

# HANDBUCH DER SCHRIFTARTEN

SECHSTER NACHTRAG

SCHRIFTEN AUS DEN JAHREN

1936/1937



---

ALBRECHT SEEMANN VERLAG / LEIPZIG

## Alphabetisches Register

A	
<b>Adreßbuch-Antiqua</b> Nr. 123 mit Fetter Nr. 129 (Typo)	37
<b>Aktuell</b>	22
<b>Akzidenz-Grotesk</b> Nr. 128 mit Halbfetter Nr. 156 (Typo)	39
<b>Albertus-Versalien</b> (Mono)	30
<b>Allegro</b>	23
<b>Alt-Mediäval</b> Nr. 131 m. Kursiv Nr. 132 (Typo)	37
— m. Halbf. Nr. 133 (Typo)	38
<b>Amts-Fraktur</b> mit Halbf. (Lino)	28
<b>Antiqua, Bodoni-, Leichte</b>	12
— Halbfette	12
— <b>DeVinne-, m. Grotesk</b> (Lino)	28
— Nr. 3 mit Kursiv Nr. 65 (Typo)	36
— mit Halbf. Nr. 8 (Typo)	36
— <b>Elisabeth-</b>	15
— <b>Englische, m. Kursiv</b> (Lino)	27
— Feine mit Kursiv (Lino)	27
— <b>Post-</b>	15
— <b>Prius-, Schmalfette</b>	13
— <b>Schulbuch-</b> (Mono)	29
<b>Arabella</b> (ohne Überhänge)	23
<b>Ariston Extra</b>	22
<b>Arkona</b>	23
— fett	23
— <b>Armenisch</b> (Lino)	27
<b>Artista</b>	20
B	
<b>Ballade</b>	8
<b>Bayer-Kursiv, Magere</b>	16
— Halbfette	16
<b>Bayer-Type, Magere</b>	14
— Halbfette	14
— Fette	14
<b>Bembo, Aldine-, Halbf.</b> (Mono)	31
<b>Bembo-Kursiv, Schmale</b> (Mono)	30
<b>Bengali</b> (Lino)	28
<b>Berthold-Grotesk, Schmalfette</b>	19
<b>Beton, Schmalhalbfette</b>	14
— Schmalfette	14
<b>Bodoni, Leichte</b> (Mono)	29
<b>Bodoni-Antiqua, Leichte</b>	12
— Halbfette	12
C	
<b>Bodoni-Antiqua</b> Nr. 177 mit Kursiv Nr. 178 (Typo)	39
— mit Halbf. Nr. 180 (Typo)	39
<b>Bodoni-Kursiv, Halbf.</b> (Mono)	30
— Fette	17
<b>Brahms-Gotisch</b>	11
— (Buchschrift)	11
<b>Breitkopf-Fraktur</b> Nr. 102 mit Halbfetter Nr. 181 (Typo)	34
— — Schräge (Mono)	32
— — Halbfette (Mono)	32
— Nr. 3 (Mono)	33
— — Fette (Mono)	33
<b>Buch-Fraktur</b> Nr. 139 m. Halbfetter Nr. 144 (Typo)	35
D	
<b>Candida</b> mit Kursiv (Lino)	28
— mit Halbfetter (Lino)	28
— Kursiv	17
— Magere	15
— Halbfette	15
<b>Chronika</b>	10
— Magere	10
— Fette	10
<b>City, Magere</b>	15
<b>Claudius</b>	8
<b>Colum Cille (Gälisch)</b> (Mono)	33
E	
<b>Edelweiß</b>	16
<b>Egyptienne, Schmale</b> (Mono)	32
— „Nofretete“ Nr. 212 mit Halbfetter Nr. 213 (Typo)	39
<b>Elan, Halbfette</b>	22
<b>Elegant-Grotesk, normal</b>	18
<b>Element, Zierbuchstaben zur mageren, halbfetten, fetten und schmalfetten Element</b>	12
<b>Elisabeth-Antiqua</b>	15
<b>Elisabeth-Kursiv</b>	16
<b>Englische Antiqua</b> mit Kursiv (Lino)	27
— Feine, mit Kursiv (Lino)	27
<b>Englische Mediäval</b> Nr. 59 mit Kursiv Nr. 79 (Typo)	37
— m. Halbf. Nr. 53 (Typo)	37
<b>Erbar-Fraktur, Magere</b>	8
— Nr. 216 (Typo)	36
<b>Erbar-Grotesk</b> Nr. 174 m. Halbfetter Nr. 175 (Typo)	39
— m. Kursiv Nr. 179 (Typo)	39
— Nr. 215, Kräftige (Typo)	39
<b>Euphorion</b>	16
— mit Schwungbuchstaben	16
<b>Excelsior</b> mit Kursiv (Lino)	27
— mit Halbfetter (Lino)	27
F	
<b>Fallstaff-Kursiv</b> (Mono)	30
<b>Fichte-Fraktur</b> Nr. 214 (Typo)	36
<b>Forelle</b>	21
— Auszeichnung	21
<b>Fraktur, Amts-, m. Halbf.</b> (Lino)	28
— <b>Breitkopf-, Schräge</b> (Mono)	32
— — Halbfette (Mono)	32
— — Fette (Mono)	33
— — Nr. 3 (Mono)	33
— — Nr. 102 mit Halbfetter Nr. 181 (Typo)	34

