

# HANDBUCH DER SCHRIFTARTEN

ZWEITER NACHTRAG

1929



---

ALBRECHT SEEMANN VERLAG / LEIPZIG

## Alphabetisches Register

A			
Adastra	20	Block-Kursiv	15
Akzidenz-Grotesk, Enge (russisch)	19	— Lichte	21
Alarm	21	<b>Bodoni-Antiqua</b>	10
All Right	19	— Halbfette	10
20 Alt-Englisch (Lino)	42	— Magere	10
Altenburger Gotisch	8	— Halbfette (Mono)	30
— Werkgotisch	8	— 3-L, (Lino)	40
<b>Antiqua, Breite moderne (Mono)</b>	29	— -Kursiv	13
— Enge, mit Kursiv (Lino)	36	— — Magere	13
— Fette, (Lino)	37	— — Halbfette	13
— — mit fetter Egyptienne (Lino)	37	— mit Halbfetter (Lino)	36
— — mit Egyptienne (Lino)	37	— mit Kursiv (Lino)	36
— — mit fetter Grotesk (Lino)	37	<b>Brandenburg-Antiqua</b> mit Halbfetter (Lino)	37
— Nr. 2, Schmale, mit Grotesk (Lino)	38	<b>Butterfly, Halbfette</b>	22
Arabisch, Schattierte	19	— Initialen	21
Arpke-Antiqua	9	C	
Ashurith (Mono)	34	Carta	19
Aurora-Grotesk, Garnitur	16	12, Caslon (Lino)	42
— -Kursiv	14	1-LI, Caslon-Kursiv (Lino)	42
B		1-OFH, Caslon Historisch, Halbfette (Lino)	42
Baskerville, Halbfette	9	1-BC, Caslon, Schmale halbfette (Lino)	42
— mit Kursiv (Lino)	36	5-BI, Century-Kursiv, Halbfette (Lino)	40
Baustein-Grotesk	15	<b>Cheltenham-Akademisch mit Kursiv, russisch (Lino)</b>	38
Bernhard Handschrift	22	— mit Halbfetter, russisch (Lino)	38
Schönschrift, Halbfette	22	2-L, Cheltenham Historisch (Lino)	41
Berthold-Grotesk	18		
— Magere	18		
— Fette	18		

## Alphabetisches Register

2-BO, Cheltenham, Lichte (Lino)	41	<b>Elisabeth mit Kursiv, russisch (Lino)</b>	38
2-B, Cheltenham, Halbfette (Lino)	41	<b>Epoche, Schmale</b>	11
2-BE, Cheltenham, Breite halbfette (Lino)	41	— Schmale Halbfette	11
2-BC, Cheltenham, Schmale halbf. (Lino)	41	<b>Erbar-Grotesk-Extra, Leichte</b>	16
2-BEC, Cheltenham, Enge halbf. (Lino)	41	— Leichte, II. Garnitur	16
2-LI, Cheltenham Historisch Kursiv (Lino)	41	— Kräftige	16
2-BI, Cheltenham-Kursiv, Halbf. (Lino)	44	— Kräftige, II. Garnitur	16
2-BCI, Cheltenham, Schmale halbfette (Lino)	42	<b>Etienne, Schmale fette, mit schmaler halbfetter Grotesk (Lino)</b>	38
2-LW, Cheltenham, Breite (Lino)	42	F	
Comteß-Lola	22	<b>Farbband-Schreibmaschinen-Schrift Nr. 71752</b>	27
Copra-Kursiv, Fette	13	— Nr. 71754	27
Cushing (Mono)	31	— Nr. 71755	28
		— -Kursiv Nr. 71753	27
D		<b>Firmin-Didot</b>	11
<b>Deutsche Anzeigerschrift, Schmale (Lino)</b>	36	— Halbfette	11
— — mit Grotesk (Lino)	35	— -Kursiv	15
<b>Deutsche Kraft, Leichter Schnitt</b>	22	<b>Flamingo</b>	18
<b>Deutsche Schreibmaschinen-schrift</b>	24	<b>Fleischmann-Antiqua, Kräftige</b>	11
<b>Deutsch-Römisch-Kursiv</b>	14	— -Kursiv	14
<b>Diplomat</b>	11	<b>Fraktur Nr. 16</b>	7
<b>Dokument-Versalien</b>	10	— Nr. 18	7
<b>Drescher-Versalien</b>	20	<b>Fraktur, Halbfette (Lino)</b>	36
<b>Dürer-Fraktur (Mono)</b>	31	— Fette (Lino)	36
E		<b>Frankfurter Antiqua mit Halbf. (Lino)</b>	37
<b>Egyptienne, Fette, mit breiter Clarendon (Lino)</b>	37	— mit Kursiv (Lino)	37
<b>Egyptienne, Schmale halbf. (Lino)</b>	38	<b>French Old Style, russisch (Mono)</b>	32
<b>Ehmcke-Schwabacher mit Halbfetter (Lino)</b>	35	— Halbfette (Mono)	32
<b>Elegant</b>	22	<b>Friedericius-Antiqua, Fette</b>	10
— -Grotesk, Magere	17	G	
— Halbfette	18	<b>Garamond, Halbfette</b>	9
— Fette	18	— (Mono)	29
		— mit Halbfetter (Lino)	36
		— mit Kursiv (Lino)	36
		<b>Genzsch-Zeitungs-Kursiv</b>	14
		— Halbfette	14
		<b>Georgisch (Grusinisch) mit Grotesk (Lino)</b>	39
		<b>Germanen-Fraktur mit Halbfetter (Lino)</b>	39











<p><b>Unger-Neuschnitt-Fraktur</b> 1928 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36</p>	Hamburg
<p><b>Unger-Neuschnitt-Fraktur, Halbfette</b> 1928 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36</p>	Hamburg
<p><b>Jasmin</b> 1929 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	Hamburg
<p><b>Hansa-Fraktur, Enge fette</b> 1928 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108</p>	Hamburg
<p><b>Schmalfette Hamburger Fraktur</b> J. John Söhne, Hamburg 15 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60</p>	Hamburg

