — Pergament- 12  
 — — Fette 12  
 — Psalter- 12  
 — — Schmale 12  
 — Reklame- 67  
 — Renaissance- 16  
 — Schmale 5  
 — Schmale fet te 6  
 — Schmale halb fet te 5  
 — Schöff er- 12  
 — — Schmale 12  
 — Schraffierte 10  
 — Sebal dus- 4  
 — Tiemann- 3

**Gotisch, Uncial-** 15  
 — — Fette 15  
 — — Lichte 15  
 — Verzierte 8  
 — Werk- 14  
**Gotische Antiqua** 99  
**Grandezza** 11  
**Grandiosa** 141  
**Graphik** 153  
**Grasset-Antiqua** 105  
**Grasset-Kursiv** 119  
**Gravure** 229  
**Graziella** 154  
 — Fette 198  
 — Magere 191  
 — Schmale fet te 183  
**Grazilis** 160  
**Graziosa** 159, 160, 234  
 — Fette 159  
 — Halb fet te 159  
**Griechisch** 256, 257  
 — Antiqua 257  
 — Belwe-Versalien 256  
 — — Halb fet te 256  
 — — Schrägschrift-Versalien 256  
 — Elite-Groteske 255  
 — Elzevir-Versalien 256  
 — Fette 256  
 — Groteske, Neue 255  
 — Grotesk-Versalien, Breite fet te 255  
 — — Breite halb fet te 255  
 — — Breite magere 255  
 — Korinna 258  
 — Kursiv 257  
 — Kursiv, Fette 256  
 — Mediäval 257  
 — Römisch 255  
 — — Halb fet te 255  
 — Rousseau 257  
 — Schreibschrift 257  
 — Steinschrift 255  
 — Tauperle 256  
 — Versalien 256  
 — Versalien, Schmale halb fet te 256  
**Grimm-Antiqua, Mag. römische** 96  
 — Schmale halb fet te 96

**Grimm-Kursiv, Mag. römische** 120  
**Großmütterchen** 246  
**Grotesk** 187, 211  
 — Akzidenz- 198, 199  
 — — Breite 202  
 — — Breite fet te 210  
 — — Breite halb fet te 203  
 — — Breite magere 195, 199  
 — — Enge 191  
 — — Fette 207  
 — — Halb fet te 201, 205  
 — — Magere 193  
 — — Schmale magere 190  
 — — Versalien 196  
 — Akzidenz-, Skelett 194  
 — Amerikanische 199  
 — Aurora- 193  
 — — Breite halb fet te 203  
 — — Breite magere 195  
 — — Fette 205  
 — — Halb fet te 201  
 — Berliner 199  
 — Breite 195, 198, 199, 200  
 — Breite fet te 202, 204, 207, 211  
 — Breite halb f. 201, 202, 205, 211  
 — Breite magere 193, 198, 199  
 — Brooklyn-, Lichte 217  
 — Bücher-, Halb fet te 188  
 — Carola- 168  
 — Chicago- 197  
 — Edel-, Fette 210  
 — — Halb fet te 203  
 — — Magere 195  
 — Elite- 193  
 — — Breite halb fet te 203  
 — — Breite magere 195  
 — — Elite-, Halb fet te 201  
 — — Russische breite halb fet te 268  
 — — Russische breite magere 268  
 — Enge 183, 184, 190  
 — Enge halb fet te 184  
 — Fantasie- 168  
 — Favorit-, Breite fet te 210  
 — — Breite Halb fet te 203  
 — — Breite magere 195  
 — — Dreiviertel fet te 205  
**Grotesk, Favorit-, Fette** 207  
 — — Halb fet te 200  
 — — Magere 193  
 — — Schmale 189  
 — — Schmale halb fet te 185  
 — Feder- 200  
 — — Halb fet te 205  
 — Fette 206, 208  
 — Freie 197, 198  
 — Freihand- 206  
 — — Russische 268  
 — Griechisch, Neue 255  
 — Griechische Versalien, Breite fet te 255  
 — — Breite halb fet te 255  
 — — Breite magere 255  
 — Halb fet te 187, 188  
 — Halb fet te breite 202  
 — Handels- 186  
 — Hansa- 209  
 — Hermes- 209  
 — — Enge 186  
 — — Russische 269  
 — — Russische schmale halb fet te 269  
 — — Schlanke 184  
 — — Schmale halb fet te 189  
 — — Schraffierte 218  
 — Ideal-, Dreiviertel fet te 204  
 — — Fette 206  
 — — Halb fet te 198  
 — — Magere 194  
 — — Schmale dreiviertel fet te 186  
 — — Schmale halb fet te 186  
 — — Umzogene 218  
 — Inserat- 186, 208  
 — — Fette 189  
 — — Schmale 185, 186  
 — Inserat-Reform-, Normalbreite 208  
 — — Breite 209  
 — Karten- 197  
 — — Enge 190  
 — — Feine 194  
 — Keil- 191



**Grotesk**, Klassische 193  
 — Breite 195  
 — Breite fette 210  
 — Breite halbf. 203  
 — Dreiviertelfette 204  
 — Fette 207  
 — Halbfette 200  
 — Kompakte 208  
 — Kursiv 215  
 — — Feine 213  
 — — Fette 215  
 — — Halbfette 213, 214, 215  
 — — Lichte 216  
 — Künstler- 197, 212  
 — Lichte 216  
 — Lichte fette 218  
 — Magere 190, 191, 197  
 — Mars- 205  
 — Mediäval- 201  
 — Merkantil-, Magere 212  
 — — Halbfette 212  
 — Messe-, Halbfette 206  
 — — Versalien 206  
 — Meteor- 216  
 — Moderne 207  
 — Moderne fette 207  
 — Moderne halbfette 201  
 — Moderne magere 193  
 — Moderne schlanke 183  
 — Neue moderne enge 186  
 — Neue moderne fette 205  
 — Neue moderne halbfette 200  
 — Neue moderne magere 193  
 — Neue schlanke 187  
 — Neueste schmale 187  
 — Normal- 202  
 — Penella- 188  
 — Phönix- 188  
 — — Breite halbfette 203  
 — — Breite magere 196  
 — — Enge magere 184  
 — — Russische breite halbfette 266  
 — — Russische breite magere 266  
 — — Schmale fette 185  
 — Pinsel- 168  
 — Progreß- 210

**Grotesk**, Reform-, Breite fette 210  
 — Breite halbfette 202, 203  
 — Enge fette 185  
 — Enge halbfette 183  
 — Enge magere 183  
 — Fette 208  
 — Halbfette 198  
 — Magere 194  
 — Magere breite 196  
 — — Normalbreite fette 204  
 — — Normalbreite halbfette 200  
 — — Normalbreite magere 190  
 — — Russische breite halbf. 267  
 — — Russische enge fette 267  
 — — Russische enge halbf. 267  
 — — Russische enge magere 267  
 — — Russische fette 267  
 — — Russische halbfette 267  
 — — Russische magere 267  
 — — Russische schmale fette 267  
 — — Russische umstochene 269  
 — — Schmale fette 189  
 — — Umstochene 218  
 — Reichs- 208  
 — Reiher- 184  
 — — Russische 269  
 — Reklame-, Enge 185, 186  
 — Roland- 194  
 — — Breite 194  
 — — Magere 194  
 — — Schmale 190, 194  
 — Römische 186  
 — Royal- 192  
 — Runde 186  
 — Russische 269  
 — Russische breite 268  
 — Russische schmale runde 269  
 — Russische verzierte 269  
 — Salon- 192, 193  
 — — Breite fette 207  
 — — Breite halbfette 204  
 — — Halbfette 201  
 — Schlanke 183, 190  
 — Schlanke fette 189  
 — Schmale 185, 187, 190  
 — Schmale enge 185  
 — Schmale fette 189, 206  
 — Schmale halbfette 185, 187

**Grotesk**, Schmale magere 197  
 — Schmale runde 184  
 — Sezessions- 201  
 — Siegfried- 210  
 — Skelett- 191  
 — Splendid- 203  
 — — Fette 209  
 — — Magere 196  
 — Titania 193  
 — Venus-, Breite fette 210  
 — — Breite halbfette 202  
 — — Breite magere 195  
 — — Dreiviertelfette 204  
 — — Fette 206  
 — — Halbfette 198  
 — — Magere 193  
 — — Schmale dreiviertelfette 187  
 — — Schmale halbfette 187  
 — — Schmale magere 190  
 — Versalien 211  
 — — Breite 196  
 — — Breite magere 192  
 — — Fette 212  
 — — Griechische breite fette 255  
 — — Griechische breite halbfette 255  
 — — Griechische breite magere 255  
 — — Magere 196  
 — — Russische, magere 269  
 — — Schmale 212  
 — Verzierte 202  
 — Viktoria-, Feine 195  
 — — Halbfette 203  
 — — Washington- 205  
 — — Lichte 216  
 — Werbe- 186  
 — Werk- 198  
 — — Lichte 216  
 — Wiener 191  
 — Zeitungs- 183  
 — — Neue enge 183  
 — — Russische fette 269  
 — — Schmale halbfette 188  
 — Zephir- 192  
 — Zirkular- 213  
**Gruner-Antiqua** 132

**Gutenberg-Fraktur** 39  
 — Halbfette 47  
**Gutenberg-Gotisch**, Halbfette 8  
 — Magere 8  
**Gutenberg-Jubiläums-Fraktur** 39  
 — Fette 39  
 — Halbfette 39

## H

**Habsburg** 70  
**Haenel-Antiqua** 79  
**Haenel-Kursiv** 91  
**Hagen** 226  
**Haiduk-Antiqua** 131  
 — Halbfette 131  
**Haiduk-Kursiv** 134  
**Hamburger Druckschrift** 62  
 — Fette 62  
 — Halbfette 62  
**Hamburger Fraktur** 51  
 — Fette 51  
 — Halbfette 51  
**Hamburger Schwabacher** 22  
**Hammonia** 241  
**Hammonia-Gotisch** 8  
**Handels-Antiqua** 78  
**Handels-Grotesk** 186  
**Handschrift** 247  
 — Lateinische 247  
**Handschrift** 247  
**Hansa-Fraktur** 39, 58  
 — Enge halbfette 58  
 — Fette 58  
 — Halbfette 58  
**Hansa-Gotisch** 8  
**Hansa-Grotesk** 209  
**Hansa-Kursiv** 233  
**Hans Sachs** 167  
**Hassia** 167  
**Hebräisch** 272  
 — Meruba 272  
 — Schreibschrift 273  
**Heinz-König-Fraktur** 53  
 — Halbfette 53  
**Helga** 131  
 — Halbfette 131  
**Helga-Antiqua**, Russische halbfette 261



**Helga-Kursiv** 135  
**Hellas** 226  
 — Halbfette 226  
**Helvetica**, Fette 233  
 — Magere 233  
**Herakles** 255  
**Heraldisch** 167  
**Herkules** 160, 168  
**Herkules-Gotisch** 7  
**Herkulanum** 153  
**Hermes-Antiqua** 173  
**Hermes-Grotesk** 209  
 — Enge 186  
 — Russische 269  
 — Russische Schmale halbfette 269  
 — Schlanke 184  
 — Schmale halbfette 189  
 — Schraffierte 218  
**Hero-Gotisch** 10  
**Herold** 161  
 — Fette 161  
 — Reklameschrift, Russische 258  
 — Schmale 161  
**Herold-Kontur** 161  
**Heros** 204  
 — Lichte 216  
 — Zweifarbschrift 204  
**Hertha** 237  
 — Kartenschrift lichte 175  
**High-Life** 176  
**Hispania** 231  
**Hohenzollern** 69  
**Hohlwein-Schrift** 15  
**Holländisch**, Fette 174  
 — Lichte 174  
**Holländische Antiqua** 114  
**Holländische Gotisch** 8  
**Holländische Kursiv** 123  
**Holsatia** 143  
**Holzhausen-Antiqua** 80  
 — Halbfette 80  
**Holzhausen-Kursiv** 91  
**Hölzl-Mediäval** 131  
 — Halbfette 131  
**Hölzl-Mediäval-Kursiv** 135  
**Hortense** 228  
**Hubertus-Fraktur** 39, 44

**Hupp-Antiqua** 102  
 — Fette 102  
**Hupp-Fraktur** 60  
 — Fette 60  
**Hupp-Unziale-Antiqua** 102

**I**

**Ideal** 242  
**Ideal-Fraktur** 51  
 — Fette 51  
 — Halbfette 51  
**Ideal-Grotesk**, Dreiviertelfette 204  
 — Fette 206  
 — Halbfette 198  
 — Magere 194  
 — Schmale dreiviertelfette 186  
 — Schmale halbfette 186  
 — Umzogene 218  
**Ideal-Grotesk-Kursiv**, Halbfette 213  
 — Magere 213  
**Ideal-Schreibschrift**, Russische 270  
**Ideell**, Fette 161  
 — Magere 161  
**Iduna** 197  
**Ilse** 166  
**Imperator** 185  
 — Halbfette 189  
**Imperial** 69, 241  
 — Halbfette 241  
**Industria** 194  
 — Fette 209  
 — Gravur 216  
 — Halbfette 203  
 — Schwere 209  
 — Zarte 194  
**Ingeborg** 97  
 — Halbfette 97  
**Ingeborg-Antiqua**, Russische 261  
**Ingeborg-Kursiv** 117  
**Inserat-Fraktur**, Enge 47  
**Inserat-Grotesk** 186, 208  
 — Fette 189  
 — Schmale 185, 186  
**Inserat-Kursiv** 227  
**Inserat-Reform-Grotesk**, Breite 209  
 — Normalbreite 208

**Inserat-Reform-Grotesk-Kursiv** 214  
**Inseratschrift Rekord** 233  
**International** 69  
 — Halbfette 69  
**Irene** 69  
**Isabel** 231  
**Isabella** 169  
**Isis**, Russische 268  
 — Russische halbfette 268  
**Isolde** 221  
 — Halbfette 221  
**Italiene** 163  
 — Breite 163  
 — Breite halbfette 163  
 — Breite schattierte 163  
 — Breite verzierte 163, 170  
 — Enge 163  
 — Magere 165  
 — Schlanke 163, 165  
 — Schmale 163  
 — Skelett- 165  
 — Verzierte 170  
 — Zirkular- 227, 238  
 — — Russische 271  
**Italique** 234  
 — Russische 259

**J**

**Jaecker-Schrift** 4  
 — Enge 4  
 — Halbfette 4  
 — Magere 4  
**Jakobitisch** 274  
**Janson-Antiqua** 127  
**Janson-Kursiv** 134  
**Japanisch** 274  
**Japonia** 168  
**Jean-Paul-Fraktur** 57  
**Jenson**, Halbfette 99  
**Jonisch** 146  
 — Breite 149  
 — Russische, Schmale 266  
 — Schmale 145, 147  
**Journal-Antiqua** 101  
 — Enge 101  
 — Halbfette 101

**Journal-Kursiv** 64, 117  
**Jubiläums-Antiqua** 94  
**Jubiläums-Kursiv** 120  
**Jugend** 231  
**Juno** 157, 197  
 — Fette 223  
 — Magere 223  
**Jupiter** 204  
**Juwel** 244  
**Juwel**, Schreibschrift, Russische 271

**K**

**Kaiser-Antiqua** 106  
 — Halbfette 106  
**Kaiser-Gotisch** 8  
 — Magere 8  
**Kaledonia** 213  
**Kalligraphia** 244  
**Kambodscha** 274  
**Kantate** 97  
 — Halbfette 97  
**Kanzlei** 26, 27  
 — Akzidenz-, Enge 27  
 — Altdeutsche 28  
 — — Reichs- 28  
 — Antike 28  
 — Antike halbfette 28  
 — Aristokrat- 11  
 — Breite 26  
 — Delitsch- 28  
 — Einfache 27  
 — Elite- 9  
 — Enge moderne 27  
 — Erbar- 29  
 — Fette 26  
 — Halbfette 26  
 — Laudahn- 29  
 — Moderne 27  
 — Neue 27  
 — Nürnberger 29  
 — Renaissance- 28  
 — Schmale 27  
 — Viktoria- 27  
**Kanzler-Schreibmaschinenschrift** 251  
**Kanzlist** 221



- Karolus-Fraktur** 39  
**Karten-Antiqua**, Schraffierte 176  
**Karten-Gotisch**, Lichte 10  
**Karten-Grotesk** 197  
 — Enge 190  
 — Feine 194  
**Kartenschrift Feodora** 192  
 — Belladonna 166  
 — Derby- 173  
 — Hertha, lichte 175  
 — Komtesse 9  
 — Meta 9  
 — Parisienne 177  
 — Russische schraffierte 263  
 — Schraffierte 176  
**Katalog-Antiqua** 103  
 — Halffette 103  
 — Russische 259  
**Katalog-Kursiv** 118  
 — Russische 263  
**Kaufhaus-Fraktur** 50  
 — Halffette 50  
**Kavalier** 174  
**Keil-Grotesk** 191  
**Keilschrift**, Verzierte 172  
**Keil-Zierschrift** 169  
**Kirchen-Gotisch** 9  
**Kirke** 226  
**Klarendon**, Römische 100  
**Klassische Antiqua** 94  
**Klassische Grotesk** 193  
 — Breite 195  
 — Breite fette 210  
 — Breite halffette 203  
 — Dreiviertelfette 204  
 — Fette 207  
 — Halffette 200  
**Klassische Kursiv** 115  
**Kleopatra** 191  
 — Halffette 200  
**Kleukens-Antiqua** 97  
 — Halffette 97  
 — Magere 97  
**Kleukens-Fraktur** 56  
 — Halffette 56  
**Kleukens-Kursiv** 117  
**Klinger-Antiqua** 99  
 — Halffette 99  
**Klinger-Type** 99  
**Kloster-Gotisch** 13  
 — Fette 13  
 — Magere 14  
**Klub** 9  
**Koch-Antiqua** 99  
 — Grobe 99  
**Koch-Antiqua-Kursiv** 116  
**Kolibri** 174  
**Kolonial** 156  
 — Breite 156  
 — Breite magere 156  
 — Schraffierte 177  
**Kolonial-Kursiv** 120  
**Koloß** 210  
 — Breite 210  
**Kolumbia** 169  
**Komet** 161  
 — Russische 266  
**Kommerzial** 157  
**Kompakt** 159  
**Kompreß-Antiqua** 83  
**Komtesse**, Kartenschrift 9  
 — Kupferstich-Schrift 175  
**König-Antiqua** 108  
 — Fette 108  
**König-Schwabacher** 24  
 — Halffette 24  
**König-Type** 60  
 — Enge 60  
 — Fette 60  
 — Halffette 60  
 — Schmale fette 60  
**Königin Luise** 231  
**Konsul** 199  
 — Halffette 204  
**Konsul-Kursiv** 215  
 — Halffette 215  
**Kontinental**, Zirkularschrift 230  
 — Russische 271  
**Kontra** 71  
 — Fette 71  
 — Schmale 71  
**Koptisch** 274  
**Koralle** 192  
 — Breite 192  
 — Breite fette 209  
 — Breite halffette 202

- Koralle**, Fette 209  
 — Ganz breite 192, 211  
 — Schrägschrift, Breite fette 214  
 — — Breite halffette 214  
 — — Versalien, Zarte 214  
 — — Zarte 214  
 — Zarte 192  
**Koralle-Versalien**, Lichte 218  
 — Zarte 192  
**Korinna** 153  
 — Russisch 258  
 — Halffette 153  
**Korinna-Zirkular** 225  
**Korona** 241  
 — Halffette 241  
**Korrespondenz** 244  
 — Breite 244  
 — Halffette 244  
**Korso** 222  
**Kosmos** 171  
 — Versalien 171  
**Kronen-Mediäval** 131  
**Krupp-Hallo** 210  
**Kuneatus** 169  
**Künstler-Antiqua** 161  
**Künstler-Gotisch** 12  
 — Halffette 12  
**Künstler-Grotesk** 197, 212  
**Künstlerschreibschrift** 245  
 — Halffette 245  
 — Russische 270  
 — Russische halffette 270  
 — Schmale 245  
**Künstlerschrift** 68  
 — Halffette 68  
 — Lichte 178  
**Kunstschrift Elfe**, Halffette 230  
 — Magere 230  
**Kupferplatte** 173  
**Kupferstich-Antiqua** 175  
**Kupferstich-Schrift Komtesse** 175  
 — Prinzeß 8  
**Kupfer-Zirkular** 222  
**Kurante Fraktur**, Halffette 45  
**Kurante Gotisch** 5  
**Kurrenta-Kursiv** 223  
 — Fette 223  
**Kurrentschrift** 244  
**Kursiv** 89, 90, 92, 133  
 — Akzidenz- 229  
 — Aldine-, Halffette 93  
 — Alt-Mediäval- 116  
 — Alt-Romanisch- 121  
 — — Halffette 121  
 — Amts- 92  
 — — Halffette 92  
 — — Russische 263  
 — Anker- 92  
 — Antike halffette 122  
 — Antiqua- 92  
 — Archiv- 117  
 — Athenienne- 234  
 — Augenheil- 120  
 — Augustea- 91  
 — Aviso- 213  
 — — Halffette 213  
 — Barock-, Halffette 120  
 — Baskerville- 91  
 — Bavaria- 224  
 — Behrens- 226  
 — Belwe- 135  
 — Bernhard- 117  
 — — Fette 117  
 — Bianca- 178  
 — Block- 214  
 — Bodoni- 90  
 — Bravour-, Fette 222  
 — — Magere 222  
 — — Russische 263  
 — — Russische fette 263  
 — Bücherfreund- 116  
 — Büxenstein- 89  
 — Cäcilie- 228  
 — Cheltenham- 118  
 — Clio- 215  
 — Delphin- 90  
 — Deutsche 64  
 — Didot- 90  
 — Dinorm-Grotesk- 213  
 — Druckhaus- 91  
 — Edel-Ronde- 231  
 — Egyptienne- 93  
 — — Breite 93  
 — Egyptienne, Fette 93



- Kursiv, Ehmcke- 115**  
 — Ehmcke-Mediäval- 115  
 — Ella- 223  
 — — Fette 223  
 — Elvira- 223  
 — — Fette 223  
 — Elzevir- 116, 122, 133, 134  
 — — Halbfette 116  
 — Englische 92  
 — Epoche- 222  
 — Erato- 90  
 — Erbar- 135  
 — — Halbfette 135  
 — Etienne- 123  
 — Feder- 215  
 — Fette 93  
 — Fridericus- 91  
 — Florentiner 134  
 — Fraktur- 64  
 — Freihand- 222  
 — Garamonde- 120  
 — — Halbfette 120  
 — Geometrie- 234  
 — Genzsch- 115  
 — — halbfette 115  
 — Germanische 121  
 — Griechisch- 257  
 — — Fette 256  
 — Grimm-, Magere römische 120  
 — Grasset- 119  
 — Grotesk- 215  
 — — Feine 213  
 — — Fette 215  
 — — Halbfette 213, 214, 215  
 — — Lichte 216  
 — — Russische, Halbfette 269  
 — Haenel- 91  
 — Halbfette 92  
 — Heiduk- 134  
 — Hansa- 233  
 — Helga- 135  
 — Holländische 123  
 — Holzhausen- 91  
 — Hölzl-Mediäval- 135  
 — Ideal-Grotesk-, Halbfette 213  
 — Ideal-Grotesk- Magere 213  
 — Ingeborg- 117  
 — Inerat- 227
- Kursiv, Inerat-Reform-Grotesk- 214**  
 — Janson- 134  
 — Journal- 64, 117  
 — Jubiläums- 120  
 — Katalog- 118  
 — Klassische 115  
 — Kleukens- 117  
 — Koch-Antiqua- 116  
 — Kolonial- 120  
 — Konsul- 215  
 — — Halbfette 215  
 — Kurrenta- 223  
 — — Fette 223  
 — Lateinisch- 122  
 — — Halbfette 122  
 — — Russische 258  
 — Leipziger Latein- 121  
 — Lessing- 118  
 — Lipsia- 118  
 — — Halbfette 118  
 — Lloyd- 91  
 — Lo- 224  
 — Matthies- 64  
 — Mediäval- 133, 134, 135  
 — — Amerikanische 123  
 — — Antike 122  
 — — Halbfette 134  
 — — Russische 259, 264  
 — — Russische antike 264  
 — Mercedes- 120  
 — Merkantil- 223  
 — — Fette 223  
 — Metropolis- 135  
 — Mignon- 120  
 — Mönch- 117  
 — — Russische 260  
 — Nero- 226  
 — Normen-Reform-Grotesk- 214  
 — Neuklassisch- 118  
 — Neuzeit- 120  
 — Nova- 116  
 — Offenbacher Reform-Latein- 119  
 — — Fette 119  
 — Ohio- 116  
 — Parlaments- 91  
 — Perikles- 90

- Kursiv, Pfeil- 117**  
 — Piehler- 174  
 — Plantin- 135  
 — Ratio- 91  
 — Reform- 91, 122  
 — — Halbfette 122  
 — Reform-Grotesk-, Fette 214  
 — — Halbfette 214  
 — — Magere 214  
 — Reform-Grotesk-, Russische 267  
 — — Russische halbfette 267  
 — Regent- 118  
 — — Halbfette 118  
 — Regina- 225, 233  
 — — Fette 225  
 — Reklame- 169, 224, 227  
 — Renaissance- 123, 135  
 — — Halbfette 120  
 — — Moderne halbfette 118  
 — — Moderne magere 118  
 — Renata, Russische 259  
 — Rhenania- 117  
 — Roland-Grotesk- 214  
 — Romana- 121, 123  
 — — Halbfette 121  
 — Romana-Artistica 122  
 — — Halbfette 122  
 — Romanisch- 121, 122, 123  
 — — Breite magere 121  
 — — Halbfette 121, 122, 123  
 — — Magere 122  
 — — Russische 261  
 — Romanisch-Zirkular- 229  
 — Römisch- 115, 116  
 — — Halbfette 115, 116  
 — — Russische 260  
 — Ronde- 232  
 — Roosevelt- 119  
 — Rosenberg- 228  
 — Royal- 229  
 — Rubino- 91  
 — Rühlsche 228  
 — Rundgotisch- 17  
 — Rundschrift 232  
 — Russische 259, 261, 265  
 — Russische fette 265
- Kursiv, Säculum- 119**  
 — — Halbfette 119  
 — — Neue zarte 119  
 — — Russische 262  
 — — Russische halbfette 262  
 — — Russische neue zarte 262  
 — Salzman- 119  
 — Saxonia-, Fette 223  
 — — Magere 223  
 — Schelter- 121  
 — Schreibmaschinen- 248, 250  
 — — Kräftige 249  
 — Schumachersche 92  
 — Senats- 119  
 — — Russische 264  
 — Setzmaschinen-Mediäval- 133  
 — Setzmaschinen-Romanisch- 123  
 — Skelett-, Verzierte 234  
 — Sonderdruck- 116  
 — Sorbonne- 119  
 — — Halbfette 119  
 — — Russische 258  
 — Stadel- 90  
 — Steinschrift- 215  
 — — Halbfette 213  
 — Tages-Antiqua- 117  
 — Tango- 224  
 — — Fette 224  
 — Tiemann-Mediäval- 135  
 — Titus- 118  
 — Toskana- 118  
 — Union- 118  
 — Universal- 90  
 — Universitäts- 117  
 — — Halbfette 117  
 — Universum- 117  
 — Venus-, Fette 213  
 — — Halbfette 213  
 — — Magere 213  
 — Walbaum- 91  
 — Weise- 226  
 — Weißflog- 90  
 — Weiß-Fraktur- 64  
 — Werbe- 227  
 — Wiener 90  
 — Wiewnk- 230  
 — Windisch- 233



**Kursiv**, Woellmer- 120  
 — Zeitungs-, Mod. enge fette 224  
 — Zirkular- 223, 229  
**Kursiv-Egyptienne**, Fette 93  
**Kursiv-Zierschrift** 171, 215  
 — Russische 271

## L

**Langschrift**, Fette 70  
 — Halbfette 70  
 — Magere 70  
**Lapidar** 199  
 — Enge 183  
 — Versalien 196  
**Lateinisch** 112  
 — Breite fette 112  
 — Halbfette 112  
 — Russische 258  
 — Schmale halbfette 112  
**Lateinisch-Kursiv** 122  
 — Halbfette 122  
 — Russische 258  
**Lateinische Schreibrschrift** 243  
 — Große 244  
 — Halbfette 244  
 — Kleine 243  
 — Russische große 270  
**Latina** 98  
**Latina-Kursiv** 116  
**Latine** 143  
 — Halbfette 140  
**Laudahn-Kanzlei** 29  
**Lautenbach-Gotisch** 11  
**Lehmann-Fraktur**, Kräftige 56  
 — Magere 56  
**Leibniz-Fraktur** 41  
 — Grobe 41  
**Leipziger Alt-Fraktur** 50  
 — Fette 50  
 — Halbfette 50  
**Leipziger Antiqua**, Halbfette 108  
**Leipziger Fraktur** 56  
 — Breite fette 56  
 — Enge fette 56  
 — Schmale halbfette 56  
**Leipziger Künstler-Schrift** 67  
**Leipziger Latein** 108

**Leipziger Latein-Kursiv** 121  
**Leipziger Neugotisch** 11  
**Leonardo da Vinci**, Schattierte 176  
**Lessing-Antiqua** 104  
 — Breite 104  
 — Halbfette 104  
 — Schmale halbfette 104  
**Lessing-Kursiv** 118  
**Liane** 68  
 — Halbfette 68  
**Libelle** 154, 162  
**Liebing** 67  
**Liebing-Fraktur** 25, 54  
 — Halbfette 25, 54  
**Liebing-Gotisch** 25  
**Liebing-Type** 25  
 — Halbfette 25  
 — Lichte 25  
**Lincoln** 160  
**Linear-Antiqua** 156  
**Linkoln-Gotisch** 9  
**Linotype-Schriften** 291—296  
**Lipsia** 9  
**Lipsia-Antiqua** 104  
 — Halbfette 104  
**Lipsia-Fraktur** 57  
 — Fette 57  
 — Halbfette 57  
 — Schmale halbfette 57  
**Lipsia-Kursiv** 118  
 — Halbfette 118  
**Lithograph** 242  
 — Halbfette 242  
**Lithographia** 11, 171, 239, 240  
 — Kräftige 240  
**Liturgisch** 3  
**Lloyd-Antiqua** 82  
 — Halbfette 82  
**Lloyd-Kursiv** 91  
**Lo-Kursiv** 224  
**Longina** 185  
**Lo-Schrift** 157  
 — Fette 157  
**Lotos** 217  
**Lukrativ** 159  
**Luna** 174  
**Luthersche Fraktur** 41  
**Lyrisch** 29

## M

**Magalith** 272  
**Magnaten-Schrift** 176  
**Magnet** 184  
**Mainperle** 242  
**Mainzer Fraktur** 55  
 — Fette 55  
**Mainzer Gotisch** 3  
**Majestic** 154  
**Malaiisch** 273  
**Mammut-Gotisch** 13  
**Manolo** 234  
**Manupropria** 247  
**Manuskript** 247  
**Manuskript-Gotisch** 3  
**Margarete** 221  
**Maria Theresia** 166  
**Marie Antoinette** 230  
**Marion** 166  
**Marius-Fraktur** 39  
 — Halbfette 39  
**Markant** 246  
**Marko** 173  
**Marly** 237  
**Marocco**, Schraffierte 177  
**Marokkanisch** 273  
**Mars** 70, 209  
 — Fette 70  
 — Reklameschrift 218  
**Marschall** 157  
 — Enge 159  
 — Russische, Enge 266  
**Mars-Grotesk** 205  
**Massiv** 157  
 — Russische 266  
**Matador** 158  
 — Schmale 158  
**Matthies-Kursiv** 64  
**Maximilian-Antiqua**, Verzierte 174  
**Maximilian-Gotisch** 4  
**Maysche Fraktur** 40  
**Medea** 68  
**Mediäval** 127, 128, 129  
 — Amerikanische 112  
 — Amerikanische, Lichte 178  
 — Antike 114

**Mediäval**, Athenienne- 165  
 — Behrens- 131  
 — Breite magere 129  
 — Ehmcke- 95  
 — — Halbfette 95  
 — Erbar- 130, 131  
 — — Halbfette 130, 131  
 — — Lichtfette 175  
 — Fette 129  
 — Florentiner 128  
 — — Halbfette 128  
 — Griechische 257  
 — Halbfette 127, 129, 132  
 — Hölzl- 131  
 — — Halbfette 131  
 — Kronen- 131  
 — Reklame- 158  
 — — Russische 264  
 — Russische 259  
 — Russische antike 264  
 — Russische halbfette 264  
 — Russische neue 264  
 — Schattierte 164  
 — Schmale 128, 129  
 — Schmale halbfette 129, 130  
 — Setzmaschinen- 127  
 — — Halbfette 127  
 — Skelett- 164  
 — Tiemann- 130  
 — — Halbfette 130  
 — Verzierte 165  
**Mediäval-Antiqua** 127, 128, 129  
 — Breite halbfette 128  
 — Enge 129  
 — Neue 132  
 — Schmale 128  
**Mediäval-Athenienne** 165  
**Mediäval-Clarendon** 132  
 — Schmale 132  
**Mediäval-Egyptienne** 132  
**Mediäval-Gotisch** 9, 12  
**Mediäval-Grotesk** 201  
**Mediäval-Kursiv** 133, 134, 135  
 — Halbfette 134  
 — Russische 259, 264  
 — Russische antike 264  
**Mediäval-Schreibrschrift** 237  
 — Fette 237



- Mediäval-Schreibschrift**, Halbf. 237  
 — Russische 271  
 — Russische fette 271  
 — Umstochene 237  
**Mediäval-Steinschrift** 201  
 — Russische 267  
**Mediäval-Versalien** 133  
 — Russische 259  
**Mediäval-Zierschrift**, Russische 264  
**Mediäval-Zirkular** 229  
**Medici** 72  
**Meier-Schrift** 70  
**Mercedes-Antiqua** 69  
 — Halbfette 69  
**Mercedes-Kursiv** 120  
**Merian-Fraktur** 42  
 — Fette 42  
 — Halbfette 42  
**Merkantile** 234  
**Merkantil-Grotesk**, Halbfette 212  
 — Magere 212  
**Merkantil-Kursiv** 223  
 — Fette 223  
**Merkantil-Schreibschrift** 242  
**Merkur** 203, 226, 227  
 — Enge 159  
 — Halbfette 227  
 — Russische, Enge 260  
**Meruba**, hebräisch 272  
**Merveille** 227  
**Messe-Gotisch** 12  
**Messe-Grotesk**, Halbfette 206  
 — Versalien 206  
**Meta**, Kartenschrift 9  
**Meteor** 226  
**Meteor-Grotesk** 216  
**Metropolis-Kursiv** 135  
**Midoline** 28  
 — Schmale 27  
**Mignon** 169, 225  
 — Halbfette 225  
**Mignon-Kursiv** 120  
**Mikado** 169  
**Mimosa** 194  
 — Halbfette 153  
 — Magere 153  
**Minerva**, Halbfette 82  
**Mirabelle**, Magere 221  
 — Halbfette 222  
**Mirjam** 272  
**Moderne Alt-Fraktur**, Halbfette 52  
 — Magere 52  
**Moderne Fraktur**, Enge halbfette 45  
 — Fette 46, 48  
 — Halbfette 45  
 — Schmale halbfette 47  
**Moderne Schwabacher**, Halbfette 22  
**Moderne Setzmaschinen-Schwabacher** 24  
 — Halbfette 24  
**Moderne Zeitungs-Fraktur**, Enge halbfette 46  
**Mohrmann-Schrift** 67  
**Mönch-Antiqua** 101  
 — Halbfette 101  
 — Russische 260  
 — Russische halbfette 260  
**Mönch-Extended** 156  
**Mönch-Jonisch** 156  
**Mönch-Kursiv** 117  
 — Russische 260  
**Mönch-Zirkular** 228  
**Monos** 157  
 — Breite 157  
**Monotype-Schriften** 279—288  
**Monumental-Etienne** 153  
**Monumental-Gotisch** 8  
**Monumental-Pehlewi**, arsakidisch 275  
 — sassanidisch 274  
**Morris-Gotisch** 15  
**Münchener Fraktur**, Enge 50  
**Münster-Gotisch**, Halbfette 14  
 — Lichte 14  
 — Schmale 14  
**Murillo**, Zweifarbenschrift 158  

**N**

**Narziß** 175  
**National-Fraktur** 51  
**Negrta** 205  
**Nelson** 227  
**Neoterismos** 255  
**Neptun** 168, 207

- O**
- Oberisk**, Enge 159  
 — Halbfette 159  
**Oceana** 130  
 — Halbfette 130  
**Offenbacher Fraktur** 55  
 — Fette 55  
 — Halbfette 55  
 — Schmale halbfette 55  
**Offenbacher Reform-Latein**, Fette 106  
 — Magere 106  
 — Schlanke 106  
 — Schmale halbfette 106  
**Offenbacher Reform-Latein-Kursiv** 119  
 — Fette 119  
**Offenbacher Schwabacher** 24  
 — Fette 24  
 — Halbfette 24  
 — Schmale halbfette 24  
**Ohio-Kraft** 98  
**Ohio-Kursiv** 116  
**Ohio-Schrift** 98  
**Olympos** 256  
**Ombra** 176  
**Orient-Antiqua** 101  
 — Halbfette 101  
 — Lichte 101  
**Original-Altgotisch** 14  
**Original-Baskerville-Antiqua** 127  
**Original-Breitkopf-Fraktur** 41  
**Original-Gotisch** 6, 14  
**Original-Swabacher** 21, 22  
**Original-Unger-Fraktur** 41  
**Orion** 189  
**Otfried** 160  
**Othello** 68  
**Ovid** 160  

**P**

**Pallas** 204  
**Pariser Schreibschrift**, Neue 240  
**Parisiene**, Schmale 140  
 — Versalien 140  
 — Schmale 140  
**Nero** 162  
**Nero-Kursiv** 226  
**Neudeutsch** 67, 69  
**Neue Fraktur**, Fette 47  
 — Halbfette 46  
 — Moderne 51  
 — Moderne fette 54  
 — Moderne halbfette 54  
 — Schmale halbfette 54  
**Neue Gotisch** 8  
**Neue Kanzlei** 27  
**Neue Schwabacher** 21, 23  
**Neugotisch** 6, 14, 67  
 — Leipziger 11  
**Neuklassisch** 105  
 — Halbfette 105  
**Neuklassisch-Kursiv** 118  
**Neuland** 157  
**Neuwerktype** 62  
**Neuzeit-Antiqua** 106  
 — Halbfette 106  
**Neuzeit-Fraktur** 51  
 — Halbfette 51  
**Neuzeit-Kursiv** 120  
**Neuzeit-Zirkular** 228  
**Noblesse** 105, 173  
 — Halbfette 105  
**Nora** 192  
**Norma** 120  
**Normal-Antiqua** 85  
**Normal-Grotesk** 202  
**Normal-Grotesk-Versalien** 211  
**Normande**, Englische 88  
 — Neue 88  
**Normannia-Fraktur** 40  
 — Fette 40  
 — Halbfette 40  
**Normen-Reform-Grotesk-Kursiv** 214  
**Nova** 96  
 — Fette 96  
**Nova-Kursiv** 116  
**Nubian** 161  
**Nürnberg Buchschrift**, Fette 72  
 — Magere 72  
**Nürnberg Kanzlei** 29  
**Nymphe** 153



**Parlaments-Antiqua** 80  
 — Halbfette 80  
**Parlaments-Fraktur** 58  
 — Enge halbfette 58  
 — Fette 58  
 — Halbfette 58  
**Parlaments-Kursiv** 91  
**Parthenon** 256  
**Patent, Schmale** 191  
**Pehlewi** 275  
 — Monumental-, Arsakidisch 275  
 — — Sassanidisch 274  
**Penella-Groteske** 188  
**Perfekt** 230  
 — Halbfette 230  
**Pergament-Gotisch** 12  
 — Fette 12  
**Perikles-Antiqua** 78  
 — Halbfette 78  
**Perikles-Kursiv** 90  
**Perkeo** 173  
**Perle** 230  
**Persisch** 273  
**Peter Schlemihl** 43  
**Petrarka** 158  
**Pfeil-Antiqua** 104  
 — Schmale halbfette 104  
**Pfeil-Kursiv** 117  
**Phönix** 68  
 — Russische 260  
**Phönix-Groteske** 188  
 — Breite halbfette 203  
 — Breite magere 196  
 — Enge magere 184  
 — Russische breite halbfette 266  
 — Russische breite magere 266  
 — Schmale fette 185  
**Piehler-Kursiv** 174  
**Piehler-Schrift** 174  
**Pikant** 221  
**Pinsel-Grotesk** 168  
**Pittoresk** 168  
**Plakat-Zierschrift** 218  
**Planeta** 193  
**Plantin** 175  
**Plantin-Antiqua** 132  
**Plantin-Kursiv** 135  
**Pluto** 162

**Polo** 160  
**Pollux** 174  
**Pompadour** 242  
 — Russische 270  
**Poppelbaum-Fraktur** 60  
 — Halbfette 60  
**Präsident** 224  
**Preciosa** 171  
**Preziosa** 234  
**Prinzeß, Kupferstichschrift** 8  
**Progreß-Grotesk** 210  
**Propaganda** 95, 168, 233  
 — Russische 263  
**Psalter-Gotisch** 12  
 — Schmale 12  
**Psalterium** 3

## R

**Rabbinisch** 273  
**Radio** 224  
**Radium** 179  
 — Fette 70  
 — Magere 70  
**Ramses-Antiqua** 166  
**Raschi** 273  
**Rasse** 154  
**Ratio-Kursiv** 91  
**Ratio-Latein** 80  
 — Halbfette 80  
**Ratisbona** 158  
**Rautendelein** 243  
**Rediviva** 59  
 — Halbfette 59  
 — Schmale halbfette 59  
**Reform** 69, 114, 159  
 — Breite halbfette 114  
 — Halbfette 114  
 — Russische 266  
**Reform-Antiqua** 81  
 — Halbfette 81  
**Reform-Fraktur** 60  
 — Halbfette 60  
**Reform-Grotesk, Breite fette** 210  
 — Breite halbfette 202, 203  
 — Enge fette 185  
 — Enge halbfette 183  
 — Enge magere 183

**Reform-Grotesk, Fette** 208  
 — Halbfette 198  
 — Magere 194  
 — Magere breite 196  
 — Normalbreite fette 204  
 — Normalbreite halbfette 200  
 — Normalbreite magere 190  
 — Russische breite halbfette 267  
 — Russische enge fette 267  
 — Russische enge halbfette 267  
 — Russische enge magere 267  
 — Russische fette 267  
 — Russische halbfette 267  
 — Russische magere 267  
 — Russische schmale fette 267  
 — Russische umstochene 269  
 — Schmale fette 189  
 — Umstochene 218  
**Reform-Grotesk-Kursiv, Fette** 214  
 — Halbfette 214  
 — Magere 214  
 — Russische 267  
 — Russische halbfette 267  
**Reform-Kursiv** 91, 122  
 — Halbfette 122  
**Regent-Antiqua** 105  
 — Halbfette 105  
**Regent-Kursiv** 118  
 — Halbfette 118  
**Regina-Kursiv** 225, 233  
 — Fette 225  
**Reichs-Grotesk** 208  
**Reichskanzlei, Altdeutsche** 28  
**Reiher-Grotesk** 184  
 — Russische 269  
**Reklame** 169  
 — Biedermeier- 227  
 — Moderne 168  
 — Moderne magere 169  
**Reklame-Antiqua** 156  
**Reklame-Fraktur** 50  
 — Halbfette 51  
**Reklame-Gotisch** 67  
**Reklame-Grotesk, Enge** 185, 186  
**Reklame-Kursiv** 169, 224, 227  
**Reklame-Mediäval** 158  
 — Russische 264

**Reklameschrift Block** 206  
 — Eldorado 67  
 — Herold, Russische 258  
 — Marocco 156  
 — Mars 218  
 — Presse 168  
**Rekord, Insetatschrift** 233  
**Rekord-Antiqua** 105  
 — Halbfette 105  
**Rekord-Schreibmaschinenschrift** 251  
**Rembrandt-Antiqua** 167  
 — Halbfette 167  
**Rembrandt-Fraktur** 59  
 — Halbfette 59  
**Renaissance** 143  
 — Breite 142  
 — Breite fette 143  
 — Breite halbfette 143  
 — Breite magere 141  
 — Enge 144  
 — Fette 143  
 — Halbfette 139, 141, 143  
 — Lichte schmale 178  
 — Magere 139  
 — Moderne halbfette 104  
 — Moderne magere 104  
 — Russische halbfette 265  
 — Russische schmale 265  
 — Russische schmale fette 265  
 — Russische umstochene 265  
 — Schlanke 139  
 — Schmale 139  
 — Schmale fette 139  
 — Schmale halbfette 139  
**Renaissance-Antiqua** 128  
**Renaissance-Fraktur** 28  
 — Fette 28  
**Renaissance-Gotisch** 16  
**Renaissance-Kanzlei** 28  
**Renaissance-Kursiv** 123, 135  
 — Halbfette 120  
 — Moderne halbfette 118  
 — Moderne magere 118  
**Renaissance-Versalien** 133  
 — Breite 142  
**Renata** 21, 113  
 — Fette 113



**Renata**, Halbfette 113  
 — Kräftige 113  
 — Russische 259  
 — Russische halbfette 259  
**Renata-Kursiv**, Russische 259  
**Rhenania-Antiqua** 100  
 — Fette 100  
 — Halbfette 100  
 — Schmale halbfette 100  
**Rhenania-Kursiv** 117  
**Richard-Wagner-Fraktur** 51  
 — Fette 51  
 — Halbfette 51  
**Ridingerschrift** 230  
 — Russische 270  
**Rienzi** 212  
**Rohrfeder-Fraktur** 57  
**Rokoko** 238  
 — Halbfette 238  
**Roland** 68  
 — Russische 266  
**Roland-Grotesk** 194  
 — Breite 194  
 — Magere 194  
 — Schmale 190, 194  
**Roland-Grotesk-Kursiv** 214  
**Romana** 111, 241  
 — Halbfette 111  
**Romana-Artistika** 111  
 — Halbfette 111  
**Romana-Artistika-Kursiv** 122  
 — Halbfette 122  
**Romana-graciosa** 109  
**Romana-Kursiv** 121, 123  
 — Halbfette 121  
**Romanisch** 109, 110, 112, 113  
 — Breite halbfette 112  
 — Breite magere 109  
 — Freie 113  
 — Halbfette 109, 110, 112, 113  
 — Kapitälchen 112  
 — Magere 110  
 — Russische 261  
 — Russische halbfette 261  
 — Russische schmale halbf. 260  
 — Schmale 109  
 — Schmale halbfette 109, 110, 112

**Romanisch**, Setzmaschinen- 113  
 — — Halbfette 113  
**Romanische Antiqua** 114  
**Romanische Kursiv** 121  
**Romanisch-Kursiv** 121, 122, 123  
 — Breite magere 121  
 — Halbfette 121, 122, 123  
 — Magere 122  
 — Russische 261  
 — Setzmaschinen- 123  
**Romanisch-Zirkular-Kursiv** 229  
**Romeo-Fraktur** 40  
 — Halbfette 40  
**Römisch** 95, 153  
 — Breite halbfette 95  
 — Breite fette 95  
 — Fette 110  
 — Griechisch 255  
 — — Halbfette 255  
 — Halbfette 94, 95, 110  
 — Magere 94, 95  
 — Russische 259  
 — Russische halbfette 259  
 — Schmale halbfette 94, 110  
**Römisch-Kursiv** 115, 116  
 — Halbfette 115, 116  
 — Russische 260  
**Römische Antiqua** 94, 95  
 — — Halbfette 94  
 — — Neue 96  
 — — Neue halbfette 96  
**Römische Egyptienne** 148  
**Römische Grotesk** 186  
**Römische Klarendon** 100  
**Römische Midoline** 69  
**Römisch-Versalien** 153  
**Römisch-Zirkular** 229  
**Romulus-Fraktur** 40  
 — Halbfette 40  
**Ronaldson** 132  
 — Fette 132  
 — Halbfette 132  
**Ronde** 232  
**Ronde-Kursiv** 232  
**Roosevelt**, Halbfette 103  
 — Normal 103  
**Roosevelt-Kursiv** 119  
**Rosenborg-Kursiv** 228