## Alphabetisches Register

<b>Didot, Pierre</b> (Mono)	29	<b>Fraktur, Erbar, Magere</b>	8
<b>Druckhaus-Antiqua</b> Nr. 112 m. Kursiv Nr. 113 (Typo)	37	— <b>Hessen-, Halbfette</b> (Mono)	33
— m. Halbf. Nr. 157 (Typo)	37	— <b>Hoyer-, Schmalfette</b>	8
<b>Duplex</b>	24	— <b>Jean-Paul-</b> (Mono)	33
E		— <b>Koch-, m. Halbfetter</b> (Lino)	28
<b>Edelweiß</b>	16	— <b>Leibniz-</b> (Mono)	32
<b>Egyptienne, Schmale</b> (Mono)	32	— „ <b>Monotype</b> “, Alte halbfette (Mono)	33
— „Nofretete“ Nr. 212 mit Halbfetter Nr. 213 (Typo)	39	— <b>Post-</b>	8
<b>Elan, Halbfette</b>	22	— <b>Professor-Krause-, „Juwel“</b>	7
<b>Elegant-Grotesk, normal</b>	18	— <b>Richard-Wagner-, m. Halbfetter</b> (Inter)	26
<b>Element, Zierbuchstaben zur mageren, halbfetten, fetten und schmalfetten Element</b>	12	— <b>Thannhaeuser-</b>	7
<b>Elisabeth-Antiqua</b>	15	— <b>Woellmer-</b>	7
<b>Elisabeth-Kursiv</b>	16	— Halbfette	7
<b>Englische Antiqua</b> mit Kursiv (Lino)	27	— <b>Zentener-</b>	7
— Feine, mit Kursiv (Lino)	27	— Halbfette	7
<b>Englische Mediäval</b> Nr. 59 mit Kursiv Nr. 79 (Typo)	37	<b>Französische Antiqua</b> Nr. 23 m. Kursiv Nr. 49 (Typo)	36
— m. Halbf. Nr. 53 (Typo)	37	<b>Fresko, Magere</b>	24
<b>Erbar-Fraktur, Magere</b>	8	— Fette	24
— Nr. 216 (Typo)	36	<b>Futura, Schmale halbfette</b>	18
<b>Erbar-Grotesk</b> Nr. 174 m. Halbfetter Nr. 175 (Typo)	39	— Schräge fette	17
— m. Kursiv Nr. 179 (Typo)	39	<b>Futura-Buchschrift</b>	18
— Nr. 215, Kräftige (Typo)	39	— mit Halbfetter (Inter)	26
<b>Euphorion</b>	16	G	
— mit Schwungbuchstaben	16	<b>Garamont-Mediäval</b> Nr. 148 m. Kursiv Nr. 149 (Typo)	38
<b>Excelsior</b> mit Kursiv (Lino)	27	— m. Halbf. Nr. 197 (Typo)	38
— mit Halbfetter (Lino)	27	<b>Genzsch-Antiqua</b> Nr. 167 mit Kursiv Nr. 169 (Typo)	38
F		— m. Halbf. Nr. 168 (Typo)	38
<b>Fallstaff-Kursiv</b> (Mono)	30	<b>Gill, Negativschrift</b> (Mono)	30
<b>Fichte-Fraktur</b> Nr. 214 (Typo)	36	<b>Gill-Grotesk, Extrafette</b> (Mono)	32
<b>Forelle</b>	21	<b>Gill-Grotesk-Kursiv</b> (Mono)	30
— Auszeichnung	21	<b>Gladiola</b>	22
<b>Fraktur, Amts-, m. Halbf.</b> (Lino)	28	<b>Goethe-Fraktur</b> Nr. 50 m. Halbfetter Nr. 107 (Typo)	34
— <b>Breitkopf-, Schräge</b> (Mono)	32	<b>Golf</b>	25
— — Halbfette (Mono)	32	<b>Gotenburg, Magere</b>	9, 10
— — Fette (Mono)	33	— Halbfette	9, 10
— — Nr. 3 (Mono)	33	— Fette	10
— — Nr. 102 mit Halbfetter Nr. 181 (Typo)	34	<b>Gotisch, Brahms-</b>	11
		— (Buchschrift)	11
		— <b>Weiß-</b>	11
		<b>Goudy</b> Nr. 2, Halbfette (Mono)	31