Gotische Schriften

<p><b>Altenburger Werkgotisch</b> Hans Wagner 1928 Ludwig &amp; Mayer, Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12</p>	Hamburg ist die größte der drei freien Städte
<p><b>Altenburger Gotisch</b> Hans Wagner Ludwig &amp; Mayer, Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	Hamburger
<p><b>Hartwig-Schrift</b> Hartwig Poppelbaum jr. 1928 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96</p>	Hamburger
<p><b>Hartwig-Werkschrift</b> Hartwig Poppelbaum jr. 1928 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12</p>	Hamburger

Antiquaschriften

<p><b>Metropolis, Magere</b> W. Schwerdtner, Berlin 1928 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	Hamburg
<p><b>Metropolis, Fette</b> W. Schwerdtner, Berlin 1928 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96</p>	Hamburg
<p><b>Metropolis, Hohe</b> W. Schwerdtner, Berlin 1928 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 24, 28, 36, 48, 60</p>	Hamb
<p><b>Baskerville, Halbfette</b> Hausechnitt 1928 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	Hamburg
<p><b>Garamond, Halbfette</b> Hausechnitt 1927 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72</p>	Hamburg
<p><b>Härtel-Antiqua</b> 1928 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6, 8, 9/10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60/48, 72/60</p>	Hamburg
<p><b>Arpke-Antiqua</b> Prof. Otto Arpke 1928 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60/48, 72/60</p>	Hamburg
<p><b>Minister-Antiqua</b> 1929 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72</p>	Hamburg



<b>Bodoni-Antiqua</b> 1928 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6, 8, 9/10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60/48	<b>Hamburg</b>
<b>Bodoni-Antiqua</b> 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8/7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36/28, 36, 48, 60, 72	<b>Hamburgers</b>
<b>Bodoni-Antiqua, Halbfette</b> 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8/7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36/28, 36, 48, 60, 72	<b>Hamburgers</b>
<b>Bodoni, Halbfette</b> im Hause 1928 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	<b>Hamburg</b>
<b>Bodoni-Antiqua, Magere</b> 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8, 9, 10, 12	<b>Hamburgers</b>
<b>Lucian</b> Prof. Lucian Bernhard 1928 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72	<b>Hamburg</b>
<b>Dokument-Versalien</b> Ergänzt 1926 J. John Söhne, Hamburg 15 6, 8, 10, 12, 16, 20, 36	<b>HAMBURG</b>
<b>Neue Noblesse</b> J. John Söhne, Hamburg 15 3/6, 4/6, 5/6, 6, 8, 10/8, 12, 14/12, 16, 24	<b>HAMBURG</b>
<b>Fridericus-Antiqua, Fette</b> Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	<b>Hamburg</b>
<b>Latina, Halbfette</b> 1926 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84/72, 96/84	<b>Hamburger</b>

<b>Firmin-Didot, Antiqua</b> 1928 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48	<b>Hamburger</b>
<b>Firmin-Didot, Antiqua, Halbfette</b> 1928 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48	<b>Hamburger</b>
<b>Epoche, Schmale</b> 1925 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48	<b>Hamburger</b>
<b>Epoche, Schmale halbfette</b> 1925 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96/84	<b>Hamburger</b>
<b>Fleischmann-Antiqua, Kräftige</b> Prof. Belwe Ludwig Wagner A.-G., Leipzig 9, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 — Neue Ziffern in Vorbereitung Gesetzl. gesch.	<b>ABCDEFGHIJKLMNO P Q RSTUVWXYZ AOU abcdefghijklmnopqrstuv wxyz dckfiffiffi ßtffiffi 1234567890</b>
<b>Zabel-Antiqua</b> W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60/48	<b>Hamburgers</b>
<b>Diplomat</b> 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 12, 16, 20, 24	<b>Hamburgers</b>
<b>Rundfunk</b> Prof. Behrmann 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72	<b>Gesellschaft m. b. H.</b>
<b>Riedinger-Mediäval</b> Franz Riedinger 1929 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48	<b>Hamburger</b>
<b>Riedinger-Mediäval, Halbfette</b> Franz Riedinger 1929 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72	<b>Hamb</b>



<b>Oranien-Mediäval</b> S. H. de Roos 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	Hamburgers
<b>Grotius</b> S. H. de Roos 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	Hamburgers
<b>Orpheus, Mediäval</b> Walter Tiemann 1928 Gebr. Klingspor, Offenbach 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 und 60 u. 72 Punkt Versalien	Hamburgers
<b>Mediäval-Antiqua</b> C. E. Weber, Stuttgart 6, 7, 8, 9, 10, 12	ABCDEFGHIJKLMNO PQRSTUVWXYZ abc defghijklmnopqrstuvwxyz yzßffifl i 2 3 4 5 6 7 8 9 o ä ö ü
<b>Shakespeare-Mediäval</b> J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	Hamburgers
<b>Shakespeare-Mediäval, Halbfette</b> J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig 6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 36, 48, 60	Hamburgers
<b>Wienck-Mediäval</b> H. Wienck Otto Weisert, Stuttgart 6, 7, 8, 9/10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 60/72	ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ YZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz pqrfstuvwxyz 1 3 4 6 0

## Kursivschriften

<b>Jost-Kursiv</b> Hch. Jost Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48	Hamburger
<b>Zabel-Kursiv</b> W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36	Hamburgers

<b>Mimosa-Kursiv</b> 1928 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 3/6, 4/6, 5/6, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24	<b>HAMBURG</b>
<b>Marggraff-Kursiv</b> Gerhardt Marggraff 1928 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60/48, 72/60, größer in Holz	<b>Hamburg</b>
<b>Copra-Kursiv, Fette</b> 1929 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60/48, 72/60, 84/72, 96/84, größer in Holz	<b>Hamburg</b>
<b>Minister-Kursiv</b> 1929 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48	<i>Hamburg</i>
<b>Bodoni-Kursiv</b> 1928 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6, 8, 9/10, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60/48	<i>Hamburg</i>
<b>Bodoni-Kursiv</b> 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8/7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36/28, 36, 48, 60, 72	<i>Hamburgers</i>
<b>Bodoni-Kursiv, Magere</b> 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8, 9, 10, 12	<i>Hamburgers</i>
<b>Bodoni-Kursiv, Halbfette</b> 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8/7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36/28, 36, 48, 60, 72	<b>Hamburgers</b>
<b>Bodoni-Kursiv, Halbfette</b> im Hause 1929 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36	<i>Hamburg</i>