**Rousseau** 228  
 — Griechisch 257  
**Royal-Grotesk** 192  
**Royal-Kursiv** 229  
**Rübezahl** 68  
**Rubin-Antiqua** 84  
**Rubin-Kursiv** 91  
**Rühlsche Antiqua Venetia** 96  
 — Halbfette 96  
**Rühlsche Fraktur** 42  
 — Halbfette 42  
**Rühlsche Kursiv** 228  
**Rundgotisch** 16  
 — Halbfette 16  
 — Schmale 16  
 — Schmale halbfette 17  
**Rundgotisch-Kursiv** 17  
**Rundine** 167  
 — Halbfette 167  
**Rundschrift** 232  
 — Russische 271  
 — Verzierte 232  
**Runen-Schrift** 141  
**Russisch**  
 — Aldine, Schmale 265  
 — Amts-Antiqua 263  
 — — Fette 263  
 — — Halbfette 263  
 — Amts-Kursiv 263  
 — Antike, Halbfette 263  
 — Antiqua 259, 260, 261, 265  
 — — Fette 265  
 — — Halbfette 265  
 — Anzeigen-Rundschrift 263  
 — Belwe-Antiqua 260  
 — — Halbfette 260  
 — — Schrägschrift 260  
 — Block 258  
 — — Fette 268  
 — — Schmale 268  
 — Bravour 262  
 — — Fette 262  
 — — Halbfette 262  
 — — Schraffierte 263  
 — Bravour-Kursiv 263  
 — — Fette 263  
 — Compressa 266

**Russisch**, Consul 268  
 — — Halbfette 268  
 — Cyrillisch 258  
 — Diana 270  
 — — Halbfette 270  
 — Egyptienne 266  
 — Elite-Grotesk, Breite halb-  
 — fette 268  
 — — Breite magere 268  
 — Englische Schreibschrift 271  
 — Etienne 262, 265  
 — — Schmale fette 260  
 — Etienne-Versalien 259  
 — Fata Morgana 270  
 — Fee, Schreibschrift 270  
 — Freihand-Grotesk 268  
 — Galathea 260  
 — Garamonde 258  
 — Genzsch-Antiqua 258  
 — Genzsch-Antiqua, Halbfette  
 258.  
 — Genzsch-Kursiv 258  
 — Gigantea 266  
 — Globus, fette 266  
 — Gloria-Schreibschrift 270  
 — Grotesk 269  
 — — Breite 268  
 — — Schmale runde 269  
 — — Verzierte 269  
 — Grotesk-Kursiv, Halbfette 269  
 — Grotesk-Versalien, Magere  
 269  
 — Halbfette 261  
 — Helga-Antiqua, Halbfette 261  
 — Hermes-Grotesk 269  
 — — Schmale halbfette 269  
 — Ideal-Schreibschrift 270  
 — Ingeborg-Antiqua 261  
 — Isis 268  
 — — Halbfette 268  
 — Italienne-Zirkular 271  
 — Italique 259  
 — Jonisch, Schmale 266  
 — Juwel, Schreibschrift 271  
 — Kartenschrift, Schraffierte  
 263  
 — Katalog-Antiqua 259  
 — Katalog-Kursiv 263



- Russisch, Komet** 266  
 — Korinna 258  
 — Künstler-Schreibschrift 270  
 — — Halbfette 270  
 — Kursiv 259, 261, 265  
 — — Fette 265  
 — Kursiv-Zierschrift 271  
 — Lateinisch 258  
 — Lateinisch-Kursiv 258  
 — Lateinische Schreibschrift, Große 270  
 — Marschall, Enge 266  
 — Massiv 266  
 — Mediäval 259  
 — — Antike 264  
 — — Halbfette 264  
 — — Neue 264  
 — Mediäval-Kursiv 259, 264  
 — — Antike 264  
 — Mediäval-Schreibschrift 271  
 — — Fette 271  
 — Mediäval-Steinschrift 267  
 — Mediäval-Versalien 259  
 — Mediäval-Zierschrift 264  
 — Merkur, Enge 260  
 — Mönch-Antiqua 260  
 — — Halbfette 260  
 — Mönch-Kursiv 260  
 — Phönix 260  
 — Phönix-Grotesk, Breite halbfette 266  
 — — Breite magere 266  
 — Pompadour 270  
 — Propaganda 263  
 — Reform- 266  
 — Reform-Grotesk, Breite halbfette 267  
 — — Enge fette 267  
 — — Enge halbfette 267  
 — — Enge magere 267  
 — — Fette 267  
 — — Halbfette 267  
 — — Magere 267  
 — — Schmale fette 267  
 — — Umstochene 269  
 — Reform-Grotesk-Kursiv 267  
 — — Halbfette 267  
 — Reiher-Grotesk 269
- Russisch, Reklame-Mediäval** 264  
 — Reklameschrift Herold 258  
 — Renaissance, Halbfette 265  
 — — Schmale 265  
 — — Schmale fette 265  
 — — Umstochene 265  
 — Renata 259  
 — — Halbfette 259  
 — Renata-Kursiv 259  
 — Ridingerschrift 270  
 — Roland 266  
 — Romanisch 261  
 — — Halbfette 261  
 — — Schmale halbfette 260  
 — Romanisch-Kursiv 261  
 — Römisch 259  
 — — Halbfette 259  
 — Römisch-Kursiv 260  
 — Rundschrift 271  
 — Säculum 262  
 — — Enge magere 262  
 — — Fette 262  
 — — Halbfette 262  
 — — Neue zarte 262  
 — — Schmale halbfette 262  
 — Säculum-Kursiv 262  
 — — Halbfette 262  
 — — Neue zarte 262  
 — Schmale 261  
 — Schmale halbfette 261  
 — Schreibschrift, Fette 271  
 — — Halbfette 270  
 — Schreibschrift Juwel 271  
 — Schreibschrift Selektta 271  
 — Schreibmaschinenschrift 271  
 — — Halbfette 271  
 — Selektta, Schreibschrift 271  
 — Senats-Antiqua 264  
 — — Halbfette 264  
 — Senats-Kursiv 264  
 — Sorbonne 258  
 — — Kursiv 258  
 — Steinschrift, Enge fette 267  
 — Sylphide 270  
 — Transita 264  
 — — Halbfette 264  
 — Visite 263  
 — Woellmer-Antiqua 264

- Russisch, Zeitungs-Grotesk, Fette** 269  
 — Zirkular-Italienne 271  
 — Zirkular-Schrift Continental 271  
**Rustika-Versalschrift** 212
- S**
- Sabäisch** 275  
**Säculum** 102  
 — Enge magere 102  
 — Fette 102  
 — Halbfette 102  
 — Neue zarte 102  
 — Russische 262  
 — Russische enge magere 262  
 — Russische fette 262  
 — Russische halbfette 262  
 — Russische neue zarte 262  
 — Russische schmale halbfette 262  
 — Schmale halbfette 102  
**Säculum-Kursiv** 119  
 — Halbfette 119  
 — Neue zarte 119  
 — Russische 262  
 — Russische halbfette 262  
 — Russische neue zarte 262  
**Säculum-Zirkular** 228  
**Salamander** 175  
**Salon-Antiqua** 173  
**Salon-Grotesk** 192, 193  
 — Breite fette 207  
 — Breite halbfette 204  
 — Halbfette 201  
**Salzmann-Antiqua** 107  
 — Halbfette 106  
**Salzmann-Fraktur** 40  
 — Fette 61  
 — Kräftige 61  
 — Schmale 61  
 — Schmale halbfette 61  
**Salzmann-Kursiv** 119  
**Salzmannschrift** 71  
 — Halbfette 71  
 — Schmale 71  
**Samson** 157  
 — Lichte 216
- Sanskrit** 275  
**Saturn** 160, 161, 201  
**Saxonia** 96  
 — Halbfette 96  
**Saxonia-Kursiv, Fette** 223  
 — Magere 223  
**Schattenschrift** 218  
**Schelter-Antiqua** 108  
 — Breite 108  
 — Breite fette 108  
 — Halbfette 108  
 — Schmale fette 108  
**Schelter-Kursiv** 121  
**Schiller-Fraktur, Fette** 53  
 — Halbfette 53  
 — Magere 53  
 — Schmale halbfette 53  
**Schiller-Jubiläum, Fette** 67  
 — Magere 67  
**Schneewittchen** 10  
**Schneider-Fraktur** 42  
**Schneider-Latein** 107  
 — Halbfette 107  
**Schneider-Schrägschrift** 119  
**Schneider-Schwabacher** 21  
 — Halbfette 21  
**Schöffner-Gotisch** 12  
 — Schmale 12  
**Schreibmaschinen-Deutsch** 249  
**Schreibmaschinen-Fraktur** 248, 250  
**Schreibmaschinen-Kursiv** 248, 250  
 — Kräftige 249  
**Schreibmaschinenschrift** 248, 249, 250, 251  
 — Adler 250  
 — Adler-Kursiv 251  
 — Kanzler 251  
 — Kräftige 249  
 — Leichte 249  
 — Magere 249  
 — Rastrierte 249  
 — Rekord 251  
 — Russische 271  
 — Russische halbfette 271  
**Schreibmaschinen-Schwabacher** 248



- Schreibschrift** 238, 239, 240, 242  
 — Arabische 273  
 — Barocco- 238  
 — Brillant- 240  
 — Deutsche 246  
 — Deutsche Kabinett- 246  
 — Englische 241  
 — — Fette 241  
 — — Russische 271  
 — Fata Morgana, Russische 270  
 — Fee 243  
 — — Russische 270  
 — Feodora 245  
 — Französische 240  
 — Gloria- 245  
 — — Russische 270  
 — Griechisch 257  
 — Halbfette 239, 242  
 — Hebräisch 273  
 — Lateinische 243  
 — — Große 244  
 — — Halbfette 244  
 — — Kleine 243  
 — — Russische große 270  
 — Mediäval- 237  
 — — Fette 237  
 — — Halbfette 237  
 — — Russische 271  
 — — Russische fette 271  
 — — Umstochene 237  
 — Merkantil- 242  
 — Neue 242  
 — Neueste 245  
 — Pariser, Neue 240  
 — Russische fette 271  
 — Russische halbfette 270  
 — Schmale fette 244  
 — Selektä 245  
 — Senefelder 241  
 — Steilschrift 243  
 — Steindruck-Ersatz, Finesse 242  
 — Tausendschön 243  
 — Titel- 241  
 — Triumph- 241  
 — Venetianische 242  
**Schul-Antiqua** 84  
**Schul-Fraktur**, Breite 33  
 — Anker- 33, 49  
**Schul-Fraktur**, Breite halb. 33  
 — Enge halbfette 49  
 — Fette 49  
 — Halbfette 49  
 — Schmale fette 49  
**Schumachersche Antiqua** 84  
**Schumachersche Fraktur** 47  
 — Neue 47  
**Schumachersche Kursiv** 92  
**Schwabacher** 23  
 — Alte 21  
 — Alte schmale fette 21  
 — Breite 24  
 — Ehmcke- 21  
 — — Halbfette 21  
 — Fette 22, 24  
 — Frankfurter 22  
 — — Halbfette 22  
 — Halbfette 22, 23  
 — Hamburger 22  
 — König- 24  
 — — Halbfette 24  
 — Moderne halbfette 22  
 — Moderne Setzmaschinen- 24  
 — — Halbfette 24  
 — Neue 21, 23  
 — Offenbacher 24  
 — — Fette 24  
 — — Halbfette 24  
 — — Schmale halbfette 24  
 — Original- 21, 22  
 — Schneider- 21  
 — — Halbfette 21  
 — Schreibmaschinen- 248  
 — Verzierte 23  
 — Zeitungs-, Fette 24  
 — — Halbfette 23  
**Schweitschrift** 164  
**Scripts** 247  
**Sebaldus-Gotisch** 4  
**Segretario** 246  
 — Halbfette 246  
**Selektä**, Schreibschrift 245  
 — Russische 271  
**Senator**, Fette 131  
 — Magere 131  
 — Schmale fette 131

- Senats-Antiqua** 107  
 — Halbfette 107  
 — Russische 264  
 — Russische halbfette 264  
**Senats-Fraktur** 42  
 — Halbfette 42  
**Senats-Kursiv** 119  
 — Russische 264  
**Senefelder** 241  
**Senkenberg-Antiqua** 78  
**Senkenberg-Egyptienne** 78  
**Senta** 191  
 — Halbfette 200  
**Serena** 166  
**Setzmaschinen-Fraktur** 35  
**Setzmaschinen-Mediäval** 127  
 — Halbfette 127  
**Setzmaschinen-Mediäval-Kursiv**  
 133  
**Setzmaschinen-Romanisch** 113  
 — Halbfette 113  
**Setzmaschinen-Romanisch-**  
**Kursiv** 123  
**Setzmaschinen-Schwabacher**,  
 Moderne 24  
 — — Halbfette 24  
**Sezession** 191  
 — Fette 207  
 — Halbfette 200  
**Sezession-Kontur** 216  
**Sezessions-Grotesk** 201  
**Siamesisch** 275  
 — Halbfette 275  
**Siècle** 160  
**Siegfried** 71  
 — Breite 71  
**Siegfried-Grotesk** 210  
**Signir** 169  
**Silberschrift** 177  
**Sirene** 178  
**Sirius** 158, 161, 185  
 — Lichte 178  
**Skelett**, Antike 164  
 — Breite magere 155  
 — Russische 164  
 — Verzierte 164  
**Skelett-Antiqua** 139  
**Skelett-Grotesk** 191  
**Skelett-Italienne** 165  
**Skelett-Kursiv**, Verzierte 234  
**Skelett-Mediäval** 164  
**Solanum** 217  
**Sonderdruck-Antiqua** 98  
**Sonderdruck-Kursiv** 116  
**Sorbonne** 103  
 — Fette 103  
 — Halbfette 103  
 — Russische 258  
 — Schmale halbfette 103  
**Sorbonne-Kursiv** 119  
 — Halbfette 119  
 — Russische 258  
**Sorbonne-Zirkular** 228  
**Souverain-Antiqua** 105  
 — Fette 105  
**Souverän** 64  
**Splendid-Grotesk** 203  
 — Fette 209  
 — Magere 196  
**Sport** 224  
**Städel-Antiqua** 78  
 — Halbfette 78  
**Städel-Kursiv** 90  
**Stahlstich-Antiqua** 166  
**Steilschrift** 243  
**Steindruck-Ersatz Finesse** 242  
**Steiner-Prag-Schrift** 62  
**Steinschrift** 187, 188  
 — Enge 184  
 — Enge fette 184  
 — Fette 208  
 — Griechisch 255  
 — Halbfette 189  
 — Mediäval-, Russische 267  
 — Russische enge fette 267  
 — Schmale 184  
 — Schmale fette 189  
 — Schmale halbfette 184  
 — Universal- 200  
 — Versalien, Armenische 274  
**Steinschrift-Kursiv** 215  
 — Halbfette 213  
**Stella** 10  
**Stempel-Fraktur** 42  
 — Halbfette 42  
**Stretta** 159



Stuttgarter Antiqua, Fette 97  
 — Magere 97  
 Stuttgarter Fraktur 43  
 — Halbfette 43  
 Suevia-Fraktur 42  
 — Halbfette 42  
 Suggestion 224  
 Superbia 54  
 Sylphide 228  
 — Halbfette 228  
 — Russische 270

## T

Tages-Antiqua 100  
 — Fette 100  
 — Halbfette 100  
 — Schmalffette 100  
 Tages-Antiqua-Kursiv 117  
 Tamulisch 275  
 Tango-Antiqua 156  
 — Halbfette 156  
 Tango-Kursiv 224  
 — Fette 224  
 Tasso 162, 178  
 Tauchnitz-Antiqua 108  
 — Halbfette 108  
 Tauperle 173  
 — Griechisch 256  
 Tausendschön 243  
 Tedeska 165  
 Teutonia 69  
 — Fette 69  
 Teutonia-Fraktur 40  
 Thalia 162  
 Thetis, Halbfette 72  
 — Magere 72  
 Thor 135, 224  
 Tibetisch 275  
 Tiemann-Antiqua 80  
 Tiemann-Fraktur 43  
 — Fette 43  
 Tiemann-Gotisch 3  
 Tiemann-Mediäval 130  
 — Halbfette 130  
 Tiemann-Mediäval-Kursiv 135  
 Titan 158  
 — Breite 158  
 Titania 158

Titania-Grotesk 193  
 Titanic 168  
 Titelschreibschrift, Halbfette 241  
 Titus 104  
 — Halbfette 104  
 Titus-Kursiv 118  
 Titus-Zirkular 229  
 Torpedo 162  
 — Fette 162  
 — Lichte 162  
 Torpedo-Zirkular 225  
 Toskana 104  
 — Halbfette 104  
 Toskana-Kursiv 118  
 Transita 154  
 — Halbfette 154  
 — Russische 264  
 — Russische halbfette 264  
 Trianon 230  
 — Lichte 230  
 Tristan 222  
 Triumph-Schreibschrift 241  
 Türkisch 273

## U

Uigurisch 275  
 Uncial-Gotisch 15  
 — Fette 15  
 — Lichte 15  
 Undine, Fette 153  
 — Magere 153  
 Unger-Fraktur, Fette 45  
 — Halbfette 45  
 — Lichte 45  
 — Magere 45  
 — Original- 41  
 Union, Halbfette 103  
 — Magere 103  
 Union-Kursiv 118  
 Universa 177  
 Universal, Fette 109  
 — Halbfette 109  
 Universal-Antiqua 101  
 — Fette 101  
 Universal-Kursiv 90  
 Universal-Steinschrift 200  
 Universitäts-Antiqua 100  
 — Halbfette 100

Universitäts-Kursiv 117  
 — Halbfette 117  
 Universum 132  
 — Fette 132  
 Universum-Kursiv 117  
 Urania 201  
 Uranus 195  
 Urdeutsch 43

## V

Venetia, Rühlsche Antiqua 96  
 — — Halbfette 96  
 Venetiana 68  
 — Lichte 175  
 — Zweifarbenschrift 175  
 Venetianische Schreibschrift 242  
 Venus-Grotesk, Breite fette 210  
 — Breite halbfette 202  
 — Breite magere 195  
 — Dreiviertelfette 204  
 — Fette 206  
 — Halbfette 198  
 — Magere 193  
 — Schmale dreiviertelfette 187  
 — Schmale halbfette 187  
 — Schmale magere 190  
 Venus-Kursiv, Fette 213  
 — Halbfette 213  
 — Magere 213  
 Ver sacrum 99  
 Versalien, Antike 133  
 — Aphrodite-, Fette 211  
 — — Halbfette 196  
 — — Magere 196  
 — Etienne- 140  
 — — Schattierte 170  
 — Fridericus-Antiqua-, Schmale 80  
 — Griechisch 256  
 — Griechisch, Schmale halbfette 256  
 — Grotesk- 211  
 — Grotesk-, Breite 196  
 — — Breite magere 192  
 — — Fette 212  
 — — Magere 196  
 — — Russische magere 269  
 — — Schmale 212

Versalien, Koralle-, Lichte 218  
 — — Zarte 192  
 — Koralle-Schrägschrift-, Zarte 214  
 — Kosmos- 171  
 — Lapidar- 196  
 — Mediäval- 133  
 — — Russische 259  
 — Messe-Grotesk-, 206  
 — Normal-Grotesk- 211  
 — Parisienne- 140  
 — — Schmale 140  
 — Renaissance- 133  
 — — Breite 142  
 — Römisch- 153  
 — Steinschrift-, Armenische 274  
 Versalschrift Rustika- 212  
 Verzierte Gotisch 8  
 Verzierte Schwabacher 23  
 Victoria-Grotesk, Feine 195  
 — Halbfette 203  
 Viktoria-Antiqua 130  
 — Halbfette 130  
 Viktoria-Kanzlei 27  
 Vineta 162  
 Virgil 175  
 Visite 176  
 — Russische 263  
 Voltaire 244  
 Vulkan 226

## W

Walbaum-Antiqua 79  
 Walbaum-Fraktur 41  
 Walbaum-Kursiv 91  
 Walgunde 226  
 Walküre 225  
 Wallenstein 70  
 — Lichte 178  
 Walthari 16  
 — Halbfette 16  
 Waltraute 11  
 Washington 162  
 Washington-Grotesk 205  
 — — Lichte 216  
 Watteau 230  
 Weimar-Schrift, Fette 44  
 Weise-Kursiv 226



**Weißflog-Antiqua** 78  
 — Halbfette 78  
**Weißflog-Kursiv** 90  
**Weiß-Fraktur** 59  
 — Halbfette 59  
 — Lichte 59  
**Weiß-Fraktur-Kursiv** 64  
**Wellington** 102  
 — Fette 102  
**Welt-Fraktur, Halbfette** 61  
 — Magere 61  
**Werbe-Grotesk** 186  
**Werbe-Kursiv** 227  
**Werk-Bek-Gran** 16  
**Werk-Fraktur** 61  
 — Halbfette 61  
**Werk-Gotisch** 14  
**Werk-Grotesk** 198  
 — Lichte 216  
**Werther-Fraktur** 41  
**Wettin** 160  
**Wieland** 231  
 — Lichte 231  
**Wiener Antiqua** 79  
 — Halbfette 79  
**Wiener Grotesk** 191  
**Wiener Kursiv** 90  
**Wieykn-Fraktur** 59  
 — Halbfette 59  
**Wieykn-Kursiv** 230  
**Wiking** 4  
**Windisch-Kursiv** 233  
**Wittelsbach** 70  
**Wiwosch-Antiqua, Fette** 156  
 — Schmalfette 156  
**Wodan** 160, 225  
 — Schmale fette 157  
**Woellmer-Antiqua** 106  
 — Russische 264  
**Woellmer-Kursiv** 120

X

**Xylo** 157  
 — Lichtfette 157

Z

**Zeitungs-Fraktur** 40, 46  
 — Enge halbfette 46  
 — Moderne enge halbfette 46  
 — Neue Zeit, Enge halbfette 50  
**Zeitungs-Grotesk** 183  
 — Neue enge 183  
 — Russische fette 269  
 — Schmale halbfette 188  
**Zeitungskursiv, Moderne enge fette** 224  
**Zeitungs-Schwabacher, Fette** 24  
 — Halbfette 23  
**Zend** 275  
**Zend-Awesta** 275  
**Zephir-Groteske** 192  
**Zephir-Industria** 218  
**Zierdolmen** 175  
**Zierschrift** 164, 165, 170, 171, 172, 177, 179, 217, 218, 222  
 — Antiqua- 171  
 — Boston 177  
 — Deutsche 4  
 — Keil- 169  
**Zierschrift, Kursiv-** 171, 215  
**Zinko** 165  
**Zirkular, Halbfette** 229  
 — Neue 229  
**Zirkular-Eilschrift** 247  
**Zirkular-Grotesk** 213  
**Zirkular-Italienne** 227, 238  
 — Russische 271  
**Zirkular-Kursiv** 228, 229  
**Zirkularschrift** 234  
 — Chic 229  
 — Kontinental, Russische 271  
**Zweifarbenschrift Aldo Manutio** 158  
**Zweifarbenschrift Venetiana** 175  
**Zweifarbschrift** 217  
**Zweifarbschrift Heros** 204  
**Zweifarbenschrift Murillo** 158

**Gotische  
 und Halbgotische  
 Schriften**



**FARBEN**  
 FÜR  
 QUALITÄTSARBEITEN  
 IN ALLEN  
 DRUCKARTEN



**SPRINGER & MÖLLER**  
**LEIPZIG-LEUTZSCH**

Gotische Schriften

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Mainzer Gotisch</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Psalterium</b> Im Hause ergänzt<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                            | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Liturgisch</b> O. Hupp 1906<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Manuskript-Gotisch</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 48                                   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Tiemann-Gotisch</b> W. Tiemann 1924<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                             | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Caslon-Gotisch</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Barlösius-Buchschrift</b> H. Barlösius 1907<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Barlösius-Gotisch</b> H. Barlösius 1907<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60                      | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Barlösius-Gotisch, Fette</b> H. Barlösius 1907<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Freigotisch</b> Im Hause 1922<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Belwe-Gotisch Lg.-Nr. 17918</b> G. Belwe 1912<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60 | <b>Hamburg</b>    |



|  |                 |                   |
|--|-----------------|-------------------|
| <b>Frankfurt 114</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14  | Schweimann 1906 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Frankfurt II</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz                    | Schweimann 1906 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Maximilian-Gotisch</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | R. Koch 1917    | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Jaecker-Schrift</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                                    | W. Jaecker 1912 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Jaecker-Schrift, Enge</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108. Größere Grade in Holz           | W. Jaecker 1912 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Jaecker-Schrift, Halb.</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108. Größere Grade in Holz | W. Jaecker 1912 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Jaecker-Schrift, Magere</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20  | W. Jaecker 1912 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Deutsche Zierschrift</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | R. Koch 1921    | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Sebaldus-Gotisch</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 42, 48, 60, 72. Größere Grade in Holz.                         |                 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Wiking</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | H. König 1925   | <b>Hamburg</b>    |

|   |               |                   |
|---|---------------|-------------------|
| <b>Gotisch, Schmale halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72, 84, 108<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72, 84, 96, 108<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72, 84, 96, 108<br>Größere Grade in Holz<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72 | 1875—76       | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Gotisch, Schmale</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72, 84, 96, 108<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 84, 96   |               | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Gotisch, Enge halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72, 84, 96, 108, 144<br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72, 84<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>12, 16   |               | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Gotisch, Enge</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>14, 16, 20, 28, 32, 40, 54, 60, 72   |               | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Courante Gotisch</b><br>Gebr. Arndt & Co., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28  |               | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kurante Gotisch</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | Etwa 1875     | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Akzidenz-Gotisch, Schmale</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | Etwa 1875     | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Gotisch, Schmale halbfette</b><br>Lg.-Nr. 884<br>J. G. Scheiter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | Im Hause 1840 | <b>Hamburg</b>    |



|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Gotisch, Halbfette</b> Im Hause um 1830<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 891)<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Original-Gotisch</b> Vor 1867<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Gotisch Lg.-Nr. 1370</b><br>A.-G. für Schriftgieß, u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Gotisch Lg.-Nr. 934</b><br>A.-G. für Schriftgieß, u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Neugotisch</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Gotisch, Moderne</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 964)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 60, 72<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Gotisch, Enge</b> C. Kloberg 1882<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 16, 24, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Gotisch, Schmale fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72, 84   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Akzidenz-Gotisch, Schmale</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Akzidenz-Gotisch</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Gotisch, Neue fette</b> 1890<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84   | <b>Hamburg</b>    |



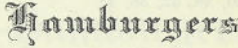
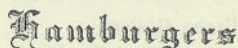
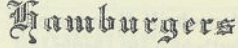
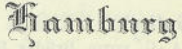



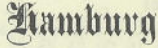
|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Gotisch, Fette</b> Bauersche Gieß., Frkft. 1893<br>A.-G. für Schriftgieß, u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6215)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28 1893<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Gotisch, Moderne breite</b> Etwa 1890<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Gotisch, Breite</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Herkules-Gotisch</b> 1898—90<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Gotisch</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Gotisch, Fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Gotisch, Breite</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | <b>Hambur</b>     |

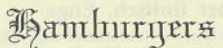
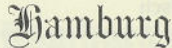

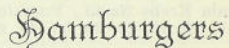
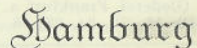
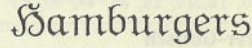
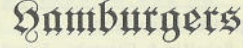

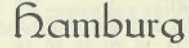


|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Holländische Gotisch</b><br>J. M. Fleischmann, Haarlem 1739—1760<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 48, 60   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Gutenberg-Gotisch, Halbfette</b> 1890<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6136)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Gutenberg-Gotisch, Mag.</b> Bauer & Co. 1890<br>H. Berthold A.-G. Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6127)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28                           | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Kupferstich-Schrift Prinzeß</b> 1905<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6 auf 8, 8, 10, 12, 16, 20, 24   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Hansa-Gotisch</b> Im Hause 1884<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 84   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Neue Gotisch</b><br>C. F. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Hammonia-Gotisch</b> Im Hause<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Germania-Gotisch</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kaiser-Gotisch, Magere</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kaiser-Gotisch</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 72<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 72                              | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Verzierte Gotisch</b> Im Hause 1886<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Monumental-Gotisch</b> Im Hause 1907<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108  | <b>Hamburg</b>    |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Mediäval-Gotisch</b> A. Anklam 1877<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 84  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kirchen-Gotisch</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>10, 12, 14, 20, 24   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kirchen-Gotisch</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 28, 32, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Klub</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 24  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Englische Gotisch</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kartenschrift Komtesse</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Linkoln-Gotisch</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>8, 10, 12, 14, 16, 24, 28 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kartenschrift Meta</b> Amerika 1908<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 42<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Lipsia</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Elite-Kanzlei</b> 1905<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 42   | <b>Hamburg</b>    |



|  |               |   |
|--|---------------|---|
| <b>Gotisch, Lichte</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>8, 10, 12, 16, 24, 28   |               |    |
| <b>Asta</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20   |               |    |
| <b>Gotisch, Schraffierte</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 14, 16, 20<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20<br>Otto Weisert, Stuttgart<br>10, 12, 14, 16, 20 |               |    |
| <b>Elegant 14</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20  | 1900          |    |
| <b>Hero-Gotisch</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>10, 12, 14, 16, 20  |               |    |
| <b>Gotisch, Schraffierte</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>10, 12, 14, 16, 20   |               |    |
| <b>Stella</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20   |               |    |
| <b>Karten-Gotisch, Lichte</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32  | 1906          |    |
| <b>Schneewittchen</b><br>Lg.-Nr. 17722<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | Im Hause 1910 |  |
| <b>Columbia-Gotisch</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 16, 20, 28, 32  |               |  |

|  |                     |   |
|--|---------------------|---|
| <b>Lithographia</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                                | J. Klinkhardt       |    |
| <b>Englische Gotisch</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40                   |                     |    |
| <b>Gerda</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36                           |                     |    |
| <b>Apart</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                   | A. Auspurg 1912     |    |
| <b>Grandezza</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28   | E. Gursch 1904      |    |
| <b>Felicia</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28   | F. Theinhardt 1911  |    |
| <b>Aristokrat-Kanzlei</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36                   |                     |    |
| <b>Aristokrat</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36                             | Im Hause 1911       |    |
| <b>Diadem</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36                                      | G. Schiller 1912    |    |
| <b>Waltraute</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                            | J. Nitsche 1916     |   |
| <b>Leipziger Neugotisch</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60                  | R. Engel-Hardt 1913 |  |
| <b>Lautenbach-Gotisch</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84 | E. Lautenbach 1912  |  |



|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>Berliner Gotisch, Enge</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                                   | <b>Hamburgerers</b> |
| <b>Messe-Gotisch</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburgerers</b> |
| <b>Schöffers-Gotisch, Schmale</b> Im Hause 1908<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108 | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Schöffers-Gotisch</b> Im Hause 1899<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60                                      | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Künstler-Gotisch</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Künstler-Gotisch, Halbfette</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Mediäval-Gotisch</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Psalter-Gotisch</b> Um 1890<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 36, 48, 60                                       | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Psalter-Gotisch, Schmale</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 24, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Dürer-Gotisch</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 24, 36, 48  | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Pergament-Gotisch</b> Im Hause 1895<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6555)<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                               | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Pergament-Gotisch, Fette</b> Im Hause 1895<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6564)<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                        | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Continental</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>      |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Altgotisch, Amerikanische</b> Amerika 1900<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 24, 36, 48, 60, 72<br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 24, 36, 48, 60<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>Größere Grade in Holz<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 36, 48, 60, 72<br>Otto Weisert, Stuttgart<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 60 auf 72, 84 auf 96 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Altgotisch B</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Altgotisch, Fette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 16, 24, 36, 48<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 16, 24, 36, 48, 60, 72<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Altgotisch, Breite</b> 1900<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Britannia-Gotisch, Fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 24, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Mammut-Gotisch</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 24, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kloster-Gotisch</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 18, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kloster-Gotisch, Fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>Bei Flinsch vorhanden in 72 u. 84, die kleineren<br>Grade bei BG unter Britannia-Gotisch   | <b>Hamburg</b>    |



Halbgotische Schriften

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Münster-Gotisch, Halb.</b> Im Hause 1896<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6603)<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Münster-Gotisch, Schmale</b> Im Hause 1896<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6594)<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Münster-Gotisch, Lichte</b> Im Hause 1900<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6855)<br>20, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kloster-Gotisch, Magere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Original-Altgotisch</b> Um 1895<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Altgotisch, Enge</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Original-Gotisch</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Altgotisch, Magere</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 16, 24, 36<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 24, 36<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 16, 24, 36 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Neugotisch</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 24, 36  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Werk-Gotisch</b> Im Hause 1900<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 7 auf 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Britannia-Gotisch, Enge</b> Riegerl,<br>H. Berthold A.-G., Berlin Weißborn & Co.<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48 auf 42, 60 auf 48,<br>72 auf 60, 84 auf 72, 96 auf 84  | <b>Hamburgers</b> |

Halbgotische Schriften

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Morris-Gotisch</b> Amerika 1903<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 24, 36, 48, 60, 72, 96               | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Archiv-Gotisch, Halbfette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 24, 36, 42, 54, 66 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Archiv-Gotisch, Magere</b> Im Hause 1909<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20      | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Archiv-Gotisch, Lichte</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 24, 36, 42, 54, 66              | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Uncial-Gotisch</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 24, 36, 48, 60, 72, 96            | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Uncial-Gotisch, Fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 24, 36, 48, 72, 96                   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Uncial-Gotisch, Lichte</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 24, 36, 48, 60, 72                      | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Morris-Gotisch</b> Im Hause etwa 1900<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 24, 36, 48, 60, 72     | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Morris-Gotisch</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 24, 36, 48, 60, 72                          | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Buchgotisch, Runde</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28                         | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Hohlwein-Schrift</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96                   | <b>Hamburg</b>    |

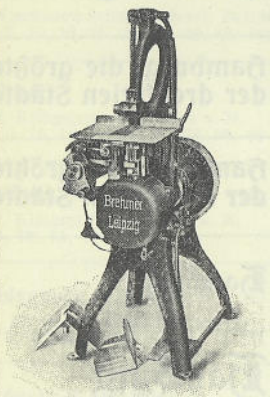


|  |                  |            |
|--|------------------|------------|
| <b>Renaissance-Gotisch</b><br>Lg.-Nr. 940<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36, 48                                | Im Hause 1886    | Hamburg    |
| <b>Bek-Gran-Gotisch</b><br>D. Stempel A.-G. Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72,<br>84, 96            | G. Bek-Gran 1906 | Hamburg    |
| <b>Bek-Gran-Gotisch, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | G. Bek-Gran 1906 | Hamburg    |
| <b>Werk-Bek-Gran</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16   | G. Bek-Gran 1906 | Hamburg    |
| <b>Globus, Fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 72, 96                             |                  | Hamburgers |
| <b>Walthari</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | H. König 1900    | Hamburgers |
| <b>Walthari, Halbfette</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16  | H. König 1901    | Hamburger  |
| <b>Rundgotisch, Lg.-Nr. 6847</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48              | Im Hause 1903    | Hamburg    |
| <b>Rundgotisch, Halbfette</b><br>Lg.-Nr. 6868<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48 | Im Hause 1903    | Hamburg    |
| <b>Rundgotisch, Schmale</b><br>Lg.-Nr. 6887<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | Im Hause 1903    | Hamburg    |

|  |                   |   |
|--|-------------------|---|
| <b>Rundgotisch, Schmale halbfette</b><br>Lg.-Nr. 6994<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60 | Im Hause 1903     | Hamburg                                       |
| <b>Rundgotisch, Kursiv</b><br>Lg.-Nr. 17353<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48               | Im Hause 1903     | Hamburg                                       |
| <b>Christian Egenolff</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20  | Im Hause 1905     | Hamburg                                       |
| <b>Christian Egenolff, Halbf.</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                              | Im Hause 1905     | Hamburg                                       |
| <b>Buchgotisch</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | C. Rupprecht 1908 | Hamburg                                       |
| <b>Buchgotisch, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12   | C. Rupprecht 1909 | Hamburg, die größte<br>der drei freien Städte |
| <b>Buchgotisch, Fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12   | C. Rupprecht 1910 | Hamburg, die größte<br>der drei freien Städte |
| <b>Angelsächsisch</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 20, 28, 32  |                   | Hamburg                                       |
| <b>Caxton</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 18, 28, 40, 48   |                   | Hamburg                                       |
| <b>Altdeutsch</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 24, 32, 42, 48  |                   | Hamburg                                       |
| <b>Caxton-Type</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 24, 36, 48  |                   | Hamburg                                       |



10 000  
Maschinen  
nach diesem Modell  
bisher geliefert!



Broschüren-  
Drahtheftmaschine  
„Universal“ Nr. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
bis 23 mm Dicke  
heftend

## Brehmer Erzeugnisse

von weltbekannter Güte

Draht-  
Heftmaschinen  
Faden-Heftmaschinen  
Falz-Maschinen  
Kartonnagen-Maschinen  
Draht-Heftapparate  
Anklebe-Maschinen

## Gebrüder Brehmer Maschinenfabrik Leipzig-Plagwitz

Größte und älteste  
Spezialfabrik des Faches



Schwabacher  
und Kanzleischriften





**Qualitätsware**

*sämtlicher*  
**Buchdruck-Holzgeräte**

*Geraer Holzwarenfabrik  
Robert Lindner  
Gera/Thür.*

Generalvertreter:  
**Erich Seidel, Leipzig I 58**  
Körnerstraße 53  
Fernspr. 36624

**Renata F**

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

**Hamburg****Alte Schwabacher**

H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48

**Hamburgers****Alte Schwabacher**

Im Hause

Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72

**Hamburg****Alt-Schwabacher 14**

D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72

**Hamburg****Original-Schwabacher**

Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  
Schriftgießerei Poppelbaum, Wien  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28

**Hamburgers****Ehmcke-Schwabacher**

F. H. Ehmcke 1920

D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

**Hamburg****Ehmcke-Schwabacher, Halbfette**

F. H. Ehmcke 1920

D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  
Größere Grade in Holz

**Hamburg****Schneidler-Schwabacher, Halbfette**

Lg.-Nr. 17905 E. Schneidler 1912

J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig  
6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60

**Hamburg****Schneidler-Schwabacher**

E. Schneidler 1913

Lg.-Nr. 17802  
J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig  
6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12

**Gutenbergs Kunst,  
Königin unter den****Alt-Schwabacher**

1918

Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72

**Hamburg****Alt-Schwabacher, Schmale fette**

1922

Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.  
8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96

**Hamburg****Neue Schwabacher**

J. Klinkhardt

H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

**Hamburgers**



|   |  |
|---|--|
| <b>Deutsche Schrift, Magere</b> R. Koch 1921<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                             | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>Deutsche Schrift, Fette</b> R. Koch 1910<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72,<br>84, 96, 108, 120 | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>Deutsche Schrift, Halbfette</b> R. Koch 1913<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                      | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>Deutsche Schrift, Schmale</b> R. Koch 1913<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120               | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>Original-Schwabacher</b> Im Hause 1907<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                                     | <b>Zu den Geistern, welche<br/>den erhabensten Ideen</b>           |
| <b>Frankfurter Schwabacher</b><br>Im Hause 1912. Auch in Linotype bis 10<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10                                   | <b>Der Besitz von schönen und<br/>deutlichen Brotschriften ist</b> |
| <b>Frankfurter Schwabacher, Halbfette</b><br>Im Hause 1912. Auch in Linotype bis 10<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10                        | <b>Der Besitz von schönen und<br/>deutlichen Brotschriften ist</b> |
| <b>Schwabacher, Halbfette</b><br>Im Hause 1906. Auch in Linotype bis 10<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12                                | <b>Der Besitz von schön ge-<br/>schnittenen und deutlichen</b>     |
| <b>Moderne Schwabacher, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>Schwabacher K, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>Schwabacher K, Fette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96   | <b>Hamburger</b>   |
| <b>Hamburger Schwabacher</b> Vor 1900<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | <b>Hamburgers</b>  |

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Schwabacher</b> Bei Stempel auch in Linot. bis 10<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>Gedr. Arndt & Co., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 66, 72<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (L.-Nr. 799) 1882<br>5, 6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>Schriftgieß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Neue Schwabacher</b> A. Anklam 1876<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>5, 6, 7, 8, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48,<br>60, 72, 96<br>J. John Söhne, Hamburg<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 18, 24, 36, 48, 60<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Schwabacher, Halbfette</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Schwabacher, Halbfette</b> Lages, Wien, 1888<br>Lg.-Nr. 1386<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Schwabacher, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Zeitungs-Schwabacher, Halbfette</b><br>Im Hause 1893<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Verzierte Schwabacher</b> Im Hause 1893<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |



|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Schwabacher, Breite</b> Im Hause 1895<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Zeitungs-Schwabacher, Fette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Schwabacher, Fette</b><br>Gebr. Arndt & Co., Berlin<br>10, 12, 14, 16, 20<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Offenbacher Schwabacher</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Offenbacher Schwabacher, Halbfette</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Offenbacher Schwabacher, Schmale halbf.</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Offenbacher Schwabacher, Fette</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Moderne Setzmaschinen-Schwabacher 14</b><br>Im Hause 1908. Auch in Linotype bis 10<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Mod. Setzmasch.-Schwabacher 14, Halbf.</b><br>Im Hause 1908. Auch in Linotype bis 10<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>König-Schwabacher</b> H. König 1912<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>König-Schwabacher, Halbf.</b> H. König 1912<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>    |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Liebing-Type</b> K. Liebing 1909<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Liebing-Type, Halbfette</b> K. Liebing 1914<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Liebing-Type, Lichte</b> K. Liebing 1916<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Liebing-Fraktur, Halbfette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Liebing-Fraktur</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Eleonore</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Elite-Gotisch</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Liebing-Gotisch</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Froben-Gotisch</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Froben-Gotisch, Halbfette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburgers</b> |

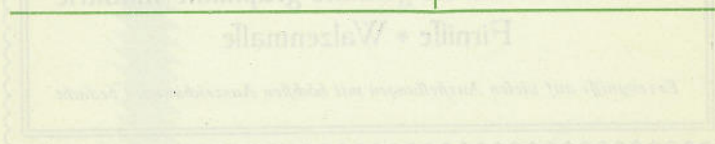



|   |                   |
|---|-------------------|
| <p><b>Kanzlei, Breite</b> Flinsch. Um 1830<br/>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br/>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br/>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br/>12, 14, 16, 20, 28, 36<br/>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br/>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36,<br/>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br/>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br/>J. G. Schelter &amp; Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 491)<br/>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28 1835<br/>C. E. Weber, Stuttgart<br/>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36</p>   | <b>Hamburg</b>    |
| <p><b>Kanzlei, Halbfette</b> Um 1860<br/>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br/>(Lg.-Nr. 38)<br/>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br/>Gebr. Arndt &amp; Co., Berlin<br/>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br/>Genzsch &amp; Heyse A.-G., Hamburg<br/>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br/>J. John Söhne, Hamburg<br/>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br/>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br/>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br/>J. G. Schelter &amp; Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 753)<br/>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48 1840<br/>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br/>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br/>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br/>6, 8, 10, 12, 14, 16<br/>C. E. Weber, Stuttgart<br/>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36</p> | <b>Hamburgers</b> |
| <p><b>Kanzlei, Fette</b><br/>H. Berthold A.-G., Berlin<br/>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96<br/>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br/>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28</p>  | <b>Hamburgers</b> |
| <p><b>Kanzlei, Halbfette</b><br/>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br/>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60</p>  | <b>Hamburg</b>    |
| <p><b>Kanzlei, Fette</b><br/>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br/>8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72</p>   | <b>Hamburg</b>    |
| <p><b>Kanzlei</b><br/>Bauersche Schriftgießerei, Frankfurt a. M.<br/>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36</p>  | <b>Hamburg</b>    |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Kanzlei, Enge moderne</b> Etwa 1880<br/>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br/>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96</p>   | <b>Hamburg</b>                                   |
| <p><b>Akzidenz-Kanzlei, Enge</b> C. Kloberg 1883<br/>H. Berthold A.-G., Berlin<br/>16, 20, 28, 32, 36, 48, 60, 72, 84, 96</p>   | <b>Hamburg</b>                                   |
| <p><b>Kanzlei, Schmale Lg.-Nr. 858</b> 1835<br/>J. G. Schelter &amp; Giesecke, Leipzig<br/>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 84</p>  | <b>Hamburg</b>                                   |
| <p><b>Kanzlei, Schmale</b> Im Hause 1898<br/>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br/>12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 120</p>                              | <b>Hamburg</b>                                   |
| <p><b>Kanzlei, Einfache</b><br/>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br/>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br/>J. John Söhne, Hamburg<br/>8, 10, 12, 14</p>                      | <b>Hamburg</b>                                   |
| <p><b>Neue Kanzlei Lg.-Nr. 1047</b><br/>J. G. Schelter &amp; Giesecke, Leipzig<br/>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 78</p>  | <b>Hamburg</b>                                   |
| <p><b>Kanzlei</b><br/>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br/>14, 16, 20, 28, 36, 48, 84<br/>J. John Söhne, Hamburg<br/>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 80</p> | <b>Hamburg</b>                                   |
| <p><b>Kanzlei, Moderne</b><br/>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br/>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36</p>  | <b>Hamburg</b>                                   |
| <p><b>Midoline, Schmale</b><br/>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br/>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 84</p>   | <b>Hamburg</b>                                   |
| <p><b>Germanisch</b><br/>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br/>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40</p>   | <b>Hamburg</b>                                   |
| <p><b>Viktoria-Kanzlei</b> Im Hause 1898<br/>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br/>8, 10, 12, 14</p>  | Der Besitz von schön geschnittenen und deutliche |



|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>Midoline</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Renaissance-Fraktur</b> H. König 1885<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Renaissance-Fraktur, Fette</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Altdeutsche Reichs-Kanzlei</b> Im Hause 1894<br>L.-Nr. 6257<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Antike Kanzlei</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 16, 20, 24, 32, 36, 48, 60<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 40, 48<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>10, 12, 16, 20, 24, 36, 40, 48, 60 | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Antike Kanzlei, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Renaissance-Kanzlei</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>20, 28  | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Altdeutsche Kanzlei</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 24, 36, 48  | <b>Hamburg</b>      |
| <b>Delitsch-Kanzlei</b> H. Delitsch 1903<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburgerers</b> |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Nürnberger Kanzlei</b> 1906<br>Benjamin Krobs Nachf., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36                     | <b>Hamburg</b> |
| <b>Lyrisch</b> G. Schiller 1907<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72    | <b>Hamburg</b> |
| <b>Laudahn-Kanzlei</b> H. Laudahn 1912<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Erbar-Kanzlei</b> J. Erbar 1913<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                    | <b>Hamburg</b> |
|                                        |                |
|                                       |                |





KAST & EHINGER G.M.B.H.  
DRUCKFARBEN-FABRIKEN  
STUTT GART

\*

Alle Farben für die gesamte graphische Industrie  
Firnisse \* Walzenmasse

*Erzeugnisse auf vielen Ausstellungen mit höchsten Auszeichnungen bedacht*

**KLISCHEES**

*jeder Art für alle Druckverfahren, Re-  
produktionen für Stein- und Offsetdruck.*

*Entwürfe, Zeichnungen und Retuschen  
fertigt schnell und in guter Ausführung*

**BAUERSCH E GI E S S E R E I**

*Chemigraphische Kunstanstalt vormals Gustav Heß*

*FRANKFURTA. M.*

**Frakturschriften**



**HERMANN ZSCHALIG & CO.**  
 PAPIERGROSSHANDLUNG  
 TELEFON 17347 **LEIPZIG** QUERSTRASSE 6

*Empfehlen sich  
 zur Lieferung sämtlicher Papiere  
 für das graphische  
 Gewerbe*