## Alphabetisches Register

<b>Goudy-Kursiv, Fette (Mono)</b>	30
<b>Goudy-Versalien (Mono)</b>	29
<b>Gravira</b>	25
<b>Griechisch Nr. 2 (Inter)</b>	26
<b>Griechische Elzevir, halbfette (Inter)</b>	26
<b>Grotesk, Berthold-, Schmalf.</b>	19
— <b>Elegant-, normal</b>	18
— <b>Gill-, Extrafette (Mono)</b>	32
— <b>Kristall-, Magere</b>	18
— — <b>Halbfette</b>	18
— — <b>Schmalfette</b>	19
— — <b>Fette</b>	19
— <b>Nr. 16 (Typo)</b>	39
— <b>Polar-, Schmalfette</b>	19
— — <b>Fette</b>	19
— <b>II, Polar-, Halbfette, mit abgeänderten Buchstaben</b>	19
— — <b>Fette, mit abgeänderten Buchstaben</b>	20
<b>Gujarati (Lino)</b>	28
<b>H</b>	
<b>Helion</b>	24
<b>Hessen-Fraktur, Halbf. (Mono)</b>	33
<b>Hoyer-Fraktur, Schmalfette</b>	8
<b>J</b>	
<b>Jean-Paul-Fraktur (Mono)</b>	33
<b>Jean-Paul-Schrift Nr. 121 (Typo)</b>	34
<b>Jiu-Jitsu</b>	23
<b>Jochheim-Deutsch, Schmalf.</b>	9
<b>Jonisch Nr. 5 (Mono)</b>	29
— <b>Nr. 6 (Mono)</b>	29
<b>Journal-Fraktur Nr. 78 m. Enger Parlaments-Fraktur Nr. 210 (Typo)</b>	34
— — <b>mit Fetter Nr. 2 (Typo)</b>	34
<b>Junior</b>	21
<b>K</b>	
<b>Kabel Nr. 195, Leichte, mit Grober Kabel Nr. 196 (Typo)</b>	39
<b>Katakana (Lino)</b>	28
<b>Knock-out</b>	23
<b>Koch-Fraktur m. Halbf. (Lino)</b>	28

<b>Koch-Kurrent</b>	20
<b>Kristall-Grotesk, Magere</b>	18
— <b>Halbfette</b>	18
— <b>Schmalfette</b>	19
— <b>Fette</b>	19
<b>Kursiv, Antike (Mono)</b>	30
— <b>Bayer-, Magere</b>	16
— — <b>Halbfette</b>	16
— <b>Bodoni-, Fette</b>	17
— <b>Candida</b>	17
— <b>Deutschland-</b>	17
— <b>Deutsch-Römisch-</b>	16
— <b>Elisabeth-</b>	16
— <b>Memphis-, Magere</b>	17
— — <b>Halbfette</b>	17
— <b>Mondial-, Magere</b>	16
— — <b>Halbfette</b>	16
— <b>Rockwell- (Mono)</b>	31
— — <b>Halbfette (Mono)</b>	31