<b>Shakespeare-Schrägschrift</b> J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	<i>Hamburgers</i>
<b>Shakespeare-Schrägschrift, Halb- fette</b> J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	<i>Hamburgers</i>
<b>Aurora-Grotesk-Kursiv</b> 1928 C. E. Weber, Stuttgart 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36	ABCDEFGHIJKLMNOP OPQRSTUVWXYZa bcckdefghijklmnopqr stuvwxyzchllßftffiff ft1234567890&äöü
<b>Deutsch-Römisch-Kursiv mit Zierversalien</b> 1928 C. E. Weber, Stuttgart 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48	ABCDEFGH IJK LMNOPQRSTU VWXYZ abcdefghij klmnopqrstuvwxyz ch&1234567890äöü
<b>Fleischmann-Kursiv</b> Prof. Belwe Ludwig Wagner A.-G., Leipzig 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 Gesetzl. gesch.	ABCDEFGHIJKLMNO PQRSTUVWXYZ ÄOU abcdefghijklmnopqrstuvwxy zfffflßffßßchck 1234567890
<b>Genzsch-Zeitungs-Kursiv</b> Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60 (Kalendarfest)	<i>Hamburg</i>
<b>Genzsch-Zeitungs-Kursiv, Halbfette</b> Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48, 60, 72 (Kalendarfest)	<i>Hamburg</i>

<b>Lichtfette Kursiv</b> 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48	<i>Hamburgers</i>
<b>Block-Kursiv</b> 1927 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8, 10, 12 kl. Bild, 12 gr. Bild, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 42, 48, 60, 72, 84, 96	<b>Hamburg</b>
<b>Oranien-Mediäval-Kursiv</b> S. H. de Roos 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 24, 28	<i>Hamburgers</i>
<b>Firmin-Didot-Kursiv</b> 1928 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48	<i>Hamburger</i>
<b>Riedinger Mediäval-Kursiv</b> Franz Riedinger 1929 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28	<i>Hamburger</i>
<b>Wieynck-Mediäval-Kursiv</b> Otto Weisert, Stuttgart 6, 7, 8, 9/10, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48	ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ XYZ abcdefghijklm nopqrstuvwxyz1360

## Groteskschriften

<b>Baustein-Grotesk</b> J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig 12, 16, 20, 36, 48, 60	<b>HAMBURG</b> ABCDEFGHIJKLMNOPQRS TUVWXYZ ÄÖÜ abcdefghijklmnopqrstuv wxyzchckffiffßß 1234567890
<b>Triumpf</b> A. Auspurg Ludwig Wagner A.-G., Leipzig 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, größer in Holz Gesetzl. gesch.	



<b>Erbar-Grotesk, Leichte II. Garnitur</b> J. Erbar Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84	Hamburger
<b>Erbar-Grotesk, Kräftige II. Garnitur</b> J. Erbar Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M. 9, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84	Hamburger
<b>Erbar-Grotesk-Extra, Leichte</b> J. Erbar Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84	HAMBURGER
<b>Erbar-Grotesk-Extra, Kräftige</b> J. Erbar Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84	HAMBURGER
<b>Halbbreite Splendid-Grotesk, magerer Schnitt</b> W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin 4/6, 5/6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36	Hamburgers
<b>Halbbreite Splendid-Grotesk, Halbfetter Schnitt</b> W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin 4/6, 5/6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36	Hamburgers
<b>Halbbreite Splendid-Grotesk, Fetter Schnitt</b> W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60/48, 72/60, 84/72	Hamburgers
<b>Aurora-Grotesk, Garnitur 4</b> 1928 C. E. Weber, Stuttgart 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72	<b>A B C D E F G H I J K L M</b> <b>N O P Q R S T U V W X Y Z</b> <b>a b c d e f g h i j k l m n o</b> <b>p q r s t u v w x y z ß 1</b> <b>2 3 4 5 6 7 8 9 0 ä ö ü &amp;</b>

<b>Inserat-Grotesk, Halbbreite Garnitur 9</b> 1928 C. E. Weber, Stuttgart 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96	<b>A B C D E F G H I J K L M</b> <b>N O P Q R S T U V W X Y Z</b> <b>a b c d e f g h i j k l m n o</b> <b>p q r s t u v w x y z ß 1</b> <b>2 3 4 5 6 7 8 9 0 ä ö ü &amp;</b>
<b>Monument 12, Normale</b> Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72	Hamburg
<b>Monument 13, Normalhalbfette</b> Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72	Hamburg
<b>Monument 32, Breitnormale</b> Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72	Hamburg
<b>Monument 33, Breithalbfette</b> Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72	Hamburg
<b>Monument 34, Breiffette</b> Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72	Hamburg
<b>Kabel, Grobe</b> Rudolf Koch 1928 Gebr. Klingspor, Offenbach 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96	Hamburgers
<b>Kabel, Schmale halbfette</b> Rudolf Koch 1928 Gebr. Klingspor, Offenbach 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96 u. 96 Punkt Versalien	Hamburgers
<b>Elegant-Grotesk, Magere</b> Hans Möhring, Leipzig 1928 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72	Hamburg



<b>Elegant-Grotesk, Halbfette</b> Hans Möhring, Leipzig 1928 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72	<b>Hamburg</b>
<b>Elegant-Grotesk, Fette</b> Hans Möhring, Leipzig 1928 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72	<b>HAMBUR</b>
<b>Litho</b> 1913 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 2/6, 3/6, 4/6, 5/6, 6, 8, 8 gr. Bld., 10, 12, 16, 18, 20, 24, 28	<b>HAMBU</b>
<b>Litho, Halbfette</b> 1913 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 2/6, 3/6, 4/6, 5/6, 6, 8, 8 gr. Bld., 10, 12, 16, 18, 20, 24, 28, 36	<b>HAMB</b>
<b>Russisch Phönix-Grotesk, Breite halbfette</b> 1924 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 5/6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 42	<b>ГАМБУ</b>
<b>Russisch Phönix-Grotesk, Breite magere</b> 1924 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 5/6, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36	<b>ГАМБУ</b>
<b>Berthold-Grotesk, Magere</b> 1929 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 42, 48, 60, 72	<b>Hamburgers</b>
<b>Berthold-Grotesk</b> 1929 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 42, 48, 60, 72	<b>Hamburgers</b>
<b>Berthold-Grotesk, Fette</b> 1929 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 42, 48, 60, 72	<b>Hamburg</b>
<b>Flamingo</b> Louis Oppenheim 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	<b>Hamburgers</b>