\*

**MÜLLER & AUSTER + LEIPZIG**

POSTFACH 220 / FERNSPRECHER 21918 / 28 213

Stadtlager und Vertretung der Farbenfabriken  
 Berger & Wirth, Leipzig

\*

*Großhandelshaus  
 für den gesamten Druckereibedarf  
 An- und Verkauf kompletter  
 Druckereieinrichtungen*

\*

Vertretungen für Sachsen und Thüringen für die  
 Schnellpressenfabrik König & Bauer, Würzburg und Offset-  
 und Schnellpressenfabrik Faber & Schleicher, Offenbach a. M.  
 Ständiges Lager neuer und gebrauchter Maschinen  
 Ausstellungs- und Kontorräume Querstraße 15/17

|  |  |
|--|--|
| <b>Achilles-Fraktur</b><br>Im Hause 1910<br>Auch in Linotype: Merkantil-Fraktur<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10, 12   | Der Besitz von schön ge-<br>schnittenen und deutlich   |
| <b>Achilles-Fraktur, Halbfette</b> Im Hause 1910<br>Auch in Linotype: Merkantil-Fraktur, Halbf.<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10, 12   | Der Besitz von schön ge-<br>schnittenen und deutlich   |
| <b>Achilles-Fraktur, Fette</b> Im Hause 1910<br>Auch in Linotype: Merkantil-Fraktur, Fette<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10  | Der Besitz von schön<br>geschnittene(n) Brotz          |
| <b>Anker-Schul-Fraktur</b> Im Hause 1888<br>Lg.-Nr. 19<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6 auf 5, 6, 7 auf 6, 7, 7 auf 8, 8 auf 7, 8, 9 auf 8,<br>9, 10 auf 9, gr. 10 auf 9, 9 auf 10, 10, gr. 10 | Gutenbergs Kunst, die<br>Königin unter den Erfi        |
| <b>Anker-Schul-Fraktur</b> Im Hause 1900<br>Lg.-Nr. 20<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10, 12   | Gutenbergs Kunst, die<br>Königin unter den Erf         |
| <b>Schul-Fraktur, Breite</b> Im Hause<br>Lg.-Nr. 22<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 8   | Gutenbergs Kunst, die Kö-<br>nigin unter den Erfindung |
| <b>Schul-Fraktur, Breite halbfette</b><br>Lg.-Nr. 6945 Im Hause 1889<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10 auf 9, 10, 12                                   | Gutenbergs Kunst die<br>Königin unter den Er           |
| <b>Ariadne-Fraktur</b> Im Hause 1910<br>Auch in Linotype: Badenia-Fraktur<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10  | Der Besitz von schön ge-<br>schnittenen und deutlich   |
| <b>Ariadne-Fraktur, Halbfette</b> Im Hause 1910<br>Auch in Linotype: Badenia-Fraktur, Halbf.<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10   | Der Besitz von schön ge-<br>schnittenen und deutlich   |
| <b>Arminius-Fraktur</b> Im Hause 1905<br>Auch in Linotype: Rhein. Fraktur<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10   | Der Besitz von schön ge-<br>schnittenen und deutlich   |
| <b>Arminius Fraktur, Halbf.</b> Im Hause 1905<br>Auch in Linotype: Rhein. Fraktur, Halbf.<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10   | Der Besitz von schön ge-<br>schnittenen und deutlich   |



|  |  |
|--|--|
| <b>Amts-Fraktur, Magere</b><br>Im Hause 1912. Auch in Linotype: bis 10<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12                          | Der Besitz von schönen und<br>deutlichen Brotschriften ist |
| <b>Ceres-Fraktur</b><br>Im Hause 1903<br>Auch in Linotype: Gutenberg-Fraktur<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12                    | Der Besitz von schön ge-<br>schnittenen und deutlich       |
| <b>Ceres-Fraktur, Halbfette</b><br>Im Hause 1903<br>Auch in Linotype: Gutenberg-Fraktur, Halbf.<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12 | Der Besitz von schön ge-<br>schnittenen und deutlich       |
| <b>Ceres-Fraktur, Fette</b><br>Im Hause 1906<br>Auch in Linotype: Gutenberg-Fraktur, Fette<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12      | Der Besitz von schön<br>geschnittenen Brot-                |
| <b>Egmont-Fraktur</b><br>Im Hause 1909<br>Auch in Linotype: Jänecke-Fraktur<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6½, 7, 8, 9                            | Der Besitz von schön ge-<br>schnittenen und deutlich       |
| <b>Egmont-Fraktur, Halbfette</b><br>Im Hause 1909<br>Auch in Linotype: Jänecke-Fraktur, Halbf.<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 6½, 7, 8, 9      | Der Besitz von schön ge-<br>schnittenen und deutlich       |
| <b>Egmont-Fraktur, Fette</b><br>Im Hause 1909<br>Auch in Linotype: Jänecke-Fraktur, Fette<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 6½, 7, 8, 9           | Der Besitz von schönen<br>und deutlichen Brot-             |
| <b>Einheits-Fraktur</b><br>Im Hause 1912<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12   | Hamburg, die größte der<br>drei freien Städte und          |
| <b>Fenella-Fraktur</b><br>Im Hause 1911<br>Auch in Linotype: Alemannen-Fraktur<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10                      | Der Besitz von schönen<br>und deutlichen Brot-             |
| <b>Fenella-Fraktur, Halbfette</b><br>Im Hause 1911<br>Auch in Linotype: Alemannen-Fraktur, Halbf.<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10   | Der Besitz von schönen<br>und deutlichen Brot-             |

|  |                        |  |
|--|------------------------|--|
| <b>Fraktur 1</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28                         | F. F. May 1890         | Hamburg  |
| <b>Fraktur 2</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12   | F. F. May 1890         | Hamburgers   |
| <b>Fraktur 3</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10   | Im Hause 1892          | Hamburg  |
| <b>Fraktur 4</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>7, 8, 9, 10  |                        | Hamburg  |
| <b>Fraktur 5</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 9, 10, 12   |                        | Hamburgers   |
| <b>Fraktur 6</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 9, 10   |                        | Hamburgers   |
| <b>Setzmaschinen-Fraktur</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10                                 | Im Hause 1910          | Hamburgers   |
| <b>Fraktur Lg.-Nr. 362</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12           | Im Hause vor 1879      | Das Meer ist die Wiege des<br>Lebens, alles Organische ist |
| <b>Fraktur Lg.-Nr. 364</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12           | Im Hause vor 1879      | Das Meer ist die Wiege des<br>Lebens, alles Organische ist |
| <b>Fraktur Lg.-Nr. 369</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 9                      | Im Hause vor 1879      | Das Meer ist die Wiege des<br>Lebens, alles Organische ist |
| <b>Fraktur Lg.-Nr. 427</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14 | F. Schumacher vor 1879 | Das Meer ist die Wiege des<br>Lebens, alles Organische ist |
| <b>Fraktur Lg.-Nr. 436</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14 | F. Schumacher vor 1879 | Das Meer ist die Wiege des<br>Lebens, alles Organische ist |
| <b>Fraktur Lg.-Nr. 490</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.: 8                           | Im Hause vor 1879      | Das Meer ist die Wiege des<br>Lebens, alles Organische ist |



|   |   |
|---|---|
| <b>Fraktur Lg.-Nr. 1183</b> Im Hause 1889<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 9, 10          | Das Meer ist die Wiege des Lebens, alles Organische f |
| <b>Fraktur Lg.-Nr. 1309</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12                 | Das Meer ist die Wiege des Lebens, alles Organische f |
| <b>Fraktur Lg.-Nr. 1318</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>7, 8, 9, 10, 12, 14             | Das Meer ist die Wiege des Lebens, alles Organ        |
| <b>Fraktur Lg.-Nr. 2062</b> Im Hause 1898<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>7, 8, 9, 10, 12   | Das Meer ist die Wiege des Lebens, alles Orga         |
| <b>Fraktur 27b</b> Joh. Chr. Bauer vor 1867<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14 | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa Un-      |
| <b>Fraktur 31b</b> Joh. Chr. Bauer vor 1867<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10                        | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa Un-      |
| <b>Fraktur 48f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 7, 8, 9, 10, 12, 14                             | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa Un-      |
| <b>Fraktur 54f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>9, 10, 12  | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa Un-      |
| <b>Fraktur 61f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12                                 | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa          |
| <b>Fraktur 62f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12                                 | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa          |
| <b>Fraktur 63b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10   | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa          |

|  |   |
|--|---|
| <b>Fraktur 72b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12               | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa        |
| <b>Fraktur 84f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12                     | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa        |
| <b>Fraktur 91f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10                      | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa        |
| <b>Fraktur 92f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10                                  | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit et-         |
| <b>Fraktur 144b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12                 | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa        |
| <b>Fraktur 176b</b> Joh. Chr. Bauer<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10                 | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa        |
| <b>Fraktur 177b</b> Joh. Chr. Bauer<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10                 | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa        |
| <b>Fraktur 199b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12                 | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa        |
| <b>Fraktur 1074b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12                   | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa        |
| <b>Fraktur 1220b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10                    | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa        |
| <b>Fraktur 8</b> Im Hause 1830<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10 | Gutenbergs Kunst, die Königin unter den Erfindungen |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Fraktur 8a</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10   | Im Hause 1830  | Gutenbergs Kunst, die Königin unter den Erfindungen, brachte |
| <b>Fraktur 9</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>5, 5 auf 6, 6, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 12, 14                                  | Bauersche Gießerei 1830                                    | Gutenbergs Kunst, die Königin unter den Erfindungen          |
| <b>Fraktur 10</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, gr. 12, 14                                 | Bauersche Gießerei 1830                                    | Gutenbergs Kunst, die Königin unter den Erfindungen          |
| <b>Fraktur 11</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10 auf 9, 10   | J. John Söhne 1830   | Gutenbergs Kunst, die Königin unter den Erfindung            |
| <b>Fraktur 11a</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9 auf 8, 9, gr. 9, 9 auf 10, gr. 9 auf 10, 10, 12                       | J. John Söhne 1830   | Gutenbergs Kunst, die Königin unter den Erfindung            |
| <b>Fraktur 12a</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8 auf 7, 8, 9 auf 8, 9, gr. 9, 10 auf 9, 9 auf 10, gr. 9 auf 10, 10, 12    | Im Hause 1830  | Gutenbergs Kunst, die Königin unter den Erfindung            |
| <b>Fraktur 14</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10 auf 8   | Im Hause   | Gutenbergs Kunst, die Königin unter den Erfindungen,         |
| <b>Fraktur 17</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7 auf 6, 7, 7 auf 8, 8 auf 7, 8, 9 auf 8, 9, 10 auf 9, 9 auf 10, 10, 12, 14 | Im Hause 1885  | Gutenbergs Kunst, die Königin unter den Erfindung            |
| <b>Fröbel-Fraktur</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>7, 8, 9, 10   | Im Hause 1910<br>Auch in Linotype: Silesia-Fraktur         | Der Besitz von schön geschnittenen Brotschrift               |
| <b>Fröbel-Fraktur, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>7, 8, 9, 10  | Im Hause 1910<br>Auch in Linotype: Silesia-Fraktur, Halbf. | Der Besitz von schön geschnittenen Brotschrift               |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Goethe-Fraktur, Halbfette</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 9, 10, 12<br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12 |   | Wer einig in sich ist, ist alles (Auerbach).            |
| <b>Gutenberg-Fraktur</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12  | Riegerl, Weißenborn & Co. 1900                            | Hamburg, die größte der drei freien Städte und          |
| <b>Gutenberg-Jubiläums-Fraktur</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12   | Im Hause 1900   | Der Besitz von schön geschnittenen und deutlich         |
| <b>Gutenberg-Jubiläums-Fraktur, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12  | Im Hause 1900   | Der Besitz von schön geschnittenen und deutlich         |
| <b>Gutenberg-Jubiläums-Fraktur, Fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12  | Im Hause 1900   | Der Besitz von schönen und deutlichen Brots-            |
| <b>Hansa-Fraktur 98f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10   |   | Unter dem Namen Buchgewerbe werden seit etwa            |
| <b>Hubertus-Fraktur I</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 9, 10, 12, 14  | Im Hause 1860   | Der Besitz von schönen und deutlichen Brotschriften ist |
| <b>Hubertus-Fraktur II</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 9, 10, 12, 14   |   | Der Besitz von schönen und deutlichen Brotschriften ist |
| <b>Karolus-Fraktur</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12   |   | Der Besitz von schön geschnittenen und deutlich         |
| <b>Marius-Fraktur</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10  | Im Hause 1910<br>Auch in Linotype: Herold-Fraktur         | Der Besitz von schönen und deutlichen Brots-            |
| <b>Marius-Fraktur, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10   | Im Hause 1910<br>Auch in Linotype: Herold-Fraktur, Halbf. | Der Besitz von schönen und deutlichen Brots-            |



|   |  |
|---|--|
| <b>Maysche Fraktur</b> Auch in Linotype<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12   | Der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen            |
| <b>Normannia-Fraktur</b> Im Hause 1905<br>Auch in Linotype: Germanen-Fraktur<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10                 | Der Besitz von schön geschnittenen Schrift                   |
| <b>Normannia-Fraktur, Halbf.</b> Im Hause 1905<br>Auch in Linotype: Germanen-Fraktur, Halbf.<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10 | Der Besitz von schön geschnittenen Schrift                   |
| <b>Normannia-Fraktur, Fette</b> Im Hause 1905<br>Auch in Linotype: Germanen-Fraktur, Fette<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 10      | Der Besitz schön geschnittener Schrift                       |
| <b>Romeo-Fraktur</b> Auch in Linot.: Mars-Fraktur<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10  | Der Besitz von schön geschnittenen und deutlich              |
| <b>Romeo-Fraktur, Halbfette</b> Im Hause 1910<br>Auch in Linotype: Mars-Fraktur, Halbf.<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10      | Der Besitz von schön geschnittenen und deutlich              |
| <b>Romulus-Fraktur</b> Im Hause 1910<br>Auch in Linotype: Merzbach-Fraktur<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10                         | Der Besitz von schön geschnittenen und deutlich              |
| <b>Romulus-Fraktur, Halbf.</b> Im Hause 1911<br>Auch in Linotype: Merzbach-Fraktur, Halbf.<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10         | Der Besitz von schön geschnittenen und deutlich              |
| <b>Salzmann-Fraktur Lg.-Nr. 23</b> 1909<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12  | Gutenbergs Kunst, die Königin unter den Er-                  |
| <b>Teutonia-Fraktur</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10, 12  | Der Besitz von schön geschnittenen und deutlichen            |
| <b>Zeitungs-Fraktur Lg.-Nr. 1445</b> Vor 1879<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.: Nur 7   | Das Meer ist die Wiege des Lebens, alles Organische stammt a |
| <b>Zeitungs-Fraktur Lg.-Nr. 2058</b> 1898<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10  | Das Meer ist die Wiege des Lebens, alles Org                 |

|  |             |
|--|-------------|
| <b>Luthersche Fraktur</b> 1650—1750<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, kl. 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | Hamburg     |
| <b>Original-Breitkopf-Fraktur</b> Um 1750<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | Hamburger's |
| <b>Breitkopf-Fraktur</b> Um 1750<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48 | Hamburger's |
| <b>Breitkopf-Fraktur</b><br>Im Hause 1915. Auch in Linotype bis 12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | Hamburg     |
| <b>Breitkopf-Fraktur, Halbfette</b><br>Im Hause 1912. Auch in Linotype bis 12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72<br>Größere Grade in Holz   | Hamburg     |
| <b>Leibniz-Fraktur, Grobe</b><br>Orig.-Matrizen 17. u. 18. Jahrhundert<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>10, 14, 16   | Hamburg     |
| <b>Leibniz-Fraktur</b><br>Aus alten Orig.-Matrizen und im Hause ergänzt<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48, 60  | Hamburg     |
| <b>Original-Unger-Fraktur</b> J. Fr. Unger 1794<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, gr. 10, 12, gr. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | Hamburger's |
| <b>Walbaum-Fraktur</b> Um 1800<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5, 6, 8, 9, kl. 10, gr. 10, kl. 12, gr. 12, kl. 14,<br>gr. 14, 16, 20, 28, 36, 48   | Hamburger's |
| <b>Werther-Fraktur</b><br>Aus alten Orig.-Matr. und im Hause ergänzt<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, gr. 10, 12, 16, 20, 28, 36   | Hamburg     |



|  |                  |
|--|------------------|
| <b>Rühlsche Fraktur</b> G. Schiller 1909<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburger</b> |
| <b>Rühlsche Fraktur, Halbfette</b> G. Schiller 1909<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburger</b> |
| <b>Suevia-Fraktur</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48 | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Suevia-Fraktur, Halbfette</b><br>Schriftguß A.-G., vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12                             | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Merian-Fraktur</b> 1909<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Merian-Fraktur, Halbfette</b> 1910<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Merian-Fraktur, Fette</b> 1924<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz                | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Senats-Fraktur</b> F. Bauer, Hamburg 1912<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                                      | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Senats-Fraktur, Halbfette</b><br>F. Bauer, Hamburg 1912<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                        | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Stempel-Fraktur</b><br>Im Hause 1916. Auch in Linotype bis 10<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                        | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Stempel-Fraktur, Halbfette</b><br>Im Hause 1916. Auch in Linotype bis 10<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48             | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Schneidler-Fraktur</b> E. Schneidler 1914<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18304)<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36                                   | <b>Hamburg</b>   |

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Ehmcke-Fraktur</b> F. H. Ehmcke 1912<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Ehmcke-Fraktur, Halbf.</b> F. H. Ehmcke 1924<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                                | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Tiemann-Fraktur</b> W. Tiemann 1914<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburger</b> |
| <b>Tiemann-Fraktur, Fette</b> W. Tiemann 1918<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. Probe 1921<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                           | <b>Hamburger</b> |
| <b>Peter Schlemihl</b> W. Tiemann 1918. Probe 1921<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                                   | <b>Hamburger</b> |
| <b>Deutsche Anzeigenschrift, Enge</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. R. Koch 1923<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz    | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Deutsche Anzeigenschrift, Schmale</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. R. Koch 1923<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Deutsche Anzeigenschrift, Breite</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. R. Koch 1923<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz  | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Stuttgarter Fraktur</b> Froescher 1915<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, kl. 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | <b>Hamburger</b> |
| <b>Stuttgarter Fraktur, Halbf.</b> Froescher 1916<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, kl. 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                 | <b>Hamburger</b> |
| <b>Block-Fraktur</b> Froescher 1914<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz                     | <b>Hamburger</b> |
| <b>Block-Fraktur, Schwere</b> Froescher 1922<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 42, 48, 60, 72, 84, 96. Größere Grade in Holz      | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Urdeutsch</b> A. Heimberg 1924<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>   |



|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Berthold-Fraktur</b> H. Berthold 1909<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, gr. 7, 8, gr. 8, 9, gr. 9, 10, gr. 10, 12, 14,<br>16, 20, 24, 28, 36, 48        | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Berthold-Fraktur, Schmale halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48,<br>60, 72, 84, 96                   | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Berthold-Fraktur, Schmale fette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48,<br>60, 72, 84, 96                       | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Berthold-Fraktur, Halbf.</b> H. Berthold 1911<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Berthold-Fraktur, Fette</b> H. Berthold 1921<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,<br>72, 84, 96, 108         | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Bernhard-Fraktur</b> L. Bernhard 1912<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                      | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Bernhard-Fraktur, Schmalfette</b><br>L. Bernhard 1912<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Bernhard-Fraktur, Fette</b> L. Bernhard 1912<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,<br>72, 84, 96    | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Bernhard-Fraktur, Extraf.</b> L. Bernhard 1924<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Weimar-Schrift, Fette</b> W. Weimar, Hamburg 1924<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 42, 48, 60, 72                         | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Buchdeutsch</b> E. Schneidler 1923<br>Lg.-Nr. 18667<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60      | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Hubertus-Fraktur 14</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 9, 10, 12, 14  | <b>Hamburg</b>    |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Flinsch-Fraktur, Magere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Flinsch-Fraktur, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Unger-Fraktur, Mag.</b> J. Klinkhardt 1910<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Unger-Fraktur, Halbf.</b> J. Klinkhardt 1907<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>Im Hause geschnitten: 6, 8, 9, 10, 12  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Unger-Fraktur, Fette</b> J. Klinkhardt 1915<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Unger-Fraktur, Lichte</b> J. Klinkhardt 1915<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Fraktur 15</b> Im Hause 1840<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10 auf 9, 10, 12, gr. 12,<br>14, 16, 20, 28   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Fraktur Lg.-Nr. 699</b> F. Schumacher vor 1879<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kurante Fraktur, Halbfette</b> Vor 1867<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 1242)<br>6, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10 auf 9, 10, 12, 14, 16,<br>20, 28 1887 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Moderne Fraktur, Halbfette</b> 1895<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Fraktur, Halbf. Lg.-Nr. 1014</b> Im Hause 1887<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 6 auf 7, 6 auf 8, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Moderne Fraktur, Enge halbfette</b><br>Lg.-Nr. 1188 C. Kloberg 1886<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 42, 54, 66   | <b>Hamburg</b>    |



|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>Moderne Zeitungs-Fraktur, Enge halb f.</b><br>A.-G. für Schriftgieß, u. M., Offenbach a. M.<br>12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 120   | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Moderne Fraktur, Fette</b> Im Hause 1887<br>Lg.-Nr. 1022<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 54, 66, 78   | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Fraktur, Schmale halbfette</b> 1855—57<br>A.-G. für Schriftgieß, u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 54, 66, 72, 96<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 40, 48, 72, 84<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 40<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 1000)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 54, 66, 78, 96 | <b>Hamburger's</b> |
| <b>Fraktur, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 54, 66, 78, 96  | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Zeitungs-Fraktur</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>5, 6, 7, 8, gr. 8, 9, gr. 9, 10, gr. 10, 12, gr. 12, 14,<br>gr. 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48   | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Fraktur II</b> Vor 1867<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Fraktur</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Fraktur, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Neue Fraktur, Halbfette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36   | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Zeitungs-Fraktur, Enge halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>     |

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>Inserat-Fraktur, Enge</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Moderne Fraktur, Schmale halbfette</b><br>Im Hause 1911. Auch in Linotype bis 20<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Fraktur 3, Halbfette</b> Im Hause 1898<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburger's</b> |
| <b>Fraktur 4, Fette</b> Im Hause 1899<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84   | <b>Hamburger's</b> |
| <b>Schumachersche Fraktur</b><br>F. Schumacher, etwa 1890<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Schumachersche Fraktur, Neue</b><br>Bucherdt vor 1900<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <b>Hamburger's</b> |
| <b>Büxenstein-Fraktur</b><br>Im Hause 1912. Auch in Linotype bis 12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 6½, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48              | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Büxenstein-Fraktur, Halbfette</b><br>Im Hause 1912. Auch in Linotype bis 12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 6½, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Neue Fraktur, Fette</b><br>Im Hause 1913. Auch in Linotype: nur 14<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60,<br>72, 84 | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Gutenberg-Fraktur, Halbfette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36  | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Fraktur, Fette</b> 1908<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>     |



|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Fraktur, Fette</b> Vor 1867—75<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>(Lg.-Nr. 1262)<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48, 60, 72<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, gr. 6, 7, 8, gr. 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 1036)<br>5, 6, 7, 7 auf 8, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10 auf 9,<br>10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72 1887<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Fraktur, Halbfette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Fraktur, Enge fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Moderne Fraktur, Fette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Fraktur, Fette</b> Im Hause vor 1900<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>(Lg.-Nr. 646)<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Fraktur, Breite fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Fraktur, Fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Fraktur, Schmale fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 40, 48,<br>60, 72, 90  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Fraktur, Schmale halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>14, 16, 20, 28, 32, 36   | <b>Hamburg</b>    |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Fraktur, Enge</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Anker-Schul-Fraktur</b> Im Hause 1886<br>Lg.-Nr. 18<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>5, 5 auf 6, 6, 7, 7 auf 8, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10,<br>10 auf 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                                | <b>Hamburg</b> |
| <b>Schul-Fraktur, Halbfette</b> Im Hause 1903<br>Lg.-Nr. 6539<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8 auf 7, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10,<br>10 auf 9, 10, 12, 14 auf 12, 14, 16, 20, 24, 28,<br>36, 48, 60              | <b>Hamburg</b> |
| <b>Schul-Fraktur, Enge halbfette</b><br>Lg.-Nr. 17635 Im Hause 1907<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Schul-Fraktur, Schmale fette</b><br>Lg.-Nr. 18560 Im Hause 1918<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7 auf 6, 7 auf 8, 7, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12,<br>14 auf 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                           | <b>Hamburg</b> |
| <b>Schul-Fraktur, Fette</b> Im Hause 1890<br>Lg.-Nr. 17324<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>5, 6 auf 5, 6, 7 auf 6, 7, 8 auf 7, 8, 9 auf 8,<br>9, 9 auf 10, 10 auf 9, 10, 12, 14 auf 12, 14, 16,<br>20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Amts-Fraktur</b> Im Hause 1906. Auch in Linotype bis 10<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Amts-Fraktur, Halbfette</b> Im Hause 1906. Auch in Linotype bis 10<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,<br>72, 84, 96. Größere Grade in Holz                                 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Amts-Fraktur, Enge halbf.</b> Im Hause 1909<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72,<br>84, 96, 108. Größere Grade in Holz  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Amts-Fraktur, Fette</b> Im Hause 1910<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,<br>72, 84, 96. Größere Grade in Holz  | <b>Hamburg</b> |



|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Amts-Fraktur, Schmale fette</b> Im Hause 1911<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84,<br>96, 108. Größere Grade in Holz | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Münchener Fraktur, Enge</b> 1909<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Zeitungs-Fraktur Neue Zeit, Enge halbf.</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin C. Kloberg 1911<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                                       | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Kaufhaus-Fraktur</b> H. Berthold 1906<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz                             | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Kaufhaus-Fraktur, Halbf.</b> H. Berthold 1909<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72,<br>84, 96. Größere Grade in Holz           | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Leipziger Alt-Fraktur</b> C. Kloberg 1912<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, gr. 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Leipziger Alt-Fraktur, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin C. Kloberg 1913<br>6, 7, 8, gr. 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                       | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Leipziger Alt-Fraktur, Fette</b> C. Kloberg 1913<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, gr. 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48,<br>60, 72, 96                            | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Buhe-Fraktur</b> W. Buhe 1915<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Buhe-Fraktur, Halbf.</b> W. Buhe 1915<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>Größere Grade in Holz                            | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Buhe-Fraktur, Fette</b> W. Buhe 1922<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72,<br>84, 96. Größere Grade in Holz            | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Reklame-Fraktur</b> Im Hause 1920<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Reklame-Fraktur, Halbf.</b> Im Hause 1914<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Neue Fraktur, Moderne</b> Im Hause 1900<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                                | <b>Hamburg</b> |
| <b>National-Fraktur</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Ideal-Fraktur</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Hamburger Fraktur</b> E. Brox 1907<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Ideal-Fraktur, Halbfette</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Hamburger Fraktur, Halbf.</b> E. Brox 1908<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                                       | <b>Hamburg</b> |
| <b>Ideal-Fraktur, Fette</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Hamburger Fraktur, Fette</b> E. Brox 1909<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Richard-Wagner-Fraktur</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Richard-Wagner-Fraktur, Halbfette</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Richard-Wagner-Fraktur, Fette</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                        | <b>Hamburg</b> |
| <b>Neuzeit-Fraktur</b> Clemens u. Buschmann 1909<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                        | <b>Hamburg</b> |
| <b>Neuzeit-Frakt., Halbf.</b> Clemens u. Buschmann<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 1909<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96 | <b>Hamburg</b> |



|  |  |
|--|--|
| <b>Ekkehard-Fraktur</b><br>Im Hause 1917<br>Auch auf dem Typograph 8—10<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28        | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Ekkehard-Fraktur, Halb.</b><br>Im Hause 1917<br>Auch auf dem Typograph 8—10<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28 | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Faust-Fraktur</b><br>E. Brox 1910<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                                       | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Moderne Alt-Fraktur, Mag.</b><br>E. Brox 1906/07<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48         | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Dresdner Amts-Fraktur</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                                | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Faust-Fraktur, Halbfette</b><br>E. Brox 1910<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                            | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Moderne Alt-Fraktur, Halb.</b><br>E. Brox 1908<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48           | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Dresdner Amts-Fraktur, Halbfette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                     | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Dresdner Amts-Fraktur, Schmale halb.</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96          | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Faust-Fraktur, Schmale halb.</b><br>E. Brox 1910<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96              | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Faust-Fraktur, Fette</b><br>E. Brox 1910<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                                | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Dresdner Amts-Fraktur, Fette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96         | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Danziger Fraktur</b><br>Cohn, Breslau 1905. Auch in Linotype<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.: 8, 9   | <b>Der Besitz von schön geschnittenen und deutlich</b> |

|  |  |
|--|--|
| <b>Deutsche Reichsschrift</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburger's</b>                                     |
| <b>Deutsche Reichsschrift, Schmale</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>5, 6, gr. 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | <b>Hamburger's</b>                                     |
| <b>Deutsche Reichsschrift, Enge</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | <b>Hamburger's</b>                                     |
| <b>Deutsche Reichsschrift, Schmale halb.</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>5, 6, gr. 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96                                | <b>Hamburger's</b>                                     |
| <b>Deutsche Reichsschrift, Fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Deutsche Reichsschrift, Schmale fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | <b>Hamburger</b>                                       |
| <b>Heinz-König-Fraktur</b><br>H. König 1913. Auch in Linotype bis 12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                     | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Heinz-König-Fraktur, Halbfette</b><br>H. König 1913. Auch in Linotype bis 12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>Größere Grade in Holz | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Schiller-Fraktur, Magere</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 7, 8, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Schiller-Fraktur, Halbfette</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 7, 8, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Schiller-Fraktur, Schmale halbfette</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Schiller-Fraktur, Fette</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 7, 8, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60 auf 72, 84 auf 96   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Danziger Fraktur, Halbfette</b><br>Cohn, Breslau 1905. Auch in Linotype<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.: 8, 9  | <b>Der Besitz von schön geschnittenen und deutlich</b> |



|   |                 |                   |
|---|-----------------|-------------------|
| <b>Superbia</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | H. König 1913   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Liebing-Fraktur</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                      | K. Liebing 1912 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Liebing-Fraktur, Halbf.</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                      | K. Liebing 1912 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Fraktur, Schmale</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28                                |                 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Neue Fraktur, Schmale halbfette</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                 | Im Hause 1912   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Neue Fraktur, Mod. halbf.</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                                | Im Hause 1912   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Neue Fraktur, Mod. fette</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 14, 16, 20, 28, 36, 48                                     | Im Hause 1900   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Altfraktur, Schmale halbf.</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96 | E. Brox 1913    | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Altfraktur, Schmale fette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | Im Hause 1924   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Altfraktur, Fette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96 | E. Brox 1906—07 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Brentano-Fraktur</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28                                       | 1916            | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Brentano-Fraktur, Halbfette</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60                | 1916            | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Brentano-Fraktur, Schmale fette</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | 1921            | <b>Hamburg</b>    |

|   |                  |                   |
|---|------------------|-------------------|
| <b>Mainzer Fraktur</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | H. Berthold 1901 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Mainzer Fraktur, Fette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96                             | H. Berthold 1904 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Offenbacher Fraktur</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | Im Hause 1901    | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Offenbacher Fraktur, Halbf.</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20  | Im Hause 1903    | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Offenbacher Fraktur, Schmale halbfette</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | Im Hause 1905    | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Offenbacher Fraktur, Fette</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96            | Im Hause 1903    | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Bauersche Fraktur</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                                     | 1904—05          | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Bauersche Fraktur, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                          | 1905—09          | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Bauersche Fraktur, Enge halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96 | 1912             | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Bauersche Fraktur, Schmale fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | 1912             | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Fraktur 14G</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, kl. 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | E. Gursch 1910   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Fraktur 14G, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, kl. 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                              | E. Gursch 1915   | <b>Hamburgers</b> |



|  |                  |
|--|------------------|
| <b>Leipziger Fraktur</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72<br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                    | <b>Hamburger</b> |
| <b>Leipziger Fraktur, Schmale halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Leipziger Fraktur, Schmale halbfette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | <b>Hamburger</b> |
| <b>Leipziger Fraktur, Enge fette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburger</b> |
| <b>Leipziger Fraktur, Enge fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Leipziger Fraktur, Breite fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Schriftgieß. Poppelbaum, Wien 5<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 | <b>Hamburger</b> |
| <b>Kleukens-Fraktur</b><br>F. W. Kleukens 1911. Auch in Linotype bis 12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Kleukens-Fraktur, Halbfette</b><br>F. W. Kleukens 1911. Auch in Linotype bis 12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Elfen-Fraktur</b> M. Beck 1919<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Lehmann-Fraktur, Magere</b><br>K. Lehmann, Dresden 1920<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Lehmann-Fraktur, Kräftige</b><br>K. Lehmann, Dresden 1920<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hambur</b>    |

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>Jean-Paul-Fraktur</b> Breittkopf & Härtel 1798<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>Initialen 48, 72<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48 | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Lipsia-Fraktur</b> Riegerl, Weißenborn & Co. 1906<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, gr. 6, 7, gr. 7, 8, gr. 8, 9, gr. 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburger</b> |
| <b>Alemannia</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Alemannia, Halbfette</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Lipsia-Fraktur, Halbfette</b><br>Riegerl, Weißenborn & Co. 1907<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburger</b> |
| <b>Lipsa-Fraktur, Fette</b><br>Riegerl, Weißenborn & Co. 1908<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburger</b> |
| <b>Alemannia, Fette</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Alemannia, Enge halbfette</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Lipsia-Fraktur, Schmale halbfette</b><br>Riegerl, Weißenborn & Co. 1909<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96   | <b>Hamburger</b> |
| <b>Erfolg</b> Im Hause 1920<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 14, 16, 18, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120  | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Rohrfeder-Fraktur</b> 1909<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>   |



|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Hansa-Fraktur</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Parlaments-Fraktur</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Parlaments-Fraktur, Enge halbfette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Hansa-Fraktur, Enge halbfette</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Basler Fraktur, Schmale halbfette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Basler Fraktur, Halbfette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Parlaments-Fraktur, Halbfette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Hansa-Fraktur, Halbfette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Hansa-Fraktur, Fette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Parlaments-Fraktur, Fette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Basler Fraktur, Fette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburgers</b> |

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>Goethe-Fraktur</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 | <b>Hamburger</b> |
| <b>Rembrandt-Fraktur</b> Im Hause 1914<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36        | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Rembrandt-Fraktur, Halbfette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Rediviva</b> 1905<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Rediviva, Halbfette</b> 1906<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Rediviva, Schmale halbfette</b> 1907<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Wieynk-Fraktur</b> H. Wieynk 1912—15<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Wieynk-Fraktur, Halb.</b> H. Wieynk 1913<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Weiß-Fraktur</b> E. R. Weiß 1908—10<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Weiß-Fraktur, Halbfette</b> 1912—13<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12   | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Weiß-Fraktur, Lichte</b> E. R. Weiß 1916—21<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>   |



|   |               |                    |
|---|---------------|--------------------|
| <b>Hupp-Fraktur</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | O. Hupp 1911  | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>Hupp-Fraktur, Fette</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                                       | O. Hupp 1913  | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>Reform-Fraktur</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | Im Hause 1908 | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Reform-Fraktur, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | Im Hause 1903 | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Poppelbaum-Fraktur</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36  |               | <b>Hamburger's</b> |
| <b>Poppelbaum-Fraktur, Halbfette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36   |               | <b>Hamburger's</b> |
| <b>König-Type</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | H. König 1907 | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>König-Type, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, kl. 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                         | H. König 1908 | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>König-Type, Schmale fette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120. Größere Grade in Holz | H. König 1909 | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>König-Type, Enge</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz                  | H. König 1908 | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>König-Type, Fette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, kl. 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                                     | H. König 1910 | <b>Hamburgers</b>  |

|  |                      |                   |
|--|----------------------|-------------------|
| <b>Salzmann-Fraktur, Kräftige</b><br>Lg.-Nr. 24<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                 | M. Salzmann 1909     | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Salzmann-Fraktur, Fette</b><br>Lg.-Nr. 18909<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60                     |                      | <b>Samburger</b>  |
| <b>Salzmann-Fraktur, Schmale</b><br>Lg.-Nr. 17728<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | M. Salzmann 1924     | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Salzmann-Fraktur, Schmale halbfette</b><br>Lg.-Nr. 18950<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 |                      | <b>Samburger</b>  |
| <b>Welt-Fraktur, Magere</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | R. Spitzenpfeil 1910 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Welt-Fraktur, Halbf.</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84  | R. Spitzenpfeil 1910 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Werk-Fraktur</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | R. Spitzenpfeil 1918 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Werk-Fraktur, Halbf.</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 48, 60, 72  | R. Spitzenpfeil 1918 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Deutsche Druckschrift</b><br>H. König, Lüneburg 1888 u. 1916<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96    |                      | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Elementar-Deutsch</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | G. Schiller 1911     | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Elementar-Deutsch, Halbf.</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | G. Schiller 1911     | <b>Hamburgers</b> |



|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Hamburger Druckschrift</b> Im Hause 1904<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                            | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Hamburger Druckschrift, Halbfette</b><br>Im Hause 1904<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12                                      | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Hamburger Druckschrift, Fette</b><br>Im Hause 1907<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Neuwerktype</b> G. Schiller 1908<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                             | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Steiner-Prag-Schrift</b> H. Steiner-Prag 1914<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60                             | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Frühling</b> R. Koch 1917<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28   | <b>Hamburgers</b> |

# Deutsche Schrägschriften





|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>Deutsche Kursiv</b> Im Hause 1909<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <i>Hamburg</i>      |
| <b>Deutsche Laufschrift</b> R. Engel-Hardt 1911<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84   | <i>Hamburg</i>      |
| <b>Matthies-Kursiv</b> C. Matthies 1912<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 64   | <i>Hamburg</i>      |
| <b>Deutsche Schragschrift</b> R. Koch 1912<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120                              | <i>Hamburgerers</i> |
| <b>Journal-Kursiv</b> R. Engel-Hardt 1913<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | <i>Hamburg</i>      |
| <b>Fraktur-Kursiv</b> A. Auspurg 1923<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48 | <i>Hamburgerers</i> |
| <b>Weiß-Fraktur-Kursiv</b> E. R. Weiß 1924<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, gr. 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>      |
| <b>Souverän</b> Im Hause 1913<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <i>Hamburg</i>      |



## Neudeutsche Schriften



# Die Leistungsfähigkeit Ihres Betriebes versuchen Sie ständig zu erhöhen: Darf ich Ihnen dabei behilflich sein?

Die Marke  
**ESPERO**  
für  
Winkelhaken — Schließezeuge  
Format- und Unterlag-Stege  
Setzschnitte — Setzlinien usw.  
bedeutet  
erstklassige Präzisionsarbeit  
u. technische Höchstleistung

★  
Das **Espero-Stehsatzregal**  
hat sich in Hunderten von  
Betrieben als zuverlässigster  
und obendrein auch billigster  
**Retter aus aller Raumnot**  
nachweisbar bestens bewährt

★  
Die **Espero - Ballenpresse**  
ermöglicht auch im kleinsten  
Druckereibetriebe rationelle  
Verwertung des **Abfallpapiers**

★  
Die Marke **Espero**



bedeutet  
Dienst am Kunden

Sie sollen nicht nur Käufer werden, sondern Kunde:  
verlangen Sie darum ein den individuellen Bedürfnissen  
Ihres Betriebes angepaßtes Angebot und lassen Sie sich  
fachmännisch beraten von der

## Maschinenfabrik „Espero“ Leipzig 2095

Dipl.-Ing. Dr. Willy Jahr

Fernspr. 61744

Charlottenstr. 15/19

### Sie sparen Zeit, —

wenn Sie einen reichlichen Materialbestand halten: Sie verringern die Stillstandzeiten Ihrer Maschinen zugunsten der produktiven Maschinenzeit, und Ihr Personal braucht nie lange zu suchen.

### Sie sparen Lohn, —

wenn Sie Ihrem Personal gutes Werkzeug geben: Ihre Drucker sind Ihnen für zuverlässige Eisenstege und Schließezeuge genau so dankbar wie Ihre Setzer für exakte Winkelhaken und Setzschnitte.

### Sie sparen Raum, —

wenn Sie Ihren Stehsatz so gedrängt wie möglich aufbewahren. Ein **Espero-Stehsatzregal** aus Eisen mit Blechschiffen beansprucht den geringsten unproduktiven Raum und macht wertvollen Platz für produktive Arbeit frei.

### Sie sparen Geld, —

wenn Sie Zeit, Lohn und Raum sparen: Darüber hinaus schafft Ihnen Ihr Altpapier, in der **Espero-Press**e gesammelt, durch vorteilhafte Verwendung frisches Betriebskapital.

## Neudeutsche Schriften

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| <b>Neudeutsch</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 40, 48, 60       | O. Hupp 1900    | <b>Hamburg</b>                                  |
| <b>Baltisch</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 40, 48, 60, 72, 84, 96             | Im Hause 1903   | <b>Hamburg</b>                                  |
| <b>Mohrman-Schrift</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12                                       | K. MOHRMANN     | <b>Hamburg</b>                                  |
| <b>Leipziger Künstler-Schrift</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | M. Arnold 1912  | <b>Hamburgers</b>                               |
| <b>Bombe</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84             | Im Hause 1908   | <b>Hamburg</b>                                  |
| <b>Reklameschrift Eldorado</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 72                             |                 | <b>Hamburg</b>                                  |
| <b>Liebing</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 120, 144              |                 | <b>Hamburg</b>                                  |
| <b>Diavolo</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                   | 1909            | <b>Hamburg</b>                                  |
| <b>Neugotisch</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72            | W. Wegener      | <b>Hamburg</b>                                  |
| <b>Reklame-Gotisch</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36                      |                 | <b>Hamburg</b>                                  |
| <b>Schiller-Jubiläum, Magere</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12                               | Im Hause 1904   | Der Besitz von schön geschnittenen und deutlich |
| <b>Schiller-Jubiläum, Fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48            | Im Hause 1904   | <b>Hamburg</b>                                  |
| <b>Eckmannschrift</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60        | O. Eckmann 1900 | <b>Hamburgers</b>                               |
| <b>Eckmannschrift, Fette</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 | O. Eckmann 1902 | <b>Hamburgers</b>                               |



|   |                  |            |
|---|------------------|------------|
| <b>Künstlerschrift</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20   | Schweimanns 1902 | Hamburg    |
| <b>Künstlerschrift, Halbf.</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 22, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz | Schweimanns 1901 | Hamburg    |
| <b>Fantasia</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>16, 20, 28, 36, 48, 60  |                  | Hamburgers |
| <b>Venetiana</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                                      | Im Hause 1904    | Hamburg    |
| <b>Rübezahl</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | Im Hause 1904    | Hamburgers |
| <b>Edelgotisch Lg.-Nr. 6913</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                                       | Im Hause 1901    | Hamburg    |
| <b>Othello Lg.-Nr. 17490</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | Im Hause 1903    | Hamburg    |
| <b>Medea</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   |                  | Hamburg    |
| <b>Phönix</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  |                  | Hamburgers |
| <b>Liane Lg.-Nr. 17483</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96  | Im Hause 1906    | Hamburg    |
| <b>Liane, Halbf. Lg.-Nr. 17733</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96                                   | Im Hause 1909    | Hamburg    |
| <b>Liane, Halbf. Lg.-Nr. 17433</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96  | Im Hause 1910    | Hamburg    |
| <b>Roland</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  |                  | Hamburg    |

|   |                 |            |
|---|-----------------|------------|
| <b>Ekkehard</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                                      |                 | Hamburg    |
| <b>Reform</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                    | Im Hause 1902   | Hamburg    |
| <b>International</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60             |                 | Hamburg    |
| <b>International, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12                                  |                 | Hamburg    |
| <b>Mercedes-Antiqua</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48            |                 | Hamburgers |
| <b>Mercedes-Antiqua, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 |                 | Hamburgers |
| <b>Irene</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                  | A. Auspurg 1906 | Hamburg    |
| <b>Römische Midoline</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                                     |                 | Hamburgers |
| <b>Buchschrift Neudeutsch</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 24, 36  |                 | Hamburger  |
| <b>Neudeutsch</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 36, 48, 60, 72                          | G. Schiller     | Hamburger  |
| <b>Teutonia</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                    | Im Hause 1903   | Hamburg    |
| <b>Teutonia, Fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96     | Im Hause 1903   | Hamburg    |
| <b>Hohenzollern</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72              | 1902            | Hamburg    |
| <b>Imperial</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                        | 1903—04         | Hamburg    |




|  |            |
|--|------------|
| <b>Augsburger Schrift</b> P. Schnorr 1903<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                     | Hamburgers |
| <b>Augsburger Schrift, Halbf.</b> P. Schnorr 1903<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96 | Hamburgers |
| <b>Mars</b> A. Auspurg 1906<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72              | Hamburg    |
| <b>Mars, Fette</b> 1909<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96              | Hamburg    |
| <b>Fritz-Reuter-Schrift</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72          | Hamburg    |
| <b>Meierschrift Lg.-Nr. 17740</b> Meier 1905<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60         | Hamburg    |
| <b>Langschrift, Magere</b> P. LANG<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36                   | Hamburg    |
| <b>Langschrift, Halbfette</b> P. LANG<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60        | Hamburg    |
| <b>Langschrift, Fette</b> P. LANG<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84                 | Hamburg    |
| <b>Radium, Magere</b> Im Hause 1904<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48                  | Hamburg    |
| <b>Radium, Fette</b> Im Hause 1904<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48                   | Hamburg    |
| <b>Wittelsbach Lg.-Nr. 6935</b> H. Keune 1903<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60        | Hamburg    |
| <b>Habsburg Lg.-Nr. 6982</b> H. Keune 1903<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48               | Hamburg    |
| <b>Wallenstein Lg.-Nr. 17388</b> H. Keune 1904<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60                 | Hamburg    |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Behrens-Schrift</b> P. Behrens 1901<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                             | Hamburg    |
| <b>Behrens-Schrift, Halbfette</b> P. Behrens 1901<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20  | Hamburg    |
| <b>Salzmanschrift</b> M. Salzmann 1907<br>Lg.-Nr. 17551<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60            | Hamburg    |
| <b>Salzmanschrift, Halbfette</b> M. Salzmann 1907<br>Lg.-Nr. 17586<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60 | Hamburg    |
| <b>Salzmanschrift, Schmale</b> M. Salzmann 1907<br>Lg.-Nr. 17562<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                  | Hamburg    |
| <b>Siegfried</b> Glaser<br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72, 96  | Hamburgers |
| <b>Siegfried, Breite</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28  | Hamburgers |
| <b>Kontra, Schmale</b> Im Hause 1909<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                                   | Hamburg    |
| <b>Kontra</b> Im Hause 1910<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                                      | Hamburg    |
| <b>Kontra, Fette</b> Im Hause 1910<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16   | Hamburg    |
| <b>Eskorial</b> E. Lautenbach 1909<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | Hamburgers |
| <b>Eskorial, Halbfette</b> E. Lautenbach 1908<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                              | Hamburgers |



|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Nürnberger Buchschrift, Magere</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                              | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Nürnberger Buchschrift, Fette</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60 auf 72                    | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Germania, Magere</b> H. König 1903<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20                | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Germania, Fette</b> H. König 1903<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Thetis, Magere</b> Im Hause 1907<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16                      | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Thetis, Halbfette</b> W. Wüsten 1905<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Medici</b> 1903<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28   | <b>Hamburg</b>    |