**L**

<b>Legende</b>	21
<b>Leibniz-Fraktur Nr. 199 mit Halbfetter Nr. 200 (Typo)</b>	35
— <b>Nr. 401 (Mono)</b>	32
<b>Leipziger Mediäval Nr. 151 mit Kursiv Nr. 152 (Typo)</b>	38
<b>Lido</b>	21
<b>Lipsia-Fraktur Nr. 89 m. Halbfetter Nr. 90 (Typo)</b>	34
— <b>Nr. 90, Halbfette (Typo)</b>	36
<b>Logotypen zur Candida m. Halbfetter und mit Kursiv (Lino)</b>	28
— <b>zur Original-Wallau (Lino)</b>	27

**M**

<b>Marko</b>	15
<b>Mediäval Nr. 134 mit Kursiv Nr. 135 (Typo)</b>	38
<b>Mediäval-Antiqua Nr. 13 mit Halbfetter Nr. 53 (Typo)</b>	36
— — <b>m. Kursiv Nr. 63 (Typo)</b>	36
<b>Memphis-Kursiv, Magere</b>	17
— <b>Halbfette</b>	17
<b>Memphis-Luna</b>	24
<b>Merian-Fraktur Nr. 201 mit Halbfetter Nr. 202 (Typo)</b>	35

## Alphabetisches Register

<b>Mondial, Magere</b>	13
— <b>Halbfette</b>	13
— <b>Schmalfette</b>	13
— <b>Hohe</b>	13
<b>Mondial-Kursiv, Magere</b>	16
— <b>Halbfette</b>	16

**N**

<b>National Nr. 205 mit Halbfetter Nr. 206 (Typo)</b>	35
— <b>Schmale magere</b>	9
— <b>Schmale halbf., Zierversalien</b>	10
— <b>Fette, Zierversalien</b>	10
— <b>Schräge</b>	23
<b>Negativschrift Gill (Mono)</b>	30
<b>Neon</b>	24
<b>Nordland</b>	20

**O**

<b>Offenbach, Magere, m. unzialen Großen</b>	11
— — <b>mit deutschen Großen</b>	11
— <b>Halbf., mit unzialen Großen</b>	11
— — <b>mit deutschen Großen</b>	11
<b>Offenbacher Schwabacher Nr. 40 m. Halbfetter Nr. 41 (Typo)</b>	34
<b>Onyx</b>	25
<b>Orchidea</b>	22
<b>Originell</b>	22

**P**

<b>Parlaments-Fraktur Nr. 210, Enge (Typo)</b>	34
<b>Pergamon, Magere</b>	13
— <b>Schmalfette</b>	13
<b>Perpetua, Halbfette (Mono)</b>	32
<b>Phalanx Nr. 182 m. Halbfetter Nr. 185 (Typo)</b>	39
<b>Pierre Didot (Mono)</b>	29
<b>Polar-Grotesk, Schmalfette</b>	19
— <b>Fette</b>	19
— <b>II, Halbfette, mit abgeänderten Buchstaben</b>	19
<b>Polar-Grotesk II, Fette, mit abgeänderten Buchstaben</b>	20
<b>Porson-Griechisch, Schmale (Mono)</b>	33
<b>Post-Antiqua</b>	15

<b>Post-Fraktur</b>	8
<b>Prius-Antiqua, Schmalfette</b>	13
<b>Professor-Krause-Fraktur „Juwel“</b>	7
<b>Prominent</b>	24