<b>Akzidenz-Grotesk, Enge (russisch)</b> 1927 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36	<b>Хлебные продукты</b>
<b>Arabisch, Schattierte</b> 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 24, 36, 48, 72	<b>احمد زيور باشا</b>
<b>Türkisch</b> 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 8, 12, 16, 20, 24, 36, 48, 60, 72	<b>ظريف مانكور طاقلىرى</b>
<b>Stam-Hebräisch</b> 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 4/6, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 36, 48	<b>תנופה הלחם</b>
<b>Reklame- und Zierschriften</b>	
<b>Neuland, Lichte</b> Rudolf Koch 1928 Gebr. Klingspor, Offenbach 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72	<b>HAMBURGERS</b>
<b>All right</b> Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 10, 18, 24	<b>HAMBUR</b>
<b>Trajan-Versalien</b> 1928 Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72	<b>HAMBURG</b>
<b>Schönbrunn 1927</b> Albert Auspurg Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 12, 16, 20, 28, 36, 48	<b>Hamburg</b>
<b>Carta</b> 1928 H. Berthold A.-G., Berlin 5/10, 6/10, 8/10, 10, 12, 16, 20, 24	<b>HAMB</b>
<b>Vesta</b> 1927 H. Berthold A.-G., Berlin 8, 10, 12, 16, 20, 28	<b>HAMBURG</b>
<b>Lichte Cooper-Kursiv</b> Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60/48, 72/60	<b>Hamburg</b>



<p><b>Metropolis, Lichte</b> W. Schwerdtner, Berlin 1928 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 20, 24, 28, 36, 48</p>	<p><b>IHAM</b></p>
<p><b>Adastra</b> Herbert Thannhaeuser, Berlin 1928 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<p><i>Hamburg</i></p>
<p><b>Säculum-Kursiv, Lichte, ohne Überhänge</b> Hauschnitt 1928 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 24, 28, 36, 48, 60, 72</p>	<p><b>HAMB</b></p>
<p><b>Drescher-Versalien</b> 1928 C. E. Weber, Stuttgart 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<p>ABCDEFGHIJ KLMNOPQRST UVWXYZ 1234 567890 Ä Ö Ü &amp;</p>
<p><b>Kreß-Versalien</b> C. E. Weber, Stuttgart 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<p>ABCDEFGHIJ KLMNOPQRST UVWXYZ &amp; 123 4567890 Ä Ö Ü</p>
<p><b>Lydia</b> Karl Brendler Karl Brendler &amp; Söhne, Wien VI 16, 24, 28, 36, 48</p>	<p>ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVW XYZ 1234567890</p>
<p><b>Reflexschrift Helios</b> im Hause Ludwig Wagner A.-G., Leipzig 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72 Gesetzl. gesch.</p>	<p>HJKLMNO PQRSTUVWXYZ VXYZ 123</p>

<p><b>Werbeschrift Mammut</b> im Hause Ludwig Wagner A.-G., Leipzig 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, gr. in Holz Gesetzl. gesch.</p>	<p>K M N O P Q R S T U V W X Y Z abcdefghijklmnopqr stuvwxyz Schck. ~ 1234567890</p>
<p><b>Alarm</b> Heinz König 1928 Schriftgießerei J. D. Trennert &amp; Sohn, Altona-Elbe 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, größere Grade in Holz</p>	<p><b>Hamburgers</b></p>
<p><b>Werblock</b> im Hause Karl Brendler &amp; Söhne, Wien VI 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60, 72</p>	<p>ABCDEFGHIJ KLMNOPQR STUVWXYZ 1234567890</p>
<p><b>Block, Lichte</b> im Hause Karl Brendler &amp; Söhne, Wien VI 16, 20, 28, 36, 48, 60, 75</p>	<p>ABCDEFGHIJ KLMNOPQR STUVWXYZ 1 234567890</p>
<p><b>Luna</b> Ergänzt 1927 J. John Söhne, Hamburg 15 5/8, 6/8, 8, 10, 12/10, 14, 16, 20, 28</p>	<p>HLAMOBUR</p>
<p><b>Butterfly-Initialen</b> Willy Schumann 1928 Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 16, 24, 36, 48 (voller Kegel)</p>	<p>B C D E H</p>
<p><b>Oberon</b> Albert Auspurg Ludwig &amp; Mayer, Frankfurt a. M. 12, 14, 16, 20, 28, 36</p>	<p><i>Hamburger</i></p>



<b>Kartengotisch</b> H. Berthold A.-G., Berlin 10, 12, 16, 20, 28	1928	<b>Hamburgers</b>
<b>Comteß-Lola</b> Norddeutsche Schriftgießerei G.m.b.H., Berlin 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48		A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 5 0
<b>Elegant</b> Otto Weisert, Stuttgart 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48		A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 9 0
<b>Jacobea</b> H. Berthold A.-G., Berlin 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36	Jacoby Boy 1928	<b>Hamburgers</b>
<b>Ideal III</b> Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	Franz Riedinger 1927	<b>Hamburger</b>
<b>Phänomen</b> Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60/48, 72/60, 84/72, 96/84	Franz Riedinger 1927	<b>Hamburger</b>
<b>Butterfly, Halbfette</b> Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48	1928	<b>Hamburg</b>
<b>Deutsche Kraft, leichter Schnitt</b> im Hause Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M. 10, 12, 16, 20, 28		<b>Gumbirgoyne</b>
<b>Bernhard Handschrift</b> Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84	Prof. Lucian Bernhard 1928	<b>Hamburg</b>
<b>Bernhard Schönschrift, Halbfette</b> Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	Prof. Lucian Bernhard 1928	<b>Hamburg</b>