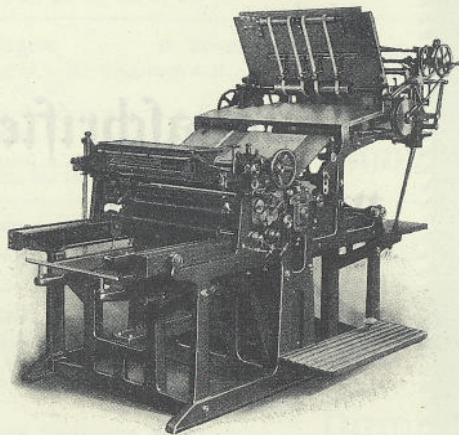


**Antiquaschriften  
mit Kursiv**



# Die neue Handanlage

am Bogenanleger »UNIVERSAL«



## KLEIM & UNGERER

Maschinenfabriken

HAUPTWERK: LEIPZIG = LEUTZSCH

ZWEIGWERK: GÖSSNITZ = THÜRINGEN

BERTH SIEGISMUND  
LEIPZIG  
GEGR. 1874

SPEZIALHAUS FÜR  
DEN PAPIERBEDARF DER  
VERLEGER & DRUCKER

## Antiquaschriften

### Antiqua Lg.-Nr. 339

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
5 auf 6, 6, 7, 8, 9, 10, gr. 10, 12, 14

Das Meer ist die Wiege  
des Lebens und alles Or

### Antiqua Lg.-Nr. 451

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
7, 8, 9, 10, 12

Das Meer ist die Wiege  
des Lebens und alles Or

### Antiqua Lg.-Nr. 478

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
8, 9, 10

Das Meer ist die Wiege  
des Lebens und alles Or

### Antiqua Lg.-Nr. 832 F. Schumacher vor 1879

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
6, 7, 8, 9, 10, 12  
Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.  
6, 7, 8, 9, 10, 12

Das Meer ist die Wiege  
des Lebens und alles Or

### Antiqua Lg.-Nr. 1335

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
6, 7, 8, 9, 10

Das Meer ist die Wiege  
des Lebens und alles

### Antiqua Lg.-Nr. 1342

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
9, 10

Das Meer ist die Wiege  
des Lebens und alles Org

### Antiqua Lg.-Nr. 1752

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
6, 7, 8, 9, 10, 12

Das Meer ist die Wiege  
des Lebens und alles O

### Antiqua 15b

Joh. Chr. Bauer vor 1867

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14

Unter dem Namen Buch-  
gewerbe werden seit et-

### Antiqua 35b

Joh. Chr. Bauer vor 1867

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 7, 8, 9, 10, 12

Unter dem Namen Buch-  
gewerbe werden seit et-

### Antiqua 38f

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 7, 8, 9, 10, 12

Unter dem Namen Buch-  
gewerbe werden seit etwa

### Antiqua 46f

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14

Unter dem Namen Buch-  
gewerbe werden seit et-

### Antiqua 54b

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 7, 8, 9, 10, 12

Unter dem Namen Buch-  
gewerbe werden seit et-

### Antiqua 66f

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 7, 8, 9, 10, 12

Unter dem Namen Buch-  
gewerbe werden seit et-



|   |  |
|---|--|
| <b>Antiqua 84f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20 | Unter dem Namen Buch-<br>gewerbe werden seit et- |
| <b>Antiqua 102b</b> Joh. Chr. Bauer 1862<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10 | Unter dem Namen Buch-<br>gewerbe werden seit et- |
| <b>Antiqua 104f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12                  | Unter dem Namen Buch-<br>gewerbe werden seit et- |
| <b>Antiqua 114b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10                      | Unter dem Namen Buch-<br>gewerbe werden seit et- |
| <b>Antiqua 128f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12                     | Unter dem Namen Buch-<br>gewerbe werden seit et- |
| <b>Antiqua 147b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12                  | Unter dem Namen<br>Buchgewerbe werden            |
| <b>Antiqua 160f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12                     | Unter dem Namen Buch-<br>gewerbe werden seit et- |
| <b>Antiqua 172f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12                  | Unter dem Namen Buch-<br>gewerbe werden seit et- |
| <b>Antiqua 180f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10                                  | Unter dem Namen Buch-<br>gewerbe werden seit et- |
| <b>Antiqua 188f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12                     | Unter dem Namen<br>Buchgewerbe werden            |
| <b>Antiqua 200f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12                     | Unter dem Namen Buch-<br>gewerbe werden seit et- |
| <b>Antiqua 220f</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16          | Unter dem Namen<br>Buchgewerbe werden            |
| <b>Antiqua 904b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12                  | Unter dem Namen<br>Buchgewerbe werde             |

|   |  |
|---|--|
| <b>Antiqua 1005b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12                                 | Unter dem Namen Buch-<br>gewerbe werden seit et- |
| <b>Antiqua 1230b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 14                                 | Unter dem Namen<br>Buchgewerbe werden            |
| <b>Antiqua 1358b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10                                     | Unter dem Namen<br>Buchgewerbe wer-              |
| <b>Antiqua 4830b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12                                    | Unter dem Namen Buch-<br>gewerbe werden seit et- |
| <b>Antiqua VI</b> F. F. May 1890<br>J. John Söhne, Hamburg<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12                               | Hamburgers                                       |
| <b>Antiqua VII</b> F. F. May 1890<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12                                 | Hamburgers                                       |
| <b>Antiqua VIII</b> F. F. May 1890<br>J. John Söhne, Hamburg<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12                             | Hamburgers                                       |
| <b>Antiqua X</b> Aus Orig.-Matrizen 1880<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12                             | Hamburgers                                       |
| <b>Antiqua XI</b> Aus Orig.-Matrizen 1885<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12                            | Hamburg  |
| <b>Antiqua XIII</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 9, 10, 12, 14, 16, 20   | Hamburg  |
| <b>Antiqua 12</b> Bauersche Gieß., Frankfurt 1830<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 9, 9 auf 10, 10, 12 | Gutenbergs Kunst, die<br>Königin unter den Erfin |
| <b>Antiqua 13a</b> Flinsch 1830<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10                 | Gutenbergs Kunst, die<br>Königin unter den Erfin |
| <b>Antiqua 14</b> Im Hause<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9 auf 8, 9, 10 auf 9, 9 auf 10, 10, 12  | Gutenbergs Kunst, die<br>Königin unter den Erfin |



Antiquaschriften

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Antiqua 16</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>5, 5 auf 6, 6, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10, 12   | Im Hause   | Gutenbergs Kunst, die Königin unter den Erfi             |
| <b>Antiqua 17</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>4, 4 auf 5, 5, 5 auf 6, 6, 7 auf 6, 7, 7 auf 8, 8, gr. 8, 10 auf 8, 10 auf 9, 10, gr. 10, 12 |  | Gutenbergs Kunst, die Königin unter den Erfi             |
| <b>Danziger Antiqua</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 9  | Cohn 1903<br>Auch in Linotype: Danziger Antiqua            | Der Besitz von schön geschnittenen Schrift               |
| <b>Handels-Antiqua</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12  |  | Der Besitz von schönen und deutlichen Schrift            |
| <b>Perikles-Antiqua</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12  | Im Hause 1907<br>Auch in Linotype: De Vinne-Antiqua        | Der Besitz von schön geschnittenen Schrift               |
| <b>Perikles-Antiqua, Halbf.</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12  | Im Hause 1907<br>Auch in Linot.: De Vinne-Antiqua, Halbf   | Der Besitz von schön geschnittenen Schrift               |
| <b>Senkenberg-Antiqua</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>7, 8, 9   | Im Hause 1904<br>Auch in Linotype: Bohemia-Antiqua         | Der Besitz von schön geschnittenen und deutlich          |
| <b>Senkenberg-Egyptienne</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>7, 8, 9  | Im Hause 1904.<br>Auch in Linotype: Bohemia-Egyptienne     | Der Besitz von schönen und deutlichen Brotsschriften ist |
| <b>Städel-Antiqua</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12  | Im Hause 1910<br>Auch in Linotype: Badenia-Antiqua         | Der Besitz schön geschnittener Schrift                   |
| <b>Städel-Antiqua, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12   | Im Hause 1910<br>Auch in Linotype: Badenia-Antiqua, Halbf. | Der Besitz schön geschnittener Schrift                   |
| <b>Weißflog-Antiqua</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12   | Im Hause 1905. Auch in Linotype                            | Der Besitz von schön geschnittener Schrift               |
| <b>Weißflog-Antiqua, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12  | Im Hause 1905. Weißflog. Auch in Linotype                  | Der Besitz von schön geschnittener Schrift               |

Antiquaschriften

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Erato-Antiqua</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>7, 8, 9, 10  | Im Hause 1895<br>Auch in Linotype: Französische Antiqua     | Der Besitz von schönen und deutlichen Schrift   |
| <b>Delphin-Antiqua</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>7, 8, 9, 10  | Im Hause 1908<br>Auch in Linotype: Wettiner Antiqua         | Der Besitz von schönen und deutlichen Schrift   |
| <b>Delphin-Antiqua, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>7, 8, 9, 10                                       | Im Hause 1908<br>Auch in Linotype: Wettiner Antiqua, Halbf. | Der Besitz von schön geschnittenen Schrift      |
| <b>Wiener Antiqua</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10   | Im Hause 1906<br>Auch in Linotype: Austria-Antiqua          | Der Besitz von schön geschnittener Brotsschrift |
| <b>Wiener Antiqua, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10  | Im Hause 1906<br>Auch in Linotype: Austria-Antiqua, Halbf.  | Der Besitz von schön geschnittener Brotsschrift |
| <b>Didot-Antiqua</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                                   | P. Didot  | Hamburgers                                      |
| <b>Didot-Antiqua</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 42                        | Um 1800   | Hamburg   |
| <b>Walbaum-Antiqua</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5, 6, 8, 9, 10, 12, kl. 14, gr. 14, 16, 20, 28, 36, 48               | E. Walbaum 1800   | Hamburgers                                      |
| <b>Walbaum-Antiqua</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20  | E. Walbaum 1800   | Hamburg   |
| <b>Haenel-Antiqua</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36                            | Im Hause vor 1900   | Hamburgers                                      |
| <b>Fridericus-Antiqua</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 auf 12, 12, 14, 16, 20, gr. 20         | Aus alten Matrizen im Hause ergänzt 1923                    | Hamburg   |
| <b>Fridericus-Antiqua, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60 | Im Hause  | Hamburg   |



|   |   |
|---|---|
| <b>Fridericus-Antiqua-Versalien, Schmale</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 40, 48  | <b>HAMBURG</b>  |
| <b>Baskerville-Antiqua</b> 1924<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Bodoni-Antiqua</b> Im Hause 1925<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                                 | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Bodoni-Antiqua</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburgers</b>                                     |
| <b>Ratio-Latein</b><br>F. W. Kleukens 1924. Auch in Linotype<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                   | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Ratio-Latein, Halbfette</b><br>F. W. Kleukens 1924. Auch in Linotype<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48        | <b>Der Besitz von schön<br/>geschnittener Schrift</b> |
| <b>Tiemann-Antiqua</b> W. Tiemann 1923<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburgers</b>                                     |
| <b>Dokument-Antiqua</b> Im Hause 1920<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 36   | <b>Hamburgers</b>                                     |
| <b>Holzhausen-Antiqua</b><br>Holzhausen 1916. Auch in Linotype 6—12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48            | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Holzhausen-Antiqua, Halbfette</b><br>Holzhausen 1916. Auch in Linotype 6—12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Parlaments-Antiqua</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | <b>Hamburgers</b>                                     |
| <b>Parlaments-Antiqua, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                               | <b>Hamburgers</b>                                     |
| <b>D-Antiqua</b> Im Hause 1900<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburgers</b>                                     |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>D-Antiqua, Halbfette</b> Im Hause 1913<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                | <b>Hamburgers</b> |
| <b>D-Antiqua, Schmale fette</b> Im Hause 1913<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                    | <b>Hamburgers</b> |
| <b>D-Antiqua, Fette</b> Im Hause 1912<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96            | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Augustea</b> H. Berthold 1905<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5, 6, 7, 8, 9, kl. 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 auf 60          | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Augustea, Halbfette</b> H. Berthold 1907<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 auf 60, 96 auf 84   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Augustea, Fette</b> H. Berthold 1910<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36                                     | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Reform-Antiqua</b> Im Hause 1903<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Reform-Antiqua, Halbfette</b> Im Hause 1903<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                     | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Antiqua 7 P</b> Riegerl, Weißenborn & Co. 1907<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72            | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Antiqua 7 P, Schmale halbfette</b><br>Riegerl, Weißenborn & Co. 1910<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72       | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Antiqua 7 P, Halbfette</b><br>Riegerl, Weißenborn & Co. 1907<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Antiqua 7 P, Fette</b><br>Riegerl, Weißenborn & Co. 1910<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72     | <b>Hamburg</b>    |



|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Druckhaus-Antiqua</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Druckhaus-Antiqua, Schmale halbfette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Druckhaus-Antiqua, Halbfette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72     | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Druckhaus-Antiqua, Fette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72         | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Lloyd-Antiqua</b> Im Hause 1905<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Lloyd-Antiqua, Halbfette</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Büxenstein-Antiqua</b><br>Büxenstein 1913. Auch in Linotype 6—12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 6½, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Büxenstein-Antiqua, Halbfette</b><br>Büxenstein 1914. Auch in Linotype 6—12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 6½, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Barbarossa-Antiqua, Enge halbfette</b><br>C. Kloberg 1910<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72,<br>84, 96, 120   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Minerva, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 48, 60, 72   | <b>Hamburgers</b> |

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Amts-Antiqua, Enge</b> Im Hause 1921<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>Größere Grade in Holz                         | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Amts-Antiqua</b> Im Hause 1909<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Amts-Antiqua, Enge halbf.</b> Im Hause 1922<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,<br>72, 84, 96. Größere Grade in Holz | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Amts-Antiqua, Halbf.</b> Im Hause 1909<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Amts-Antiqua, Fette</b> Im Hause 1910<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,<br>72, 84, 96. Größere Grade in Holz       | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Akzidenz-Antiqua, Enge</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Compreß</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 14, 24, 28, 36, 40  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kompreß-Antiqua</b> Im Hause vor 1900<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Antiqua, Enge</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Antiqua, Enge magere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 40, 60, 72, 96, 120   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Antiqua, Enge L.-Nr. 552</b> W. Woellmer 1830<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 54  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Antiqua, Schlanke schmale</b> Etwa 1860<br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 54     | <b>Hamburg</b>    |



|  |  |            |
|--|--|------------|
| <b>Antiqua</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60,<br>72, 108  |  | Hamburg    |
| <b>Antiqua, Schmale</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>(Lg.-Nr. 512)<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48, 54, 66<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, gr. 48, 60<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60, 72 |  | Hamburg    |
| <b>Antiqua 10</b> 1830<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24  |  | Hamburg    |
| <b>Antiqua I</b> Vor 1867<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>4, 5, gr. 5, 6, 7, gr. 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28   |  | Hamburg    |
| <b>Englische Antiqua, Schmale</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48  |  | Hamburg    |
| <b>Englische Antiqua</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 auf 12, 12, 14, 16, 20, 28<br>J. John Söhne, Hamburg<br>12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48  |  | Hamburg    |
| <b>Rubin-Antiqua</b> Etwa 1860<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28  |  | Hamburg    |
| <b>Schumachersche Antiqua</b><br>Rudhard'sche Gießerei. Vor 1900<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16  |  | Hamburgers |
| <b>Schul-Antiqua 18 und Alt-Latein</b> 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8 auf 7, 9, 8, 9 auf 8, gr. 9, 9 auf 10,<br>gr. 9 auf 10, 10 auf 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24,<br>28, 32, 36, 48, 60, 72. Bei Alt-Latein haben mehrere<br>Buchstaben ein anderes Bild   |  | Hamburg    |

|  |  |         |
|--|--|---------|
| <b>Antiqua IX</b> 1893<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, gr. 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36   |  | Hamburg |
| <b>Normal-Antiqua</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36   |  | Hamburg |
| <b>Antiqua, Breite Lg.-Nr. 272</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20  |  | Hamburg |
| <b>Antiqua, Breite</b><br>Schriftgießerei C. E. Weber, Stuttgart<br>10, 12, 16, 20, 24, 28   |  | Hamburg |
| <b>Antiqua, Breite Lg.-Nr. 966</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 16, 20, 24, 28  |  | Hamburg |
| <b>Antiqua, Breite magere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 24, 28   |  | Hamburg |
| <b>Antiqua, Breite Lg.-Nr. 6058</b> 1890<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20  |  | Hambur  |
| <b>Antiqua, Breite fette Lg.-Nr. 6064</b> 1890<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14   |  | Hambur  |
| <b>Antiqua, Breite halbfette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16 |  | Hambur  |
| <b>Antiqua, Breite fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48   |  | Hamb    |
| <b>Achilles</b><br>Schriftgieß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   |  | Hambu   |



|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Antiqua, Schmale Lg.-Nr. 317</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 20, 28, 32   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Antiqua, Enge</b> 1892<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36<br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 40<br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 42, 54, 60, 72, 84 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Antiqua, Schmale halbfette Lg.-Nr. 514</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Antiqua, Enge halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 40, 48, 60  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Antiqua B, Schmale</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Antiqua, Schmale halbfette</b> Im Hause 1830<br>Lg.-Nr. 825<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 54, 60   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Antiqua, Schmale halbfette Lg.-Nr. 770</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Antiqua, Schmale halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 40, 60, 72, 84, 96<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60<br>Größere Grade in Holz   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Antiqua B, Schmale halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48, 60   | <b>Hamburgers</b> |

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Antiqua, Schmale halbfette</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>Rudhard'sche Gießerei. Vor 1900<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Englische Antiqua, Schmale</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48<br>J. John Söhne, Hamburg<br>28, 32, 48   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Englische Antiqua, Halbf.</b> Engl. Orig. 1850<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 42  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Antiqua, Halbfette</b> Juxberg, Rast 1840<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 1251)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Antiqua, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Antiqua, Halbfette</b> Vor 1900<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Aldine</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 48, 54, 60, 72  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Englische Aldine, Schmale</b> Reed & Sons 1840<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 899)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 32, 42, 48, gr. 48, 54, 66   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Aldine, Halbfette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Aldine, Moderne</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60, 72, 96  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Aldine, Halbfette L.-Nr. 835</b> Im Hause 1830<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8 auf 7, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10 auf 9, 10,<br>12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 48, gr. 48   | <b>Hamburg</b>    |



**Aldine, Schmale fette** Lg.-Nr. 1177 1900  
J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig  
6, 8, 8 auf 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60

**Hamburg****Aldine, Halbfette**

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60,  
72, 84  
C. E. Weber, Stuttgart  
16, 20, 28, 32, 40, 48

**Hamburg****Aldine, Breite halbfette** 1886—87

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28  
H. Berthold A.-G., Berlin  
5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28

**Hamburg****Normande, Englische**

Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48

**Hamburgers****Normande, Neue**

Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein  
5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48

**Hambur****Antiqua, Moderne fette** Mac Kellar 1830

J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 817)  
5, 5 auf 6, 6, 8 auf 7, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10  
auf 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  
D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48

**Hamburg****Antiqua G, Fette**

H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 7, 8 auf 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48

**Hamburg****Antiqua, Fette**

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  
Gebr. Arndt & Co., Berlin  
10, 12, 16, 20, 28  
Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
5, 6, gr. 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48  
Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg  
6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 46  
J. John Söhne, Hamburg  
6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  
Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.  
Rudhard'sche Gießerei. Vor 1900  
5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  
C. E. Weber, Stuttgart  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 28, gr. 28

**Hamburg****Kursiv L.-Nr. 1340**

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
6, 7, 8, 9, 10

*Das Meer ist die Wiege  
des Lebens und alles Or***Kursiv 16b** Joh. Chr. Bauer. Vor 1867

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 7, 10, 12, 14, 16, 18, 20

*Unter dem Namen Buch-  
gewerbe werden seit etwa***Kursiv 39f**

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
8, 9, 10, 12

*Unter dem Namen Buch-  
gewerbe werden seit etwa***Kursiv 41f**

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
Identisch mit Nr. 39f

*Unter dem Namen  
Buchgewerbe werden***Kursiv 58b**

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 7, 8, 9, 10, 12

*Unter dem Namen Buch-  
gewerbe werden seit etwa***Kursiv 105f**

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14

*Unter dem Namen Buch-  
gewerbe werden seit etwa***Kursiv 129f**

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 8, 9, 10, 12

*Unter dem Namen  
Buchgewerbe werden***Kursiv 189f**

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 8, 9, 10, 12

*Unter dem Namen  
Buchgewerbe werden***Kursiv 1013b**

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 7, 8, 9, 10, 12

*Unter dem Namen Buch-  
gewerbe werden seit etwa***Kursiv 1914b**

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
7, 8, 9, 10

*Unter dem Namen  
Buchgewerbe werde***Kursiv Lg.-Nr. 16** Im Hause 1840

J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig  
5, 5 auf 6, 6, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10, 12

*Gutenbergs Kunst, die  
Königin unter den Erfi***Kursiv Lg.-Nr. 17** Mac Kellar 1884

J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig  
5, 5 auf 6, 6, 7 auf 6, 7, 7 auf 8, gr. 8, 10 auf  
8, 10 auf 9, 10, gr. 10 auf 9, gr. 10, 12

*Gutenbergs Kunst,  
die Königin unter***Büxenstein-Kursiv**

Büxenstein 1914. Auch in Linotype 6—12  
D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
6, 7, 8, 9, 10, 12

*Der Besitz von schönen  
und deutlichen Schrift*



|   |   |
|---|---|
| <b>Delphin-Kursiv</b><br>Im Hause 1908<br>Auch in Linotype: Wettliner Kursiv<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>7, 8, 9, 10        | <i>Der Besitz von schön<br/>geschnittenen Schrift</i>       |
| <b>Erato-Kursiv</b><br>Im Hause 1895<br>Auch in Linotype: Französische Kursiv<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>7, 8, 9, 10       | <i>Der Besitz von schön<br/>geschnittenen Schrift</i>       |
| <b>Städel-Kursiv</b><br>Im Hause 1910<br>Auch in Linotype: Badenia-Kursiv<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10        | <i>Der Besitz von schön<br/>geschnittener Schrift</i>       |
| <b>Perikles-Kursiv</b><br>Im Hause 1907<br>Auch in Linotype: De Vinne-Kursiv<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12 | <i>Der Besitz von schön<br/>geschnittenen Schrift</i>       |
| <b>Weißflog-Kursiv</b> Im Hause 1905. Auch in Linot.<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12                      | <i>Der Besitz von schön<br/>geschnittener Schrift</i>       |
| <b>Wiener Kursiv</b><br>Im Hause 1906<br>Auch in Linotype: Austria-Kursiv<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10           | <i>Der Besitz von schön ge-<br/>schnittener Brotschrift</i> |
| <b>Kursiv XV</b><br>Aus Orig.-Matrizen<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12   | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Didot-Kursiv</b><br>F. Didot<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 20   | <i>Hamburgers</i>   |
| <b>Didot-Kursiv</b><br>Um 1800<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32                          | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Bodoni-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                  | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Bodoni-Kursiv</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                  | <i>Hamburgers</i>   |
| <b>Universal-Kursiv</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>5, 6, gr. 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20   | <i>Gutenbergs Kunst</i>                                     |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Walbaum-Kursiv</b><br>E. Walbaum<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <i>Hamburger</i>  |
| <b>Haenel-Kursiv</b><br>Im Hause vor 1900<br>Gehr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Fridericus-Kursiv</b><br>Aus alten Matr. u. im Hause ergänzt 1923<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 auf 12, 12, 14, 16, 20, gr. 20                                   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Parlaments-Kursiv</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Baskerville-Kursiv</b><br>1921—23<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Ratio-Kursiv</b><br>F. W. Kleukens 1924. Auch in Linotype<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Druckhaus-Kursiv</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Holzhausen-Kursiv</b><br>Holzhausen 1916. Auch in Linotype 6—12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Augustea-Kursiv</b><br>H. Berthold 1937<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Rubin-Kursiv</b><br>Etwa 1860<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Reform-Kursiv</b><br>Im Hause 1903<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Lloyd-Kursiv</b><br>Im Hause 1905<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12   | <i>Hamburg</i>    |



|  |   |
|--|---|
| <b>Kursiv 7 P</b> Riegerl, Weißenborn & Co. 1908<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <i>Hamburgers</i>                                 |
| <b>Kursiv</b> F. Schumacher vor 1879<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <i>Hamburg</i>                                    |
| <b>Antiqua-Kursiv I</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <i>Hamburg</i>                                    |
| <b>Kursiv 51 F</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>                                    |
| <b>Englische Kursiv</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 auf 12, 12, 14, 16, 20, 28   | <i>Hamburg</i>                                    |
| <b>Schumachersche Kursiv</b><br>Rudhard'sche Gießerei. Vor 1900<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16   | <i>Hamburgers</i>                                 |
| <b>Anker-Kursiv Lg.-Nr. 18</b> Im Hause 1890<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8 auf 7, 8, 9 auf 8, 9, gr. 9, 9 auf 10,<br>gr. 9 auf 10, 10 auf 9, 10, 12  | <i>Hamburg</i>                                    |
| <b>Amts-Kursiv</b> Im Hause 1911<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <i>Hamburg</i>                                    |
| <b>Amts-Kursiv, Halbfette</b> Im Hause 1923<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20   | <i>Der Besitz schöner<br/>Schriften ist heute</i> |
| <b>Kursiv, Halbfette</b> Etwa 1870<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 10, 12, 16, 20, 28<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 7, 8, 10, 12, 16, 20<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28 | <i>Hamburg</i>                                    |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Kursiv-Aldine, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Aldine-Kursiv, Halbfette</b><br>Lg.-Nr. 6035 Rust & Co., Wien, 1900<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 8 auf 9, 10 auf 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Kursiv, Fette</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Kursiv, Fette</b> Etwa 1860<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 48<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 28, 36, 48   | <i>Hambur</i>     |
| <b>Kursiv, Fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 28<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 1338)<br>5, 6, 6 auf 7, 8 auf 9, 8, 10, 12, 14, 16, 20 | <i>Hambur</i>     |
| <b>Egyptienne-Kursiv Lg.-Nr. 503</b> Connors<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 8 auf 7, 10, 12  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Egyptienne-Kursiv</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Egyptienne-Kursiv, Breite</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 24, 36   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Egyptienne-Kursiv</b> Vor 1900<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 24, 36, 48<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 10, 12, 16, 24, 36  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Kursiv-Egyptienne, Fette</b> Wagner & Schmidt<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>1900<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <i>Hambu</i>      |



|  |                |
|--|----------------|
| <b>Römische Antiqua</b> H. König 1888<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 40, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Römische Antiqua, Halbf.</b> Im Hause 1905<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Römisch, Schmale halbf.</b> Im Hause 1905<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 48, 60, 72, 84, 96 auf 84, 120 auf 96, 144 auf 120 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Klassische Antiqua</b> Im Hause 1902<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Jubiläums-Antiqua</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Genzsch-Antiqua</b> F. Bauer, Hamburg 1907<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, kl. 20, gr. 20, 24, 28, 36, 42, 48, 60, 72                                | <b>Hamburg</b> |
| <b>Genzsch-Antiqua, Halbfette</b> F. Bauer, Hamburg 1908<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48, 60, 72, 84, 96                         | <b>Hamburg</b> |
| <b>Genzsch-Antiqua, Schmale halbfette</b> F. Bauer, Hamburg 1909<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48, 60, 72, 84, 96                 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Genzsch-Antiqua, Schmale fette</b> F. Bauer, Hamburg 1910<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48, 60, 72                             | <b>Hamburg</b> |
| <b>Genzsch-Antiqua, Fette</b> F. Bauer, Hamburg 1910<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48, 60, 72                                     | <b>Hamburg</b> |
| <b>Römisch, Magere</b> 1900<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Römisch, Halbfette</b> 1900<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b> |

|  |   |
|--|---|
| <b>Ehmcke-Rustika</b> F. H. Ehmcke 1914<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Ehmcke-Mediäval</b> F. H. Ehmcke 1922<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Ehmcke-Mediäval, Halbf.</b> F. H. Ehmcke 1924<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Der Besitz schön geschnittener Brotschriften ist ein</b> |
| <b>Römische Antiqua 3</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Römisch</b> Riegerl, Weißenborn & Co. 1904<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburgers</b>   |
| <b>Römisch, Mag.</b> Riegerl, Weißenborn & Co. 1906<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Römisch, Halbfette</b> Riegerl, Weißenborn & Co. 1906<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72 | <b>Hamburgers</b>   |
| <b>Römisch, Breite halbf.</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamb</b>   |
| <b>Römisch, Breite fette</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 72<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 72  | <b>Hambu</b>  |
| <b>Propaganda</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hambu</b>  |



|  |                           |                   |
|--|---------------------------|-------------------|
| <b>Deutsch-Römisch</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                | E. Schneidler             | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grimm-Antiqua, Magere römische</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | R. Grimm-Sachsenberg 1911 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Grimm-Antiqua, Schmale halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48         | R. Grimm-Sachsenberg 1914 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Römische Antiqua, Neue</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72           | R. Grimm-Sachsenberg      | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Römische Antiqua, Neue halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 | R. Grimm-Sachsenberg      | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Saxonia</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                          | R. Grimm-Sachsenberg      | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Saxonia, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72               | R. Grimm-Sachsenberg      | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Rühlsche Antiqua Venetia</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72            | G. Schiller 1907          | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Rühlsche Antiqua Venetia, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 | G. Schiller 1907          | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Nova</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 auf 42, 60 auf 48, 72 auf 60        | Im Hause 1924             | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Nova, Fette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 auf 42, 60 auf 48, 72 auf 60 | Im Hause 1924             | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Alt-Mediäval</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 auf 60              | M. Hertwig 1915           | <b>Hamburgers</b> |

|  |  |                   |
|--|--|-------------------|
| <b>Alt-Mediäval, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 auf 60                             | M. Hertwig 1915                          | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Kantate</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | Graf 1910                                | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Kantate, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 auf 60                                     | Graf 1910                                | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Ehmcke-Antiqua F</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  |  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kleukens-Antiqua, Magere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                    | 1911—12                                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kleukens-Antiqua</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                                    | 1908—09                                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kleukens-Antiqua, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                     | 1910                                     | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Ingeborg</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | F. W. Kleukens 1910. Auch in Linot. 8—10 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Ingeborg, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96. Größere Grade in Holz | F. W. Kleukens 1911. Auch in Linot. 8—10 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Stuttgarter Antiqua, Magere</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  |  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Stuttgarter Antiqua, Fette</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   |  | <b>Hamburg</b>    |



Antiquaschriften

|  |   |
|--|---|
| <b>Bücherfreund-Antiqua</b> Deberny & Peignot<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M. Paris 1922<br>6, 8, 9, 10, kl. 10, gr. 12   | Zu den Geistern, die<br>den erhabensten Ideen |
| <b>Sonderdruck-Antiqua</b> Deberny & Peignot<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M. Paris 1922<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 32 auf 24, 48 auf 36,<br>60 auf 48  | Hamburg                                       |
| <b>Latina</b> 1922<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | Hamburg                                       |
| <b>Ohio-Schrift</b> 1912<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | Hamburg                                       |
| <b>Ohio-Kraft</b> E. Lautenbach 1922<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Holzschrift bis 40 Cicero Versalgröße<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84 | <i>Hamburg</i>                                |
| <b>Cooper-Antiqua</b> O. Cooper 1923<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | Hamburg                                       |
| <b>Cooper-Antiqua, Fette</b> O. Cooper 1924<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Als Holzschrift bis 40 Cicero Versalgröße lieferbar  | Hamburg                                       |
| <b>Bernhard-Antiqua, Mag.</b> L. Bernhard 1912<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | Hamburg                                       |
| <b>Bernhard-Antiqua, Fette</b> L. Bernhard 1912<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | Hamburg                                       |
| <b>Bernhard-Antiqua, Schmalf.</b> L. Bernhard<br>1912<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,<br>72, 84, 96  | Hamburg                                       |
| <b>Bernhard-Antiqua, Extraf.</b> L. Bernhard 1924<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84   | Hamburg                                       |

Antiquaschriften

|  |            |
|--|------------|
| <b>Bernhard-Antiqua, Zarte</b> L. Bernhard 1925<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | Hamburg    |
| <b>Koch-Antiqua</b> R. Koch 1922<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | Hamburgers |
| <b>Koch-Antiqua, Grobe</b> R. Koch 1924<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | Hamburgers |
| <b>Gotische Antiqua</b> F. W. Kleukens 1916<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | Hamburg    |
| <b>Ver sacrum</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | Hamburgers |
| <b>Austria</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | Hamburgers |
| <b>Antike Elzevir</b> Amerikan. Orig. etwa 1895<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 24, 28, 36, 48, 60   | Hamburg    |
| <b>Elzevir</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | Hamburg    |
| <b>Jenson, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36   | Hamburg    |
| <b>Klinger-Type</b> Klinger-Gruppe, Wien 1925<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                                  | Hamburg    |
| <b>Klinger-Antiqua</b> J. Klinger 1920<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 auf 42,<br>60 auf 48, 72 auf 60                                  | Hamburgers |
| <b>Klinger-Antiqua, Halbfette</b> J. Klinger 1920<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 auf 42,<br>60 auf 48, 72 auf 60, 84 auf 72, 96 auf 84 | Hamburger  |



|  |            |
|--|------------|
| <b>Römische Klarendon</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | Hamburgers |
| <b>Federzug-Antiqua</b> 1911<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | Hamburg    |
| <b>Federzug-Antiqua, Halbfette</b> 1913<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                                  | Hamburg    |
| <b>Universitäts-Antiqua</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                        | Hamburg    |
| <b>Universitäts-Antiqua, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                | Hamburg    |
| <b>Rhenania-Antiqua</b> Eig. Erzeugnis 1910<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 72              | Hamburgers |
| <b>Rhenania, Schmale halbf.</b> Eig. Erzeugn. 1910<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72          | Hamburgers |
| <b>Rhenania-Antiqua, Halbf.</b> Eig. Erzeugn. 1910<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 72       | Hamburgers |
| <b>Rhenania-Antiqua, Fette</b> Eig. Erzeugn. 1910<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 | Hamburg    |
| <b>Tages-Antiqua</b> 1923<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                                 | Hamburg    |
| <b>Tages-Antiqua, Halbfette</b> 1923<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                      | Hamburg    |
| <b>Tages-Antiqua, Schmalfette</b> 1923<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                | Hamburg    |
| <b>Tages-Antiqua, Fette</b> 1923<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                  | Hamburg    |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Archiv-Antiqua</b> 1908<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | Hamburg    |
| <b>Archiv-Antiqua, Halbfette</b> 1908<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | Hamburg    |
| <b>Universal-Antiqua</b> Im Hause 1912<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | Hamburg    |
| <b>Universal-Antiqua, Fette</b> Im Hause 1912<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | Hamburg    |
| <b>Mönch-Antiqua</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | Hamburgers |
| <b>Mönch-Antiqua, Halbfette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | Hamburgers |
| <b>Journal-Antiqua</b> E. Gursch 1912<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 auf 42,<br>60 auf 48, 72 auf 60                            | Hamburgers |
| <b>Journal-Antiqua, Halbf.</b> E. Gursch 1912<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 auf 42,<br>60 auf 48, 72 auf 60, 84 auf 72, 96 auf 84 | Hamburgers |
| <b>Journal-Antiqua, Enge</b> E. Gursch 1922<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 42, 48,<br>60, 72, 84, 96. Größere Grade in Holz          | Hamburgers |
| <b>Orient-Antiqua, Lichte</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28  | Hamburg    |
| <b>Orient-Antiqua</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | Hamburg    |
| <b>Orient-Antiqua, Halbfette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | Hamburg    |



|   |                                      |  |
|---|--------------------------------------|--|
| <b>Cäsar-Schrift</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | G. Schiller 1913                     | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>Cäsar-Schrift, Fette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96  | G. Schiller 1913                     | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>Hupp-Unziale-Antiqua</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                                  | O. Hupp 1910                         | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>Hupp-Antiqua</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84  | O. Hupp 1910                         | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>Hupp-Antiqua, Fette</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                                   | O. Hupp 1913                         | <b>Hamburgers</b>  |
| <b>Säculum, Neue zarte</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12   | Im Hause 1910                        | <b>Der Besitz von schönen<br/>und deutlichen Schrift</b> |
| <b>Säculum</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | Im Hause 1907. Auch in Linotype 6—12 | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Säculum, Enge magere</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | Im Hause 1908                        | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Säculum, Schmale halb.</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 74, 84, 96. Größere Grade in Holz | Im Hause 1908                        | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Säculum, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 36, 48, 60, 72, 84, 96                                | Im Hause 1907. Auch in Linotype 6—12 | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Säculum, Fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96. Größere Grade in Holz         | Im Hause 1908                        | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Wellington</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36  |                                      | <b>Hamburg</b>   |
| <b>Wellington, Fette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                             |                                      | <b>Hamburg</b>   |

|   |                  |                   |
|---|------------------|-------------------|
| <b>Sorbonne</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 auf 60   | H. Berthold 1905 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Sorbonne, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 auf 60, 96 auf 84. Größere Grade in Holz          | H. Berthold 1906 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Sorbonne, Schmale halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 72 auf 60, 84 auf 72, 96 auf 84                  | Im Hause         | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Sorbonne, Fette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 auf 60, 96 auf 84                                     | H. Berthold 1908 | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Union, Magere</b><br>Amerik. Orig. etwa 1900. Auch in Linot. 8—12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 40, 48, 60, 72    |                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Union, Halbfette</b><br>Amerik. Orig. etwa 1900. Auch in Linot. 8—10<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 40, 48, 60, 72 |                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Roosevelt, Normal</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  |                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Roosevelt, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   |                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Katalog-Antiqua</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | 1910             | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Katalog-Antiqua, Halbfette</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | 1911             | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Cheltenham, Magere</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 60 auf 72   |                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Cheltenham, Halbfette</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 60 auf 72  |                  | <b>Hamburg</b>    |



## Antiquaschriften

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Titus</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 48, 60, 72                       | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Titus, Halbfette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 48, 60, 72               | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Pfeil-Antiqua</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48. Kursiv: 6, 8, 10, 12        | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Pfeil-Antiqua, Schmale halbfette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Toskana</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 48, 60, 72   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Toskana, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 48, 60, 72                              | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Lessing-Antiqua</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48, 60, 72                 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Lessing-Antiqua, Breite</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48, 60, 72         | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Lessing-Antiqua, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48, 60, 72      | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Lessing-Antiqua, Schmale halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48, 60, 72 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Lipsia-Antiqua</b> Wagner & Schmidt 1911<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                    | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Lipsia-Antiqua, Halbf.</b> Wagner & Schmidt 1911<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72            | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Renaissance, Moderne magere</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72           | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Renaissance, Moderne halbfette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72        | <b>Hamburgers</b> |

## Antiquaschriften

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Rekord-Antiqua</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Rekord-Antiqua, Halbfette</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Neuklassisch</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Neuklassisch, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Noblesse</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72            | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Noblesse, Halbfette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Regent-Antiqua</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Regent-Antiqua, Halbfette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grasset-Antiqua</b> E. Grasset 1900<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, gr. 10, 12, 14, 16, kl. 20, gr. 20, 28, 32, 40, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Souverain-Antiqua</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48                           | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Souverain-Antiqua, Fette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Christiansen-Schrift</b> Christiansen 1909<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72<br>Größere Grade in Holz  | <b>Hamburg</b>    |



|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Offenbacher Reform-Latein, Schlanke</b><br>A. Auspurg 1919<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28                          | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Offenbacher Reform-Latein, Magere</b><br>A. Auspurg 1911<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72            | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Offenbacher Reform-Latein, Schmale halbfette</b><br>A. Auspurg 1921<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Offenbacher Reform-Latein, Fette</b><br>A. Auspurg 1912<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72             | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Behrens-Antiqua</b> P. Behrens 1908<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Behrens-Antiqua, Halbf.</b> P. Behrens 1909<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                             | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Neuzeit-Antiqua</b> Im Hause 1909<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Neuzeit-Antiqua, Halbfette</b> Im Hause 1910<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84                                   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Woellmer-Antiqua</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Salzmann-Antiqua, Halbf.</b> L.-Nr. 17941<br>M. Salzmann 1912<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12                               | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kaiser-Antiqua</b> Wagner & Schmidt 1908<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Kaiser-Antiqua, Halbfette</b><br>Wagner & Schmidt 1911<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburger</b>  |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Salzmann-Antiqua Lg.-Nr. 28</b><br>M. Salzmann 1910<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60            | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Colonna-Antiqua</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Colonna-Antiqua, Halbfette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Feder-Antiqua</b> Im Hause 1910<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Senats-Antiqua</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Senats-Antiqua, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Schneider-Latein</b> E. Schneider 1919<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18346)<br>2, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 68, 36, 48, 60         | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Schneider-Latein, Halbf.</b> E. Schneider 1919<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18391)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Augenheil-Antiqua</b> Im Hause 1908<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Augenheil-Antiqua, Enge halbfette</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M. Im Hause 1908<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                                | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Augenheil-Antiqua, Halbf.</b> Im Hause 1908<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Augenheil-Antiqua, Fette</b> Im Hause 1908<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                                   | <b>Hamburg</b>    |



|  |                  |                   |
|--|------------------|-------------------|
| <b>König-Antiqua</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | H. König 1905    | <b>Hamburgers</b> |
| <b>König-Antiqua, Fette</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | H. König 1906    | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Schelter-Antiqua</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 24)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24,<br>28, 36, 48, 60               | Im Hause 1905    | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Schelter-Antiqua, Halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17407)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20,<br>24, 28, 36, 48, 60 | Im Hause 1906    | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Schelter-Antiqua, Schmale fette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17537)<br>6, 7, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60         | 1907             | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Schelter-Antiqua, Breite</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 25)<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | Im Hause 1905    | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Schelter-Antiqua, Breite fette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17453)<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                           | Im Hause 1906    | <b>Hambur</b>     |
| <b>Tauchnitz-Antiqua</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 27)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20,<br>24, 28, 36, 48, 60              | Im Hause 1905    | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Tauchnitz-Antiqua, Halbf.</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17607)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20,<br>24, 28, 36, 48, 60   | Im Hause 1906    | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Leipziger Latein</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18199)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20                                   | Im Hause 1905    | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Leipziger Antiqua, Halbf.</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17797)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12                                      | Im Hause 1906    | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Germanische Antiqua</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84  | F. Bauer 1912    | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Germanische Antiqua, Halbf.</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12  | F. Bauer<br>1912 | <b>Hamburg</b>    |

|  |               |                   |
|--|---------------|-------------------|
| <b>Romana-graciosa</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12   |               | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Romanisch, Breite magere</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6811)<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12  | Im Hause 1898 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Romanisch Lg.-Nr. 20</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>5, 5 auf 6, 6, 7, 7 auf 8, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10,<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 | Im Hause 1889 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Romanisch Lg.-Nr. 22</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20,<br>28, 36, 48                                  | Im Hause 1902 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Romanisch, Halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6328)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24,<br>28, 36, 48, 60, 72       | Im Hause 1895 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Romanisch, Schmale</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17337)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 42, 54, 66                                    | Im Hause 1904 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Romanisch, Schmale halbf.</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6478)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20,<br>24, 28, 36, 48, 60, 72  | Im Hause 1897 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Alt-Romanisch</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6642)<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | Im Hause 1898 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Alt-Romanisch, Halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6463)<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | Im Hause 1897 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Alt-Romanisch, Schmale halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6523)<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                                     | Im Hause 1898 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Universal, Halbfette</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | Im Hause 1899 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Universal, Fette</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | Im Hause 1902 | <b>Hamburg</b>    |



|   |                |
|---|----------------|
| <b>Elzevir, Schmale halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 32, 36, 40, 48  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Elzevir-Antiqua, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Elzevir, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 36, 40, 54, 60  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Romanisch</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Romanisch, Magere</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60 auf 72  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Romanisch, Schmale halbfette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 24, 32, 36, 40, 48, 60, 66<br>Größere Grade in Holz<br>Otto Weisert, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Romanisch, Halbfette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 24, 36, 40, 54, 60<br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 7, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                              | <b>Hamburg</b> |
| <b>Römisch, Schmale halbfette</b> Amerika 1897<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>kl. 8, gr. 8, 9, kl. 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 28,<br>32, 36, 42, 48, 60, 66   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Römisch, Halbfette</b> Amerika 1896<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, kl. 8, gr. 8, 9, kl. 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 28,<br>36, 48, 60, 66  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Römisch, Fette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b> |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Romana-Artistika</b> 1904<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Romana-Artistika, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Romana</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Romana, Halbfette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Elzevir-Antiqua</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Elzevir 1</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, kl. 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Elzevir 2</b><br>H. Berthold, A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Elzevir, Schmale halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 42, 48, 54, 60  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Elzevir, Schmale fette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 48, 60   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Elzevir, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8 auf 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 42,<br>48, 54, 60<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Elzevir, Fette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 42, 48, 54, 60   | <b>Hamburg</b>    |



|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Amerikanische Mediäval</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Romanisch, Kapitälchen</b> Im Hause 1902<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20  | <b>HAMBURG</b>    |
| <b>Romanisch</b> Im Hause 1902<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 40   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Romanisch, Schmale halbfette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 36, 42, 48, 54, 66<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 36, 42, 48, 54, 66 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Romanisch, Halbfette</b> Im Hause 1909<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 40, 48, 60  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Romanisch, Breite halbfette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 32, 40, 42, 48, 54, 66   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Lateinisch</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>Versal.: 48, 60   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Lateinisch, Schmale halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Lateinisch, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Lateinisch, Breite fette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamb</b>       |

|   |  |
|---|--|
| <b>Romanisch V</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12   | <b>Hamburg</b>                                 |
| <b>Romanisch</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72        | <b>Hamburg</b>                                 |
| <b>Romanisch, Halbfette</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72 | <b>Hamburg</b>                                 |
| <b>Romanisch, Freie</b> Ende 19. Jahrh.<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>                                 |
| <b>Renata I</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>                                 |
| <b>Renata II</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>                                 |
| <b>Renata, Kräftige</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28  | <b>Hamburg</b>                                 |
| <b>Renata I, Halbfette</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>                                 |
| <b>Renata II, Halbfette</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>                                 |
| <b>Renata, Fette</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36   | <b>Hamburg</b>                                 |
| <b>Setzmaschinen-Romanisch</b><br>Im Hause 1904. Auch in Linotype<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12  | Der Besitz von schön<br>und deutlichen Schrift |
| <b>Setzmaschinen-Romanisch, Halbfette</b><br>Im Hause 1904. Auch in Linotype<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12   | Der Besitz von schön<br>geschnittenen Schrift  |



## Antiquaschriften

|   |   |
|---|---|
| <b>Romanische Antiqua</b><br>Im Hause 1904. Auch in Linotype<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 32, 36, 40, 48,<br>60, 66 | Der Besitz von schön<br>geschnittenen Brot- |
| <b>Romanische Antiqua</b> Im Hause 1900<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 32, 36, 40, 48,<br>60, 66                      | Hamburg                                     |
| <b>Holländische Antiqua</b> Im Hause 1900<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                                 | Hamburg                                     |
| <b>Holländische Antiqua, Halbf.</b> Im Hause 1900<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                         | Hamburg                                     |
| <b>Reform</b> Im Hause 1900<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | Hamburgers                                  |
| <b>Reform, Halbfette</b> Im Hause vor 1900<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                             | Hamburgers                                  |
| <b>Reform, Breite halbfette</b> Im Hause 1900<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 40, 48, 54, 60, 72                          | Hamburger                                   |
| <b>Antike Mediäval 16</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>5, 6, gr. 6, 7, 8, 9, 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 28,<br>36, 48                                 | Hamburgers                                  |
| <b>Antike, Enge halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | Hamburgers                                  |
| <b>Antike, Schmale halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 84  | Hamburgers                                  |
| <b>Antike, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 66  | Hamburger                                   |