**R**

<b>Regatta</b>	25
<b>Renaissance, Enge (Mono)</b>	31
— <b>Enge fette (Mono)</b>	31
<b>Renaissance-Antiqua Nr. 142 mit Kursiv Nr. 143 (Typo)</b>	38
— — <b>m. Halbf. Nr. 145 (Typo)</b>	38
— — <b>m. Schmalfetter Nr. 207 (Typo)</b>	38
— — <b>m. Fetter Nr. 209 (Typo)</b>	38
— — <b>m. Fetter Erbar-Grotesk Nr. 176 (Typo)</b>	38
<b>Rheingold, Magere</b>	21
— <b>Fette</b>	21
<b>Rhythmus-Werkschrift</b>	20
— <b>Halbfette</b>	20
<b>Richard-Wagner-Fraktur mit Halbfetter (Inter)</b>	26
<b>Rockwell, Schattenschrift (Mono)</b>	30
— <b>Schmalfette (Mono)</b>	31
— <b>Enge fette (Mono)</b>	31
— <b>Extrafette (Mono)</b>	31
<b>Rockwell-Kursiv (Mono)</b>	31
— <b>Halbfette (Mono)</b>	31
<b>Romanische Antiqua Nr. 25 mit Kursiv Nr. 27 (Typo)</b>	36
— — <b>m. Halbf. Nr. 53 (Typo)</b>	36
— <b>Nr. 26 mit Kursiv Nr. 27 (Typo)</b>	36
— — <b>m. Halbf. Nr. 53 (Typo)</b>	37
— — <b>m. Fetter Nr. 208 (Typo)</b>	37
<b>Römische Antiqua Nr. 72 mit Kursiv Nr. 27 (Typo)</b>	37
— — <b>m. Halbf. Nr. 73 (Typo)</b>	37
<b>Rundgotisch Nr. 463 (Mono)</b>	33

**S**

<b>Sachsenwald-Gotisch (Mono)</b>	33
<b>Schreibmaschinenschrift Nr. 103 (Typo)</b>	39
— <b>Nr. 344 (Mono)</b>	32

Schul-Antiqua Nr. 24 m. Kursiv	
Nr. 18 (Typo)	36
— mit Halbf. Nr. 75 (Typo)	36
Schulbuch-Antiqua (Mono)	29
Schulfraktur Nr. 5 mit Halbf.	
Nr. 81 (Typo)	34
Schwabacher Nr. 11 mit Halb-	
fetter Nr. 12 (Typo)	34
— Nr. 106, Alte (Typo)	34
Skizze	22
Splendor	22
„Start“	17
Stauffia	9
— Halbfette	9
— Schmale halbfette	9
Stuttgarter Fraktur Nr. 136 mit	
Halbfetter Nr. 137 (Typo)	35
Suevia-Fraktur Nr. 153 mit	
Halbfetter Nr. 154 (Typo)	35
Superba, Fette	14

T

Tamilisch (Lino)	28
Tannenbergr mit Halbf. (Lino)	28
Teutoburg Nr. 203 mit Halbf.	
Nr. 204 (Typo)	35
Thannhaeuser-Fraktur	7
Tiemann-Antiqua Nr. 190 mit	
Kursiv Nr. 191 (Typo)	39
— m. Halbf. Nr. 192 (Typo)	39
Tiemann-Fraktur Nr. 193 mit	
Halbfetter Nr. 194 (Typo)	35
Times-Antiqua, Grobe (Mono)	31
Toscana mit Kursiv (Lino)	27
— mit Halbfetter (Lino)	27
Trennert-Fraktur Nr. 186 mit	
Kräftiger Nr. 187 (Typo)	35
— Nr. 187, Kräftige, m. Fetter	
Nr. 211 (Typo)	35
Traubund-Fraktur Nr. 122 mit	
Halbfetter Nr. 124 (Typo)	34
Trio, Serie A, B, C	25
Trump-Deutsch, Magere	8
— Fette	8
Typograph-Antiqua Nr. 108 m.	
Kursiv Nr. 113 (Typo)	37

U

Uhlen-Schreibschrift (Mono)	32
Unger-Fraktur Nr. 138 mit	
Halbfetter Nr. 150 (Typo)	35
Universal-Fraktur Nr. 125 mit	
Halbfetter Nr. 90 (Typo)	34