<b>Schreibmaschinenschriften</b>	
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 151</b> D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 10	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 216</b> D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 10	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 218</b> D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 10	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 533</b> D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 12	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 534</b> D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 12	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 535</b> D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 12	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 536</b> D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 10	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 634</b> D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 10	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 1112</b> D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 10	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 158</b> Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg 12	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 158</b> Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg 12/10	Hamburg



## Schreibmaschinenschriften

<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 224</b> Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg 10	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 358</b> Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg 12	<i>Hamburg</i>
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 558</b> Genzsch & Heyse A.-G., Hamburg 10	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift 734</b> Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 12	Hamburger
<b>Schreibmaschinenschrift 2794</b> Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt a. M. 10	Hamburger
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 2200</b> Norddeutsche Schriftgießerei G.m.b.H., Berlin 10	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 0
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 1</b> Norddeutsche Schriftgießerei G.m.b.H., Berlin 10	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 1 a</b> Norddeutsche Schriftgießerei G.m.b.H., Berlin 10	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7
<b>Deutsche Schreibmaschinenschrift</b> Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 10	ſamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 1360</b> Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 10	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift „Patent“ Nr. 1492</b> Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.	Hamburg

## Schreibmaschinenschriften

<b>Schreibmaschinenschrift „Under- wood“ Nr. 1750</b> Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 10	<i>Hamburg</i>
<b>Schreibmaschinenschrift „Pica“ Nr. 2127</b> Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 10	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift „Patent- Kursiv“ Nr. 2129</b> Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 10	<i>Hamburg</i>
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 4325</b> Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 10	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 4326</b> Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 10	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 511</b> Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 12	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 512</b> Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 10 und 10/12	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 664</b> Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 12	ſamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 665</b> Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 10	<i>Hamburg</i>
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 666</b> Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 10 und 10/12	Hamburg



## Schreibmaschinenschriften

<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 667</b> Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 12	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 880</b> Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 10	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 990</b> Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 12	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 999</b> Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 10	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 1000</b> Schriftguß A.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 8	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift „Ideal“</b> W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin 10	Hamburgers
<b>Schreibmaschinenschrift, „Universal“</b> W. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin 10	Hamburgers
<b>„Pica“ Schreibmaschinenschrift</b> Gebr. Arndt & Co., Berlin 8, 8 auf 10, 10	Hamburg
<b>Merkantilschreibmaschinenschrift</b> Gebr. Arndt & Co., Berlin 8, 10, 12	Hamburg
<b>Schreibmaschinenschrift, Russisch</b> Gebr. Arndt & Co., Berlin 10, 12	Гамбург
<b>Merkantil-Schreibmaschinen- schrift 26210</b> H. Berthold A.-G., Berlin 10	Hamburgers

## Schreibmaschinenschriften

<b>Schreibmaschinenschrift 33405</b> H. Berthold A.-G., Berlin 10	Hamburgers
<b>Schreibmaschinenschrift 41044</b> H. Berthold A.-G., Berlin 10	Hamburgers
<b>Schreibmaschinenschrift 42021</b> H. Berthold A.-G., Berlin 10	Hamburgers
<b>Schreibmaschinenschrift 70808</b> H. Berthold A.-G., Berlin 12	Hamburgers
<b>Schreibmaschinenschrift 71748</b> H. Berthold A.-G., Berlin 8/10	Hamburgers
<b>Schreibmaschinenschrift 71750</b> H. Berthold A.-G., Berlin 10	Hamburgers
<b>Schreibmaschinenschrift, Schlanke 71751</b> H. Berthold A.-G., Berlin 12	Hamburgers
<b>Farband-Schreibmaschinen- schrift 71752</b> H. Berthold A.-G., Berlin 10	Hamburgers
<b>Farband-Schreibmaschinenkursiv 71753</b> H. Berthold A.-G., Berlin 10	Hamburgers
<b>Farband-Schreibmaschinen- schrift 71754</b> H. Berthold A.-G., Berlin 12	Hamburgers



## Schreibmaschinenschriften

<b>Farbband-Schreibmaschinenschrift 71755</b> H. Berthold A.-G., Berlin 12	Hamburgers
<b>Merkantil-Schreibmaschinenschrift 71756</b> H. Berthold A.-G., Berlin 12	Hamburgers
<b>Schreibmaschinenschrift 72052</b> H. Berthold A.-G., Berlin 10	Hamburgers
<b>Schreibmaschinenschrift, Zarte 72055</b> H. Berthold A.-G., Berlin 8/10	Hamburgers
<b>Schreibmaschinenschrift 80971</b> H. Berthold A.-G., Berlin 10	Hamburgers
<b>Schreibmaschinenschrift 81117</b> H. Berthold A.-G., Berlin 12	Hamburgers
<b>Schreibmaschinenkursiv 81703</b> H. Berthold A.-G., Berlin 10	<i>Hamburgers</i>
<b>Schreibmaschinenfraktur 83478</b> H. Berthold A.-G., Berlin 12	Hamburgers
<b>„Pica“ Schreibmaschinenschrift 91200</b> H. Berthold A.-G., Berlin 10	Hamburgers
<b>Schreibmaschinenkursiv 91201</b> H. Berthold A.-G., Berlin 10	<i>Hamburgers</i>

## MONOTYPESCHRIFTEN

### Antiquaschriften

Serie Nr. 206: <b>Pastonchi</b>	Monotype-Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	8, 9, 10, 12, 14, 16, 18, 24, 30, 36 206—12
Serie Nr. 239: <b>Perpetua</b>	Monotype-Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	9, 12, 18, 24 239—12
Serie Nr. 242: <b>Enge Gloucester</b>	Monotype-Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	8, 10, 12 242—12
Serie Nr. 257: <b>Breite moderne Antiqua</b>	Monotype-Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	9, 10 257—10

### Antiqua-Auszeichnungsschriften

Serie Nr. 53: <b>Halbfette Mediäval-Kursiv</b>	Monotype-Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	6, 8, 10, 12 53—12
Serie Nr. 201: <b>Halbfette Garamond</b>	Monotype-Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	6, 8, 9, 10, 12, 14, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 60, 72 201—12
Serie Nr. 207: <b>Halbfette Mediäval</b>	Monotype-Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	6, 7, 8 207—8
Serie Nr. 231: <b>Gill-Grotesk-Versallen</b>	MONOTYPE-SETZMASCHINE EINZELBUCHSTABENSATZ	6, 12, 14, 18, 24, 30, 36, 72 231—6