## Kursivschriften

|   |            |
|---|------------|
| <b>Klassische Kursiv</b> Im Hause 1902<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12  | Hamburg    |
| <b>Römisch-Kursiv</b> Im Hause 1898<br>Genzsch & Heyse, A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 40, 48,<br>60, 72   | Hamburg    |
| <b>Genzsch-Kursiv</b> F. Bauer, Hamburg, 1907<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, kl. 20, gr. 20, 24, 28,<br>36, 42, 48, 60  | Hamburg    |
| <b>Genzsch-Kursiv, Halbfette</b><br>F. Bauer, Hamburg 1908<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48,<br>60, 72   | Hamburg    |
| <b>Römisch-Kursiv</b> Im Hause 1908<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36   | Hamburg    |
| <b>Römisch-Kursiv</b><br>Riegerl, Weißenborn & Co. 1904<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36 | Hamburgers |
| <b>Römisch-Kursiv, Halbfette</b><br>Riegerl, Weißenborn & Co. 1906<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28<br>Schriftgieß. Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36                    | Hamburgers |
| <b>Ehmcke-Kursiv</b> F. H. Ehmcke 1911<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | Hamburg    |
| <b>Ehmcke-Mediäval-Kursiv</b><br>F. H. Ehmcke 1923<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | Hamburg    |



|   |                                  |   |
|---|----------------------------------|---|
| <b>Nova-Kursiv</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | H. Berthold 1924                 | <i>Hamburgers</i>   |
| <b>Alt-Mediäval-Kursiv</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | M. Hertwig 1922                  | <i>Hamburgers</i>   |
| <b>Römisch-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36   |                                  | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Römisch-Kursiv, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28  |                                  | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Latina-Kursiv</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28  |                                  | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Ohio-Kursiv</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72 | 1912                             | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Koch-Antiqua-Kursiv</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | R. Koch 1923                     | <i>Hamburgers</i>   |
| <b>Sonderdruck-Kursiv</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 32 auf 24, 48 auf 36   | Deberny & Peignot,<br>Paris 1922 | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Bücherfreund-Kursiv</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, kl. 10, gr. 10, 12  | Deberny & Peignot,<br>Paris 1922 | <i>Zu den Geistern, welche<br/>den erhabensten Ideen in</i> |
| <b>Elzevir-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 32, 40, 48, 54   |                                  | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Elzevir-Kursiv, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   |                                  | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Elzevir-Kursiv, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 32—36, 40<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 42, 48, 54, 60            |                                  | <i>Hamburger</i>  |

|   |                     |                   |
|---|---------------------|-------------------|
| <b>Pfeil-Kursiv</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12  |                     | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Kleukens-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | 1909—10             | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Ingeborg-Kursiv</b><br>F. W. Kleukens 1911. Auch in Linotype 8—10<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 |                     | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Bernhard-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | L. Bernhard 1912    | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Bernhard-Kursiv, Fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                         |                     | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Rhenania-Kursiv</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | Eig. Erzeugnis 1910 | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Tages-Antiqua-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  |                     | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Archiv-Kursiv</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36   | 1908                | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Universum-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  |                     | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Universitäts-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   |                     | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Universitäts-Kursiv, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                              |                     | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Mönch-Kursiv</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28  |                     | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Journal-Kursiv</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 auf<br>42, 60 auf 48, 72 auf 60                        | E. Gursch 1913      | <i>Hamburgers</i> |



|  |                        |
|--|------------------------|
| <b>Katalog-Kursiv</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | 1910<br><i>Hamburg</i> |
| <b>Cheltenham-Kursiv</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <i>Hamburg</i>         |
| <b>Lessing-Kursiv</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48, 60, 72  | <i>Hamburgers</i>      |
| <b>Titus-Kursiv</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 48, 60, 72  | <i>Hamburg</i>         |
| <b>Toskana-Kursiv</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 48, 60, 72  | <i>Hamburgers</i>      |
| <b>Union-Kursiv</b> Amerikan. Orig. etwa 1900<br>Auch in Linotype 8—12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 40, 48, 60, 72 | <i>Hamburg</i>         |
| <b>Lipsia-Kursiv</b> Wagner & Schmidt 1911<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28   | <i>Hamburgers</i>      |
| <b>Lipsia-Kursiv, Halbf.</b> Wagner & Schmidt 1911<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28   | <i>Hamburgers</i>      |
| <b>Renaissance-Kursiv, Moderne magere</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <i>Hamburgers</i>      |
| <b>Renaissance-Kursiv, Moderne halbfette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <i>Hamburgers</i>      |
| <b>Regent-Kursiv</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28  | <i>Hamburg</i>         |
| <b>Regent-Kursiv, Halbfette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28   | <i>Hamburg</i>         |
| <b>Neuklassisch-Kursiv</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <i>Hamburg</i>         |

|   |  |
|---|--|
| <b>Roosevelt-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <i>Hamburg</i>   |
| <b>Sorbonne-Kursiv</b> H. Berthold 1906<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <i>Hamburgers</i>                                      |
| <b>Sorbonne-Kursiv, Halbfette</b> Berthold 1907<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>Größere Grade in Holz                           | <i>Hamburgers</i>                                      |
| <b>Säculum-Kursiv</b><br>Im Hause 1907. Auch in Linotype 6—12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>Größere Grade in Holz     | <i>Hamburg</i>   |
| <b>Säculum-Kursiv, Halbf.</b> Im Hause 1907<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <i>Hamburg</i>   |
| <b>Säculum-Kursiv, Neue zarte</b> Im Hause 1910<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12  | <i>Der Besitz von schön geschnittenen und deutlich</i> |
| <b>Salzmann-Kursiv Lg.-Nr. 28</b> M. Salzmann 1911<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12   | <i>Gutenbergs Kunst, die Königin unter</i>             |
| <b>Senats-Kursiv</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12  | <i>Wer einig in sich ist, ist alles (Auerbach).</i>    |
| <b>Grasset-Kursiv</b> E. Grasset 1900<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, gr. 10, 12, 14, 16, kl. 20, gr. 20, 28, 32, 40, 48  | <i>Hamburg</i>   |
| <b>Schneidler-Schrägschrift</b> E. Schneidler 1920<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18609)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 | <i>Hamburg</i>   |
| <b>Offenbacher Reform-Latein-Kursiv</b><br>A. Auspurg 1913<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                 | <i>Hamburg</i>   |
| <b>Offenbacher Reform-Latein-Kursiv, Fette</b><br>A. Auspurg 1913<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72          | <i>Hamburg</i>   |



|   |                           |                   |
|---|---------------------------|-------------------|
| <b>Neuzeit-Kursiv</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                   | Im Hause 1910             | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Norma</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 40                  | A. Auspurg 1907           | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Mercedes-Kursiv</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48             |                           | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Woellmer-Kursiv</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48       |                           | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Grimm-Kursiv, Magere römische</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 | R. Grimm-Sachsenberg 1913 | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Augenheil-Kursiv</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48               | Im Hause 1908             | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Jubiläums-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28                       | 1901                      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Kolonial-Kursiv</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 42, 54             |                           | <i>Hamburger</i>  |
| <b>Barock-Kursiv, Halbfette</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 12, 36, 48, 72  | Original                  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Garamonde-Kursiv</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 48, 60                     | Im Hause 1895             | <i>Hamburger</i>  |
| <b>Garamonde-Kursiv, Halbfette</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12  |                           | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Mignon-Kursiv</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28                     |                           | <i>Hamburger</i>  |
| <b>Renaissance-Kursiv, Halbf.</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 24                 | Im Hause 1886             | <i>Hamburg</i>    |

|  |                               |  |
|--|-------------------------------|--|
| <b>Leipziger Latein-Kursiv</b><br>Lg.-Nr. 26<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12  | Im Hause 1910                 | <i>Gutenbergs Kunst, die Königin unter den Erf</i> |
| <b>Schelter-Kursiv Lg.-Nr. 24</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                               | Im Hause 1906                 | <i>Hamburg</i>                                     |
| <b>Germanische Kursiv</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | F. Bauer, Hamburg 1922        | <i>Hamburg</i>                                     |
| <b>Romanisch-Kursiv, Breite magere</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>5, 6, 8, 10, 12  | Lg.-Nr. 6664<br>Im Hause 1898 | <i>Hamburg</i>                                     |
| <b>Romanische Kursiv 20</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>5, 6, 7 auf 8, 5 auf 6, 7, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                     | Im Hause 1896                 | <i>Hamburg</i>                                     |
| <b>Romanisch-Kursiv, Halbf.</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | Im Hause 1898<br>Lg.-Nr. 6493 | <i>Hamburg</i>                                     |
| <b>Altromanisch-Kursiv</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | Im Hause 1896<br>Lg.-Nr. 23   | <i>Hamburg</i>                                     |
| <b>Alt-Romanisch-Kursiv, Halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | Im Hause 1898<br>Lg.-Nr. 6516 | <i>Hamburg</i>                                     |
| <b>Romanisch-Kursiv</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36   |                               | <i>Hamburg</i>                                     |
| <b>Romana-Kursiv</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36 |                               | <i>Hamburgers</i>                                  |
| <b>Romana-Kursiv, Halbfette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28 |                               | <i>Hamburgers</i>                                  |



|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Romana-Artistika-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Romana-Artistika-Kursiv, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Lateinisch-Kursiv</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Lateinisch-Kursiv, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Romanisch-Kursiv</b> Im Hause 1900<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Romanisch-Kursiv, Magere</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Romanisch-Kursiv, Halbfette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28<br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Elzevir-Kursiv 1</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Elzevir-Kursiv 2</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Antike Mediäval-Kursiv</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Antike Kursiv, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 66                                  | <i>Hamburger</i>  |
| <b>Reform-Kursiv</b> Im Hause 1904<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Reform-Kursiv, Halbfette</b> Im Hause 1905<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 96                  | <i>Hamburg</i>    |

|   |   |
|---|---|
| <b>Setzmaschinen-Romanisch-Kursiv</b><br>Im Hause 1901. Auch in Linotype<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12   | <i>Der Besitz von schön<br/>geschnittenen Schrift</i> |
| <b>Holländische Kursiv</b> Im Hause 1901<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Romana-Kursiv</b> Im Hause 1906<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28  | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Renaissance-Kursiv</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36  | <i>Hamburger</i>                                      |
| <b>Etienne-Kursiv L.-Nr. 627</b> Figgus, Ld. 1860<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28   | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Romanisch-Kursiv</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12   | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Romanisch-Kursiv, Halbf.</b> Ende 19. Jahrh.<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 32, 40, 42, 48, 54, 66<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 54, 60, 72<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 24, 32, 36, 40, 48, 54, 60 | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Amerikanische Mediäval-Kursiv</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>  |



GROSSBUCHBINDEREI  
E. A. ENDERS  
LEIPZIG / MÜNCHEN

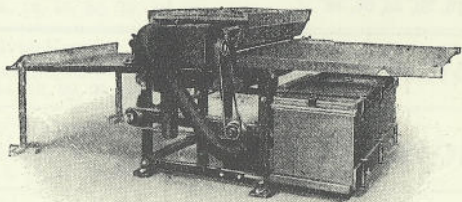
GEGR. 1859

Bucheinbände  
in guter sachgemäßer und  
geschmackvoller Ausführung. / Umschläge für  
Broschüren, Kataloge und  
Geschäftspapiere

Werkstätten für Handbinderkunst  
unter Leitung von Professor Walter Tiemann

Läco

Flachbronziermaschinen



Läcomaschinenfabrik  
Paul Tschentscher, Leipzig-Lindenau

Mediävaleschriften  
mit Kursiv





**FRANZ DAHLINGER · LEIPZIG**  
 Gegr. 1905 \* Papiergroßhandlung \* Roßstraße 6  
 ★  
 Bezugsquelle für allen Papierbedarf  
 des graphischen Gewerbes  
 ★  
 Bitte Proben und Preise zu verlangen  
 Das Handbuch der Schriftarten gedruckt auf meinem Edeldruckpapier Nr. 2800

**Trocken Holz, unser Stolz!**

Verlangen Sie Angebot

**Grüco.**  
**Holzwerke**  
 Grünebaum & Co.  
 G.M.B.H.  
 Offenbach am Main  
 Bürgel



Sämtliche Holzgerä-  
 te für Buch- u.  
 Steindruckereien  
 Marke „Grüco“

Verlangen Sie Angebot

**Vom Guten das Beste!**

Mediävalschriften

**Elzevir**

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
 6, 7, 8, 9, 10, 12

Das Meer ist die Wiege  
 des Lebens und alles O

**Mediäval-Antiqua Lg.-Nr. 21** Im Hause 1901

J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig  
 5, 5 auf 6, 6, 7, 7 auf 8, 8, gr. 8, 9, 9 auf 10, 10,  
 12, 12, 16, 20, 28, 32, 42

Gutenbergs Kunst, die  
 Königin unter den Erf

**Mediäval XVIII**

J. John Söhne, Hamburg  
 6, 8, 9, 10, 12

Den Besitz von

**Setzmaschinen-Mediäval**

Im Hause 1910. Auch in Linotype  
 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32

Der Besitz von schön  
 geschnittener Schrift

**Setzmaschinen-Mediäval, Halbfette**

Im Hause 1910. Auch in Linotype  
 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 36, 48, 72, 96

Der Besitz von schön  
 geschnittener Schrift

**Mediäval II** Im Hause 1910. Auch in Linot.

D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
 6, 7, 8, 9, 10, 12

Der Besitz von schön  
 geschnittenen Schrift

**Mediäval II, Halbfette**

Im Hause 1910. Auch in Linotype  
 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
 6, 8, 9, 10, 12

Der Besitz schön ge-  
 schnittener Schrift

**Garamond-Antiqua**

1924—25  
 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 48

Der Besitz von schön  
 geschnittener Schrift

**Original-Baskerville-Antiqua**

1924—25  
 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 48

Der Besig von schön  
 geschnittener Schrift

**Janson-Antiqua**

A. Janson 1670  
 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
 kl. 8, gr. 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36

Hamburg

**Mediäval-Antiqua** Aus Orig.-Matrizen 1868

H. Berthold A.-G., Berlin  
 6, 7, 8, gr. 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 42  
 Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg  
 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28  
 J. John Söhne, Hamburg  
 6, 8, 8a, 9, 10, 12, 14, 16, 20  
 Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.  
 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36

Hamburgers



|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>Mediäval, Schmale</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 16, 20, 24, 28, 36                                   | Hamburg            |
| <b>Mediäval</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32                               | Hamburg<br>HAMBURG |
| <b>Renaissance-Antiqua</b><br>Im Hause umgeschnitten und ergänzt 1884<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20 | Hamburg            |
| <b>Elzevir-Antiqua</b> Aus Orig.-Matrizen 1892<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 11 auf 12, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36 | Hamburg            |
| <b>Florentiner Mediäval</b> 1904<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60                    | Hamburg            |
| <b>Florentiner Mediäval, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60              | Hamburg            |
| <b>Mediäval-Antiqua 118 F</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 40, 48                        | Hamburg            |
| <b>Mediäval-Antiqua 204 F</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32                            | Hamburg            |
| <b>Mediäval-Antiqua 1065 BG</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>16, 20, 28, 32, 40  | Hamburg            |
| <b>Mediäval-Antiqua, Schmale</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 32, 36, 40, 48                          | Hamburg            |
| <b>Mediäval-Antiqua</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                         | Hamburg            |
| <b>Mediäval-Antiqua, Breite halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28                              | Hambu              |
| <b>Elzevir, Breite</b> Rust & Co., Wien 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6042)<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28             | Hambu              |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Mediäval 1G</b> Italien. Original 1875<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32  | Hamburgers |
| <b>Mediäval, Halbfette</b> Italien. Original 1875<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 36, 48, 72, 96<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 36, 48, 72, 96 | Hamburgers |
| <b>Mediäval, Fette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12   | Hamburg    |
| <b>Mediäval, Fette Lg.-Nr. 6359</b> 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 8, gr. 8, 9, 9 auf 10, 10, 12   | Hamburg    |
| <b>Mediäval-Antiqua, Enge</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 24, 28, 32, 40  | Hamburg    |
| <b>Mediäval, Schmale halbfette</b> Conners 1840<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 738)<br>12, 16, 24, 28, 36, 42   | Hamburg    |
| <b>Mediäval, Schmale Lg.-Nr. 592</b> 1880<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48   | Hamburg    |
| <b>Mediäval-Antiqua</b> Reed & Sons 1840<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 15)<br>6, 7 auf 6, 7, 7 auf 8, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10,<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 66   | Hamburg    |
| <b>Mediäval-Antiqua Lg.-Nr. 19</b> 1895<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>5, 5 auf 6, 6, 7, 7 auf 8, 8, gr. 8, 9, 9 auf 10, 10,<br>12, 16, 20, 28, 32, 42  | Hamburg    |
| <b>Mediäval, Breite magere</b><br>Lg.-Nr. 875 Centr. Typ. F., St. Louis 1840<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 24, 32, 42  | Hambur     |
| <b>Mediäval, Breite magere Lg.-Nr. 1844</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 24, 32, 42  | Hambur     |



|  |            |
|--|------------|
| <b>Viktoria-Antiqua</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | Hamburg    |
| <b>Viktoria-Antiqua, Halbfette</b> 1901<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | Hamburg    |
| <b>Oceana</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | Hamburg    |
| <b>Oceana, Halbfette</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | Hamburg    |
| <b>Mediäval, Schmale Halbfette</b> Vor 1900<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 40  | Hamburgers |
| <b>Tiemann-Mediäval</b> W. Tiemann 1909<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | Hamburgers |
| <b>Tiemann-Mediäval, Halbf.</b> W. Tiemann 1911<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                           | Hamburgers |
| <b>Belwe-Antiqua</b> G. Belwe 1913<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                            | Hamburg    |
| <b>Belwe-Antiqua, Halbfette</b> G. Belwe 1913<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17962)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 | Hamburg    |
| <b>Belwe-Antiqua, Fette</b> G. Belwe 1926<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18967)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60     | Humphon    |
| <b>Erbar-Mediäval I</b> Im Hause 1914<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                                      | Hamburg    |
| <b>Erbar-Mediäval I, Halbf.</b> Im Hause 1914<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                              | Hamburg    |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Erbar-Mediäval II</b> Im Hause 1914<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                                   | Hamburg    |
| <b>Erbar-Mediäval II, Halbf.</b> Im Hause 1922<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                           | Hamburg    |
| <b>Haiduk-Antiqua</b> A. Haiduk 1908<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84                                     | Hamburg    |
| <b>Haiduk-Antiqua, Halbfette</b> A. Haiduk 1910<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84                          | Hamburg    |
| <b>Helga</b> F. W. Kleukens 1913<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | Hamburg    |
| <b>Helga, Halbfette</b> F. W. Kleukens 1914<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                     | Hamburg    |
| <b>Kronen-Mediäval</b> Im Hause 1913<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84  | Hamburg    |
| <b>Behrens-Mediäval</b> P. Behrens 1914<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | Hamburgers |
| <b>Hölzl-Mediäval</b> E. Hölzl 1916<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                                     | Hamburg    |
| <b>Hölzl-Mediäval, Halbfette</b> E. Hölzl 1916<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72<br>Größere Grade in Holz | Hamburg    |
| <b>Senator, Mag. Lg.-Nr. 2909</b> Im Hause 1925<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                                | Hamburg    |
| <b>Senator, Schmale fette Lg.-Nr. 2932</b> Im Hause 1925<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                  | Hamburg    |
| <b>Senator, Fette Lg.-Nr. 2919</b> Im Hause 1925<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                       | Hamburg    |



|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Mediäval-Antiqua, Neue</b> C. Kloberg 1894<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Gruner-Antiqua</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Ronaldson</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Ronaldson, Halbfette</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Ronaldson, Fette</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Universum</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Universum, Fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Mediäval-Clarendon, Schmale</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Mediäval-Clarendon</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Mediäval, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Plantin-Antiqua</b> Im Hause 1905<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Mediäval-Egyptienne Lg.-Nr. 607</b><br>Stephenson & Blake, Sheffield<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, gr. 8, 10 auf 9, 10, gr. 10, 12, 16, 20, 28,<br>36, 48, 60, 72 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Mediäval-Egyptienne</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 20, 24  | <b>Hamburg</b>    |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Fleischmann Antiqua</b> Originalschnitt im Hause<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 24, 28, 36, 48 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Mediäval-Versalien</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 24, 36, 48, 60                               | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Antike Versalien</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 32, 40                                  | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Renaissance-Versalien</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>10, 12, 16, 20, 24   | <b>HAMBURG</b> |

KURSIVSCHRIFTEN

|   |  |
|---|--|
| <b>Elzevir-Kursiv</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12  | <i>Das Meer ist die Wiege<br/>des Lebens und alles O</i> |
| <b>Kursiv 4113b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10  | <i>Unter dem Namen Buch-<br/>gewerbewerden seit etwa</i> |
| <b>Kursiv 914b</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12   | <i>Unter dem Namen<br/>Buchgewerbe werde</i>             |
| <b>Setzmaschinen-Mediäval-Kursiv</b><br>Im Hause 1910. Auch in Linotype<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 | <i>Der Besitz von schönen<br/>und deutlichen Schrift</i> |
| <b>Mediäval-Kursiv II</b><br>Im Hause 1910. Auch in Linotype<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12                                    | <i>Der Besitz von schön<br/>geschnittenen Brot-</i>      |



|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Mediäval-Kursiv</b> Aus Orig.-Matrizen 1868<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. (Vor 1900)<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Mediäval-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Mediäval-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 20  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Elzevir-Kursiv</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 11 auf 12, 12, 14, 16, 20   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Janson-Kursiv</b> A. Janson 1670<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>kl. 8, gr. 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Haiduk-Kursiv</b> A. Haiduk 1910<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Florentiner Kursiv</b> 1908—09<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Mediäval-Kursiv G</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Mediäval-Kursiv 9 B</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 20  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Mediäval-Kursiv, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Mediäval-Kursiv, Halbf.</b> Im Hause 1893<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6196)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <i>Hamburg</i>    |

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Metropolis-Kursiv</b> Aus Orig.-Matrizen 1892<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Renaissance-Kursiv</b><br>Im Hause umgeschnitten und ergänzt 1884<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20                    | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Mediäval-Kursiv III</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Mediäval-Kursiv L.-Nr. 15</b> Reed & Sons 1870<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24,<br>28, 36 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Belwe-Kursiv Lg.-Nr. 29</b> G. Belwe 1914<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24,<br>28, 36, 48  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Thor Lg.-Nr. 18373</b> G. Belwe 1920<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                                     | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Tiemann-Mediäval-Kursiv</b> W. Tiemann 1912<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                       | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Erbar-Kursiv</b> Im Hause 1914<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Erbar-Kursiv, Halbfette</b> Im Hause 1923<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Helga-Kursiv</b> F. W. Kleukens 1914<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                              | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Hölzl-Mediäval-Kursiv</b> E. Hölzl 1916<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                           | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Plantin-Kursiv</b> Im Hause 1905<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                             | <i>Hamburg</i>    |



Großbuchbinderei  
Rost, Senf & Co.

Inh: Volkmar Apitzsch

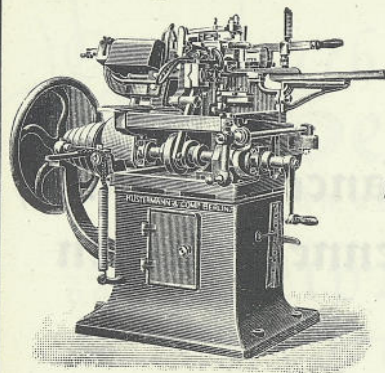
Telephon 60399 Leipzig Frommann-  
straße 4

|  |  |  |
|--|--|--|
| X  | H.F. JÜTTE   | X  |
| GRAPHISCHE KUNSTANSTALT  |  |  |
|  | LEIPZIG<br>CAROLINENSTR. 15<br>DRUCKSTÖCKE<br>OFFSET-STEIN-<br>DRUCK |  |
| GEGRÜNDET 1873   |  |  |
| X  | FERNRUF :<br>21674 & 21682   | X  |

Renaissance-, Etienne-,  
Egyptienne-Schriften



# Komplett-Gießmaschinen



für Schrift, Ausschluß,  
Quadraten, Hohlstege  
und Regletten

\*  
Durchschußplatten-  
Schnell-Gießmaschinen  
für Kraftbetrieb

\*  
Bleiliniens-  
Gießeinrichtungen

liefern

Küstermann & Comp., Berlin N 20

# SIELER & VOGEL

Schroeder'sche Papierfabrik

Leipzig \* Talstraße 6

Berlin SW., Hamburg und München



## Papiere jeder Art

für den Verlagsbuchhandel sowie den gesamten Druckerei-  
und Geschäftsbedarf

Reichhaltige Lagervorräte • Vorteilhafte Sonderanfertigungen  
Proben mit Preisen gern zu Diensten!

## Renaissanceschriften

### Renaissance, Schlanke

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
10, 14, 16, 24, 28, 36

Hamburg

### Skelett-Antiqua

J. John Söhne, Hamburg  
10, 14, 20, 24, 32, 40

Hamburg

### Renaissance, Schmale W. Woellmer 1830

Lg.-Nr. 535  
J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig  
6, 10, 14, 16, 24, 28, 36

Hamburg

### Renaissance, Magere Im Hause 1893

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
14, 20, 24, 32, 40

Hamburg

### Renaissance, Schmale

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60

Hamburg

### Renaissance, Schmale halbfette Um 1880

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
8, 10, 12, 14, 16, 24, 36, 48, 60, 72  
D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
8, 10, 12, 14, 16, 24, 28, 32, 48, 54, 60  
Größere Grade in Holz

Hamburg

### Renaissance, Schmale Vor 1900

Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg  
12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60, 84  
Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein  
10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60  
J. John Söhne, Hamburg  
12, 16, 24, 36, 48, 54, 60  
Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.  
8, 10, 12, 14, 16, 24, 28, 36, 48, 54, 60

Hamburgers

### Renaissance, Schmale

W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin  
12, 16, 20, 24, 32, 42, 54, 66

Hamburgers

### Renaissance, Schmale fette

W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin  
8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96

Hamburgers

### Renaissance, Halbfette Etwa 1880

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 40, 48, 72, 96  
Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60  
D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 40, 48, 60, 72, 84

Hamburg



|   |         |
|---|---------|
| <b>Etienne</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 32, 48   | Hamburg |
| <b>Etienne, Schmale</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | Hamburg |
| <b>Etienne, Schmale fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | Hamburg |
| <b>Parisienne, Schmale</b> 1885<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28  | Hamburg |
| <b>Parisienne-Versalien</b> Im Hause ergänzt<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 14, 20, 28  | HAMBURG |
| <b>Parisienne-Versalien, Schmale</b> 1878<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28  | HAMBURG |
| <b>Etienne, Halbfette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | Hamburg |
| <b>Latine, Halbfette</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | Hamburg |
| <b>Etienne-Versalien</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | HAMBURG |
| <b>Etienne</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 572)<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 42, 54<br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60 | Hamburg |
| <b>Etienne, Halbfette Lg.-Nr. 6069</b> 1890<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 36, 42, 54, 66   | Hamburg |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Etienne, Moderne</b> 1898—99<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28  | Hamburg    |
| <b>Etienne, Moderne</b> 1860<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | Hamburg    |
| <b>Grandiosa</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | Hamburg    |
| <b>Etienne, Fette</b><br>Gebr. Arndt & Co., Berlin<br>10, 12, 16, 20, 28, 36   | Hamburg    |
| <b>Etienne, Schmale</b> Wagner & Schmidt 1880<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84   | Hamburg    |
| <b>Etienne, Halbfette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96  | Hamburg    |
| <b>Etienne, Schmale fette</b> Etwa 1880<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz | Hamburgers |
| <b>Runen-Schrift</b> Amerikan. Orig. Um 1800<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28   | Hamburg    |
| <b>Renaissance, halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | Hamburg    |
| <b>Renaissance, Breite magere</b> Lg.-Nr. 681<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28  | Hamburg    |



|   |         |
|---|---------|
| <b>Antike, Magere</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 24, 36, 48  | Hamburg |
| <b>Etienne, Breite</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 18, 24, 36, 48   | Hamburg |
| <b>Antike, Breite</b> <span style="float: right;">Vor 1900</span><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 24, 36, 48   | Hamburg |
| <b>Etienne, Breite</b> <span style="float: right;">1860</span><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 23, 36, 48<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 622)<br>6, 8, 10, 12, 16, 20<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48 | Hamburg |
| <b>Anglian</b> <span style="float: right;">Im Hause 1879</span><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | Hamburg |
| <b>Renaissance, Breite</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20  | Hamburg |
| <b>Renaissance-Versalien, Breite</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36   | HAMBUR  |
| <b>Garamonde</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 40  | Hamburg |
| <b>Renaissance, Breite Lg.-Nr. 543</b> <span style="float: right;">1870</span><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36  | Hamburg |
| <b>Etienne, Magere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | Hamburg |

|  |         |
|--|---------|
| <b>Renaissance, Breite halbfette</b> <span style="float: right;">Um 1880</span><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 48<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. (Vor 1900)<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 48<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 687)<br>8, 10, 12<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 48 | Hamburg |
| <b>Latine</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36   | Hamburg |
| <b>Renaissance, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | Hamburg |
| <b>Etienne, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | Hamburg |
| <b>Renaissance</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 16  | Hamburg |
| <b>Renaissance, Halbfette</b> <span style="float: right;">Im Hause 1897</span><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | Hamburg |
| <b>Holsatia</b> <span style="float: right;">Im Hause 1888</span><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60, gr. 60   | Hamburg |
| <b>Renaissance, Fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60<br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 48, 60  | Hambur  |
| <b>Renaissance, Breite fette</b> <span style="float: right;">Um 1880</span><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60   | Hambur  |



|  |                       |            |
|--|-----------------------|------------|
| <b>Etienne, Enge</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96 | Etwa 1880             | Hamburg    |
| <b>Etienne, Enge fette</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | Wagner & Schmidt 1917 | Hamburg    |
| <b>Etienne, Enge halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  |                       | Hamburgers |
| <b>Etienne, Schmale halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | Wagner & Schmidt 1902 | Hamburgers |
| <b>Renaissance, Enge</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 auf 66,<br>84 auf 78, 96 auf 84<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz  | Um 1880               | Hamburgers |
| <b>Etienne, Magere</b><br>Gebr. Arndt & Co., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60   |                       | Hamburg    |
| <b>Etienne</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  |                       | Hamburg    |
| <b>Etienne, Halbfette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96   |                       | Hamburg    |

|   |              |            |
|---|--------------|------------|
| <b>Egyptienne, Enge L.-Nr. 1259</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 32, 36, 42, 54, 66, 84  | Connors 1840 | Hamburg    |
| <b>Egyptienne, Schlanke</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 40, 48, 60, 78   |              | Hamburg    |
| <b>Egyptienne, Enge</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 16, 24, 32, 36, 48, 60, 72<br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                                  |              | Hamburg    |
| <b>Egyptienne, Magere enge</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 40, 48, 60, 72<br>Größere Grade in Holz   | 1860         | Hamburg    |
| <b>Egyptienne, Enge</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 16, 24, 28, 40, 48 |              | Hamburg    |
| <b>Egyptienne, Schmale</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  |              | Hamburgers |
| <b>Clarendon</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 32, 48, 60  |              | Hamburg    |
| <b>Egyptienne, Schmale magere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36<br>J. John Söhne, Hamburg<br>12, 16, 20, 28, 32                       |              | Hamburg    |
| <b>Jonisch, Schmale</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 32  |              | Hamburg    |
| <b>Clarendon, Englische</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60, 84  |              | Hamburg    |
| <b>Clarendon, Schmale</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40  | Vor 1900     | Hamburg    |
| <b>Clarendon</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40  | Etwa 1857    | Hamburg    |



|  |                |
|--|----------------|
| <b>Egyptienne, Schmale magere</b> Lg.-Nr. 1350<br>Reed & Sons 1880<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 54, 66   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Egyptienne, Magere</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 40<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 40                                 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Jonisch</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 24<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>5, 6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 40<br>J. John Söhne, Hamburg<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 32, 42, 54, 66 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Egyptienne, Breite magere</b> Vor 1900<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Egyptienne, Magere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 24, 28, 36  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Egyptienne, Magere</b> Reed & Sons 1830<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 670)<br>5, 5 auf 6, 6, 8, 8 auf 7, 9 auf 10, 9, 9 auf 8, 10, 12, 14, 12 auf 14, 16, 20, 28 auf 24, 28, 36, 42, 48, 54, 60, 84            | <b>Hamburg</b> |
| <b>Egyptienne</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Egyptienne, Englische</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Egyptienne, Neue</b> 1887<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Clarendon, Breite</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 48, 72   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Egyptienne, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 40, 48  | <b>Hamburg</b> |

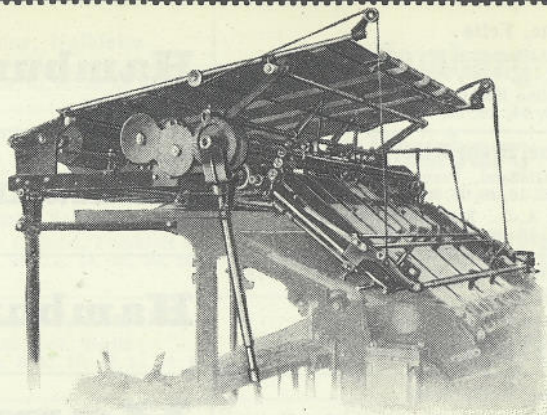
|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Jonisch, Schmale</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 36, 48   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Egyptienne</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Egyptienne, Halbfette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Egyptienne, Moderne</b> Im Hause ergänzt<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 40, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Clarendon, Halbfette</b> Figgius, Ld. 1925<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 709)<br>5, 5 auf 6, 6, 6 auf 7, 6 auf 8, 8, 8 auf 9, 8 auf 10, 10, 10 auf 9, 12, 12 auf 14, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 48, 60  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Egyptienne, Schlanke halbfette</b> 1897<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6577)<br>6, 8 auf 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Egyptienne, Schmale fette</b> 1888<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 1318)<br>6, 8, 8 auf 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Egyptienne, Schmale</b><br>Aus Orig.-Matrizen 1892 im Hause ergänzt<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6a, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 48, gr. 48, 60, 72, 84, 96<br>J. John Söhne, Hamburg<br>28, 32, 40, 54, 66 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Egyptienne, Schmale fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96, 120, 144  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Egyptienne, Schmale</b> Etwa 1870<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 66, 96<br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 80<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 66<br>Größere Grade in Holz   | <b>Hamburg</b>    |



|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>Egyptienne, Halbfette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48, 60, 96  | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Egyptienne, Schmale halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Egyptienne, Schmale fette</b> 1897<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,<br>72, 84   | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Egyptienne, Moderne fette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, kl. 8, 8, 9, kl. 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48,<br>60, 72, 96  | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Egyptienne, Fette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Egyptienne, Schmale halbfette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 54, 72   | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Egyptienne, Halbfette</b> Rudhardsche Gießerei<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. Vor 1900<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48, 72  | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Egyptienne, Schmale fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburger's</b> |
| <b>Egyptienne, Fette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>16, 20, 28, 36, 48, 72, 84<br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, kl. 36, 36, 48, 54, 72 | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Egyptienne, Moderne</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 60 auf 72, 72  | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Römische Egyptienne</b> Original<br>J. John Söhne, Hamburg<br>10, 12, 20, 28, 36, 42, 48   | <b>Hamburg</b>     |
| <b>Dorisch</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 24, 28, 40   | <b>Hamburg</b>     |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Egyptienne, Fette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72<br>J. John Söhne Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72          | <b>Hamburg</b> |
| <b>Egyptienne, Breite fette</b> 1854<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 72<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 72 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Egyptienne, Breite fette</b> Figgius, Ld. 1830<br>Lg.-Nr. 718<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>5, 6, 7, 7 auf 8, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14,<br>16, 20, 24, 32, 36, 48, 54      | <b>Hamburg</b> |
| <b>Egyptienne, Breite fette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 20, 28  | <b>Hamb</b>    |
| <b>Egyptienne, Ganz breite fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6 (nur Versalien), 8, 10, 12, 14, 20, 24, 32   | <b>Hamb</b>    |
| <b>Egyptienne, Breite halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 8, 10, 12, 14, 20, 28  | <b>Ham</b>     |
| <b>Extended-Egyptienne</b> Figgius, Ld. 1840<br>Lg.-Nr. 747<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 14  | <b>Hambur</b>  |
| <b>Jonisch, Breite</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 40   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Egyptienne, Breite</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32   | <b>Hambur</b>  |
| <b>Egyptienne, Breite gedrückte</b> L.-Nr. 1070<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 20, 24, 28<br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 20, 24, 28                | <b>Ham bu</b>  |
| <b>Egyptienne</b> Lg.-Nr. 1290<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 24, 28   | <b>Hambu</b>   |





**Rotary-Bogenanleger**  
werden überall bevorzugt!  
**Georg Spieß, Leipzig-Pl.**

*Papier-Großhandlung*

*Fr. Adam Seidel • Leipzig-R.*

*Frommannstraße 4*

— — — — —  
*Bewährte Papiere für Romane,  
Kataloge, Preislisten, Zeitschriften, Prospekte,  
Formulare, sowie technische Papiere  
für den Stereotypen*

\*

*Anfragen erbeten*



**Reklame-  
und Zierschriften**





**Perforier-Maschinen**  
 \*  
**Drahtheft-Maschinen**  
 \*  
**Bostonpressen**  
 \*  
**Korrektur-Abzieh-Apparate**  
 \*  
**Maschinen zur Herstellung  
 von Messinglinien (D. R. P.)**  
 \*

**Maschinenbauanstalt M. Vetter & Co.**  
 G. m. b. H.  
**Leipzig-Gohlis 16**

**PAPIERHAUS**  
**HILBERT & CO**  
 LEIPZIG | BERLIN SW.  
 KREUZSTR. 13 | Tempelhofer Ufer 22  
 FERNSPR. NR. 70186 | Fernruf: Amt Lützow 9490

*Sämtliche Papiere für Druckerei  
 und Verlag*

WIR BITTEN SPEZIALANGEBOTE ZU VERLANGEN

**Herkulanum Lg.-Nr. 6180**    Conners 1891  
 J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig  
 12, 20, 24, 32, 48

HAMBURG

**Baron**  
 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12

HAMBURG

**Mimosa, Magere**  
 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden  
 Versalienschrift: 3 auf 6, 4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8,  
 10, 12, gr. 12, 16, 20, 24

HAMBURG

**Mimosa, Halbfette**  
 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden  
 Versalienschrift: 3 auf 6, 4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8,  
 10, 12, gr. 12, 16, 20, 24

HAMBURG

**Nymphe**  
 A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
 6, 10, 16, 24, 36

HAMBURG

**Römisch-Versalien**  
 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36

HAMBU

**Graphik**    1895  
 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 30, 36

HAMBUR

**Monumental-Etienne**  
 W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin  
 Nur Versalien: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 42

HAMBUR

**Korinna**    H. Berthold 1904  
 H. Berthold A.-G., Berlin  
 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 auf 60

Hamburgers

**Korinna, Halbfette**    Im Hause 1906  
 H. Berthold A.-G., Berlin  
 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburgers

**Römisch**  
 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 36, 48

Hamburg

**Undine, Magere**    Im Hause 1902  
 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28

Hamburg

**Undine, Fette**    Im Hause 1903  
 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28

Hamburg



|  |                |
|--|----------------|
| <b>Transita</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36   | Hamburgers     |
| <b>Transita, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | Hamburgers     |
| <b>Exzellent</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | Hamburg        |
| <b>Graziella</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | Hambur         |
| <b>Libelle</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | Hambur         |
| <b>Majestic</b> J. Gipkens 1915<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Rasse</b> Im Hause 1924<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | Hamburg        |
| <b>Ehmcke-Latein</b> Im Hause 1925<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | Hamburg        |
| <b>Ehmcke-Latein, Halbfette</b> Im Hause 1925<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84  | Hamburg        |
| <b>Barock-Antiqua, Feine</b> J. John Söhne 1919<br>Gebr. Arndt & Co., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36                       | Hamburg        |
| <b>Barock-Antiqua, Magere</b> J. John Söhne 1920<br>Gebr. Arndt & Co., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60      | Hamburg        |
| <b>Barock-Antiqua, Halbfette</b> Vor 1900<br>Gebr. Arndt & Co., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 28, 36, 48, 60, 72 | Hamburg        |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Skelett, Breite Magere</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12  | Hamburg        |
| <b>Skelett, Breite magere</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16   | Hamburg        |
| <b>Femina</b> J. Gipkens 1912<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | Hamburg        |
| <b>Epoche</b> 1913<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | Hamburg        |
| <b>Epoche, Halbfette</b> 1913<br>Benjamin Krebs Nf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Bravour, Schmale mag.</b> M. Jacoby-Boy 1922<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>Größere Grade in Holz                | Hamburg        |
| <b>Bravour, Magere</b> M. Jacoby-Boy 1913<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>Größere Grade in Holz                          | Hamburg        |
| <b>Bravour, Halbfette</b> M. Jacoby-Boy 1912<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Bravour, Fette</b> M. Jacoby-Boy 1912<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz           | <b>Hambur</b>  |
| <b>Bravour, Schmale fette</b> M. Jacoby-Boy 1922<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96. Größere Grade in Holz | <b>Hamburg</b> |
| <b>Glaß-Antiqua</b> F. P. Glaß, München 1912<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | Hamburg        |
| <b>Glaß-Antiqua, Halbf.</b> F. P. Glaß, München 1913<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                                       | Hamburg        |
| <b>Glaß-Antiqua, Fette</b> F. P. Glaß, München 1912<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84                                    | <b>Hamburg</b> |



**Linear-Antiqua** Im Hause 1911  
Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72, 96

**Tango-Antiqua** E. Deutsch 1913  
H. Berthold A.-G., Berlin  
10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60

**Tango-Antiqua, Halbf.** J. Klinkhardt 1914  
H. Berthold A.-G., Berlin  
10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60

**Reklameschrift Marocco** 1907—08  
Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72

**Mönch-Jonisch**  
Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5  
6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36

**Mönch-Extended**  
Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5  
6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72

**Kolonial**  
W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 42, 48, 54,  
66, 72, 84, 96

**Kolonial, Breite magere**  
W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 42, 48, 54, 66

**Kolonial, Breite**  
W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 42, 48, 54, 66

**Reklame-Antiqua**  
W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin  
6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,  
72, 96

**Wiwosch-Antiqua, Schmalfette**  
W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin  
6, gr. 6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48,  
60, 72, 84, 96

**Wiwosch-Antiqua, Fette**  
W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin  
6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84

Hamburg

Hamburg

Hamburg

Hamburg

Hamburgers

Hambu

Hamburgers

Hamburg

Hambur

Hamburger

Hamburgers

Hambur

**Wodan, Schmale fette** Schweimanns 1906  
D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108  
Größere Grade in Holz

**Marschall**  
W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96

**Kommerzial**  
Gebr. Arndt & Co., Berlin  
12, 16, 24, 28

**Samson**  
Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
10, 12, 16, 20, 28, 36, 48

**Juno Lg.-Nr. 6229** Im Hause 1894  
J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig  
12, 16, 24, 36, 48, 60, 72

**Xylo**  
Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.  
12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72

**Xylo, Lichtfette**  
Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.  
16, 20, 28, 36, 48, 60, 72

**Neuland** R. Koch 1923  
Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.  
8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48

**Massiv** 1903  
Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.  
12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96

**Lo-Schrift** L. Oppenheim 1914  
H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  
Größere Grade in Holz

**Lo-Schrift, Fette** L. Oppenheim 1914  
H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84 auf 72  
Größere Grade in Holz

**Monos Lg.-Nr. 17874** Grieshaber 1911  
J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig  
12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60

**Monos, Breite L.-Nr. 17884** Grieshaber 1911  
J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig  
8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60

Hamburg

Hamburgers

Hamburg

Hamburg

Hamburg

Hamburg

Hamburg

HAMBU

Hamburg

Hamburgers

Hamb

Hamburg

Hamburg



|   |                |
|---|----------------|
| <b>Sirius</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Reklame-Mediäval</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Titania</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zweifarbenschrift Murillo</b> Im Hause 1897<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6954)<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60                                 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zweifarbenschrift Aldo Manutio</b> Lg.-Nr. 6454 Im Hause 1897<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60                              | <b>Hamburg</b> |
| <b>Ratisbona</b> Lg.-Nr. 6622 Im Hause 1897<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Petrarka</b> Lg.-Nr. 6824 Im Hause 1900<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Titan</b> Lg.-Nr. 17947 Im Hause 1912<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28,<br>36, 48, 60           | <b>Hamburg</b> |
| <b>Titan, Breite</b> L.-Nr. 17929 Im Hause 1912<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20,<br>24, 28, 36, 48, 60 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Matador, Schmale</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 24, 28, 36, 48, 60, 60 auf 72  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Matador</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 24, 28, 36, 48, 60, 60 auf 72   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Expression, Schlagwortschrift</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin A. Auspurg 1921<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96   | <b>HAMBURG</b> |

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Lukrativ</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108                        | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Stretta</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Obelisk, Enge</b> J. Klinkhardt<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84,<br>96, 120                  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Obelisk, Halbfette</b> J. Klinkhardt 1909<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                        | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Merkur, Enge</b><br>Schriftgieß. Poppelbaum, Wien 5<br>10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Graziosa</b> Im Hause 1907<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 42, 48, 60, 72, 84,<br>96 auf 84, 120 auf 108  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Graziosa, Halbfette</b> Im Hause 1923<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 42, 48, 60, 72, 84,<br>96 auf 84    | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Graziosa, Fette</b> Im Hause 1913<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 42, 48, 60,<br>72, 84, 96 auf 84 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Compressa</b> 1903<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                                 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Reform</b> 1903<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                                    | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kompakt</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Marschall, Enge</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                           | <b>Hamburgers</b> |



|   |                         |                   |
|---|-------------------------|-------------------|
| <b>Lincoln Lg.-Nr. 6116</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | Im Hause 1894           | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Ovid Lg.-Nr. 17315</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36  | H. Keune 1903           | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Wettin Lg.-Nr. 17305</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36   | H. Keune 1902           | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grazilis</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 40, 48, 60, gr. 60, 72   | Im Hause 1890           | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Saturn</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 24, 28, 32, 42, 48, 54, 60, 66  |                         | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Siècle</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 24, 28, 32, 42, 48, 54, 60, 66  |                         | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Wodan</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 32, 42, 54   |                         | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Polo</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>16, 20, 32, 42, 54  | Amerikan. Original 1880 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Graziosa</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   |                         | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Albion</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60  |                         | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Herkules</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  |                         | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Otfried (und Otfried, Fette)</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48 |                         | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Falstaff</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84  | Im Hause 1906           | <b>Hamburgers</b> |

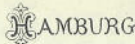
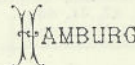