V

Van Dijck (Mono)	29
Van Krimpen (Mono)	29
Verona-Mediäval Nr. 164 mit	
Kursiv Nr. 165 (Typo)	38
— mit Halbf. Nr. 166 (Typo)	38

W

Wallau, Original-, mit Unziale-	
Großbuchstaben (Lino)	27
— mit deutschen Groß-	
buchstaben (Lino)	27
Weiß-Gotisch	11
Weiß-Rundgotisch	11
Werk-Fraktur Nr. 127, Schmale,	
mit Halbf. Nr. 6 (Typo)	35
— Spitzenpfeil Nr. 183 mit	
Halbfetter Nr. 184 (Typo)	35
Winchester Old Style Nr. 95 mit	
Kursiv Nr. 96 (Typo)	37
— mit Halbf. Nr. 97 (Typo)	37
— Nr. 97, Halbfette (Typo)	39
Woellmer-Fraktur	7
— Halbfette	7

Z

Zeitungs-Fraktur Nr. 28 mit	
Halbfetter Nr. 162 (Typo)	34
Zentener-Fraktur	7
— Halbfette	7
Zierbuchstaben zur mageren,	
halbfetten, fetten und	
schmalfetten Element	12

Frakturschriften

Zentener-Fraktur

Prof. F. H. Ernst Schneidler 1937  
Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburgers

Zentener-Fraktur, Halbfette

Prof. F. H. Ernst Schneidler 1937  
Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48,  
60, 72, 84

Hamburg

Woellmer-Fraktur

Erich Meyer, Offenbach 1937  
Wilhelm Woellmer's Schriftgießerei, Berlin  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburgers

Woellmer-Fraktur, Halbfette

Erich Meyer, Offenbach 1937  
Wilhelm Woellmer's Schriftgießerei, Berlin  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48,  
60, 72

Hamburgers

Professor-Krause-Fraktur

„Juwel“ Prof. Wilhelm Krause  
Ludwig Wagner A.-G., Leipzig  
6—12

ABCDEFGHIJKL MNO  
PQRSTU VWXY Z abcde  
fghijklmnopqrstuvwxy z  
ÄÖÜäöüchckfffiifljjsttßß12  
34567890

Thannhaeuser-Fraktur

Herbert Thannhaeuser, 1937  
Schelter & Giesecke A.-G., Leipzig  
6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60

ABCDEFGHIJKL  
MNO PQRSTU  
VWXYZ abcdefghij  
klmnopqrstuvwxy z  
äöüchck 1234567890

## Frakturschriften

**Post-Fraktur** Herbert Post 1937  
H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 8, 9, 10, 12 kl. B., 12 gr. B., 14, 16, 20,  
24, 28

Hamburgers

**Erbar-Fraktur, Magere**  
J. Erbar 1936  
Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60

Hamburgers

**Hoyer-Fraktur, Schmalfette**  
H. Th. Hoyer 1936  
Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,  
72, 84

Hamburgers

**Trump-Deutsch, Magere**  
Prof. Georg Trump 1937  
H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28

Hamburgers

**Trump-Deutsch, Fette**  
Prof. Georg Trump 1936  
H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60,  
72, 84, 96

Hamburgers

**Ballade** Paul Renner 1937  
H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28

Hamburgers

**Claudius** Rudolf Koch 1937  
Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 28

Hamburgers

## Gotische Schriften

**National, Schmale magere**  
Walter Höhnisch 1937  
Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M. und  
Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter,  
Dresden  
6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 20

Hamburgers

**Staufia** 1935  
C. E. Weber, Stuttgart  
6, 8, 9, 9/10, 10, 12

Hamburgers

**Staufia, Halbfette** 1935  
C. E. Weber, Stuttgart  
6, 8, 9, 9/10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburgers

**Staufia, Schmale halbfette** 1935  
C. E. Weber, Stuttgart  
10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84

Hamburgers

**Jochheim-Deutsch, Schmalfette**  
Konrad Jochheim, Berlin 1936  
Wilhelm Woellmer's Schriftgießerei, Berlin  
8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84

Hamburgers

**Gotenburg, Magere**  
Friedrich Heinrichsen, Garnitur A 1936  
D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburgers

**Gotenburg, Magere**  
Friedrich Heinrichsen, Garnitur B 1936  
D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburgers

**Gotenburg, Halbfette**  
Friedrich Heinrichsen, Garnitur A 1935  
D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.  
9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84

Hamburgers

<p><b>Gotenburg, Halbfette</b> Friedrich Heinrichsen, Garnitur B 1936 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84</p>	<b>Hamburgers</b>
<p><b>Gotenburg, Fette</b> Friedrich Heinrichsen, Garnitur A 1936 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72</p>	<b>Hamburgers</b>
<p><b>Gotenburg, Fette</b> Friedrich Heinrichsen, Garnitur B 1937 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72</p>	<b>Hamburgers</b>
<p><b>Chronika</b> Walter Jacobs 1936 C. E. Weber, Stuttgart 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<b>Hamburgers</b>
<p><b>Chronika, Magere</b> Walter Jacobs 1937 Schriftgießerei J. D. Trennert &amp; Sohn, Hamburg-Altona 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<b>Hamburgers</b>
<p><b>Chronika, Fette</b> 1937 Schriftgießerei J. D. Trennert &amp; Sohn, Hamburg-Altona 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72</p>	<b>Hamburgers</b>
<p><b>Chronika, Fette</b> Walter Jacobs 1936 C. E. Weber, Stuttgart 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72</p>	<b>Hamburgers</b>
<p><b>National, Schmale halbfette, Zierversalien</b> Walter Höhnisch 1936 Ludwig &amp; Mayer, Frankfurt a. M. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84</p>	<b>Hamburgers</b>
<p><b>National, Fette, Zierversalien</b> Walter Höhnisch 1936 Ludwig &amp; Mayer, Frankfurt a. M. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84</p>	<b>Hamburgers</b>

<p><b>Brahms-Gotisch (Buchschrift)</b> Heinz Beck 1937 Genzsch &amp; Heyse Schriftgießerei A.G., Hamburg 6, 8, 10, 12</p>	<i>Jede größere Arbeit hat einen Einfluß auf</i>
<p><b>Brahms-Gotisch</b> Heinz Beck 1937 Genzsch &amp; Heyse Schriftgießerei A.G., Hamburg 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<b>Hamburgers</b>
<p><b>Offenbach, Magere, mit unzialen Großen</b> Rudolf Koch 1936 Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60</p>	<b>Hamburgers</b>
<p><b>Offenbach, Magere, mit deutschen Großen</b> Rudolf Koch, die deutschen Großen von Hans Kühne 1936 Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60</p>	<b>Hamburgers</b>
<p><b>Offenbach, Halbfette, mit unzialen Großen</b> Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72</p>	<b>Hamburgers</b>
<p><b>Offenbach, Halbfette, mit deutschen Großen</b> Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72</p>	<b>Hamburgers</b>
<p><b>Weiß-Gotisch</b> Prof. E. R. Weiß 1936 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84</p>	<b>Hamburgers</b>
<p><b>Weiß-Rundgotisch</b> Prof. E. R. Weiß 1937 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84</p>	<b>Hamburgers</b>

<p><b>Zierbuchstaben zur mageren Element</b> Max Bittrof 1936 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 20, 24, 28, 36, 48</p>	A B C D
<p><b>Zierbuchstaben zur halbfetten Element</b> Max Bittrof 1936 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84</p>	E F G H
<p><b>Zierbuchstaben zur fetten Element</b> Max Bittrof 1936 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84</p>	I K L M
<p><b>Zierbuchstaben zur schmalfetten Element</b> Max Bittrof 1936 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84</p>	N O P R

Antiquaschriften

<p><b>Bodoni-Antiqua, Leichte</b> 1936 Norddeutsche Schriftgießerei G. m. b. H., Berlin 6, 8, 9/10, 10, 12, 16, 20, 28</p>	<p>ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ 1234567890 abcdefghijklmno pqrstuvwxyzß&amp;</p>
<p><b>Bodoni-Antiqua, Halbfette</b> Hausschnitt 1935 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6, 8, 9, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48, 60</p>	Hamburgers