Serie Nr. 243: **Monotype-Setzmaschine Einzelbuchstaben** 6, 8, 10, 12, 14, 18, 24, 30, 36, 42, 48 243—12  
Breite fette Gloucester

Serie Nr. 245: **Monotype-Setzmaschine Einzelbuchstabensatz** 8, 10, 12 245—12  
Große Halbfette Mediäval-Kursiv

Serie Nr. 260: **Monotype-Setzmaschine Einzelbuchstabensatz** 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 18, 24, 30, 36 260—12  
Halbfette Bodoni

Serie Nr. 261: **Monotype-Setzmaschine Einzelbuchstabensatz** 12 261—12  
Halbfette Horley-Mediäval

**Schreibmaschinenschriften**

Serie Nr. 82: ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ 10  
Unterstrichene Schreibmaschinenschrift abcdefghijklm 82—10  
nopqrstuvwxyz

Serie Nr. 100: ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ 12  
Unterstrichene Schreibmaschinenschrift abcdefghijklm 100—12  
nopqrstuvwxyz

Serie Nr. 105: ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ 12  
Unterstrichene Schreibmaschinenschrift abcdefghijklm 105—12  
nopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM  
Serie Nr. 235: NOPQRSTUVWXYZ 12  
Schreibmaschinenschrift abcdefghijklm 235—12  
nopqrstuvwxyz

**Frakturschriften**

Serie Nr. 256: **Monotype-Setzmaschine Einzelbuchstabensatz** 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 24, 36, 48 256—12  
Dürer-Fraktur

**Griechische, russische und orientalische Schriften**

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПР  
Serie Nr. 11: **СТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭЮЯЙ** 6, 8 11—8  
Halbfette Grotesk  
абвгдежзиіклмнопрстуфхцчшщъыьъэюяй

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРС  
Serie Nr. 17: **ТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭЮЯЙ** 6, 8, 10, 12 17—10  
Cushing  
абвгдежзиіклмнопрс  
туфхцчшщъыьъэюяй

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРС  
Serie Nr. 27: **ТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭЮЯЙ** 6, 8, 10, 12 27—10  
Neu-Didot  
абвгдежзиіклмнопрс  
туфхцчшщъыьъэюяй

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТ  
Serie Nr. 33: **УФХЦЧШЩЪЫЬЪЭЮЯЙ** 10, 12 33—12  
Halbfette Grotesk  
абвгдежзиіклмнопрс  
туфхцчшщъыьъэюяй



Serie Nr. 39:  
Schmale Antiqua

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОП  
СТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭ  
ЮЯЙ абвгдежзиіклмн  
опретуфхцчшщъыьъэюяй

6, 8, 10, 12  
39—12

Serie Nr. 42:  
Aldine

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОП  
СТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭ  
ЮЯ абвгдежзиіклмно  
прстуфхцчшщъыьъэюяй

6, 8, 10, 12  
42—12

Serie Nr. 44:  
Runde Französische Antiqua

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОП  
РСТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭ  
ЭЮЯ абвгдежзиіклмно  
прстуфхцчшщъыьъэюяй

6, 8, 10, 12  
44—12

Serie Nr. 63:  
Schmale Aldine

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТ  
УФХЦЧШЩЪЫЬЪЭЮЯЙ  
абвгдежзиіклмнопрс  
туфхцчшщъыьъэюяй

8, 10, 12  
63—12

Serie Nr. 68:  
French Old Style

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОП  
РСТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭ  
ЭЮЯ абвгдежзиіклмно  
прстуфхцчшщъыьъэюяй

6, 8, 10, 12  
68—12

Serie Nr. 69:  
Halbfette French Old Style

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОП  
СТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭ  
ЮЯ абвгдежзиіклмно  
прстуфхцчшщъыьъэюяй

6, 8, 10, 12  
69—12

Serie Nr. 70:  
Albion

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОП  
РСТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭ  
ЭЮЯ абвгдежзиіклмно  
прстуфхцчшщъыьъэюяй

6, 8, 10, 12  
70—12

Serie Nr. 75:  
Breite Antiqua

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРС  
ТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭЮЯЙ  
абвгдежзиіклмнопрс  
туфхцчшщъыьъэюяй

7  
75—7

Serie Nr. 77:  
Große moderne Antiqua

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРС  
ТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭЮЯЙ  
абвгдежзиіклмнопрс  
туфхцчшщъыьъэюяй

8  
77—8

Serie Nr. 79:  
Enge Antiqua

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРС  
ТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭЮЯЙ  
абвгдежзиіклмнопрс  
туфхцчшщъыьъэюяй

10  
79—10

Serie Nr. 96:  
Schmale Halbfette Grotesk

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРС  
ТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭЮЯЙ  
абвгдежзиіклмнопрс  
туфхцчшщъыьъэюяй

10  
96—10

Serie Nr. 97:  
Breite Halbfette Grotesk

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРС  
ТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭЮЯЙ  
абвгдежзиіклмнопрс  
туфхцчшщъыьъэюяй

7  
97—7

Serie Nr. 192:  
Neu-Hellenisch

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝ  
ΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ  
αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω