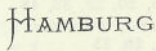
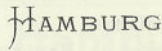
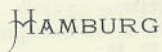
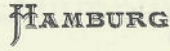
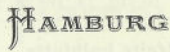
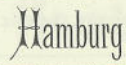
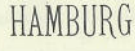

|  |                  |                   |
|--|------------------|-------------------|
| <b>Komet</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                               | 1907             | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Ideell, Fette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12  | A. Auspurg 1908  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Ideell, Magere</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 36, 40, 48                     | A. Auspurg 1907  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Nubian</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 24, 32, 42   |                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Künstler-Antiqua</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36                               |                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Auriol</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>10, 12, 16, 20, 24, 36  | Auriol 1903      | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Sirius</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>10, 12, 18, 24, 36, 48, 60  | Auriol 1909      | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Saturn</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>10, 12, 18, 24, 36, 48, 60  | Auriol 1909      | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Herold, Schmale</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96. Größere Grade in Holz | H. Berthold 1904 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Herold</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz                  | H. Berthold 1901 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Herold, Fette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz           | H. Berthold 1907 | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Herold Kontur</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>28, 36, 48, 60, 72, 96  | H. Berthold 1904 | <b>Hamburger</b>  |



|   |                |
|---|----------------|
| <b>Pluto</b><br>Amerik. Original 1880<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48                          | <b>Hamburg</b> |
| <b>Libelle</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 24, 28, 36, 48, 54                                     | <b>Hamburg</b> |
| <b>Vineta</b><br>Im Hause 1902<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72      | <b>Hamburg</b> |
| <b>Washington</b><br>Amerikan. Orig. etwa 1890<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 32, 42, 48, 54  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Columbia</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 14, 16, 24, 36, 42                                   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Torpedo</b><br>Im Hause 1898<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Torpedo, Fette</b><br>Im Hause 1898<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Torpedo, Lichte 20</b><br>Im Hause 1899<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>20, 28, 36, 48, 60                         | <b>Hamburg</b> |
| <b>Washington Lg.-Nr. 6294</b><br>Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60       | <b>Hamburg</b> |
| <b>Columbus Lg.-Nr. 6265</b><br>Im Hause 1890<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Thalia Lg.-Nr. 6349</b><br>Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 24, 36, 48, 60, 72               | <b>Hamburg</b> |
| <b>Tasso</b><br>Amerikan. Original um 1890<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 24, 36, 48, 60                     | <b>Hamburg</b> |
| <b>Nero</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>24, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b> |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Italienne, Enge</b><br>Conners 1870<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>14, 16, 24, 32, 36, 40, 60, 72<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 913)<br>14, 16, 24, 32, 36, 42, 54, 66  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Italienne, Schmale</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>32, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Italienne</b><br>1840<br>A.-G., für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 48<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28<br>J. John Söhne, Hamburg (Originalstempel)<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28,<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 1200)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. (1860)<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 48. Größere Grade in Holz | <b>Hamburg</b> |
| <b>Italienne, Schlanke</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Italienne, Breite</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>10, 12, 16, 24, 32, 48   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Italienne, Breite</b><br>Rust & Co. 1860<br>Lg.-Nr. 650<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 42  | <b>Hamb</b>    |
| <b>Italienne, Breite halbfette</b><br>Conners 1870<br>Lg.-Nr. 925<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 24, 32, 42   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Italienne, Breite schattierte</b><br>Lg.-Nr. 475<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 16, 20, 24, 32, 42  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Italienne, Breite verzierte</b><br>Um 1860<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 24, 32, 36   | <b>Hamburg</b> |



|   |   |
|---|---|
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1415</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 20   |    |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 999</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>24, 32   |    |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 668</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>14, 20, 28   |    |
| <b>Skelett, Antike</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 14, 16, 24, 32<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 14, 20, 24, 32<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>10, 14, 16, 24, 32<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 14, 16, 24, 32 |    |
| <b>Zierschrift 529</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 24, 32<br>J. John Söhne, Hamburg<br>10, 12, 16, 24, 32<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 1210)<br>6, 8, 10, 14, 20, 28  |    |
| <b>Schweifschrift</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>12, 16, 24, 36   |    |
| <b>Skelett, Verzierte</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32   |    |
| <b>Mediäval, Schattierte</b> 1890<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. (Lg.-Nr. 14)<br>12, 14, 24, 28, 32   |    |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 528</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>20   |   |
| <b>Mediäval-Skelett</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 20  |  |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1671</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 24, 32  |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Fantasia</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 16, 24, 28   |    |
| <b>Zierschrift 543</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>16, 20, 28  |    |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1787</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 24, 36                                |    |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1837</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 24, 32                                |    |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1051</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 24, 32                                |    |
| <b>Zinko</b> Amerikan. Orig. etwa 1880<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 24, 32                                 |    |
| <b>Favorite</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 20, 28, 36, 48  |    |
| <b>Tedeska</b> Im Hause 1892<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 20, 28, 36, 48                           |    |
| <b>Mediäval, Verzierte</b> Im Hause 1893<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 20, 28, 36                   |    |
| <b>Italienne, Schlanke</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28                          |    |
| <b>Italienne, Magere</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20                             |    |
| <b>Skelett-Italienne</b> Etwa 1880<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60           |  |
| <b>Athenienne, Breite</b> Connors 1860<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 564)<br>6, 8, 10, 12, 16, 20            |  |
| <b>Mediäval-Athenienne</b> Connors 1892<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6174)<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 42, 54 |  |

Zinko  
ATF



|   |            |
|---|------------|
| <b>Feenhaar Lg.-Nr. 17982</b> A. Auspurg 1913<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | Hamburg    |
| <b>Brillantine</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 12, 16, 24, 36  | Hamburg    |
| <b>Marion</b> 1913<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28  | Hamburgers |
| <b>Ilse</b> A. Auspurg 1921<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48 | Hamburgers |
| <b>Brigitta</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | Hamburg    |
| <b>Borghese Lg.-Nr. 6764</b> Im Hause 1904<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 9 auf 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | Hamburg    |
| <b>Elite</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 28   | Hamburg    |
| <b>Serena</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | Hamburg    |
| <b>Stahlstich-Antiqua</b> Im Hause 1913<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | Hamburg    |
| <b>Belladonna-Kartenschrift</b> H. Hennig 1912<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | Hamburgers |
| <b>Ramses-Antiqua</b> H. Delitsch 1912<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | Hamburgers |
| <b>Maria Theresia L.-Nr. 17368</b> H. Keune 1903<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>Versalien: 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | HAMBUR     |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Heraldisch</b> O. Hupp 1910<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48                                 | HAMBURG    |
| <b>Ancienne</b> L. & M. 1890<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | Hamburg    |
| <b>Hassia</b> Im Hause 1893<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 24, 36, 48, 60, 72                                   | Hamburg    |
| <b>Apollo</b> Im Hause 1902<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                                   | Hamburg    |
| <b>Flinsch-Privat</b> L. Bernhard 1919<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                       | Hamburg    |
| <b>Fränkisch</b> R. Spitzenpfeil 1910<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36                                      | Hamburg    |
| <b>Brunhilde</b> 1911<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | Hamburg    |
| <b>Rundine</b> H. König 1909<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | Hamburgers |
| <b>Rundine, Halbfette</b> H. König 1909<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                             | Hamburgers |
| <b>Hans Sachs</b> Im Hause 1912<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                        | Hamburg    |
| <b>Rembrandt-Antiqua</b> Scheffel 1913—14<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72      | Hamburg    |
| <b>Rembrandt-Antiqua, Halbf.</b> Scheffel 1914<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 | Hamburg    |
| <b>Delitsch-Antiqua</b> H. Delitsch 1911<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                        | Hamburgers |



|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Pittoresk</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 16, 24, 36, 48, 60, 72, 84   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Pinsel-Grotesk</b> Amerikan. Original 1880<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 24, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Fantasie-Grotesk</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Reklame, Moderne</b> Schmidt & Wagner 1900<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72. Größere Grade in Holz | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Propaganda</b> Schweimanns 1901<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>Größere Grade in Holz  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Carola-Grotesk</b> Im Hause 1896<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 auf 36, 60 auf 48,<br>72 auf 60, 96 auf 84  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Herkules</b> H. Berthold 1899<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 auf 36, 60, 48, 72 auf<br>60, 96 auf 84  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Neptun</b> Im Hause 1900<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Japonia</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Billet</b> H. Berthold 1911<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Reklameschrift Presse</b> H. Berthold 1911<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Titanic</b> Im Hause<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Mikado</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Reklame, Mod. mag.</b> Wagner & Schmidt 1900<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                    | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Reklame</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Reklame-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84                                       | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kolumbia</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 18, 24, 32, 42   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Isabella</b> Etwa 1880<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>10, 12, 18<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 24, 32, 42 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Mignon</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>10, 12, 16   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Keil-Zierschrift</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>16, 20, 28, 36  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kuneatus</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>16, 20, 28, 36  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Buddha Lg.-Nr. 6312</b> Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60                             | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Signir</b> Im Hause 1890<br>J. John Söhne, Hamburg<br>16, 24, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Brahma Lg.-Nr. 6318</b> Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>36, 48, 60   | <b>Hambur</b>     |

Isabella  
ATF



|  |                |
|--|----------------|
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 673</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 16, 20, 24, 32, 40, 48   | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 673 a</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 24, 32, 40, 48  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Etienne, Umstochene</b> Müller, Edinburg, 1890<br>Lg.-Nr. 6099<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 42, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Etienne-Versalien, Schattierte</b> M. Keller<br>Lg.-Nr. 613<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, gr. 36, 48, 60, 72  | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 535</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 24, 32, 36, 40   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Italienne, Verzierte</b> Um 1860<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 24, 32, 36, 48<br>J. John Söhne, Hamburg<br>16, 20, 28, 32, 36, 48<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 32, 36, 42 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1098</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 24, 32   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 995</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 24, 32, 48  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 789</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 32, 36  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Italienne, Breite verzierte</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 24, 32, 36<br>J. John Söhne, Hamburg<br>10, 12, 16, 20, 28, 32, 40  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Egyptienne, Schattierte</b> Lg.-Nr. 1290<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 32, 48, 60  | <b>Hamburg</b> |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 751</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 28, 36                    | <b>Hamburg</b> |
| <b>Asträä Lg.-Nr. 1397</b> Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60     | <b>Hamburg</b> |
| <b>Preciosa</b> 1880<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>16, 20, 28, 36, 48                                      | <b>Hamburg</b> |
| <b>Kosmos</b> Im Hause 1888<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>14, 20, 24, 32, 40                   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Kosmos-Versalien</b> Im Hause 1888<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 24, 36         | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Exzelsior</b> Im Hause 1892<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 20, 28, 36, 48                | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1276</b> Im Hause 1893<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 28, 36, 48 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Antiqua-Zierschrift</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>20, 28, 36, 48                                  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Lithographia</b> Amerikan. Orig. Etwa 1880<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>16, 24, 28, 36, 48             | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1663</b> Im Hause 1887<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>20, 24, 28, 36, 48 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 981</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>20, 24, 32, 48                    | <b>Hambur</b>  |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1079</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 28                   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Kursiv-Zierschrift Lg.-Nr. 585</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20      | <b>Hamburg</b> |



|  |                |
|--|----------------|
| <b>Keilschrift, Verzierte</b> Im Hause 1891<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 24, 36, 48, 60, 72 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 594</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20                                  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 952</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>14, 20, 28, 36, 48                      | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 736</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>14, 24, 32                              | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 664</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>14, 16, 20, 28                          | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 520</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 28                              | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1056</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 24, 32, 48                         | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift 531</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>16, 20, 24, 32   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 441</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>14, 20, 28, 36                          | <b>Hamburg</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1443</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36         | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1483</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 18, 24                             | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Aurora Lg.-Nr. 1327 a</b> Im Hause 1888<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36                     | <b>HAMBUR</b>  |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Exzellenz</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 20   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Exzellenz, Halbfette</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16<br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 16   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Kupferplatte</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, 10 auf 8, 12 auf 10, 14, 16, 20, 24  | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Salon-Antiqua</b> 1906<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, 10 auf 8, 12 auf 10, 14, 16, 20, 24  | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Noblesse</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24   | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Hermes-Antiqua</b> Eig. Erzeugnis 1922<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>4, 5, 6, 8, 10, 12, 16, 24   | <b>HAMB</b>    |
| <b>Noblesse</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>4, 6, 8, 10, 12, 14, 16   | <b>HAMB</b>    |
| <b>Marko</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>nur Versalien: 4 auf 6, 5 auf 6, 8, 10, 12, 14, 16  | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Derby-Kartenschrift</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4 auf 6, 5, 5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28   | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Gnom Lg.-Nr. 17578</b> A. Auspurg 1914<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>3 auf 6, 4 auf 6, 5 auf 6, 6, gr. 6, 8, 10, 12, 16,<br>gr. 16, 20, 24, 28, 36, 48 | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Gnom, Breite L.-Nr. 17528</b> A. Auspurg 1914<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>3 auf 6, 4 auf 6, 5 auf 6, 6, gr. 6, 8, 10, 12, 16, gr. 16                 | <b>HAMBU</b>   |
| <b>Perkeo Lg.-Nr. 18316</b> A. Auspurg 1914<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, gr. 6, 8, 10, 12, gr. 16, 20, 24,<br>28, 36, 48            | <b>HAMBU</b>   |
| <b>Tauperle Lg.-Nr. 18620</b> A. Auspurg 1921<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 16, gr. 16, 20, 24   | <b>HAMBU</b>   |



|  |                |
|--|----------------|
| <b>Kolibri Lg.-Nr. 18324</b> A. Auspurg 1915<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, gr. 6, 8, 10, 12, 16  | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Eugenie</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12  | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Luna</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14  | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Kavalier</b> E. Gursch 1910<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6 auf 8, 8, 10, 12 auf 10, 14   | <b>HAMB</b>    |
| <b>Holländisch, Lichte</b> Demeter 1922<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36 | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Holländisch, Fette</b> Demeter 1925<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Castor</b> A. Auspurg 1924<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Pollux</b> A. Auspurg 1925<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Piehler-Schrift</b> A. Piehler 1923<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>Versalienschrift: 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Piehler-Kursiv</b> A. Piehler 1923<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>Versalienschrift: 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Bravour, Verzierte</b> M. Jacoby-Boy 1913<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>HAMBU</b>   |
| <b>Maximilian-Antiqua, Verzierte</b> R. Koch 1917<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>HAMBUR</b>  |

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Kupferstich-Antiqua</b> Im Hause<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28                             | <b>HAMBUR</b>     |
| <b>Narziß</b> W. Tiemann 1921<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                      | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Erbar-Mediäval, Lichtfette</b> Im Hause 1922<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>16, 20, 28, 36, 48, 60, 72            | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Antike, Lichte (auch zweifarbig)</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>16, 20, 28, 36, 48, 60                  | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Kupferstichschrift Komtesse</b><br>H. Berthold, A.-G., Berlin<br>6 auf 8, 8, 10, 12, 16, 20                              | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Kartenschrift Hertha, Lichte</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 14, 16, 20, 28, 36                                  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Venetiana, Lichte</b> Im Hause 1905<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>20, 28, 36, 48, 60, 72           | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Zweifarbenschrift Venetiana</b> Im Hause 1905<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>20, 28, 36, 48, 60, 72 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Eidechse Lg.-Nr. 18675</b> F. Hahn 1921<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36, 48                  | <b>Hambourg</b>   |
| <b>Salamander Lg.-Nr. 18682</b> F. Hahn 1921<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36, 48                | <b>Hambour</b>    |
| <b>Plantin Lg.-Nr. 6547</b> Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>20, 28, 36, 48                           | <b>Hambu</b>      |
| <b>Virgil Lg.-Nr. 6947</b> Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>20, 28, 36, 48                            | <b>Hambu</b>      |
| <b>Zierdolmen L.-Nr. 18686</b> M. Salzmann 1921<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>20, 24, 28, 36, 48, 60             | <b>HAMB</b>       |



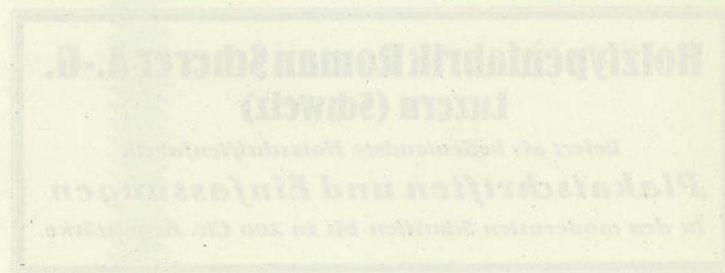
|  |                |
|--|----------------|
| <b>Ombra</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10. Alle drei Grade auf Petitkegel zu gießen                  | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Karten-Antiqua, Schraffierte</b> Lg.-Nr. 551<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8a, 8b, 10a, 10b                      | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Kartenschrift, Schraffierte</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6 auf 8, 8, 9 auf 10, 10                    | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Magnaten-Schrift</b> Im Hause 1903<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>5 auf 8, 6 auf 8, 8, 10, 12 auf 10             | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Visite</b> Etwa 1900<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12  | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Germinale</b> Im Hause 1908<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10  | <b>HAMBURG</b> |
| <b>High-Life</b> Amerika 1903<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>5 auf 8, 6 auf 8, 8 auf 8, 10 auf 8                    | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Antiqua, Schraffierte</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 10, 12, 16, 20, 28   | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Demeter, Schraffierte</b> Demeter 1922<br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>12, 20, 28                   | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Azuree</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>4, 6, 8, 10, 14, 18, 20, 24  | <b>HAMB</b>    |
| <b>Glaß-Antiqua, Schraff.</b> F. P. Glaß, München 1913<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 16, 20, 32, 24, 42, 60     | <b>HAMBU</b>   |
| <b>Ege-Schrift</b> E. Ege, München 1923<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84     | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Leonardo da Vinci, Schattierte</b> Lg.-Nr. 6879 Im Hause 1900<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16 | <b>HAMBU</b>   |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Zierschrift 546</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>16, 24, 32   | <b>HAMBU</b>      |
| <b>Zierschrift 544</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>16, 24, 32   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kartenschrift Parisienne</b> M. Arnold 1905<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>12, 16, 20, 28                                  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Universa</b> Eig. Erzeugnis 1924<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>10, 12, 16, 24, 36, 48, 60, 72               | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Zierschrift Boston</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60                                | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Excellentia</b> Im Hause<br>Ludwig Wagner A. G., Leipzig<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60                           | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Marocco, Schraffierte</b> 1907—12<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>16, 20, 28, 36, 48                              | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Silberschrift 20</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 12, 14, 20, 24, 28, 36, 42, 48                              | <b>Hambur</b>     |
| <b>Kolonial, Schrafflerte</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 42                | <b>Hambur</b>     |
| <b>Antiqua, Schraffierte</b> Michel 1919<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 72      | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Bravour, Schraffierte</b> M. Jacoby-Boy 1913<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 72, 96 | <b>Hambur</b>     |
| <b>Buonarroti Lg.-Nr. 6906</b> Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>20, 28, 36, 48                           | <b>Hambu</b>      |
| <b>Bramante Lg.-Nr. 6506</b> Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>20, 28, 36, 48                             | <b>Hambu</b>      |



|   |                |
|---|----------------|
| <b>Elzevir, Schmale lichte</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48, 60                           | Hamburgers     |
| <b>Elzevir, Breite lichte</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48, 60                            | Hamburg        |
| <b>Bianca, Schmale</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>20, 28, 36, 48   | Hamburgers     |
| <b>Bianca, Breite</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>20, 28, 36, 48, 60  | Hambur         |
| <b>Bianca-Kursiv</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>20, 28, 36, 42, 48   | <i>Hambur</i>  |
| <b>Tasso Lg.-Nr. 6924</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60                     | Hamburg        |
| <b>Sirius Lichte</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>12, 16, 24, 28, 36  | <i>Hamburg</i> |
| <b>Amerikanische Mediäval 20, Lichte</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>20, 28, 36, 48                             | Hambur         |
| <b>Renaissance, Lichte schmale</b> Etwa 1900<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60 | Hamburg        |
| <b>Etienne, Lichte</b> Etwa 1900<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>16, 20, 32, 42, 54                                 | Hamburg        |
| <b>Künstlerschrift, Lichte</b> Schweimanns 1905<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>16, 20, 28, 36, 48, 60              | Hamburg        |
| <b>Sirene</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 18, 24, 36, 42, 54, 66                                | Hamburg        |
| <b>Wallenstein, Lichte</b> H. Keune 1904<br>Lg.-Nr. 17396<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>20, 28, 36, 48           | Hambur         |

|   |         |
|---|---------|
| <b>Fournier, Geperlte</b> Demeter 1922<br>Schriftgieß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>12, 20, 28    | HAMBURG |
| <b>Zierschrift 564</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>14, 24  | HAMBURG |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 988</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 20, 24, 36         | HAMBU   |
| <b>Edda Lg.-Nr. 6964</b> H. Keune 1900<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 16, 20, 28, 36    | HAMBUR  |
| <b>Radium Lg.-Nr. 17375</b> Im Hause 1905<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 24, 36, 48, 60 | Hamburg |
| <b>Albingia</b> Im Hause 1906<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 48, 60 | HAMBURG |





## **ERNST RUDOLPH MULLER, LEIPZIG 21**

Gegr. 1875 · Fachgeschäft für das graphische Gewerbe · Gellertstr. 7

*Regale, Schriftkästen,  
Satzbretter, Setzschiffe, Winkelhaken,  
Gußeiserne Druck-Unterlagen, Hohl- und Schließstege,  
1a. Washöl für Walzen und Formen  
sowie alle Bedarfsartikel für*

**BUCH-, STEIN- UND OFFSETDRUCK**

## **E. P. BERGER, GROSSBUCHBINDEREI**

Gegründet 1841  
Bankkonto: Dresdner Bank **LEIPZIG** Postscheckkonto: 62 094

**Frommannstraße 2, Filiale: Salomonstraße 15**

.....  
empfehl't sich zur Herstellung sämtlicher Buchbinderarbeiten, von der ein-  
fachsten bis zur elegantesten Ausführung; z. B. Einbände, Einbanddecken aller  
Art, Eroschüren, Kataloge, Kostenanschlagsmappen, Notizbücher usw. usw.  
.....

## **Holztypenfabrik Roman Scherer A.-G. Luzern (Schweiz)**

*liefert als bedeutendste Holzschriftenfabrik*

**Plakatschriften und Einfassungen**

*in den modernsten Schnitten bis zu 200 Cic. Kegelstärke*

## **LITHOGRAPHIESTEINE**

bester Qualität für alle Verwendungszwecke

*Eigene Brüche · Fachmännische Auswahl*

**BAYERISCHE LITHOGRAPHIESTEIN-BRÜCHE A.-G.**

München 34, Königinstraße 23



## **Groteskschriften mit Kursiv**



## RICHARD MARTIN / LEIPZIG

Gegründet 1910 / DRUCKEREI-UTENSILIEN / Gegründet 1910

*liefert als Spezialität:*

Eisenstege aller Arten, Schließzeuge  
Setzschiffe, Winkelhaken

\*  
Druckfarben

der Farbenfabriken Fischer, Naumann & Co., Ilmenau in Thür.

## Chr. Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken, G.m.b.H., Celle

Gegründet 1817

\*

**Schwarze und bunte Farben**  
für sämtliche graphische Zwecke

Export nach allen Ländern

## PUTZ-TÜCHER LAPPEN

fabriziert und reinigt

### OTTO PRETZSCH

Putztuchwerk und Industrieräscherei

Leipzig - Lindenau, Plautstr. 31

Fernruf Nr. 43 560



PAPIERGROSSHANDLUNG  
**F. J. SCHIRMER & CO.**  
LEIPZIG \* SALOMONSTR. 8

Gegründet 1865

Papiere und Pappen

Anfertigung  
von Druckpapieren für Druckereien und Verlag

## Groteskschriften

### Grotesk, Schlanke

H. Berthold A.-G., Berlin  
12, 14, 16, 20, 24, 28, 32

Hamburgers

### Lapidar, Enge

Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg  
12, 14, 16, 20, 24, 28, 32

Hamburg

### Grotesk, Moderne schlanke

Etwa 1870

D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
12, 14, 16, 20, 24, 28, 32

Hamburg

### Grotesk, Schlanke

Im Hause 1825

Lg.-Nr. 586

J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig  
10, 12, 16, 20, 28, 36, 48

Hamburg

### Reform-Grotesk, Enge magere

Im Hause 1910

D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburg

### Grotesk, Enge

Vor 1900

Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.  
12, 14, 16, 20, 24, 28, 32

Hamburgers

### Grotesk, Enge

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
12, 16, 20, 28, 32, 36, 48, 60

Hamburg

### Graziella, Schmale fette

Schweimanns 1905

D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108  
Größere Grade in Holz

Hamburg

### Reform-Grotesk, Enge halbfette

Im Hause 1910

D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  
Größere Grade in Holz

Hamburg

### Zeitungs-Grotesk

Im Hause 1892

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
16, 20, 28, 40, 48, 60, 72

Hamburg

### Zeitungs-Grotesk, Neue enge

1904

Bauer'sche Gießerei, Frankfurt a. M.  
10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96

Hamburg



|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Grotesk, Schmale runde</b> Im Hause 1885/86<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>J. John Söhne, Hamburg<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Enge</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48, 60   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Enge halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Steinschrift, Enge</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 40, 48, 60, 72  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Grotesk, Enge</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Magnet</b> Im Hause 1906<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Phönix-Groteske, Enge magere</b> 1921<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Steinschrift, Schmale Lg.-Nr. 700</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig Figgius, Ld.<br>10, 12, 16, 24, 28, 32, 42, 54, 66   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Steinschrift, Schmale halbf. Lg.-Nr. 1215</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig Conners<br>6, 8, 9 auf 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24,<br>28, 36, 42, 48, 60, 72                                       | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Steinschrift, Enge fette Lg.-Nr. 1274</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Reiher-Grotesk</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Hermes-Grotesk, Schlanke</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburgers</b> |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Grotesk, Schmale</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 40, 48, 60, 84   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Longina</b> Im Hause ergänzt<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 40, 48, 60, 72,<br>84, 96, 132 auf 108, 168 auf 144                                       | <b>Hamburg</b> |
| <b>Grotesk, Schmale halbfette</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Grotesk, Schmale Enge</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 40, 48, 60<br>Größere Grade in Holz   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Reform-Grotesk, Enge fette</b> Im Hause 1909<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz                               | <b>Hamburg</b> |
| <b>Reklame-Grotesk, Enge</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>J. John Söhne, Hamburg<br>10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 40, 48, 60, 72 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Phönix-Groteske, Schmale fette</b> 1914<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Sirius</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Imperator</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Inserat-Grotesk, Schmale</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Favorit-Grotesk, Schmale halbfette</b><br>Otto Weisert, Stuttgart Eig. Erzeugn. 1925<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | <b>Hamburg</b> |



|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Inserat-Grotesk, Schmale</b><br>Wagner & Schmidt 1911<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Inserat-Grotesk</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96                         | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Reklame-Grotesk, Enge</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Handels-Grotesk</b> Wagner & Schmidt 1912<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96     | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Neue moderne enge</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                     | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Werbe-Grotesk</b> Im Hause 1914<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Runde</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84                                       | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Römische Grotesk</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 auf 72,<br>84 auf 96                            | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Ideal-Grotesk, Schmale halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5, 5 auf 6, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36,<br>48, 60      | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Ideal-Grotesk, Schmale dreiviertelfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60              | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Hermes-Grotesk, Enge</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96                   | <b>Hamburgers</b> |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Venus-Grotesk, Schmale halbf.</b> 1913—14<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48,<br>60, 72, 84                                 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Venus-Grotesk, Schmale dreiviertelfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 48, 60, 72, 84  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Schmale</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Schmale halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Neueste schmale</b> Vor 1867<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 40, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Steinschrift</b> Im Hause ergänzt<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Halbfette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36   | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Steinschrift I Lg.-Nr. 846</b> 1850<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>5, 6, 7, 8 auf 7, 8, 9 auf 10, 9, 10 auf 9, 10,<br>12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 54, 72, 84                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Steinschrift II</b> Im Hause 1907<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17505)<br>6, 7, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Neue schlanke</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Schmale halbfette</b> Im Hause 1896<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84   | <b>Hamburg</b>    |



|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Grotesk, Halbfette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>Gebr. Arndt & Co., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Steinschrift</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 28  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8 auf 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 36, 48,<br>60, 72, 84, 96<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Grotesk 110 P, Halbfette</b> G. Böttger 1912<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Bücher-Grotesk, Halbfette</b> Im Hause 1896<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, kl. 8, gr. 8, 9, 10, kl. 12, gr. 12, 14, 16, 20, 28,<br>36, 48, 60, 72, 84  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Phönix-Groteske</b> 1912<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Zeitungs-Grotesk, Schmale halbf.</b> 1912<br>Bauer'sche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Penella-Groteske</b> 1909<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Steinschrift</b> Im Hause 1905<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Block, Schmale</b> Im Hause 1920<br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburgers</b> |

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Steinschrift, Halbfette</b> Im Hause ergänzt<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>kl. 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 48                               | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Steinschrift, Schmale fette</b> Conners 1830<br>Lg.-Nr. 781<br>J. G. Schelter & Glesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 42, 48,<br>60, 72       | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Reform-Grotesk, Schmale fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. Im Hause 1910<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Schlanke fette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Frappant</b> H. König, Lüneburg, 1916<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Schmale fette</b> 1907<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Orion</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Inserat-Grotesk, Fette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                                      | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Imperator, Halbfette</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72,<br>84, 96  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Favorit-Grotesk, Schmale</b><br>Otto Weisert, Stuttgart Eigenes Erzeugnis 1925<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72,<br>84, 96                          | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Hermes-Grotesk, Schmale halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96                                 | <b>Hamburgers</b> |



Groteskschriften

|  |                    |            |
|--|--------------------|------------|
| <b>Grotesk, Schmale</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6015)<br>3 auf 6, 5 auf 6, 6  | J. John Söhne 1840 | HAMBURG    |
| <b>Grotesk, Schmale</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 1362)<br>6 auf 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 48, 60, 72  | Reed & Sons 1870   | Hamburg    |
| <b>Grotesk, Enge</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 20, 24, 28, 36, 42, 48   |                    | Hamburg    |
| <b>Grotesk, Magere</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  |                    | Hamburg    |
| <b>Venus-Grotesk, Schmale magere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | 1912               | Hamburg    |
| <b>Akzidenz-Grotesk, Schmale magere</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 25, 28, 36, 48, 60                                   |                    | Hamburgers |
| <b>Grotesk, Schlanke</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 40<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 40 |                    | Hamburg    |
| <b>Karten-Grotesk, Enge</b><br>Gebr. Arndt & Co., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36   | J. John Söhne 1890 | Hamburg    |
| <b>Grotesk, Enge</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36   | Original           | Hamburg    |
| <b>Grotesk, Magere</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 42  |                    | Hamburg    |
| <b>Roland-Grotesk, Schmale</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17813)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | Im Hause 1911      | Hamburg    |
| <b>Reform-Grotesk, Normalbreite magere</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | Im Hause 1921      | Hamburg    |

Groteskschriften

|  |                  |            |
|--|------------------|------------|
| <b>Wiener Grotesk</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 16, 20, 28, 36                         | R. Geyer 1912    | Hamburgers |
| <b>Skelett-Grotesk</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>3 auf 6, 6, 8, 10, 12, 20 |                  | HAMBURG    |
| <b>Sezession</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28                            | Im Hause 1901    | Hamburgers |
| <b>Senta</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36        |                  | Hamburg    |
| <b>Kleopatra</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36              |                  | Hamburg    |
| <b>Clio</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36                  |                  | Hamburg    |
| <b>Graziella, Magere</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28     | Schweimanns 1905 | Hamburg    |
| <b>Keil-Grotesk</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 24, 36, 48, 60, 72   | 1892             | Hamburg    |
| <b>Akzidenz-Grotesk, Enge</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | Im Hause 1911    | Hamburgers |
| <b>Grotesk G, Magere</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24          |                  | Hamburgers |
| <b>Grotesk K, Magere</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 20, 24, 28, 32, 42, 48    |                  | Hamburgers |
| <b>Patent, Schmale</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28                |                  | Hamburg    |



Groteskschriften

|   |            |
|---|------------|
| <b>Koralle-Versalien, Zarte</b> Im Hause 1919<br>Lg.-Nr. 18356<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>3 auf 6, gr. 3 auf 6, 4 auf 6, 5 auf 6, 6 | HAMBURG    |
| <b>Grotesk-Versalien, Breite magere</b> Im Hause<br>Lg.-Nr. 1297<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>3 auf 5, 3 auf 6, 4 auf 6, 5 auf 6, 6   | HAMBURG    |
| <b>Salon-Grotesk</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12   | Hamburg    |
| <b>Nora</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>12, 16, 20, 28   | Hamburg    |
| <b>Kartenschrift Feodora</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36                                     | Hamburgers |
| <b>Czeschka</b> C. O. Czeschka, Hamburg 1914<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 42, 60                               | Hamburg    |
| <b>Zephir-Groteske</b> 1907<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28  | Hamburg    |
| <b>Koralle, Zarte Lg.-Nr. 18362</b> Im Hause 1919<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48               | Hamburg    |
| <b>Koralle Lg.-Nr. 17993</b> Im Hause 1915<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                  | Hamburg    |
| <b>Koralle, Breite Lg.-Nr. 17851</b> Im Hause 1913<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60          | Hamburg    |
| <b>Koralle, Ganz breite</b> Im Hause 1921<br>Lg.-Nr. 18639<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48      | Hambur     |
| <b>Royal-Grotesk</b> H. Berthold 1903<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5 auf 6, kl. 6, gr. 6, 8, kl. 10, gr. 10, 12, 14, 16,<br>20, 28             | Hamburgers |

Groteskschriften

|   |            |
|---|------------|
| <b>Grotesk, Moderne magere</b><br>A.-G. für Schriftgieß u. M., Offenbach a. M.<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36   | Hamburg    |
| <b>Grotesk P, Breite magere</b> Wagner & Schmidt 1909<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | Hamburgers |
| <b>Planeta</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | Hamburg    |
| <b>Akzidenz-Grotesk, Magere</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | Hamburgers |
| <b>Salon-Grotesk</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | Hamburg    |
| <b>Elite-Grotesk</b><br>Schriftgieß. Poppelbaum, Wien 5<br>5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36  | Hamburgers |
| <b>Klassische Grotesk</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | Hamburg    |
| <b>Grotesk, Neue moderne magere</b> Im Hause<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | Hamburg    |
| <b>Aurora-Grotesk</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | Hamburg    |
| <b>Favorit-Grotesk, Magere</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | Hamburg    |
| <b>Venus-Grotesk, Magere</b> Bauersche G. 1907<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28<br>J. John Söhne, Hamburg<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28 | Hamburg    |
| <b>Titania Grotesk</b> 1908<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28  | Hamburg    |



|   |            |
|---|------------|
| <b>Karten-Grotesk, Feine</b><br>Gebr. Arndt & Co., Berlin<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28<br>J. John Söhne, Hamburg<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28 | Hamburg    |
| <b>Ideal-Grotesk, Magere</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4, 4 auf 6, 5, 5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28   | Hamburgers |
| <b>Reform-Grotesk, Magere</b> Im Hause 1908<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                             | Hamburg    |
| <b>Mimosa</b> J. Klinkhardt<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20   | Hamburger  |
| <b>Ambra Lg.-Nr. 18933</b> Schulze 1924<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                     | Hamburg    |
| <b>Roland-Grotesk, Schmale Lg.-Nr. 17813</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                    | Hamburg    |
| <b>Roland-Grotesk, Magere</b> Im Hause 1912<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17838)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60                 | Hamburg    |
| <b>Roland-Grotesk</b> Im Hause 1909<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17513)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60                         | Hamburg    |
| <b>Roland-Grotesk, Breite</b> Im Hause 1912<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17826)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                 | Hamburg    |
| <b>Industria, Zarte</b> E. Gursch 1913<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28                                     | Hamburg    |
| <b>Industria</b> E. Gursch 1910<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | Hamburg    |
| <b>Akzidenz-Grotesk Skelett</b> Im Hause 1914<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, kl. 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28                  | Hamburg    |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Grotesk, Breite</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 20, 28, 32, 40                  | Hamburg    |
| <b>Viktoria-Grotesk, Feine</b> Wagner-Schmidt 1918<br>J. John Söhne, Hamburg<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36      | Hamburgers |
| <b>Grotesk, Breite</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                    | Hamburgers |
| <b>Venus-Grotesk, Breite magere</b> 1911<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28    | Hamburg    |
| <b>Uranus</b><br>Schriftgieß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36             | Hamburg    |
| <b>Akzidenz-Grotesk, Breite magere</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36 | Hamburg    |
| <b>Elite-Grotesk, Breite magere</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36                 | Hamburg    |
| <b>Klassische Grotesk, Breite</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36           | Hamburg    |
| <b>Edel-Grotesk, Magere</b> Im Hause<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36        | Hamburg    |
| <b>Aurora-Grotesk, Breite magere</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36                    | Hamburg    |
| <b>Favorit-Grotesk, Breite magere</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36            | Hamburg    |



|   |         |
|---|---------|
| <b>Phönix-Groteske, Breite magere</b> 1913<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | Hamburg |
| <b>Reform-Grotesk, Magere breite</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. Im Hause 1918<br>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | Hambur  |
| <b>Splendid-Grotesk, Magere</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | Hamburg |
| <b>Cartoline II</b> Im Hause 1904<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6a, 6b, 6c, 6d, 12e, 12f, 12g, 12h, 14, 16, 20   | HAMBURG |
| <b>Cartoline III</b> Im Hause 1904<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6a, 6b, 6c, 6d, 12e, 12f, 12g, 12h, 14, 16, 20  | HAMBURG |
| <b>Lapidar-Versalien</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 20, 28, 32, 40<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>5 auf 6, 6, kl. 8, gr. 8, 10, 12, 14, 18, 20, 28, 32 | HAMBURG |
| <b>Grotesk-Versalien, Breite</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>3, 4, 5, 6, 8, 10, 12  | HAMBUR  |
| <b>Aphrodite-Versalien, Magere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24   | HAMBUR  |
| <b>Grotesk-Versalien, Magere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 18, 20, 24, 28  | HAMBUR  |
| <b>Akzidenz-Grotesk-Versalien</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32   | HAMBUR  |
| <b>Aphrodite-Versalien, Halbfette</b> 1910<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 30, 40, 48, 54   | HAMBUR  |

|  |         |
|--|---------|
| <b>Künstler-Grotesk L.-Nr. 1163</b> Im Hause 1887<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36 | Hamburg |
| <b>Karten-Grotesk</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36                               | Hamburg |
| <b>Grotesk, Schmale magere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 32, 40, 48        | Hamburg |
| <b>Iduna</b> Im Hause 1893<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24                    | Hamburg |
| <b>Dante Lg.-Nr. 6785</b> Im Hause 1900<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72      | Hamburg |
| <b>Bürc-Schrift</b> P. Bürc 1904<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28                | Hamburg |
| <b>Erika</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36  | Hamburg |
| <b>Juno</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                                | Hamburg |
| <b>Chicago-Grotesk</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                   | Hamburg |
| <b>Freie Grotesk</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                     | Hamburg |
| <b>Grotesk, Magere</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                     | Hamburg |
| <b>Cartoline I</b> Im Hause 1904<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6a, 6b, 6c, 6d, 12e, 12f, 12g, 12h, 14, 16, 20 | HAMBURG |



|   |                   |            |
|---|-------------------|------------|
| <b>Werk-Grotesk</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | Im Hause 1901     | Hamburg    |
| <b>Grotesk, I, Freie Lg.-Nr. 12</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   |                   | Hamburg    |
| <b>Grotesk II, Freie Lg.-Nr. 14</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   |                   | Hamburg    |
| <b>Graziella, Fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36   | Schweimanns 1905  | Hamburg    |
| <b>Reform-Grotesk, Halbf.</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | Im Hause 1908     | Hamburg    |
| <b>Grotesk, Breite</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   |                   | Hamburg    |
| <b>Grotesk, Breite magere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40   |                   | Hamburg    |
| <b>Venus-Grotesk, Halbf.</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84<br>J. John Söhne, Hamburg<br>5 auf 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>4 auf 6, 5 auf 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 | Bauersche G. 1907 | Hamburg    |
| <b>Ideal-Grotesk, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4, 4 auf 6, 5, 5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  |                   | Hamburgers |
| <b>Akzidenz-Grotesk</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4 auf 6, 5 auf 6, Kl. 6, gr. 6, 8, kl. 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | Im Hause 1898     | Hamburgers |
| <b>Grotesk, Breite magere</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  |                   | Hamburg    |

|   |                   |            |
|---|-------------------|------------|
| <b>Konsul</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>5, 5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  |                   | Hamburgers |
| <b>Berliner Grotesk</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, kl. 12, gr. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | Im Hause 1913     | Hamburgers |
| <b>Alpha</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   |                   | Hamburg    |
| <b>Grotesk, Breite magere</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 24  |                   | Hamburg    |
| <b>Grotesk, Breite magere</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 1303)<br>3 auf 4, 5, 5 auf 6, 6, gr. 6, 8, gr. 8, 10, gr. 10, 12, gr. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 | Im Hause 1870     | Hamburg    |
| <b>Akzidenz-Grotesk</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40  |                   | Hamburg    |
| <b>Grotesk, Breite</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                         | Etwa 1870         | Hamburg    |
| <b>Lapidar</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>4 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 32, 36   | Im Hause          | Hamburg    |
| <b>Amerikanische Grotesk</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 20, 28, 32, 40  | 1892              | Hamburg    |
| <b>Akzidenz-Grotesk, Breite magere</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | Im Hause 1911     | Hamburg    |
| <b>Block, Magere</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4 auf 5, 5 auf 6, 6, 8, 10, kl. 12, gr. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | L. Oppenheim 1913 | Hamburg    |



|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Senta, Halbfette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Erika, Halbfette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kleopatra, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Breite</b> <span style="float: right;">Vor 1867</span><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32                                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Universal-Steinschrift</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Sezession, Halbfette</b> <span style="float: right;">H. Berthold 1903</span><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96                          | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Feder-Grotesk</b> <span style="float: right;">Im Hause</span><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                       | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Reform-Grotesk, Normalbreite halbfette</b> <span style="float: right;">Im Hause 1922</span><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Klassische Grotesk, Halbfette</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Neue mod. halbfette</b> <span style="float: right;">Im Hause</span><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                       | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Favorit-Grotesk, Halbfette</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Grotesk, Moderne halbfette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Saturn</b><br>Schriftgieß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk P, Breite halbfette</b> <span style="float: right;">Wagner &amp; Schmidt 1909</span><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48     | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Urania</b> <span style="float: right;">1909</span><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                              | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Akzidenz-Grotesk, Halbfette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Salon-Grotesk, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Elite-Grotesk, Halbfette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Aurora-Grotesk, Halbfette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Sezessions-Grotesk</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Mediäval-Steinschrift</b> <span style="float: right;">Im Hause 1908</span><br>Lg.-Nr. 6158<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10 auf 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 42 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Mediäval-Grotesk</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42  | <b>Hamburg</b>    |



|  |                                |                   |
|--|--------------------------------|-------------------|
| <b>Cosmos</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | Eig. Erzeugnis 1898            | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Grotesk, Halbfette breite</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48   |                                | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Reform-Grotesk I, Breite halbfette</b><br>Im Hause 1904. Orig. Schriftgrad<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                                    |                                | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Breite fette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60   |                                | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Grotesk, Breite halbfette</b> Im Hause 1890<br>Lg.-Nr. 6025<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>5, 5 auf 6, 6, 6 auf 7, 7, 7 auf 8, 8, 9 auf 8, 9,<br>9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 |                                | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Normal-Grotesk</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   |                                | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Grotesk, Verzierte</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   |                                | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Botha</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | Im Hause 1899                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Venus-Grotesk, Breite halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | 1911                           | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Koralle, Breite halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | Im Hause 1913<br>Lg.-Nr. 17864 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Akzidenz-Grotesk, Breite</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, kl. 10, gr. 10, 12, 14, 16,<br>20, 24, 28, 36  | Im Hause 1909                  | <b>Hamburg</b>    |

|   |                |                |
|---|----------------|----------------|
| <b>Industria, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28,<br>36, 48 auf 42        | E. Gursch 1910 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Merkur</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                     |                | <b>Hamburg</b> |
| <b>Akzidenz-Grotesk, Breite halbfette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48     |                | <b>Hamburg</b> |
| <b>Viktoria-Grotesk, Halbfette</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                          |                | <b>Hamburg</b> |
| <b>Phönix-Grotesk, Breite halbfette</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42  | 1913           | <b>Hamburg</b> |
| <b>Elite-Grotesk, Breite halbfette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36                         |                | <b>Hamburg</b> |
| <b>Klassische Grotesk, Breite halbfette</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36            |                | <b>Hamburg</b> |
| <b>Edel-Grotesk, Halbfette</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                              | Im Hause       | <b>Hamburg</b> |
| <b>Aurora-Grotesk, Breite halbfette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36                            |                | <b>Hamburg</b> |
| <b>Favorit-Grotesk, Breite halbfette</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                |                | <b>Hamburg</b> |
| <b>Splendid-Grotesk</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36              |                | <b>Hamburg</b> |
| <b>Reform-Grotesk II, Breite halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 | Im Hause 1919  | <b>Hambur</b>  |



|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>Alpha, Fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12   | <b>Hamburg</b>                   |
| <b>Pallas</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 32, 36, 42, 48, 54, 66   | <b>Hamburg</b>                   |
| <b>Heros</b> Im Hause 1900<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                            | <b>Hamburg</b>                   |
| <b>Zweifarbsschrift Heros</b> Im Hause 1903<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72              | <b>Hamburg</b><br><b>Hamburg</b> |
| <b>Venus-Grotesk, Dreiviertelfette</b> 1911<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84       | <b>Hamburg</b>                   |
| <b>Ideal-Grotesk, Dreiviertelfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                      | <b>Hamburgers</b>                |
| <b>Reform-Grotesk, Normalbreite fette</b> Im Hause 1922<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 | <b>Hamburg</b>                   |
| <b>Salon-Grotesk, Breite halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                                | <b>Hamburg</b>                   |
| <b>Grotesk 1 P, Breite fette</b> Wagner & Schmidt 1910<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72             | <b>Hamburger</b>                 |
| <b>Jupiter</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                                 | <b>Hamburg</b>                   |
| <b>Klassische Grotesk, Dreiviertelfette</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 36, 48, 60, 72                      | <b>Hamburg</b>                   |
| <b>Konsul, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48                                      | <b>Hamburgers</b>                |

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Grotesk, Neue moderne fette</b> Im Hause<br>Ludwig Wager A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Aurora-Grotesk, Fette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Favorit-Grotesk, Dreiviertelfette</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                                  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Akzidenz-Grotesk, Halbfette</b> Berthold 1914<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, kl. 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Blockschrift</b> Im Hause 1897<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                                      | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Negrita</b> Im Hause 1902<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Fafner, Schraff. Lg.-Nr. 6925</b> Im Hause 1905<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                                   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Fafner Lg.-Nr. 17431</b> Im Hause 1905<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Feder-Grotesk, Halbfette</b> Im Hause 1919<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Mars-Grotesk</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Washington-Grotesk</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>16, 20, 28, 36 48   | <b>Hamburger</b>  |
| <b>Grotesk, Breite halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 72, 96                                       | <b>Hamburger</b>  |



**Messe-Grotesk, Halbfette** A. Auspurg 1924  
A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72

**Hamburg**

**Messe-Grotesk-Versalien** A. Auspurg 1921  
A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
16, 20, 28, 36, 48, 60, 72. Größere Grade in Holz

**HAMBUR****Grotesk, Fette**

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
7, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48

**Hamburg****Grotesk, Schmale fette**

H. Berthold A.-G., Berlin  
8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60

**Hamburger****Ideal-Grotesk, Fette**

H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84

**Hamburger****Block, Schmale**

Im Hause 1924

H. Berthold A.-G., Berlin  
8, 10, 12, gr. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 42,  
48, 60, 72, 84, 96. Größere Grade in Holz

**Hamburgers****Block, Halbfette**

Im Hause 1913

H. Berthold A.-G., Berlin  
8, 10, kl. 12, gr. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,  
72, 84, 96

**Hamburgers****Block, Reklameschrift**

Im Hause 1908

H. Berthold A.-G., Berlin  
8, 10, kl. 12, gr. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48,  
60, 72, 84, 96 auf 84. Größere Grade in Holz

**Hamburg****Block, Schwere**

Im Hause 1920

H. Berthold A.-G., Berlin  
8, 10, kl. 12, gr. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36,  
42, 48, 60, 72, 84, 96. Größere Grade in Holz

**Hambur****Venus-Grotesk, Fette**

1910—11

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84

**Hamburg****Freihand-Grotesk**

1912

Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.  
8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72. Größere Grade  
in Holz

**Hamburg****Grotesk, Moderne fette**

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72

**Hamburg****Sezession, Fette**

H. Berthold 1907

H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48, 60, 72

**Hamburger****Akzidenz-Grotesk, Fette**

Im Hause 1909

Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein  
6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 70

**Hamburg****Akzidenz-Grotesk, Fette**

Im Hause 1909

H. Berthold A.-G., Berlin  
5 auf 6, 6, 8, kl. 10, gr. 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28,  
36, 48, 60, 72. Größere Grade in Holz

**Hamburger****Grotesk 2 P, Breite fette**

Wagner &amp; Schmidt 1910

H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 7, gr. 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48,  
60, 72

**Hamburg****Neptun**

Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden  
6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72

**Hamburg****Salon-Grotesk, Breite fette**

D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72

**Hamburg****Klassische Grotesk, Fette**

J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 36, 48, 60, 72

**Hamburg****Favorit-Grotesk, Fette**

Otto Weisert, Stuttgart  
6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72

**Hamburg****Grotesk, Breite fette**

Im Hause 1902

J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6752)  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