7, 8, 10, 12  
18  
192—12







Fette Merkantil-Fraktur (Einbuchst.) Nr. 7226—7228 Kegel: 8, 9, 10	<b>Linotype-Setzmaschine</b>
Schmale deutsche Anzeigenschrift Nr. 8137, 8138 Kegel: 16, 20	<b>Linotype-Setzmaschine</b>
Halbfette Fraktur (Einbuchstaben) Nr. 7817 Kegel: 14	<b>Linotype-Setzmaschine</b>
Fette Fraktur (Einbuchstaben) Nr. 7818 Kegel: 14	<b>Linotype-Setzmaschine</b>
Schmale fette König-Fraktur Nr. 8139, 8140 Kegel: 14, 16	<b>Linotype-Setzmaschine</b>
Schmale halbfette König-Fraktur Nr. 8130—8135 Kegel: 14, 16, 20, 24, 28, 36	<b>Linotype-Setzmaschine</b>
Baskerville mit Kursiv Nr. 8165—8169 Kegel: 6, 8, 9, 10, 12	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <i>Linotype-Setzmaschine</i>
Bodoni mit Halbfetter Nr. 7933—7937 Kegel: 6, 8, 9, 10, 12	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <b>Linotype-Setzmaschine</b>
Bodoni mit Kursiv Nr. 7923—7927 Kegel: 6, 8, 9, 10, 12	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <i>Linotype-Setzmaschine</i>
Garamond mit Halbfetter Nr. 7989—7993 Kegel: 6, 8, 9, 10, 12	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <b>Linotype-Setzmaschine</b>
Garamond mit Kursiv Nr. 7994—7998 Kegel: 6, 8, 9, 10, 12	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <i>Linotype-Setzmaschine</i>
Lloyd-Antiqua mit Kursiv Nr. 7257, 7258 Kegel: 8, 9	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <i>Linotype-Setzmaschine</i>
Enge Antiqua mit Kursiv Nr. 7534, 7535 Kegel: 8, 10	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <i>Linotype-Setzmaschine</i>

Kloß-Antiqua mit halbfetter Römisch Nr. 7710, 7711 Kegel: 8, 10	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <b>Linotype-Setzmaschine</b>
Journal-Antiqua mit Grotesk Nr. 7797, 7798 Kegel: 8, 9	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <b>Linotype-Setzmaschine</b>
Journal-Antiqua mit Kursiv Nr. 7794, 7796 Kegel: 8, 9, 10	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <i>Linotype-Setzmaschine</i>
Frankfurter Antiqua mit Halbfetter Nr. 7533,, 7500, 7501 Kegel: 8, 9, 10	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <b>Linotype-Setzmaschine</b>
Frankfurter Antiqua mit Kursiv Nr. 7502—7504 Kegel: 8, 9, 10	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <i>Linotype-Setzmaschine</i>
Brandenburg-Antiqua mit Halbf. Nr. 7287—7289 Kegel: 6, 7, 8	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <b>Linotype-Setzmaschine</b>
Römische Antiqua mit Halbfetter Nr. 7292—7294 Kegel: 6, 8, 9	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <b>Linotype-Setzmaschine</b>
Jenson-Antiqua mit Halbfetter Nr. 7276, 7277 Kegel: gr.6, 9	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <b>Linotype-Setzmaschine</b>
Fette Antiqua mit fetter Egyptienne Nr. 7666 Kegel: 10	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <b>Linotype-Setzmaschine</b>
Fette Antiqua mit Egyptienne Nr. 7766 Kegel: 8	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <b>Linotype-Setzmaschine</b>
Fette Egyptienne mit breiter Clarendon Nr. 8104, 8105 Kegel: 8, 9	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <b>Linotype-Setzmaschine</b>
Fette Antiqua mit fetter Grotesk Nr. 7662 Kegel: 7	<b>Linotype-Setzmaschine</b> <b>Linotype-Setzmaschine</b>
Fette Antiqua (Einbuchstaben) Nr. 7522—7528 Kegel: kl.6, 6, br.6, gr.6, 7, 8, 9	<b>Linotype-Setzmaschine</b>



Schmale halbf. Egyptienne (Einb.)  
Nr. 7820  
Kegel: 14

**Linotype-Setzmaschine**

Breite fette Grotesk (Einbuchstab.)  
Nr. 7819  
Kegel: 14

**Linotype-Setzmasc**

Grotesk (Einbuchstaben)  
Nr. 7888, 7889, 7891, 7892, 7890  
7827  
Kegel: 7, 10, 12, 14, 16, 20

**Linotype-Setzmaschine**

Neuzeit-Grotesk mit Halbfetter  
Nr. 8152, 8151, 8150, 8153  
Kegel: 6, 8, 10, 12

**Linotype-Setzmaschine  
Linotype-Setzmaschine**

Schmale Antiqua Nr. 2 mit Grotesk  
Nr. 7911, 7465  
Kegel: 10, 12

**Linotype-Setzmaschine  
Linotype-Setzmaschine**

Schmale fette Etienne mit schmaler  
halbfetter Grotesk  
Nr. 7669  
Kegel: 12

**Linotype-Setzmaschine  
Linotype-Setzmaschine**

Halbf. Grotesk mit halbf. Egyptienne  
Nr. 7671  
Kegel: 12

**Linotype-Setzmaschin  
Linotype-Setzmaschin**

AUSZUG AUS DEN RUSSISCHEN LINOTYPE-SCHRIFTPROBEN

Elisabeth mit Kursiv  
Nr. 8161, 8163  
Kegel: 8, 10

**Наборная машина Линотип  
Наборная машина Линотип**

Cheltenham-Akademisch mit Kursiv  
Nr. 8142—8146  
Kegel: 6, 8, 9, 10, 12

**Наборная машина Линотип  
Наборная машина Линотип**

Cheltenham-Akademisch mit Halbfetter  
Nr. 8155—8159  
Kegel: 6, 8, 9, 10, 12

**Наборная машина Линотип  
Наборная машина Линотип**

Renata mit Kursiv  
Nr. 8097, 8099, 8096  
Kegel: 8, 10, 12

**Наборная машина Линотип  
Наборная машина Линотип**

Renata mit Halbfetter  
Nr. 8093, 8094, 8082  
Kegel: 8, 10, 12

**Наборная машина Линотип  
Наборная машина Линотип**

Russisch Nr. 1 mit Kursiv  
Nr. 8060  
Kegel: 10

**Наборная машина Линотип  
Наборная машина Линотип**

Russisch Nr. 1 mit Grotesk  
Nr. 8058, 8059  
Kegel: gr. 9, 10

**Наборная машина Линотип  
Наборная машина Линотип**

Russisch Nr. 2 mit Kursiv  
Nr. 8054, 8055  
Kegel: gr. 9, 10

**Наборная машина Линотип  
Наборная машина Линотип**

Russisch Nr. 2 mit Grotesk  
Nr. 8095, 8053  
Kegel: 8, 10

**Наборная машина Линотип  
Наборная машина Линотип**

Russisch Nr. 5 mit Grotesk  
Nr. 8063, 8064  
Kegel: 8, 10

**Наборная машина Линотип  
Наборная машина Линотип**

Russisch Nr. 6 mit Kursiv  
Nr. 8039—8043  
Kegel: gr. 7, 8, kl. 9, 10, 12

**Наборная машина Линотип  
Наборная машина Линотип**

Russisch Nr. 6 mit Grotesk  
Nr. 8045—8049  
Kegel: gr. 7, 8, kl. 9, 10, 12

**Наборная машина Линотип  
Наборная машина Линотип**

AUSZUG AUS DEN ORIENTALISCHEN LINOTYPE-SCHRIFTPROBEN

Hebräisch 1 (Einbuchstabenschrift)  
Nr. 8017—8019  
Kegel: 8, 9, kl. 12

לינאטיף ועצמאשינע

Hebräisch 2 (Einbuchstabenschrift)  
Nr. 8020, 8021  
Kegel: 10, 12

לינאטיף ועצמאשינע

Hebräisch (Einbuchstabenschrift)  
Nr. 12 A 79  
Kegel: 12

לינאטיף ועצמאשינע

Georgisch (Grusinisch) mit Grotesk  
Nr. 8100—8102  
Kegel: 8, 10, 12

საასტომწყობ ლინოტიპი  
საასტომწყობ ლინოტიპი

Griechisch 1 (Einbuchstabenschrift)  
Nr. 8001, 10 A 23  
Kegel: 8, 10,

Άλλο τὸ θέατρο τῆς βιομηχανίας



Griechisch 2 (Zweifigureschrift)  
Nr. 9 Δ 36, 10 Δ 76, 12 Δ 50  
Kegel: 9, 10, 12

Άλλο τὸ θέατρο τῆς βιομηχανίας

Griechisch 3 (Zweifigureschrift)  
Nr. 6 Δ 174, 8 Δ 150, 10 Δ 126,  
12 Δ 76  
Kegel: 6, 8, 10, 12

Άλλο τὸ θέατρο τῆς βιομηχανίας

Griechisch Kursiv (Einbuchst.)  
Nr. 8009, 8010  
Kegel: 8, 10

Άλλο τὸ θέατρο τῆς βιομηχανίας

Fette Griechisch (Zweifigureschrift)  
Nr. 9 Δ 38, 10 Δ 78  
Kegel: 9, 10

Άλλο τὸ θέατρο τῆς

AUSZUG AUS DER LUDLOW-SCHRIFTPROBE

3-L, Bodoni  
Kegel: 12, 14, 18, 24, 30, 36, 42

Ludlow

5-B1, halbfette Century-Kursiv  
Kegel: 12, 14, 18, 24, 30, 36, 42,  
48, 60, 72

Ludlow

11-B, Moderne Mediäval  
Kegel: 6, 8, 10, 12, 14, 18, 24, 30,  
36, 42, 48, 60, 72

Ludlow

11-B1, Moderne Mediäval Kursiv  
Kegel: 6, 8, 10, 12, 14, 18, 24,  
30, 36, 42, 48, 60, 72

Ludlow

6-B, halbfette Grotesk  
Kegel: 6, 8, 10, 12, 14, 18, 24, 30,  
36, 42, 48, 60

Ludlow

22, Ultra-Modern  
Kegel: 12, 14, 18, 24, 30, 36, 42,  
48

Ludlow

6-ZB, breite Grotesk  
Kegel: 6, 8, 10, 12, 14, 18, 24, 30,  
36, 42, 48

Ludlow

15, Ludlow-Black  
Kegel: 8, 10, 12, 14, 18, 24, 30,  
36, 42, 48

Ludlow

15-I, Ludlow-Black Kursiv  
Kegel: 12, 14, 18, 24, 30, 36, 42,  
48

Ludlow

2-L, Cheltenham Historisch  
Kegel: 12, 14, 18, 24, 30, 36, 42,  
48

Ludlow

2-B0, leichte Cheltenham  
Kegel: 18, 24, 30, 36

Ludlow

2-B, halbfette Cheltenham  
Kegel: 6, 8, 10, 12, 14, 18, 24,  
30, 36, 42, 48, 60, 72

Ludlow

2-BE, breite halbfette Cheltenham  
Kegel: 12, 14, 18, 24, 30, 36, 42,  
48

Ludlow

2-BC, schmale halbfette  
Cheltenham  
Kegel: 6, 8, 10, 12, 14, 18, 24,  
30, 36, 42, 48, 60

Ludlow

2-BEC, enge halbfette Cheltenham  
Kegel: 12, 14, 18, 24, 36, 42, 48

Ludlow

2-LI, Cheltenham historisch  
Kursiv  
Kegel: 14, 18, 24, 30, 36, 42, 48

Ludlow

2-BI, halbfette Cheltenham Kursiv  
Kegel: 6, 8, 10, 12, 14, 18, 24,  
30, 36, 42, 48, 60, 72

Ludlow



2-BC1, schmale halbfette Cheltenham

*Ludlow*

---

16-1 MBC, Ludlow-Amts-Fraktur  
Kegel: 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48

**Ludlow**

---

16-2B, Ludlow-Fraktur  
Kegel: 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48

**Ludlow**

---

16-3B, Ludlow-Wartburg-Fraktur  
Kegel: 16, 20, 24, 28, 36, 42, 48

**Ludlow**

---

20 Alt-Englisch  
Kegel: 12, 18, 24, 36, 48

**Ludlow**

---

12, Caslon  
Kegel: 6, 8, 10, 12, 14, 18, 24, 30

**Ludlow**

---

2-LW, breite Cheltenham  
Kegel: 6, 8, 10, 12, 14, 18, 24, 30,  
36

**Ludlow**

---

1-LI, Caslon-Kursiv  
Kegel: 8, 10, 12, 14, 18, 24, 30,  
36, 42, 48, 60, 72

*Ludlow*

---

1-OFH, halbfette Caslon Historisch  
Kegel: 12, 14, 18, 24, 30, 36, 42,  
48

**Ludlow**

---

1-BC, schmale halbfette Caslon  
Kegel: 72, 84, 96, 120

**Ludlow**

---