**Hamburg****Grotesk, Moderne**

J. John Söhne, Hamburg  
6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48

**Hamburg**



|   |                |
|---|----------------|
| <b>Inserat-Reform-Grotesk, Normalbreite</b><br>Im Hause 1922<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,<br>72, 84, 96  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Inseraten-Grotesk</b><br>Etwa 1890<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72,<br>84, 96  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Reform-Grotesk, Fette</b><br>Im Hause 1910<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,<br>72, 84, 96. Größere Grade in Holz  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Elefant</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 7 auf 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Grotesk, Kompakte</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Grotesk, Fette</b><br>Vor 1900<br>A.-G. für Schriftgieß u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60<br>Schriftgieß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 72, 96 | <b>Hamburg</b> |
| <b>Steinschrift, Fette</b><br>Franke, Danzig 1840<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 762)<br>6, 8 auf 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Reichs-Grotesk</b><br>Im Hause<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b> |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Hansa-Grotesk</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 60 auf 72, 84 auf 96   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Block, Fette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Hermes-Grotesk</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Mars</b><br>Schriftgieß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hamburg</b> |
| <b>Industria, Fette</b><br>E. Gursch 1913<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28,<br>36, 42 auf 36, 48 auf 42, 60 auf 48, 72 auf 60     | <b>Hambur</b>  |
| <b>Industria, Schwere</b><br>E. Gursch 1922<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42 auf 36, 48 auf<br>42, 60 auf 48, 72 auf 60. Größere Grade in Holz | <b>Hambu</b>   |
| <b>Dolmen Lg.-Nr. 18650</b><br>M. Salzmann 1921<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60  | <b>Hambur</b>  |
| <b>Koralle, Fette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | <b>Hamburg</b> |
| <b>Koralle, Breite fette</b><br>Im Hause 1920<br>Lg.-Nr. 18581<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                                | <b>Hambur</b>  |
| <b>Inserat-Reform-Grotesk, Breite</b><br>Im Hause 1920<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,<br>72, 84, 96                    | <b>Hambu</b>   |
| <b>Splendid-Grotesk, Fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hambu</b>   |



|   |                       |                |
|---|-----------------------|----------------|
| <b>Koloß</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                                 | Im Hause 1923         | <b>Matrize</b> |
| <b>Krupp-Hallo</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                            | Wagner & Schmidt 1914 | <b>Matrize</b> |
| <b>Reform-Grotesk, Breite fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72      | Im Hause 1919         | <b>Hambur</b>  |
| <b>Venus-Grotesk, Breite fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72        |                       | <b>Hambur</b>  |
| <b>Akzidenz-Grotesk, Breite fette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 |                       | <b>Hambu</b>   |
| <b>Siegfried-Grotesk</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                    |                       | <b>Hambu</b>   |
| <b>Koloß, Breite</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60  |                       | <b>Hambur</b>  |
| <b>Klassische Grotesk, Breite fette</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72       |                       | <b>Hambu</b>   |
| <b>Edel-Grotesk, Fette</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                          | Im Hause              | <b>Hambur</b>  |
| <b>Progrefß-Grotesk</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                                   |                       | <b>Hambur</b>  |
| <b>Favorit-Grotesk, Breite fette</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                  |                       | <b>Hambur</b>  |

|  |               |                |
|--|---------------|----------------|
| <b>Grotesk, Breite fette</b><br>Lg.-Nr. 6461<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>4 auf 6, 4, 5, 5 auf 6, 6                        | Im Hause      | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Grotesk, Breite halbfette</b><br>Lg.-Nr. 6019<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>3 auf 6, gr. 3 auf 6, 4 auf 6, 5, 5 auf 6, 6 | Im Hause 1890 | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Koralle, Ganz breite,</b><br>Lg.-Nr. 18635<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>3 auf 6, 4 auf 6, 5 auf 6, 6                    | Im Hause      | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Cartoline, Halbfette</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6a, 6b, 6c, 6d, 12e, 12f, 12g, 12h, 14, 16, 20,<br>24, 28, 36         | Im Hause 1913 | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Cartoline IV</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6a, 6b, 6c, 6d, 12e, 12f, 12g, 12h, 14, 16, 20                                | Im Hause 1904 | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Grotesk</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 12, 20, 24  |               | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Grotesk-Versalien</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40                             |               | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Grotesk-Versalien</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16   |               | <b>HAMBU</b>   |
| <b>Aphrodite-Versalien, Fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 30, 40, 48, 54               | 1911          | <b>HAMBUR</b>  |
| <b>Normal-Grotesk-Versalien</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 18, 24, 32, 40, 48, 60            |               | <b>HAMBU</b>   |
| <b>Fama</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36, 48  | Im Hause      | <b>HAMBU</b>   |



Groteskschriften

|   |               |                |
|---|---------------|----------------|
| <b>Rienzi Lg.-Nr. 6833</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                          | Im Hause 1901 | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Rustika-Versalschrift Lg.-Nr. 6793</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60               | Im Hause 1901 | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Künstler-Grotesk</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 24, 32, 40  | 1901          | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Grotesk-Versalien, Schmale</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 32, 36, 48, 60, 72     |               | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Grotesk-Versalien, Fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 20, gr. 20, 24, 28, 32, 48           |               | <b>HAMBURG</b> |
| <b>Merkantil-Grotesk, Magere</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>3 auf 6, 4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24    |               | <b>HAMBU</b>   |
| <b>Merkantil-Grotesk, Halbfette</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>3 auf 6, 4 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24 |               | <b>HAMBU</b>   |

Grotesk-Kursiv

|   |               |                   |
|---|---------------|-------------------|
| <b>Zirkular-Grotesk</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20  |               | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Kaledonia</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24  |               | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Kursiv-Grotesk, Feine</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24  |               | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Steinschrift-Kursiv, Halbfette</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28                             |               | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Aviso-Kursiv</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28                                       | Im Hause 1903 | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Aviso-Kursiv, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>5 auf 6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                    | Im Hause 1903 | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Ideal-Grotesk-Kursiv, Magere</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28                            |               | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Ideal-Grotesk-Kursiv, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28                         |               | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Kursiv-Grotesk, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 20, 28  |               | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Dinorm-Grotesk-Kursiv</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72             | 1924          | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Venus-Kursiv, Magere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28                             | 1910          | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Venus-Kursiv, Halbfette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28                       | 1910          | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Venus-Kursiv, Fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84 | 1913          | <i>Hamburg</i>    |



|  |                |
|--|----------------|
| <b>Roland-Grotesk-Kursiv</b> Im Hause 1909<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17625)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                           | <i>Hamburg</i> |
| <b>Koralle-Schrägschrift-Versalien, Zarte</b><br>Lg.-Nr. 18791 Im Hause 1923<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>3 auf 6, 4 auf 6, 5 auf 6, 6                 | <i>HAMBURG</i> |
| <b>Koralle-Schrägschrift, Zarte</b> Im Hause 1923<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18799)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                | <i>Hamburg</i> |
| <b>Koralle-Schrägschrift, Breite halbf.</b><br>Lg.-Nr. 18330 Im Hause 1914<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | <i>Hamburg</i> |
| <b>Koralle-Schrägschrift, Breite fette</b><br>Lg.-Nr. 18593 Im Hause 1920<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60    | <b>Hambur</b>  |
| <b>Kursiv-Grotesk, Halbfette</b> Lg.-Nr. 525<br>Jaxberg Rust, Offenbach 1840<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8; 8 auf 7, 10, 10 auf 9, 12, 14, 20, 28, 36 | <i>Hamburg</i> |
| <b>Normen-Reform-Grotesk-Kursiv</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. Im Hause 1923<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                         | <i>Hamburg</i> |
| <b>Reform-Grotesk-Kursiv, Magere</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. Im Hause 1912<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                | <i>Hamburg</i> |
| <b>Reform-Grotesk-Kursiv, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. Im Hause 1911<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                             | <i>Hamburg</i> |
| <b>Reform-Grotesk-Kursiv, Fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. Im Hause 1911<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                         | <i>Hamburg</i> |
| <b>Inserat-Reform-Grotesk-Kursiv</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. Im Hause 1912<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                | <i>Hamburg</i> |
| <b>Block-Kursiv</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b> |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Grotesk-Kursiv</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 20, 28  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Grotesk-Kursiv, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 20, 28, 32  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Kursiv-Steinschrift</b> Vor 1900<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>10, 12, 14, 20, 28, 32, 36  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Kursiv-Grotesk, Halbfette</b> Original<br>J. John Söhne, Hamburg Im Hause 1902<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Kursiv-Grotesk, Fette</b> J. John Söhne 1892<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60<br>J. John Söhne, Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Kursiv-Zierschrift</b> Lg.-Nr. 1375<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 28  | <b>HAMBURG</b>    |
| <b>Grotesk-Kursiv</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 20, 28, 32  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Grotesk-Kursiv, Fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>16, 20, 28, 36, 48  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Feder-Kursiv</b> Im Hause 1925<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Clio-Kursiv</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | <i>Hamborn</i>    |
| <b>Konsul-Kursiv</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Konsul-Kursiv, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | <i>Hamburgers</i> |

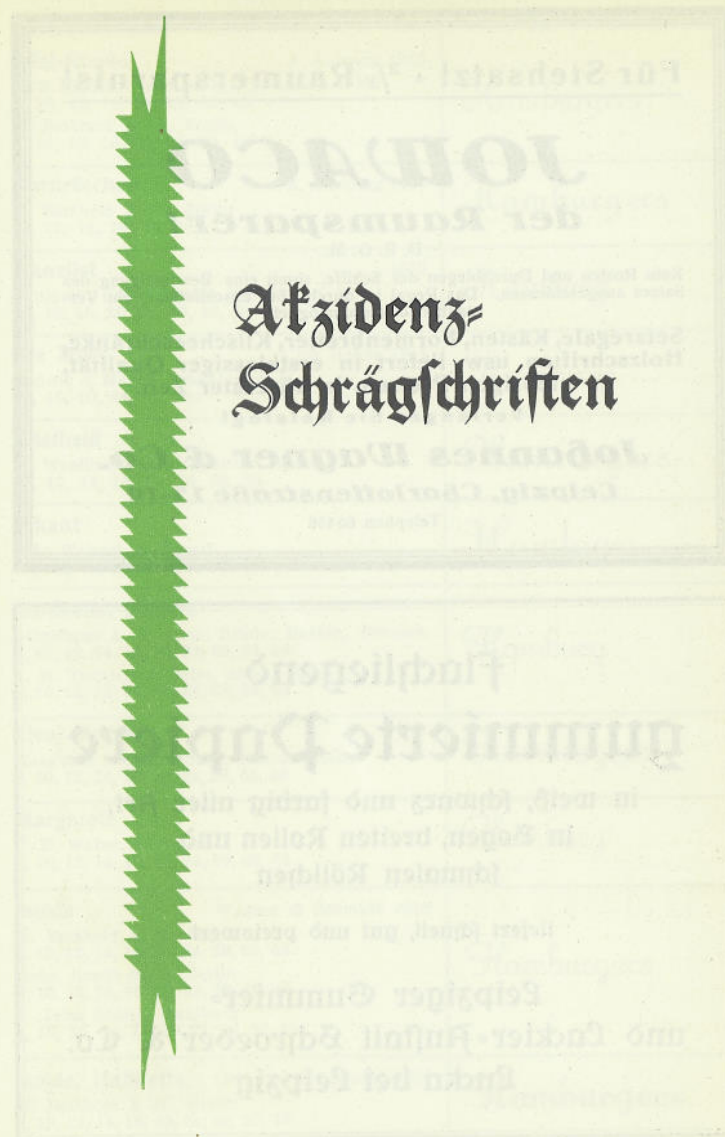


|   |                  |                |
|---|------------------|----------------|
| <b>Heros, Lichte</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | Im Hause 1902    | Hamburg        |
| <b>Samson, Lichte</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>16, 20, 28, 36, 48  |                  | Hamburg        |
| <b>Grotesk-Kursiv, Lichte</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>16, 20, 28, 36, 48  |                  | <i>Hamburg</i> |
| <b>Grotesk, Lichte</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>20, 28, 36, 48   |                  | Hamburg        |
| <b>Sezession-Kontur</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | H. Berthold 1904 | Hamburgers     |
| <b>Industria-Gravur</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42 auf 36, 48 auf<br>42, 60 auf 48, 72 auf 60. Größere Grade in Holz | E. Gursch 1920   | Hambur         |
| <b>Werk-Grotesk, Lichte</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>20, 28, 36, 48, 60  | Im Hause 1901    | Hamburg        |
| <b>Meteor-Grotesk</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>16, 20, 28, 36, 48, 60   | Im Hause 1904    | <i>Hamburg</i> |
| <b>Grotesk, Lichte</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>16, 20, 28, 36, 48 (auch zweifarbig)   |                  | Hamburger      |
| <b>Washington-Grotesk, Lichte</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>16, 20, 28, 36, 48 (auch zweifarbig)  |                  | Hamburger      |
| <b>Block, Lichte</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  |                  | Hamburg        |

|   |               |                    |
|---|---------------|--------------------|
| <b>Zweifarschrift Lg.-Nr. 1088</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>18, 24, 36     |               | HAMBURG<br>HAMBURG |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1133</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 12, 18, 24, 36 |               | HAMBURG            |
| <b>Lotos Lg.-Nr. 6301</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>16, 20, 28, 32, 42                 | Im Hause 1893 | HAMBURG            |
| <b>Solanum Lg.-Nr. 6280</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>16, 20, 28, 32, 42               | Im Hause 1893 | HAMBURG            |
| <b>Brooklyn-Grotesk, Lichte</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>20, 28, 36, 48              |               | Hamburg            |
| <b>Zweifarschrift L.-Nr. 1991</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>28, 36          | Im Hause 1882 | Hamburg<br>Hamburg |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1103</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>28, 36            | Im Hause 1881 | Hamburg            |
| <b>Zweifarschrift Lg.-Nr. 879</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>28, 36          | Im Hause 1882 | Hambur<br>Hambur   |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 986</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>28, 36             | Im Hause 1881 | Hambur             |



|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1150</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 28, 36                         | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 1109</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 28, 36                         | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Reform-Grotesk, Umstochene</b> Im Hause 1911<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36     | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Astoria</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 24, 28  | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Ideal-Grotesk, Umzogene</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 14, 16, 24, 28                                      | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Zephyr-Industria</b> E. Gursch 1913<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>16, 24, 36, 48 auf 42                               | <b>Hamburg</b>  |
| <b>Hermes-Grotesk, Schraffierte</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72     | <b>Hamburgs</b> |
| <b>Grotesk, Lichte fette</b> Eig. Erzeugnis 1923<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>16, 20, 24, 30, 40, 48, 60, 72      | <b>HAMBURG</b>  |
| <b>Reklameschrift Mars</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>16, 20, 24, 28, 36, 48, 60   | <b>HAMBUR</b>   |
| <b>Koralle-Versalien, Lichte Lg.-Nr. 19055</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 | <b>HAMBU</b>    |
| <b>Schattenschrift</b> H. Berthold 1904<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>32, 42, 48, 54                                     | <b>HAM</b>      |
| <b>Plakat-Zierschrift</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>60, 72, 84, 96                               | <b>Hamb</b>     |





Für Stehsatz! \*  $\frac{2}{3}$  Raumersparnis!

# JOWACO

## der Raumsparer!

D. R. G. M.

Kein Rosten und Durchbiegen der Schiffe, somit eine Beschädigung des Satzes ausgeschlossen. Das Regal ist durch Türe abschließbar, ein Verstauben daher unmöglich.

Setzregale, Kästen, Formenbretter, Klischeeschränke, Holzschriften usw. liefert in erstklassiger Qualität, zu niedrigen Preisen, in kürzester Zeit.

Verlangen Sie Katalog!

**Johannes Wagner & Co.**

Leipzig, Charlottenstraße 15-19

Telephon 66456

flachliegend

# gummierte Papiere

in weiß, schwarz und farbig aller Art,  
in Bogen, breiten Rollen und  
schmalen Röllchen

liefert schnell, gut und preiswert

Leipziger Gummier-  
und Lackier-Anstalt Schroeder & Co.  
Lucka bei Leipzig

## Akzidenz-Schrägschriften

### Edel-Ronde

A. Auspurg 1922

A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.

8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48

H. Berthold A.-G., Berlin

8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48

Hamburgers

### Dornröschen

A. Auspurg 1908

H. Berthold A.-G., Berlin

10, 12, 14, 16, 20, 28

Hamburgers

### Kanzlist

1913

Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.

10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60

Hamburg

### Die Mode

Im Hause 1914

Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.

12, 16, 20, 28, 36, 48

Hamburg

### Adelheid

W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin

10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36

Hamburgers

### Pikant

Otto Weisert, Stuttgart

10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48

Hamburg

### Mirabelle, Magere

Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden

8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

J. D. Trenner & Sohn, Altona-Elbe

8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburg

### Cleo, Magere

Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein

8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburgers

### Margarete

C. E. Weber, Stuttgart

8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburg

### Isolde

Wagner & Schmidt 1912

H. Berthold A.-G., Berlin

8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Gedr. Arndt & Co. Berlin

8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

J. John Söhne, Hamburg

8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburgers

### Isolde, Halbfette

Wagner & Schmidt 1921

H. Berthold A.-G., Berlin

8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburgers



|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Effekt</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>14, 18, 20, 24, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Kupfer-Zirkular</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 24, 28, 36  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Tristan</b> A. Auspurg 1914—21<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 16, 20, 28   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Mirabelle, Halbfette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48<br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Cleo, Halbfette</b> Im Hause 1890<br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Zierschrift Lg.-Nr. 764</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 20  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Freihand-Kursiv</b> F. P. Glaß 1922<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Epoche-Kursiv</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Bravour-Kursiv, Magere</b> Jacoby-Boy 1914<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Korso</b> 1913<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Bravour-Kursiv, Fette</b> Jacoby-Boy 1914<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96<br>Größere Grade in Holz                                   | <i>Hamburg</i>    |

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Kurrenta-Kursiv</b> Wagner & Schmidt 1921<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Kurrenta-Kursiv, Fette</b> Wagner & Schmidt 1922<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Juno, Magere</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Juno, Fette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Saxonia-Kursiv, Magere</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Saxonia-Kursiv, Fette</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Merkantil-Kursiv</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Merkantil-Kursiv, Fette</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Ella-Kursiv</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36<br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36                          | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Ella-Kursiv, Fette</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72<br>Schriftgießerei Poppelbaum Wien 5<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Elvira-Kursiv</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Elvira-Kursiv, Fette</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72   | <i>Hamburg</i>    |



|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Radio</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Sport</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Hambur</b>     |
| <b>Präsident</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                            | <b>Hambur</b>     |
| <b>Lo-Kursiv</b> L. Oppenheim 1914<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                         | <b>Hambur</b>     |
| <b>Tango-Kursiv</b> E. Deutsch 1913<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | <i>Bamburger</i>  |
| <b>Tango-Kursiv, Fette</b> E. Deutsch 1913<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>16, 20, 28, 36, 48, 66  | <b>Hamburgers</b> |
| <b>Suggestion</b> F. DEIXLER<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                            | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Zeitungs-Kursiv, Moderne enge fette</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60            | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Reklame-Kursiv</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 24, 36  | <b>Hambur</b>     |
| <b>Bavaria-Kursiv</b> Im Hause 1906<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 48,<br>60, 72, 84 | <b>Hamburg</b>    |
| <b>Thor Lg.-Nr. 18377</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                                | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Thor Lg.-Nr. 18377a</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                               | <i>Hamburg</i>    |

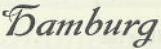
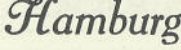
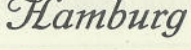
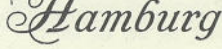
|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Baronesse</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>4, 5, 6, 8, 10   | <b>HAMBURG</b>    |
| <b>Mignon</b> Wagner & Schmidt 1906<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 16, 20, 28            | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Mignon, Halbfette</b> Wagner & Schmidt 1909<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 16, 20, 28 | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Fontana</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 16, 20, 28  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Korinna-Zirkular</b> Im Hause 1912<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                       | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Regina-Kursiv</b> Im Hause 1906<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36   | <i>Bamburg</i>    |
| <b>Regina-Kursiv, Fette</b> Im Hause 1906<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36                                      | <i>Bamburg</i>    |
| <b>Torpedo-Zirkular</b> Im Hause 1899<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                                      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Galathea Lg.-Nr. 6287</b> Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60                                      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Baldur Lg.-Nr. 6501</b> Im Hause 1895<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>20, 28, 36, 48  | <i>Bamburg</i>    |
| <b>Walküre Lg.-Nr. 6306</b> Im Hause 1895<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>20, 28, 36, 48   | <i>Bamburg</i>    |
| <b>Wodan Lg.-Nr. 6242</b> Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Frankfurt a. M.<br>20, 28, 36, 48   | <i>Bamburg</i>    |



|  |                    |                   |
|--|--------------------|-------------------|
| <b>Hellas</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36            | Im Hause 1904      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Hellas, Halbfette</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36 | Im Hause 1907      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Meteor</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48           | Im Hause 1903      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Merkur</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72       | Im Hause 1900      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Vulkan Lg.-Nr. 6237</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 14, 20, 28, 36, 48, 60         | Im Hause 1893      | <i>Hambur</i>     |
| <b>Hagen</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72        | A. Auspurg 1920    | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Belvedere</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84      | H. Wiek 1906       | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Behrens-Kursiv</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>6, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48         | P. Behrens 1907    | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Weise-Kursiv</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60               | OSWALD WEISE       | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Walgunde Lg.-Nr. 17468</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | E. Lautenbach 1906 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Kirke Lg.-Nr. 17713</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | Im Hause 1908      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Nero-Kursiv</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                 | O. L. Naegele 1908 | <i>Hamburg</i>    |

|   |                  |                   |
|---|------------------|-------------------|
| <b>Merkur</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 28   | 1902             | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Merkur</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 28  | Etwa 1900        | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Merkur, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16   | Um 1900          | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Zirkular-Italienne</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 28  |                  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Reklame-Kursiv</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60<br>Größere Grade in Holz                   |                  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Biedermeier-Reklame</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108<br>Größere Grade in Holz | Schweimanns 1906 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Inserat-Kursiv</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>14, 18, 24, 32, 42, 54  |                  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Werbe-Kursiv</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84                          | Im Hause 1914    | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Merveille</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 24, 36, 48, 54, 66   |                  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Nelson</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | Im Hause 1902    | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Anzeigen-Rundschrift</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                                  |                  | <i>Hamburgers</i> |



|  |   |
|--|---|
| <b>Zirkular-Kursiv</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20  |    |
| <b>Sylphide Lg.-Nr. 6362</b> Im Hause 1896<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 16, 20, 28, 36                                       |    |
| <b>Sylphide, Halbf. Lg.-Nr. 6586</b> Im Hause 1896<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28                                       |    |
| <b>Rühlsche Kursiv</b> G. Schiller 1906<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                                 |    |
| <b>Neuzeit-Zirkular</b> Im Hause 1910<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                            |    |
| <b>Cäcilie-Kursiv</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36  |    |
| <b>Mönch-Zirkular</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36   |    |
| <b>Sorbonne-Zirkular</b> Im Hause 1906<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                              |    |
| <b>Rosenborg-Kursiv</b> F. Bauer, Hamburg 1910<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 9, 10, 12, 14, 16, kl. 20, gr. 20, 24, 28, 36, 42, 48, 60 |    |
| <b>Säculum-Zirkular</b> Im Hause 1908<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                     |    |
| <b>Cheltenham-Zirkular</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                      |   |
| <b>Hortense</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  |  |
| <b>Rousseau Lg.-Nr. 6971a</b> Im Hause 1899<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36                                   |  |


|  |   |
|--|---|
| <b>Zirkularschrift Chic</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48  |    |
| <b>Gravure</b> 1910<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36  |    |
| <b>Archiv-Zirkular</b> 1910<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36  |    |
| <b>Titus-Zirkular</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 42, 48, 60, 72  |    |
| <b>Zirkular-Kursiv</b> E. Gursch 1913<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 auf 42, 60 auf 48, 72 auf 60  |    |
| <b>Römisch-Zirkular</b> Riegerl, Weißenborn & Co.<br>H. Berthold A.-G., Berlin 1908<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48<br>Schriftgieß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48<br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36 |    |
| <b>Royal-Kursiv</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>12, 16, 20, 28, 36  |    |
| <b>Akzidenz-Kursiv</b> Im Hause 1908<br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36   |    |
| <b>Romanisch-Zirkular-Kursiv</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>10, 12, 16, 20, 28, 36   |    |
| <b>Zirkular, Neue</b> Im Hause 1891<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 14, 16, 24   |   |
| <b>Zirkular, Halbfette</b> Im Hause 1891<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>14, 16  |  |
| <b>Mediäval-Zirkular</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 24  |  |



|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Kunstschrift Elfe, Magere</b> Im Hause 1904<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Kunstschrift Elfe, Halbf.</b> Im Hause 1905<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Perfekt</b> Um 1886<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Perfekt, Halbfette</b> Um 1886<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Watteau Lg.-Nr. 17894</b> A. Kayser 1910<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 16, 20, 28, 36  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Ridingerschrift</b> 1904<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Marie Antoinette</b> Schweimanns 1905<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                                    | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Trianon</b> H. Wieynk 1905<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Trianon, Lichte</b> H. Wieynk 1908<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Wieynk-Kursiv</b> H. Wieynk 1911<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Perle</b><br>J. D. Trennert & Sohn, Altona-Elbe<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Kontinental</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36   | <i>Hamburgers</i> |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Wieland Lg.-Nr. 18721</b> 1926<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Wieland, Lichte Lg.-Nr. 18990</b> 1926<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Cancellaresca Lg.-Nr. 6049</b> Im Hause 1900<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>20, 28, 36  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Diana</b> Schweimanns 1909<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Diana, Halbfette</b> Schweimanns 1910<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Königin Luise</b> 1913<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Isabel Lg.-Nr. 17319</b> Im Hause 1899<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Hispania Lg.-Nr. 6734</b> Im Hause 1899<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Jugend</b> Im Hause 1906<br>Gebr. Klingenspor, Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Edel-Ronde-Kursiv</b> Im Hause 1923<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48 | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Esther</b> A. Auspurg 1913<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <i>Hamburgers</i> |




|   |                  |   |
|---|------------------|---|
| <b>Rundschrift, Verzierte</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>20, 28, 36  | Im Hause 1880    |  |
| <b>Rundschrift</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>J. John Söhne, Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 511)<br>10, 12, 14, 16, 20, 28<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>10, 12, 14, 16, 20, 28, 36 | W. Woellmer 1860 | <i>Hamburgers</i>   |
| <b>Rundschrift</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 20, 24, 32  |                  | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Kursiv-Rundschrift</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 28  |                  | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Kursiv-Rundschrift</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 32, 48<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 32, 48  | Etwa 1885        | <i>Hamburgers</i>   |
| <b>Ronde</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 14, 16, 20, 24, 32  |                  | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Ronde, Kursiv</b><br>Genzsch & Heyse, A.-G., Hamburg<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 32, 48   |                  | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Cosmopolit</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 18, 24, 32   | Im Hause         | <i>Hamburg</i>  |
| <b>Boccaccio Lg.-Nr. 6614</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | Im Hause 1897    | <i>Hamburg</i>  |

|   |               |                   |
|---|---------------|-------------------|
| <b>Hansa-Kursiv</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  |               | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Inseratschrift Rekord</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48 auf 42, 60 auf 54, 72 auf 60  |               | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Hansa-Kursiv</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  |               | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Regina-Kursiv</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 96<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60 auf 48, 72 auf 54, 96 auf 72 |               | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Favorita</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  |               | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Favorita, Halbfette</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  |               | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Windisch-Kursiv</b><br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | Windisch 1917 | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Admiral</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72  | J. GIPKENS    | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Admiral, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 96   | J. GIPKENS    | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Helvetica, Magere</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>12, 16, 20, 28, 36   | 1885          | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Helvetica, Fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>16, 20, 28, 36<br>C. E. Weber, Stuttgart<br>16, 20, 28, 36  | 1885          | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Propaganda Lg.-Nr. 6204</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>20, 24, 32, 42, 54, 60  | Im Hause 1892 | <i>Hamburg</i>    |



|   |  |
|---|--|
| <b>Zirkularschrift</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12                                   | <i>Hierdurch beehren wir uns,<br/>Ihnen den neuesten Katal</i> |
| <b>Zirkularschrift</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 14, 16                               | <i>Hierdurch beehren wir<br/>uns, Ihnen den neueste</i>        |
| <b>Zirkularschrift</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 16                               | <i>Hiermit beehren wir uns,<br/>Ihnen den neuesten Katal</i>   |
| <b>Skelett-Kursiv, Verzierte</b> Im Hause 1892<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>6, 8, 12, 16, 20 | <i>Hiermit beehren wir uns,<br/>Ihnen den neuesten Kat</i>     |
| <b>Zirkularschrift</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12                                   | <i>Hierdurch beehren<br/>wir uns, Ihnen den</i>                |
| <b>Athenienne-Kursiv L.-Nr. 559</b> Connors 1860<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12                    | <i>Hamburg</i>   |
| <b>Geometrie-Kursiv</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 16  | <i>Hamburg</i>   |
| <b>Merkantile</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>12, 14   | <i>Hamburg</i>   |
| <b>Preziosa</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20  | <i>Hamburg</i>   |
| <b>Graziosa</b> 1903<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>14, 16, 20, 24, 28                                   | <i>Hamburg</i>   |
| <b>Italique</b> Im Hause ergänzt<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>10, 12, 16, 20                                | <i>Hamburg</i>   |
| <b>Manolo</b> Im Hause 1906<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                | <i>Hamburg</i>   |



# Schreibschriften Schreibmaschinen- schriften



# Monotypesatz

liefert in jedem Umfange  
auf Normalhöhe

\*

Buch- und Kunstdruckerei  
**Ernst Hedrich Nachf.**  
Leipzig, Hospitalstr. 11 a

\*

Schriftproben stehen auf Wunsch zur Verfügung

## Schreibschriften

|   |               |                   |
|---|---------------|-------------------|
| <b>Corona, Magere</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>14, 16, 18, 20, 24, 28  | Im Hause 1900 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Corona, Halbfette</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>14, 16, 18, 20, 24, 28   | Im Hause 1907 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Mediäval-Schreibschrift</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48<br>J. John Söhne, Hamburg<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 866)<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60 | Flinsch 1885  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Mediäval-Schreibschrift, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36  | Im Hause 1880 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Hertha</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 24, 32, 40, mit einfachen und verzierten<br>Versalien   | Im Hause 1896 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Mediäval-Schreibschrift</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, mit einfachen und ver-<br>zierten Versalien  | Im Hause 1892 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Mediäval-Schreibschrift, Halb.</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48  | Im Hause 1893 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Marly</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48   |               | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Mediäval-Schreibschrift</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 24, 36, 42   |               | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Mediäval-Schreibschrift, Fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 24  |               | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Mediäval-Schreibschrift, Umstochene</b><br>Lg.-Nr. 6107<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>36, 48, 60, 72  | Im Hause 1900 | <i>Hamb</i>       |



|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Frankfurter Zirkular</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28                           | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 1295</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>14, 18, 30, 36                 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Rokoko</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>18, 24, 32, 40                                      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Rokoko, Halbfette</b> Im Hause 1886<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>18, 24, 32, 40             | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Barocco-Schreibschrift</b> Aus Orig.-Matr. 1892<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 18, 24, 32, 40            | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Boldrini</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 20, 24, 36, 42  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Batarde</b> 1913—14<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Bernhard-Schönschrift</b> L. Bernhard<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Elekta</b> Im Hause 1892<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 24, 32                        | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Elekta, Halbfette</b> Im Hause 1895<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20, 24                 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Zirkular-Italienne</b> Im Hause 1891<br>Lg.-Nr. 6001<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 24, 36       | <i>Hamburg</i>    |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Schreibschrift, Halbfette</b> Im Hause 1894<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>18, 24, 28, 40, 48, 60, 72, 84                   | <i>Hamburg</i> |
| <b>Lithographia</b> Im Hause 1899<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 24, 36, 48  | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 872</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>20, 28, 36, 48  | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 1746</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>18, 20, 24, 28, 40, 48                                       | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 1770</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 28, 40   | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 1870</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>18, 24, 36, 42, 72, 96                                       | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 1119</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>14, 20, 24, 28, mit einfachen u. verzierten Versalien        | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 577</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 14, 20, 24, 28, mit einfachen und verzierten<br>Versalien | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 697</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>14, 20  | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 791</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>14, 60  | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 974</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>36, 48  | <i>Hamb</i>    |
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 1479</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>32, 40, 48, 60   | <i>Hambur</i>  |



|  |                |
|--|----------------|
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 1214</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>24  | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 1215</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>24  | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 1232</b> Im Hause 1883<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>24                                      | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibschrift Lg.-Nr. 1233</b> Im Hause 1883<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>24                                      | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibschrift</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60   | <i>Hamburg</i> |
| <b>Pariser Schreibschrift, Neue</b> 1897—99<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48                                 | <i>Hamburg</i> |
| <b>Französische Schreibschrift</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 40, 48                                      | <i>Hamburg</i> |
| <b>Brillant-Schreibschrift</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48  | <i>Hamburg</i> |
| <b>Lithographia</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 24, 30, gr. 30, 36, 48<br>J. John Söhne, Hamburg<br>12, 16, 24, 30, 36 | <i>Hamburg</i> |
| <b>Lithographia F</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | <i>Hamburg</i> |
| <b>Lithographia, Kräftige</b> 1913—14<br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 24, 30, gr. 30, 36, 48, 60                       | <i>Hamburg</i> |

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Hammonia 1</b> C. Kloberg 1905<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>12, 16, 20, 28, 36  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Hammonia 2</b> C. Kloberg 1905<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>12, 16, 20, 28, 36  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Senefelder</b> 1908<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Triumph-Schreibschrift</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Englische Schreibschrift</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 16, 20, 28, 42, 60<br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>10, 12, 16, 20, 28, 42, 60, 84 | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Englische Schreibschrift, Fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 28   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Imperial</b> 1901<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 42   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Imperial, Halbfette</b> 1902<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>16, 20, 24, 28, 36, 42  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Romana</b> 1898<br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 14, 16, 20, 28, 32 auf 36 kl., gr. 36  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Korona</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 42  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Korona, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 42   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Titelschreibschrift, Halbfette</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>20, 28, 36, 48, 60, 72  | <i>Hamburger</i>  |



|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Schreibschrift, Neue</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>16, 20, 28, 40, 48, 60   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Schreibschrift, Halbfette</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>20, 28  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Lithograph</b><br>Aus Orig.-Matr. und im Hause ergänzt, 1907<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 20, 28, 32, 36, 42, 60 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Lithograph, Halbfette</b> Im Hause 1912<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 20, 28, 32, 36, 42, 60                      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Merkantil-Schreibschrift</b><br>Genzsch & Heyse, A.-G., Hamburg<br>16, 20, 28  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Venetianische Schreibschrift</b> Im Hause 1898<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>14, 16, 24, 32                           | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Ideal I</b> 1903<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Ideal II</b> 1908<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                                | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Pompadour</b> 1909<br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60                           | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Schreibschrift</b> Im Hause 1898<br>Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36                                   | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Mainperle</b> Im Hause 1909<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 28, 36, 48                                 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Steindruck-Ersatz Finesse</b> Paris 1911<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>12, 18, 24, kl. 30, gr. 30, 36                | <i>Hamburg</i>    |

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Excelsior</b><br>Haas'sche Schriftgießerei, Münchenstein<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48                                       | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Excelsior I</b> Im Jahre 1911<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 24, 36                                       | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Excelsior II</b> Im Hause 1911<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>20, 24, 36  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Excelsior, Halbfette</b> Im Hause 1911<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>20, 24, 36                                      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Excelsior, Schmale</b> Im Hause 1911<br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                        | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Steilschrift Lg.-Nr. 6250</b> Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28, 36, 48                  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Tausend schön L.-Nr. 17594</b> Im Hause 1908<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28                         | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Rautendelein Lg.-Nr. 18401</b> Im Hause 1908<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>16, 20, 28, 36, 48, 60                 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Fee Lg.-Nr. 6776</b> Im Hause 1907<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 28                                   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Fata Morgana L.-Nr. 17461</b> Im Hause 1908<br>J. G. Schelter & Giesecke, Frankfurt a. M.<br>16, 20, 28, 36, 48              | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Lateinische Schreibschrift, Kleine</b><br>Lg.-Nr. 1223 Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>16, 20, 24, 28 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Lateinische Schreibschrift</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48                              | <i>Hamburg</i>    |



## Schreibschriften

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Lateinische Schreibschrift, Große</b><br>Lg.-Nr. 1230 Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10, 12, 16, 20, 24, 28, 42, 72 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Lateinische Schreibschrift, Halbfette</b><br>Lg.-Nr. 6033 Im Hause 1894<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>16, 20, 28, 42             | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Kurrentschrift Lg.-Nr. 953</b> 1886<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 18, 24, 28, 60   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Korrespondenz Lg.-Nr. 601</b> Woellmer 1884<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 24, 28, 42, 60                                 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Korrespondenz, Halbfette</b> Woellmer 1884<br>Lg.-Nr. 602<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>16, 24, 60                               | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Korrespondenz, Breite Lg.-Nr. 604</b> 1884<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>24, 28  | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Juwel</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, gr. 20, 24, 28, 36, 48  | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Kalligraphia</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>12, 16, 20, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Voltaire Lg.-Nr. 6111</b> Im Hause 1890<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>36, 48, 60, 72   | <i>Hamb</i>       |
| <b>Schreibschrift, Schmale fette</b> Im Hause 1879<br>Lg.-Nr. 6370<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>48, 60, 72                         | <i>Hamb</i>       |

## Schreibschriften

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Künstlerschreibschrift, Schmale</b><br>Im Hause 1903<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 24, 30, 36               | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Schreibschrift, Neueste</b> Um 1895<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36                                    | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Künstlerschreibschrift</b><br>Franz. Orig. Deberny 1902<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 24, 30, 36            | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Künstlerschreibschrift, Halbfette</b><br>Im Hause 1903<br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 24, 30, 36, 48, 60, 72 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Schreibschrift Feodora</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48                             | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Gloria-Schreibschrift</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>16, 20, 24, 28, 36, 48   | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Selekta</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 28, 36  | <i>Hamburgers</i> |



## Schreibschriften

|  |               |                   |
|--|---------------|-------------------|
| <b>Deutsche Schreibschrift</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>20              |               | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Deutsche Schreibschrift</b><br>Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.<br>20                        |               | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Deutsche Schreibschrift</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>20, 28                      | Etwa 1855     | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Deutsche Kabinett-Schreibschrift</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>16, 20, 28, 36 |               | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Großmütterchen</b><br>Lg.-Nr. 18572<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12, 16, 20, 24, 28 | Im Hause 1917 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Bureaukrat</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48       | 1918          | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Segretario</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>10, 12, 18, 24                              | Im Hause      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Segretario, Halbfette</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 18, 36                       | Im Hause      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Markant</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 24, 36, 48, 72, 96                    | Im Hause 1909 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Deutsche Kraft</b><br>Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84     | Im Hause 1915 | <i>Hamburg</i>    |

## Schreibschriften

|  |                      |                   |
|--|----------------------|-------------------|
| <b>Deutsche Handschrift</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>16, 24                         | 1860                 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Manuskript</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>16, 24                                      |                      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Handschrift</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>20, 28   |                      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Scripts</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 18, 24                                  | Amerikan. Orig. 1880 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Manupropria</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>16, 24                             | 1912                 | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Handschrift Lg.-Nr. 1043</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>12, 16, 24, 32 |                      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Handschrift, Lateinische</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>16, 24                     | Um 1860              | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Zirkular-Eilschrift</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>16, 24                      |                      | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Hand-Schreibschrift Lg.-Nr. 2076</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>16, 20 |                      | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Autograph</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>20, 24                                       | Im Hause 1898        | <i>Hamburg</i>    |



## Schreibmaschinenschriften

|  |  |
|--|--|
| <b>Schreibmaschinenschrift</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10                        | Hiermit beehr<br>Ihnen den neu         |
| <b>Schreibmaschinenschrift</b><br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12                    | Hiermit beehr<br>Ihnen den neu         |
| <b>Schreibmaschinen-Kursiv</b> Im Hause 1897<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10          | <i>Hiermit beehr<br/>Ihnen den neu</i> |
| <b>Schreibmaschinen-Fraktur</b> E. Brox 1920<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12      | Hiermit beehr<br>Ihnen den neu         |
| <b>Schreibmaschinen-Schwabacher</b> Im Hause 1920<br>A.-G. für Schriftgieß. u. M., Offenbach a. M.<br>10, 12 | Hiermit beehr<br>Ihnen den neu         |
| <b>Schreibmaschinenschrift 2351</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>12 auf 10, 12                               | Schreibmaschi                          |
| <b>Schreibmaschinenschrift 2352</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>10  | Hamburgers                             |
| <b>Schreibmaschinenschrift 2353</b><br>J. John Söhne, Hamburg<br>10  | Hiermit brin                           |
| <b>Schreibmaschinenschrift Lg.-Nr. 6203</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10                      | Hamburger                              |
| <b>Schreibmaschinenschrift Lg.-Nr. 6448</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10                      | Hamburger                              |
| <b>Schreibmaschinenschrift Lg.-Nr. 6449</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10                      | Hamburger                              |
| <b>Schreibmaschinenschrift Lg.-Nr. 6659</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10                      | <i>Hamburger</i>                       |

## Schreibmaschinenschriften

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Schreibmaschinenschrift Lg.-Nr. 6246</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10                          | Hamburger                    |
| <b>Schreibmaschinenschrift Lg.-Nr. 6247</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>12                          | Hamburger                    |
| <b>Schreibmaschinenschrift Lg.-Nr. 17987</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10                         | Hamburger                    |
| <b>Schreibmaschinen-Deutsch</b><br>Lg.-Nr. 17898 Im Hause 1914<br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig<br>10       | Gutenbergs<br>Kunst, die Ab- |
| <b>Schreibmaschinenschrift, Magere 990</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>12                | Hamburg                      |
| <b>Schreibmaschinenschrift, Leichte 511</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>12               | Hamburg                      |
| <b>Schreibmaschinenschrift, Kräftige 512</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>10, 10 auf 12   | Hamburg                      |
| <b>Schreibmaschinenschrift, Rastrierte 666</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>10, 10 auf 12 | Hamburg                      |
| <b>Schreibmaschinenschrift, Rastrierte 667</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>12            | Hamburg                      |
| <b>Schreibmaschinen-Kursiv, Kräftige 665</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>10              | <i>Hamburg</i>               |
| <b>Schreibmaschinen-Fraktur, Rastrierte 664</b><br>Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden<br>12           | Hamburg                      |
| <b>Schreibmaschinenschrift</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12  | Hamburg                      |



## Schreibmaschinenschriften

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Schreibmaschinen-Kursiv</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10       | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibmaschinenschrift Adler</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12 | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibmaschinenschrift 2200</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>10       | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibmaschinenschrift 2201</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>10       | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibmaschinenschrift 2202</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>10       | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibmaschinenschrift 2203</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>12       | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibmaschinenschrift 2205</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>10       | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibmaschinenschrift 2214</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>8        | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibmaschinenschrift 2215</b><br>Ludwig Wagner A.-G., Leipzig<br>10       | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibmaschinenschrift 598</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>10              | <i>Hamburg</i> |
| <b>Schreibmaschinenschrift 900</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>10              | <i>Hamburg</i> |

## Schreibmaschinenschriften

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Schreibmaschinenschrift 901</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>10                         | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Schreibmaschinenschrift 925</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>10                         | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Schreibmaschinenschrift 927</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>10                         | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Schreibmaschinenschrift 929</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>10                         | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Schreibmaschinenschrift 926</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>10                         | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Schreibmaschinenschrift 930 (gerastert)</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>10             | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Schreibmaschinenschrift 931 (gerastert)</b><br>C. E. Weber, Stuttgart<br>10             | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Schreibmaschinenschrift</b><br>Otto Weisert, Stuttgart<br>10                            | <i>Hamburg</i>    |
| <b>Schreibmaschinenschrift Rekord</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>10       | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Kursiv-Schreibmaschinenschrift Adler</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>10 | <i>Hamburgers</i> |
| <b>Schreibmaschinenschrift Kanzler</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>10, 12  | <i>Hamburgers</i> |



## Woerl's Reisehandbücher

|                                   |                                       |                                 |  |                                |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|--|--------------------------------|
| Aachen                            | Fichtelgebirge                        | Koblenz                         | Neapel                                       | Schweiz                        |
| Abbazia                           | Fiume                                 | Köln a. Rh.                     | Nordlandfahrt                                | Semmering                      |
| Alexanderbad                      | Florenz u. Bologna                    | Königsberg in Pr.               | Nürnberg                                     | Sestri-Levante                 |
| Allgäu-                           | Frankfurt am Main                     | Königs-schlösser                | Oberstdorf u. Allgäu                         | Spandau                        |
| Oberstdorf                        | Franzensbad u. Eger                   | Kösen u. Naumburg               | Osnabrück                                    | Spessart, Maintal und Odenwald |
| Amsterdam                         | Freiburg i. Br.                       | Krefeld                         | Palma u. Insel Mallorca                      | Stettin                        |
| Augsburg                          | Gardasee, Arco u. Riva                | Lahntal                         | Paris  | Stralsund und Greifswald       |
| Aussig                            | Garmisch-Partenkirchen m. Zugspitze   | Leipzig                         | Passau                                       | Straßburg i. E.                |
| Baden b. Wien                     | Gasteiner Tal, Hofgastein, Badgastein | Lindau u. Brengenz              | Pilsen                                       | Stühlingen                     |
| Bamberg u. Fränk. Schweiz         | Genua u. Riviera                      | London                          | Pörschach                                    | Stuttgart                      |
| Barmen                            | Gießen                                | Lourdes                         | Prag   | Südbayern u. Tirol             |
| Basel                             | Göttingen                             | Lübeck                          | Regensburg m. Walhalla                       | Tatra, Hohe Taunus             |
| Bayreuth                          | Graz                                  | Lussinpiccolo                   | Reichenberg                                  | Tegernsee                      |
| Bayr. u. Böhm. Wald               | Halle a. d. S. u. Merseburg           | Luxemburg, Stadt, deutsch       | Rheinführer                                  | Teplitz-Schönan                |
| Bergstraße, Neckartal u. Odenwald | Hannover u. Hildesheim                | Luxemburg, franz.               | Rheinpfalz                                   | Thorn                          |
| Berlin, Charlottenburg u. Potsdam | Harz und Kyffhäuser                   | Luxemburg, Großherzgt.          | Rheintal                                     | Thüringen                      |
| Berlin-Stadtplan                  | Heidelberg                            | Madeira,                        | Rhöngebirge mit Fulda, Kissingen, Vogelsgeb. | Tirol u. Südbayern             |
| Bochum                            | Innsbruck                             | kanar. Inseln                   | Riesengebirge                                | Tölz, Bad Trautenau            |
| Bodensee                          | Jena u. Saale-tal                     | Magdeburg                       | Rom  | Triberg                        |
| Bozen-Gries                       | Karlsbad                              | Mailand u. Oberit. Seen         | Rom d. Kunst                                 | Triest                         |
| Bremen                            | Kassel                                | Mainz                           | Rothenburg o. d. T.                          | Venedig                        |
| Bremerhaven                       | Kiel                                  | Marienbad                       | Rotterdam                                    | Vogesen                        |
| Breslau                           | Kirn                                  | Meran                           | Rügen  | Weimar                         |
| Brixen                            | Bad Kissingen                         | Mittenwald u. Garmisch-Partenk. | Saaletal und Jena                            | Weimar, Friedhof               |
| Brüssel                           |                                       | Moseltal, Eifel u. Ardennen     | Sächsische Schweiz                           | Wien                           |
| Chemnitz                          |                                       | Mülhausen i. E.                 | Salzburg                                     | Wiener-Neust.                  |
| Darmstadt                         |                                       | München                         | Salzkammergut                                | Wiesbaden                      |
| Dessau                            |                                       | München-Stadtplan               | Sauerland                                    | Wilhelmshav.                   |
| Dresden                           |                                       | Münster i. W.                   | Schliersee                                   | Wittenberg                     |
| Dürrheim                          |                                       |                                 | Schwarzwald                                  | Würzburg                       |
| Düsseldorf                        |                                       |                                 | Schweidnitz                                  | Zürich                         |
| Eisenach m. Wartburg              |                                       |                                 |  | Zwickau                        |
| Elberfeld                         |                                       |                                 |  |                                |
| Erzgebirge u. Vogtland            |                                       |                                 |  |                                |
| Essen                             |                                       |                                 |  |                                |

Griechische  
Cyrillische (Russische)  
Orientalische Schriften  
und andere

Woerl's Reisebücher-Verlag, Leipzig

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen



|  |            |
|--|------------|
| <b>Altgriechisch</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 23b)<br>8, 10  | Ἄθῆναι     |
| <b>Altgriechisch</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18921)<br>8, 10, 16, 24  | ΛΘΗΝΑΙ     |
| <b>Grotesk-Versalien, Breite magere</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18492)<br>3 auf 6, 5 auf 6, 6, 8, gr. 8, 10, 14, 16, 24, 28, 42, 48     | ΑΘΗΝΑΙ     |
| <b>Grotesk-Versalien, Breite halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18505)<br>3 auf 6, 4 auf 6, 6, 8, kl. 10, gr. 10, 14, 24, 32, 42, 54 | ΑΘΗΝΑΙ     |
| <b>Grotesk-Versalien, Breite fette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18533)<br>kl. 10, gr. 10, 14, 18, 24, 32, 42                             | ΑΘΗΝΑΙ     |
| <b>Steinschrift</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 48, 60, 72   | ΨΑΜΜΗΤΙΚΟΣ |
| <b>Elite-Groteske</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 10, 12, 16, 20  | ΑΙΣΧΥΛΟΣ   |
| <b>Groteske, Neue</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 32, 40  | ΑΙΣΧΥΛΟΣ   |
| <b>Römisch</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | ΘΕΣΣΑΛΙΑ   |
| <b>Römisch, Halbfette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | ΕΜΠΔΟΚΛΗΣ  |
| <b>Euripides</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 14, 16, 24   | ΟΦΕΙΛΗΜΑΤΑ |
| <b>Neoterismos</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 14, 16, 24   | ΠΑΝΟΠΕΥΣ   |
| <b>Herakles</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 14, 16, 24, 28, 36  | ΠΕΙΣΗΝΩΡ   |



|   |               |
|---|---------------|
| <b>Parthenon</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 14, 16, 24, 28, 36  | ΔΗΙΠΥΡΟΣ      |
| <b>Olympos</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72   | ΑΝΑΜΟΡΜΥΡΕΣΚΕ |
| <b>Belwe-Griechisch, Versalien</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18 542)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60           | ΑΘΗΝΑΙ        |
| <b>Belwe-Griechisch-Versalien, Halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18 459)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 | ΑΘΗΝΑΙ        |
| <b>Belwe-Griechisch-Schrägschrift, Versalien</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18 469)<br>6, 8, 10, 12                             | ΑΘΗΝΑΙ        |
| <b>Griechische Versalien 20</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18 512)<br>6, 8, kl. 10, gr. 10, 14, 16, 24, 28, 42                  | ΑΘΗΝΑΙ        |
| <b>Griechische Versalien, Schmale halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18 527)<br>10, 14, 16, 24, 28, 42                    | ΑΘΗΝΑΙ        |
| <b>Griechische Versalien 18</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18 521)<br>14, 16, 24, 28, 42  | ΑΘΗΝΑΙ        |
| <b>Tauperle</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18 519)<br>8, 10, 12, 16   | ΑΘΗΝΑΙ        |
| <b>Griechisch</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6769)<br>6, 8, 10, 12, 16  | Ἀθήναι        |
| <b>Griechisch, Fette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17 619)<br>8, 9 auf 10, 10, 12, 16  | Ἀθήναι        |
| <b>Griechisch-Kursiv, Fette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6976)<br>8, 10, 12, 16   | Ἀθῆναι        |
| <b>Elzevir-Versalien</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 54   | ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ   |

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <b>Griechisch II</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 14                               | Μαρτύρομαι τούσδ', οἱ    |
| <b>Griechisch IV</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10, 12                                      | Μαρτύρομαι τούσδ', οὐ σέ |
| <b>Griechisch V</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 9, 10   | Μαρτύρομαι τούσδ', οὐ    |
| <b>Mediäval</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12  | Μαρτύρομαι τούσδ', οὐ    |
| <b>Antiqua 11</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>8, 10, 12   | Πρῶτον μὲν γὰρ           |
| <b>Antiqua 17</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 10, 12  | Πρῶτον μὲν γὰρ           |
| <b>Kursiv 61</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12                                      | Πρῶτον μὲν γὰρ           |
| <b>Mediäval</b> <span style="float: right;">Im Hause 1884</span><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10 | Διογενεὺς Λαερτιάδης     |
| <b>Griechisch 401</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10   | ΝΕΤΟΡΑδ' οὐκ             |
| <b>Griechisch</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12  | Διογένης πρὸς τὸν        |
| <b>Griechisch-Kursiv</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12                                 | Διογένης πρὸς τὸν        |
| <b>Rousseau</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6853)<br>10, 16, 28                             | Ἀθῆναι                   |
| <b>Schreibschrift</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6802)<br>10, 16, 28                       | Ἀθῆναι                   |



|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Cyrrillisch I</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12   | <b>РСУЕ ГОСПОДЬ КЪ ОУУЕН</b> |
| <b>Cyrrillisch</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16  | <b>Ѐ Ё Ђ Ѓ Є А К Г Д Е Ж</b> |
| <b>Sorbonne</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                            | <b>Електромобил</b>          |
| <b>Sorbonne-Kursiv</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36                             | <b>Екатеринбург</b>          |
| <b>Lateinisch</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                                     | <b>Черноморские</b>          |
| <b>Lateinisch-Kursiv</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28                               | <b>Берлин Мемел</b>          |
| <b>Korinna</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Бензин-Мотор</b>          |
| <b>Reklameschrift Herold</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                               | <b>Сименс-Шуккерт</b>        |
| <b>Block</b><br>H. Berthold A.-G., Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72  | <b>Продукты</b>              |
| <b>Genzsch-Antiqua</b> Im Hause 1916<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60            | <b>Гамбург</b>               |
| <b>Genzsch-Antiqua, Halbfette</b> Im Hause 1916<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60 | <b>Гамбург</b>               |
| <b>Genzsch-Kursiv</b> Im Hause 1916<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60             | <b>Гамбург</b>               |
| <b>Garamonde</b> Im Hause<br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 14, 16  | <b>ГАМБУРГ</b>               |

|  |          |                     |
|--|----------|---------------------|
| <b>Mediäval</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12   | Im Hause | <b>Гамбург</b>      |
| <b>Mediäval-Kursiv</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>6, 8, 9, 10, 12  | Im Hause | <b>Гамбург</b>      |
| <b>Italique</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12  | Im Hause | <b>Москва Курск</b> |
| <b>Antiqua</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 9, 10, 12, gr. 12, 14                                       |          | <b>Гамбург</b>      |
| <b>Kursiv</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>10, 12, 14  |          | <b>Гамбург</b>      |
| <b>Mediäval-Versalien</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>12, 16, 20, 24, 36                                  | Im Hause | <b>ГАМБУРГ</b>      |
| <b>Etienne-Versalien</b><br>Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 32                            | Im Hause | <b>ГАМБУРГ</b>      |
| <b>Renata</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28                                |          | <b>Заявление</b>    |
| <b>Renata, Halbfette</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60         |          | <b>Заявление</b>    |
| <b>Renata-Kursiv</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28                         |          | <b>Заявление</b>    |
| <b>Katalog-Antiqua</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 27, 36, 48               |          | <b>Заявление</b>    |
| <b>Römisch</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72            |          | <b>Заявление</b>    |
| <b>Römisch, Halbfette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72 |          | <b>Заявление</b>    |



|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Römisch-Kursiv</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36  | <i>Заявление</i> |
| <b>Mönch-Antiqua</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                                     | <i>Заявление</i> |
| <b>Mönch-Antiqua, Halbfette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                  | <i>Заявление</i> |
| <b>Mönch-Kursiv</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28  | <i>Заявление</i> |
| <b>Merkur, Enge</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72                                   | <i>Заявление</i> |
| <b>Etienne, Schmale fette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60                                 | <i>Заявление</i> |
| <b>Phönix</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <i>Заявление</i> |
| <b>Belwe-Antiqua</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18764)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60            | <i>Ленинград</i> |
| <b>Belwe-Antiqua, Halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18749)<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 | <i>Ленинград</i> |
| <b>Belwe-Schrägschrift</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 18778)<br>6, 8, 10, 12                                      | <i>Ленинград</i> |
| <b>Romanisch, Schmale halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6701)<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48,         | <i>Ленинград</i> |
| <b>Galathea</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6415)<br>6, 8, 10, 12, 16, 28, 48                                      | <i>Ленинград</i> |
| <b>Antiqua 18</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6720)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <i>Ленинград</i> |

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Antiqua 14</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17 675)<br>6, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12           | <i>Ленинград</i> |
| <b>Antiqua 20</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6730)<br>6, 8, 10, 12                          | <i>Ленинград</i> |
| <b>Kursiv 14</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6686)<br>8, 10, 12                              | <i>Ленинград</i> |
| <b>Kursiv 18</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6711)<br>6, 7, 7 auf 8, 8, 9, 9 auf 10, 10, 12  | <i>Ленинград</i> |
| <b>Kursiv 20</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17 669)<br>6, 8, 10, 12                         | <i>Ленинград</i> |
| <b>Russisch, Schmale</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 48 b)<br>16, 20, 28, 36, 42, 48         | <i>Ленинград</i> |
| <b>Russisch, Schmale halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 93 b)<br>8, 10, 12, 14, 16    | <i>Ленинград</i> |
| <b>Russisch, Halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 39 b)<br>8, 10, 12, 14, 16            | <i>Ленинград</i> |
| <b>Helga-Antiqua, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48        | <i>Заявление</i> |
| <b>Ingeborg-Antiqua</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                | <i>Заявление</i> |
| <b>Romanisch</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72            | <i>Заявление</i> |
| <b>Romanisch, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72 | <i>Заявление</i> |
| <b>Romanisch-Kursiv</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36                 | <i>Заявление</i> |



|  |                  |
|--|------------------|
| <b>Säculum, Neue zarte</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12                            | <b>Заявление</b> |
| <b>Säculum-Kursiv, Neue zarte</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12                     | <b>Заявление</b> |
| <b>Säculum</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                    | <b>Заявление</b> |
| <b>Säculum, Halbfette</b><br>D. Stempel A. G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48         | <b>Заявление</b> |
| <b>Säculum, Fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48             | <b>Заявление</b> |
| <b>Säculum, Enge magere</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48       | <b>Заявление</b> |
| <b>Säculum, Schmale halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48 | <b>Заявление</b> |
| <b>Säculum-Kursiv</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48             | <b>Заявление</b> |
| <b>Säculum-Kursiv, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 9 auf 10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48  | <b>Заявление</b> |
| <b>Etienne</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60                             | <b>Заявление</b> |
| <b>Bravour</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                              | <b>Заявлени</b>  |
| <b>Bravour, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                   | <b>Заявлен</b>   |
| <b>Bravour, Fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                       | <b>Заявле</b>    |

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Bravour-Kursiv</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48          | <b>Заявлени</b>  |
| <b>Bravour-Kursiv, Fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48   | <b>Заявле</b>    |
| <b>Bravour, Schraffierte</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48         | <b>Заявле</b>    |
| <b>Visite</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6 auf 8, 8 auf 8                                  | <b>ЗАЯВЛЕНИЕ</b> |
| <b>Kartenschrift, Schraffierte</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6 auf 8, 8, 9 auf 10, 10 | <b>ЗАЯВЛЕНИ</b>  |
| <b>Amts-Antiqua</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48            | <b>Заявление</b> |
| <b>Amts-Antiqua, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48 | <b>Заявление</b> |
| <b>Amts-Antiqua, Fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48     | <b>Заявлен</b>   |
| <b>Amts-Kursiv</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48             | <b>Заявление</b> |
| <b>Katalog-Kursiv</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48     | <b>Заявление</b> |
| <b>Anzeigen-Rundschrift</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>20, 28, 36, 48, 60, 72          | <b>Заябленне</b> |
| <b>Propaganda</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6394)<br>20, 24, 32, 42                | <b>Ленинград</b> |
| <b>Antike, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36       | <b>Заявлени</b>  |



|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>Mediäval, Neue</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12                                     | Значение и успѣхъ           |
| <b>Mediäval-Kursiv 3</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12                                  | <i>Значение и успѣхъ въ</i> |
| <b>Mediäval XVI, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12                               | Значение и успѣхъ           |
| <b>Mediäval XVI, Antike</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36                  | Заявление                   |
| <b>Mediäval-Kursiv XVI, Antike</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20                   | <i>Заявление</i>            |
| <b>Transita</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36                              | Заявление                   |
| <b>Transita, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48               | Заявление                   |
| <b>Mediäval-Zierschrift</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 24, 36, 42, 54, 66          | <i>Заявление</i>            |
| <b>Reklame-Mediäval</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 28, 48                                    | Заявление                   |
| <b>Woellmer-Antiqua</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 10 gr., 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48      | Заявление                   |
| <b>Senats-Antiqua</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48                | Заявление                   |
| <b>Senats-Kursiv</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12   | <i>Значение и успѣхъ</i>    |
| <b>Senats-Antiqua, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 | Заявление                   |

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>Etienne</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60                | Заявление                   |
| <b>Renaissance, Schmale</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 24, 32                  | Заявление                   |
| <b>Renaissance, Schmale fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36     | Заявление                   |
| <b>Renaissance, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 36, 48 | Заявление                   |
| <b>Renaissance, Umstochene</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 72, 96   | Заявление                   |
| <b>Antiqua 4</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 9, 10, 12                                | Значение и успѣхъ въ        |
| <b>Antiqua 5</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12                                   | Значение и успѣхъ           |
| <b>Antiqua, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12                             | Значение и успѣхъ           |
| <b>Kursiv</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12                                      | <i>Значение и успѣхъ въ</i> |
| <b>Aldine, Schmale</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>16, 20                                   | Заявление                   |
| <b>Antiqua, Fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16                      | Заявление                   |
| <b>Kursiv, Fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16                       | <i>Заявление</i>            |



|  |                  |
|--|------------------|
| <b>Globus, Fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 72, 96                           | <b>Заявленне</b> |
| <b>Roland</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>20, 28, 36, 48, 60, 84, 108  | <b>Заявление</b> |
| <b>Egyptienne</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                                   | <b>Заявление</b> |
| <b>Jonisch, Schmale</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20 (nur Versalien), 28, 32, 36, 48         | <b>ЗАЯВЛЕНИЕ</b> |
| <b>Marschall, Enge</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                         | <b>Заявление</b> |
| <b>Komet</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                                 | <b>Заявление</b> |
| <b>Compressa</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                         | <b>Заявление</b> |
| <b>Reform</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                            | <b>Заявление</b> |
| <b>Massiv</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96                            | <b>Заявление</b> |
| <b>Gigantea</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72                               | <b>Заявлен</b>   |
| <b>Phönix-Grotesk, Breite magere</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36        | <b>Заявлени</b>  |
| <b>Phönix-Grotesk, Breite halbfette</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42 | <b>Заявлени</b>  |

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Steinschrift, Enge fette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6404)<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72 | <b>Ленинград</b> |
| <b>Mediäval-Steinschrift</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6423)<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 42                | <b>Ленинград</b> |
| <b>Reform-Grotesk, Enge magere</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                      | <b>Заявление</b> |
| <b>Reform-Grotesk, Enge halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72           | <b>Заявление</b> |
| <b>Reform-Grotesk, Enge fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96       | <b>Заявление</b> |
| <b>Reform-Grotesk, Schmale fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96    | <b>Заявление</b> |
| <b>Reform-Grotesk, Magere</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                     | <b>Заявление</b> |
| <b>Reform-Grotesk, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                  | <b>Заявление</b> |
| <b>Reform-Grotesk, Breite halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48              | <b>Заявление</b> |
| <b>Reform-Grotesk, Fette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                         | <b>Заявление</b> |
| <b>Reform-Grotesk-Kursiv</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                         | <b>Заявление</b> |
| <b>Reform-Grotesk-Kursiv, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48              | <b>Заявление</b> |



|   |           |
|---|-----------|
| <b>Isis</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 10, 12, 18, 24, 32                                   | ЗАЯВЛЕНИЕ |
| <b>Isis, Halbfette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 10, 12, 18, 24, 32                        | ЗАЯВЛЕНИЕ |
| <b>Elite-Grotesk, Breite magere</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36    | Заявлен   |
| <b>Elite-Grotesk, Breite halbfette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>5, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36 | Заявлен   |
| <b>Block, Schmale</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                 | Заявление |
| <b>Block, Fette</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72          | Заявлени  |
| <b>Freihand-Grotesk</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72             | Заявление |
| <b>Consul I</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36                | Заявление |
| <b>Consul I, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48     | Заявление |
| <b>Consul II</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36               | Заявление |
| <b>Consul II, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48    | Заявление |
| <b>Grotesk, Breite</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 36, 48             | Заявление |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Grotesk, Schmale runde</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36                           | Заявление |
| <b>Reiher-Grotesk</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 60, 96                                  | Заявление |
| <b>Grotesk</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16; nur Versalien: 20, 28, 36, 54, 84                   | Заявление |
| <b>Hermes-Grotesk, Schmale halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 | Заявление |
| <b>Hermes-Grotesk</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60                    | Заявлени  |
| <b>Zeitungs-Grotesk, Fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60                  | Заявлени  |
| <b>Kursiv-Grotesk, Halbfette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 20, 28                                | Заявление |
| <b>Grotesk-Versalien, Magere</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>5, 6, 8, 10, 12                                      | ЗАЯВЛ     |
| <b>Grotesk, Verzierte</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>20, 24, 32  | Заявлен   |
| <b>Reform-Grotesk, Umstochene</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36                                  | Заявление |



|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Ideal-Schreibschrift</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48         | <i>Заявление</i> |
| <b>Pompadour</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60                    | <i>Заявление</i> |
| <b>Ridingerschrift</b><br>Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60              | <i>Заявление</i> |
| <b>Gloria-Schreibschrift</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>12, 16, 20, 28, 36                        | <i>Заявление</i> |
| <b>Lateinische Schreibschrift, Große</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6386)<br>12, 16, 20, 28 | <i>Ленинград</i> |
| <b>Schreibschrift, Halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6390)<br>16, 20, 28, 42         | <i>Ленинград</i> |
| <b>Schreibschrift Fee</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17 679)<br>12, 16, 20, 28              | <i>Ленинград</i> |
| <b>Schreibschrift Fata Morgana</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 17 682)<br>16, 20, 28         | <i>Ленинград</i> |
| <b>Sylphide</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6429)<br>12, 16, 20, 28, 36                      | <i>Ленинград</i> |
| <b>Diana</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                                 | <i>Заявление</i> |
| <b>Diana, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>10, 12, 16, 20, 28, 36, 48                      | <i>Заявление</i> |
| <b>Künstler-Schreibschrift</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 30, 36                       | <i>Заявление</i> |
| <b>Künstler-Schreibschrift, Halbfette</b><br>D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.<br>12, 16, 20, 30, 36            | <i>Заявление</i> |

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>Mediäval-Schreibschrift</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 24, 36, 42                | <i>Заявление</i> |
| <b>Mediäval-Schreibschrift, Fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 24                 | <i>Заявление</i> |
| <b>Englische Schreibschrift</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>10, 12, 16, 20, 28, 42, 60, 84       | <i>Заявление</i> |
| <b>Schreibschrift Selekt</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 28, 36                      | <i>Заявление</i> |
| <b>Schreibschrift Juwel</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 24, 28, 36, 48               | <i>Заявление</i> |
| <b>Schreibschrift, Fette</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 28                          | <i>Заявление</i> |
| <b>Kursiv-Zierschrift</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>10, 12, 14, 20, 28, 36                     | <i>Заявление</i> |
| <b>Zirkularschrift Kontinental</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36 | <i>Заявление</i> |
| <b>Zirkular-Italienne</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12, 16, 20, 28                             | <i>Заявление</i> |
| <b>Rundschrift</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36                     | <i>Заявление</i> |
| <b>Schreibmaschinenschrift</b><br>Schriftgießerei Poppelbaum, Wien 5<br>12                                       | <i>Заявление</i> |
| <b>Schreibmaschinenschrift, Halbfette</b><br>J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig (Lg.-Nr. 6689)<br>10             | <i>Ленинград</i> |
| <b>Schreibmaschinenschrift</b><br>W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin<br>12                                    | <i>Заявление</i> |











ANHANG

# MONOTYPE-SCHRIFTEN



Enthält einen großen Teil der für die Einzelbuchstaben-Gieß-Setzmaschine „Monotype“ geschnittenen und somit nicht nur für den Monotype-Setzmaschinensatz, sondern auch — in die Schriftkästen eingelegt — für jede Art von Handsatz zur Verfügung stehenden Schriften



## ANMERKUNGEN

### Schriftgrade:

Die Ziffern in der 3. Spalte geben die geschnittenen Schriftgrade in Punkten an.

### Kursiv-Schriften:

Zu jeder Antiqua- bzw. Mediävaleschrift, d. h. zu jedem Grade dieser Schriften, ist eine zum Schriftcharakter passende Kursiv geschnitten.

### Russische Schriften:

Die zahlreichen russischen Schriften wurden nicht abgedruckt. Vorhanden sind russische Schnitte in den Serien: 11, 17, 27, 33, 39, 42, 44, 63, 68, 69, 70, 75, 77, 79, 96, 97. Auch in den russischen Schriften ist zu jeder Antiquaschrift die zum Schriftcharakter passende Kursiv geschnitten.

Auskünfte usw. erteilt bereitwilligst:

**Continentale Monotype Vertriebs-Aktiengesellschaft, Basel**

oder

**Monotype-Setzmaschinen Vertriebsgesellschaft m. b. H., Berlin SW 48, Wilhelmstraße 118.**

## ANTIQUASCHRIFTEN

|   |   |                                    |
|---|---|------------------------------------|
| Serie Nr. 1:<br>Moderne<br>Antiqua        | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12, 14<br>1—12  |
| Serie Nr. 2:<br>Mediäval                  | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12, 14<br>2—12  |
| Serie Nr. 7:<br>Extended<br>Antiqua       | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12<br>7—12      |
| Serie Nr. 10:<br>Ronaldson                | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12<br>10—12     |
| Serie Nr. 17:<br>Cushing                  | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>17—12 |
| Serie Nr. 19:<br>Elzevir                  | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12<br>19—12     |
| Serie Nr. 20:<br>Alte Mediäval            | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 9, 10, 12<br>20—12              |
| Serie Nr. 25:<br>Moderne weite<br>Antiqua | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 9, 10, 12<br>25—12              |
| Serie Nr. 27:<br>Neu-Didot                | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>27—12 |
| Serie Nr. 39:<br>Schmale Antiqua          | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12<br>39—12     |
| Serie Nr. 43:<br>Alte Antiqua             | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 12<br>43—12                        |



Monotypeschriften

|  |   |  |
|--|---|--|
| Serie Nr. 44:<br>Runde fränzösi-<br>sche Antiqua | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9,<br>10, 11, 12<br>44—12                 |
| Serie Nr. 45:<br>Alte Mediäval                   | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 9, 10, 11,<br>12<br>45—12                       |
| Serie Nr. 46:<br>Große Antiqua                   | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 9, 10, 12<br>46—12                              |
| Serie Nr. 65:<br>Breite Neu-Didot                | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>65—12                 |
| Serie Nr. 67:<br>Mediäval                        | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 9, 10, 12<br>67—12                              |
| Serie Nr. 68:<br>French<br>Old Style             | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9,<br>10, 12<br>68—12                     |
| Serie Nr. 71:<br>Didot                           | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>71—12                 |
| Serie Nr. 77:<br>Große Moderne<br>Antiqua        | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 10<br>77—10                                     |
| Serie Nr. 79:<br>Enge Antiqua                    | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 10<br>79—10  |
| Serie Nr. 80:<br>Moderne<br>Antiqua              | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 9, 10, 12<br>80—12                              |
| Serie Nr. 88:<br>Moderne<br>Mediäval             | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12<br>88—12                     |
| Serie Nr. 99:<br>Gloucester                      | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 8, 9, 10,<br>12, 14, 18,<br>24, 30, 36<br>99—12 |

Monotypeschriften

|   |   |   |
|---|---|---|
| Serie Nr. 101:<br>Imprint-<br>Mediäval            | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 8, 9, 10,<br>12, 14, 18,<br>24, 30, 36<br>101—12     |
| Serie Nr. 104:<br>Breite Mediäval                 | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 10<br>104—10  |
| Serie Nr. 108 (u. 59)<br>Italienische<br>Mediäval | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 8, 9, 10, 11,<br>12, 14, 18,<br>24, 30, 36<br>108—12 |
| Serie Nr. 109:<br>French Old Style                | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 8, 9, 10<br>109—10                                   |
| Serie Nr. 110:<br>Plantin                         | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 8, 9, 10,<br>12, 14, 18,<br>24, 30, 36<br>110—12     |
| Serie Nr. 113:<br>Leichte Plantin                 | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 10, 12, 18,<br>24, 30, 36<br>113—12                     |
| Serie Nr. 124:<br>Mediäval-<br>Egyptienne         | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 10, 12<br>124—12                                     |
| Serie Nr. 128:<br>Caslon                          | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 9, 10, 12,<br>14, 18, 24,<br>30, 36<br>128—12        |
| Serie Nr. 135:<br>Bodoni                          | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>135—12                     |
| Serie Nr. 137:<br>Alte Antiqua                    | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 9, 10, 12,<br>14, 18, 24, 30,<br>36<br>137—12        |
| Serie Nr. 151:<br>Mediäval                        | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12, 18, 24, 30,<br>36<br>151—12      |
| Serie Nr. 152:<br>Breite Gloucester               | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 8, 10, 12,<br>14, 18, 24,<br>30, 36<br>152—12        |



Monotypeschriften

|  |   |  |
|--|---|--|
| Serie Nr. 156 (n. 174)<br>Garamond                   | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 10, 12, 14,<br>18, 24, 30, 36<br>156—12       |
| Serie Nr. 169:<br>Baskerville                        | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 9, 10, 12,<br>14, 18, 24,<br>30, 36<br>169—12 |
| Serie Nr. 199:<br>Leichte italieni-<br>sche Mediäval | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 12<br>199—12                                     |

ANTIQUA-  
AUSZEICHNUNGSSCHRIFTEN

|                                       |   |                                   |
|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| Serie Nr. 3:<br>Halbfette<br>Mediäval | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12<br>3—12     |
| Serie Nr. 4:<br>Grotesk-<br>Versalien | MONOTYPE-SETZMASCHINE<br>EINZELBUCHSTABENSATZ | 6, 8, 9, 10,<br>12<br>4—12        |
| Serie Nr. 5:<br>Schmale<br>Albion     | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 8, 10, 12<br>5—12              |
| Serie Nr. 9:<br>Renaissance           | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>9—12 |
| Serie Nr. 12:<br>Clarendon            | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 5, 6, 7, 8, 9,<br>10, 12<br>12—12 |
| Serie Nr. 15:<br>Fette Grotesk        | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12<br>15—12    |
| Serie Nr. 21:<br>De Vinne             | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 8, 10, 12<br>21—12             |

Monotypeschriften

|  |   |  |
|--|---|--|
| Serie Nr. 22:<br>Schoeffler                    | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 10, 12<br>22—12                                 |
| Serie Nr. 23:<br>Iroquois                      | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 10, 12<br>23—12                                 |
| Serie Nr. 33:<br>Halbfette<br>Grotesk          | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12, 14, 18<br>33—12         |
| Serie Nr. 42:<br>Aldine                        | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>42—12                 |
| Serie Nr. 51:<br>Grotesk                       | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 8, 9, 10,<br>14, 18, 24, 30<br>36<br>51—10      |
| Serie Nr. 52:<br>Moderne halbfette<br>Mediäval | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12<br>52—12                     |
| Serie Nr. 53:<br>Halbfette<br>Mediäval         | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 8, 9, 10,<br>12, 14, 18, 24,<br>30, 36<br>53—12 |
| Serie Nr. 54:<br>Halbfette<br>Kursiv           | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 8, 9, 10<br>54—10                               |
| Serie Nr. 55:<br>Halbfette<br>Mediäval-Kursiv  | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 8, 10, 11,<br>12<br>55—12                       |
| Serie Nr. 60:<br>Schmale<br>Renaissance        | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 9, 10, 12<br>60—12                                 |
| Serie Nr. 63:<br>Schmale Aldine                | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 8, 9, 10, 11,<br>12<br>63—12                       |
| Serie Nr. 69:<br>Halbfette French<br>Old Style | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabensatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>69—12                 |



Monotypeschriften

|  |  |   |
|--|--|---|
| Serie Nr. 70:<br>Albion                                | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b>      | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>70—12                      |
| Serie Nr. 72:<br>Breite<br>Egyptienne                  | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b>      | 5, 6, 7, 8, 9,<br>10, 11, 12<br>72—12                   |
| Serie Nr. 73:<br>Breite halbfette<br>Grotesk           | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b>      | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>73—12                      |
| Serie Nr. 74:<br>Breite fette<br>Albion                | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b>      | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>74—12                      |
| Serie Nr. 78:<br>Breite fette<br>Renaissance           | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b>      | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>78—12                      |
| Serie Nr. 84:<br>Fette<br>Renaissance                  | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b>      | 6, 8, 10, 12<br>84—12                                   |
| Serie Nr. 103:<br>Halbfette<br>Gloucester              | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b>      | 6, 8, 9, 10,<br>12, 14, 18,<br>24, 30, 36<br>103—12     |
| Serie Nr. 107:<br>Egyptienne                           | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b>      | 6, 8, 9, 10<br>107—10                                   |
| Serie Nr. 149:<br>Halbfette Italieni-<br>sche Mediäval | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b>      | 6, 8, 9, 10,<br>11, 12, 14, 18,<br>24, 30, 36<br>149—12 |
| Serie Nr. 150:<br>Breite fette<br>Grotesk              | <b>Monotype-<br/>Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b> | 6, 8, 10, 12,<br>18, 24, 30,<br>36<br>150—12            |
| Serie Nr. 157:<br>Neue halbfette<br>Mediäval           | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b>      | 6, 8, 10, 12,<br>14, 18, 24,<br>30, 36<br>157—12        |

Monotypeschriften

|  |   |   |
|--|---|---|
| Serie Nr. 159:<br>Fette Mediäval                     | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b> | 8, 10, 12, 14,<br>18, 24, 30, 36<br>159—12          |
| Serie Nr. 160:<br>Halbfette<br>Gloucester-<br>Kursiv | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b> | 6, 8, 10, 12<br>160—12                              |
| Serie Nr. 161:<br>Große Mediäval-<br>Egyptienne      | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b> | 6, 8, 9, 10,<br>12, 14, 18,<br>24, 30, 36<br>161—12 |
| Serie Nr. 176:<br>Lichte<br>Mediäval                 | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b> | 12, 14, 18, 24<br>176—12                            |
| Serie Nr. 190:<br>Lichte<br>Mediäval                 | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b> | 12<br>190—12  |
| Serie Nr. 194:<br>Moderne fette<br>Mediäval          | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b> | 12<br>194—12  |
| Serie Nr. 198:<br>Schmalfette<br>Gloucester          | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b> | 12<br>198—12  |

SCHREIBMASCHINENSCHRIFTEN

|  |   |              |
|--|---|--------------|
| Serie Nr. 100:<br>Schreib-<br>Maschinenschrift | <b>Monotype=Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b> | 12<br>100—12 |
| Serie Nr. 105:<br>Schreib-<br>Maschinenschrift | <b>Monotype=Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b> | 12<br>105—12 |
| Serie Nr. 127:<br>Schreib-<br>Maschinenschrift | <b>Monotype-Setzmaschine<br/>Einzelbuchstabensatz</b> | 12<br>127—12 |



# FRAKTUR- UND -AUSZEICHNUNGSSCHRIFTEN

|  |   |                                    |
|--|---|------------------------------------|
| Serie Nr. 28:<br>Monotype-<br>Fraktur              | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 8, 9, 10, 12<br>28—12           |
| Serie Nr. 29:<br>Halbfette<br>Monotype-<br>Fraktur | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 8, 9, 10, 12<br>29—12           |
| Serie Nr. 31:<br>Normal-Fraktur                    | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>31—12 |
| Serie Nr. 32:<br>Fette<br>Normal-Fraktur           | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>32—12 |
| Serie Nr. 34:<br>Halbfette<br>Normal-Fraktur       | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12<br>34—12     |
| Serie Nr. 35:<br>Schwabacher                       | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>35—12 |
| Serie Nr. 36:<br>Halbfette<br>Schwabacher          | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>11, 12<br>36—12 |
| Serie Nr. 37:<br>Breite Fraktur                    | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12<br>37—10     |
| Serie Nr. 40:<br>Schmale Fraktur                   | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 5, 6, 7, 8, 9,<br>10, 12<br>40—12  |
| Serie Nr. 41:<br>Schmale halbfette<br>Fraktur      | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12<br>41—12     |
| Serie Nr. 47:<br>Altdeutsche<br>Fraktur            | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 8, 9, 10, 12<br>47—12              |

## Monotypeschriften

|  |   |  |
|--|---|--|
| Serie Nr. 48:<br>Halbfette breite<br>Fraktur               | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10<br>48—10                            |
| Serie Nr. 49:<br>Fette breite<br>Fraktur                   | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10<br>49—10                            |
| Serie Nr. 64:<br>Moderne<br>Monotype-<br>Fraktur           | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10<br>64—10                            |
| Serie Nr. 66:<br>Fette moderne<br>Monotype-<br>Fraktur     | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10<br>66—10                            |
| Serie Nr. 83:<br>Neue schmale<br>Fraktur                   | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 8, 9, 10<br>83—10                               |
| Serie Nr. 86:<br>Moderne<br>Schwabacher                    | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12<br>86—12                     |
| Serie Nr. 87:<br>Halbfette moderne<br>Monotype-<br>Fraktur | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10<br>87—10                            |
| Serie Nr. 89:<br>Neugotisch                                | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12<br>89—12                     |
| Serie Nr. 89:<br>Neugotisch-<br>Kursiv                     | Monotype-Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 10<br>89—10  |
| Serie Nr. 93:<br>Halbfette mod.<br>Schwabacher             | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10,<br>12<br>93—12                     |
| Serie Nr. 94:<br>Grobe moderne<br>Monotype-<br>Fraktur     | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 7, 8, 9, 10<br>94—10                            |
| Serie Nr. 98:<br>Alte Fraktur                              | Monotype=Setzmaschine<br>Einzelbuchstabenſatz | 6, 8, 9, 10,<br>12, 14, 18,<br>24, 30, 36<br>98—12 |







Auszug aus der Linotype-Schriftenprobe

|  |  |   |
|--|--|---|
| Alemannen-Fraktur m. Halbfetter<br>Lager-Nr. 7109—7115,<br>Gr. Nonp. 7672.           | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, gr. 6, 7, 8,<br>fl. 9, 9, 10             |
| Alt-Schwabacher (Einb.).<br>Lg.-Nr. 7974—7978  | Linotype-Setzmaschine                          | 6, 8, 9, 10, 12                             |
| Amts-Fraktur mit Halbfetter<br>Lager-Nr. 7080—7083,<br>Nonp. 7755                    | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 7, 8, 9, 10                              |
| Berthold-Fraktur mit Halbf.<br>Lager-Nr. 7204—7208                                   | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 7, 8, 9, 10                              |
| Breitkopf-Fraktur mit Halbf.<br>Lager-Nr. 7791—7793,<br>Cicero 7905                  | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 8, 9, 10, 12                                |
| Buch-Fraktur mit Halbfetter<br>Lager-Nr. 7129—7131                                   | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 8, 9, 10                                    |
| Büngenstein-Fraktur mit Halbf.<br>Lg.-Nr. 7016—7021, Kl.<br>Kof. 7159, Kl. Bet. 7162 | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 6.5, fl. 7,<br>7, fl. 8, 8, 9,<br>10, 12 |
| Franfurter Schwabacher mit<br>Halbfetter<br>Lg.-Nr. 7252—7254                        | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 8, 9, 10                                    |
| Gutenberg-Fraktur mit Halbf.<br>Lg.-Nr. 7033—7039                                    | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, gr. 7, 8,<br>fl. 9, 9, 10, 12            |
| Heinz-König-Linotype-Frak-<br>tur mit Halbfetter<br>Lg.-Nr. 7049, 7051—7054          | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 8, 9, 10, 12                             |
| Heinz-König-Linotype-<br>Schmalschrift mit Halbf.<br>Lg.-Nr. 7862—7864               | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 8, 10, 12                                   |



Auszug aus der Linotype-Schriftenprobe

|  |  |                            |
|--|--|----------------------------|
| Herold-Fraktur mit Halbfetter<br>Lg.-Nr. 7171—7174             | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 7, 8, 9, 10                |
| Kleukens-Fraktur mit Halbf.<br>Lg.-Nr. 7771—7773               | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 8, 9, 10                   |
| König-Type mit Halbfetter<br>Lg.-Nr. 7086—7089                 | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 8, 9,<br>ff. 10, 10, 12 |
| Mars-Fraktur mit Halbfetter<br>Lg.-Nr. 7022—7025               | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 8, 9, 10                |
| Moderne Fraktur mit Halbf.<br>Lg.-Nr. 7071—7074,<br>Korp. 7754 | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 7, 8, 9, 10             |
| Moderne Schwabacher mit<br>Halbfetter<br>Lg.-Nr. 7182—7185     | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 8, 9, 10                |
| Nibelungen-Fraktur mit Hbf.<br>Lg.-Nr. 7967—7971               | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 7, 8, 9, 10             |
| Schwabacher mit Halbfetter<br>Lg.-Nr. 7179—7181                | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 8, 9, 10                   |
| Stempel-Fraktur mit Halbf.<br>Lg.-Nr. 7785—7787                | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 8, 9, 10                   |
| Unger-Fraktur mit Halbfetter<br>Lg.-Nr. 7979—7983              | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 8, 10, 12               |
| Werk-Gotisch mit Halbfetter<br>Lg.-Nr. 7186, 7187              | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 8, 10                      |

Auszug aus der Linotype-Schriftenprobe

|   |  |                                       |
|---|--|---------------------------------------|
| Allianz-Antiqua mit Grotesk<br>Lg.-Nr. 7719—7722                              | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 8, 9, 10                           |
| Austria-Antiqua mit Halbf.<br>Lg.-Nr. 7453—7456                               | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 8, 9, 10                           |
| Austria-Antiqua mit Kursiv<br>Lg.-Nr. 7458—7460                               | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 8, 9, 10                              |
| Badenia-Antiqua mit Halbf.<br>Lg.-Nr. 7428—7433, gr.<br>Kolonel 7505          | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 7, gr. 7, 8,<br>9, 10, 12          |
| Badenia-Antiqua mit Kursiv<br>Lg.-Nr. 7434—7437                               | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 8, 9, 10                           |
| Büxenstein-Ant. mit Halbf.<br>Lg.-Nr. 7362—7367,<br>Insertio 7478             | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 6.5, 7, 8,<br>9, 10, 12            |
| Büxenstein-Antiqua m. Kurs.<br>Lg.-Nr. 7731—7736                              | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 7, 8, 9,<br>10, 12                 |
| Cheltenham-Antiqua mit<br>Halbf. Lg.-Nr. 7420—7422                            | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 8, 9, 10                              |
| Cheltenham-Ant. mit Kursiv<br>Lg.-Nr. 7415—7419,<br>Cic. 7519, kl. Korp. 7868 | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | kl. 8, 8, 9,<br>kl. 10, 10,<br>12, 14 |
| De Vinne mit Halbfetter<br>Lg.-Nr. 7438—7443,<br>kl. Korpus 7518              | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 7, 8, 9,<br>kl. 10, 10, 12         |
| De Vinne mit Kursiv<br>Lg.-Nr. 7444—7449                                      | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 6, 7, 8, 9,<br>10, 12                 |
| Französische Antiqua mit<br>halbfetter Egyptienne<br>Lg.-Nr. 7372—7374        | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine | 8, 9, 10                              |



Auszug aus der Linotype-Schriftenprobe

|  |   |                                    |
|--|---|------------------------------------|
| Französische Antiqua mit Kurs. Lg.-Nr. 7368—7371   | Linotype-Setzmaschine<br><i>Linotype-Setzmaschine</i> | 7, 8, 9, 10                        |
| Hajduk-Antiqua mit Halbf. Lg.-Nr. 7508—7510  | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine        | 8, 9, 10                           |
| Holzhausen-Ant. mit Halbf. Lg.-Nr. 7743—7745, Nonp. 7896, Cic. 7897  | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine        | 6, 8, 9, 10, 12                    |
| Holzhausen-Ant. mit Kursiv Lg.-Nr. 7746—7748, Nonp. 7898, Cic. 7899  | Linotype-Setzmaschine<br><i>Linotype-Setzmaschine</i> | 6, 8, 9, 10, 12                    |
| Ingeborg-Antiqua mit Halbf. Lg. Nr. 7554—7556, Cicero 7895   | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine        | 8, 9, 10, 12                       |
| Mediävel I mit Halbfetter Lg.-Nr. 7385—7390, gr. Korpus 7225, Mittel 7531  | Linotype-Setzmaschine<br>Linotype-Setzmaschine        | 6, gr. 7, 8, 9, 10, gr. 10, 12, 14 |
| Mediävel I mit Kursiv Lg.-Nr. 7391—7397, grobe Kolonel 7737  | Linotype-Setzmaschine<br><i>Linotype-Setzmaschine</i> | 6, 7, gr. 7, 8, 9, 10, gr. 10, 12  |
| Nordische Ant. mit Halbf. Lg.-Nr. Nonp. 7836, Pet. 7553, Borg. 8124, grobe Borg. 7543, Korp. 8125, gr. Korp. 7544, Cic. 8126 | Linotype-Setzmaschine<br><b>Linotype-Setzmaschine</b> | 6, 8, 9, gr. 9, 10, gr. 10, 12     |
| Nordische Antiqua m. Kursiv Lg.-Nr. 7545—7552, Nonp. 7837  | Linotype-Setzmaschine<br><i>Linotype-Setzmaschine</i> | 6, 7, 8, gr. 8, 9                  |
| Rheinische Ant. mit Grotesk Lg.-Nr. gr. Kol. 7724, Pet. 7723, kleine Borgis 7718, Korp. 7835, Cicero 7909                    | Linotype-Setzmaschine<br><b>Linotype-Setzmaschine</b> | gr. 7, 8, kl. 9, 10, 12            |
| Rheinische Ant. mit Kursiv Lg.-Nr. Petit 7716, kl. Borg. 7774, Korp. 7717, Cicero 7904                                       | Linotype-Setzmaschine<br><i>Linotype-Setzmaschine</i> | 8, kl. 9, 10, 12                   |

Auszug aus der Linotype-Schriftenprobe

|   |   |                    |
|---|---|--------------------|
| Roma mit Halbfetter Lg.-Nr. 7348—7351, Cicero 7821              | Linotype-Setzmaschine<br><b>Linotype-Setzmaschine</b> | 6, 8, 9, 10, 12    |
| Roma-Antiqua mit Kursiv Lg.-Nr. 7352—7355                       | Linotype-Setzmaschine<br><i>Linotype-Setzmaschine</i> | 6, 8, 9, 10        |
| Romanisch I mit Halbfetter Lg.-Nr. 7314—7319                    | Linotype-Setzmaschine<br><b>Linotype-Setzmaschine</b> | 6, 7, 8, 9, 10, 12 |
| Romanisch I mit Kursiv Lg.-Nr. 7320—7325                        | Linotype-Setzmaschine<br><i>Linotype-Setzmaschine</i> | 6, 7, 8, 9, 10, 12 |
| Renata-Antiqua mit Halbf. Lg.-Nr. 7901—7903                     | Linotype-Setzmaschine<br><b>Linotype-Setzmaschine</b> | 8, 10, 12          |
| Renata-Antiqua mit Kursiv Lg.-Nr. Petit 7922, Korpus 7727       | Linotype-Setzmaschine<br><i>Linotype-Setzmaschine</i> | 8, 10              |
| Ratio-Latelna mit Halbf. Lg.-Nr. 7912—7916                      | Linotype-Setzmaschine<br><b>Linotype-Setzmaschine</b> | 6, 8, 9, 10, 12    |
| Ratio-Latelna mit Kursiv Lg.-Nr. 7917—7921                      | Linotype-Setzmaschine<br><i>Linotype-Setzmaschine</i> | 6, 8, 9, 10, 12    |
| Säkulum mit Halbfetter Lg.-Nr. 7302—7304, Nonp. 7822, Cic. 7823 | Linotype-Setzmaschine<br><b>Linotype-Setzmaschine</b> | 6, 8, 9, 10, 12    |
| Säkulum mit Kursiv Lg.-Nr. 7305—7307, Nonp. 7966                | Linotype-Setzmaschine<br><i>Linotype-Setzmaschine</i> | 6, 8, 9, 10        |
| Wettiner Antiqua mit Halbf. Lg.-Nr. 7482—7484                   | Linotype-Setzmaschine<br><b>Linotype-Setzmaschine</b> | 8, 9, 10           |
| Wettiner Ant. mit Kursiv Lg.-Nr. 7485—7487                      | Linotype-Setzmaschine<br><i>Linotype-Setzmaschine</i> | 8, 9, 10           |



## Auszug aus der Linotype-Schriftenprobe

|  |  |                  |
|--|--|------------------|
| Schmale halbf. Amts-Fraktur<br>(Einb.). Lg.-Nr. Cic.<br>7900, Tertia 7906, Text<br>7907          | <b>Linotype-Setzmaschine</b>                                 | 12, 16, 18       |
| Fette Gutenberg-Fraktur<br>(Einbuchstaben).<br>Lg.-Nr. 7215—7219                                 | <b>Linotype-Setzmaschine</b>                                 | 6, 7, 8, 9, 10   |
| Fette Fraktur mit fetter<br>Gothisch. Lg.-Nr. 7616   | <b>Linotype-Setzmasch</b><br><b>Linotype-Setzmasch</b>       | 12               |
| Fette Gothisch mit Schwa-<br>bacher. Lg.-Nr. 7618,<br>7619                                       | <b>Linotype-Setzmasch</b><br><b>Linotype-Setzmasch</b>       | 12, 14           |
| Schmale halbf. Fraktur mit<br>Wodan. Lg.-Nr. Cicero<br>7801, Mittel 7617                         | <b>Linotype-Setzmaschine</b><br><b>Linotype-Setzmaschine</b> | 12, 14           |
| Fette Grotesk (Einb.). Lg.-<br>Nr. 7828, 7829  | <b>Linotype-Setz</b>   | 16, 18.          |
| Schmale runde Grotesk<br>(Einb.). Lg.-Nr. Cicero<br>7893, Mittel 7894, Tertia<br>7825, Text 7826 | <b>Linotype-Setzmaschine</b>                                 | 12, 14, 16, 18   |
| Halbf. Cheltenham mit halb-<br>fetter Kursiv. Lg.-Nr.<br>Petit 7473, Korpus 7474,<br>Cicero 7475 | <b>Linotype-Setzmaschine</b><br><b>Linotype-Setzmaschine</b> | 6, 8, 10, 12, 14 |
| Fette Grotesk mit fetter<br>Kursiv. Lg.-Nr. Nonp.<br>7809, Korpus 7667                           | <b>Linotype-Setzmasch</b><br><b>Linotype-Setzmasch</b>       | 6, 10            |
| Fette Grotesk mit fetter<br>Latelna. Lg.-Nr. 7751<br>bis 7753                                    | <b>Linotype-Setzmaschin</b><br><b>Linotype-Setzmaschin</b>   | 10, 12, 14       |