<p><b>Pergamon, Magere</b> Alfons Schneider 1937 Ludwig Wagner A.-G., Leipzig 6—48</p>	<p>ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ XYZabcdefghijklmnopq rstuvwxyz AOUäöüchckffiffifi ffftßt 1234567890</p>
<p><b>Pergamon, Schmalfette</b> Alfons Schneider 1937 Ludwig Wagner A.-G., Leipzig</p>	Hamburgers
<p><b>Mondial, Magere</b> Hans Bohn 1936 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60</p>	Hamburgers
<p><b>Mondial, Halbfette</b> Hans Bohn 1936 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60</p>	Hamburgers
<p><b>Mondial, Schmalfette</b> Hans Bohn 1936 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84</p>	Hamburgers
<p><b>Mondial, Hohe</b> Hans Bohn 1937 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 24, 28, 36, 48, 60, 72</p>	Hamburgers
<p><b>Prius-Antiqua, Schmalfette</b> Hausschnitt 1937 Wilhelm Woellmer's Schriftgießerei, Berlin 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60/48, 72/60</p>	Hamburgers

**Bayer-Type, Magere**

Herbert Bayer 1935  
H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburgers

**Bayer-Type, Halbfette**

Herbert Bayer 1935  
H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48,  
60, 72/60

Hamburgers

**Bayer-Type, Fette**

Herbert Bayer 1935  
H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48,  
60, 72/60, 84/72, 96/84

Hamburgers

**Beton, Schmalhalbfette**

Heinrich Jost 1936  
Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48,  
60, 72, 84

Hamburgers

**Beton, Schmalfette**

Heinrich Jost 1935  
Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84

Hamburgers

**Superba, Fette**

Im Hause (E. Thiele) 1936  
Haas'sche Schriftgießerei A.G.,  
Münchenstein  
10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48 kl. B.,  
48 gr. B., 60, 72

**ABCDEFGHIJK  
LMNOPQRSTU  
VWXYZ abcd  
efghijklmnop  
qrrstuvwxyz  
1234567890**

**Deutsch-Römisch, Magere**

Prof. E. Schneidler  
Schriftgießerei J. D. Trennert & Sohn,  
Hamburg-Altona  
6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 72

Hamburgers

**Deutsch-Römisch, Fette**

Prof. E. Schneidler  
Schriftgießerei J. D. Trennert & Sohn,  
Hamburg-Altona,  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48,  
60, 72

Hamburgers

**Candida, Magere**

J. Erbar 1936  
Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60

Hamburgers

**Candida, Halbfette**

J. Erbar 1937  
Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48,  
60, 72, 84

Hamburgers

**Elisabeth-Antiqua**

1937  
Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburgers

**Marko**

C. E. Weber, Stuttgart  
4/6, 5/6, 6, 8, 10, 12, 14, 16

HAMBURGER

**City, Magere**

Prof. Georg Trump 1937  
H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28

Hamburgers

**Post-Antiqua**

Herbert Post 1937  
H. Berthold A.-G., Berlin  
6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

HAMBURG



## Kursivschriften

<p><b>Edelweiß</b> C. Fahrenwaldt 1936 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<i>Hamburgers</i>
<p><b>Euphorion</b> Walter Tiemann 1935 Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<i>Hamburgers</i>
<p><b>Euphorion mit Schwungbuchstaben</b> Walter Tiemann 1935 Gebr. Klingspor, Offenbach a. M. 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<i>Hamburgers</i>
<p><b>Elisabeth-Kursiv</b> 1937 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<i>Hamburgers</i>
<p><b>Mondial-Kursiv, Magere</b> Hans Bohn 1936/37 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60</p>	<i>Hamburgers</i>
<p><b>Mondial-Kursiv, Halbfette</b> Hans Bohn 1937 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60</p>	<i>Hamburgers</i>
<p><b>Bayer-Kursiv, Magere</b> Herbert Bayer 1937 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28</p>	<i>Hamburgers</i>
<p><b>Bayer-Kursiv, Halbfette</b> Herbert Bayer 1937 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28</p>	<i>Hamburgers</i>
<p><b>Deutsch-Römisch, Kursiv</b> Prof. E. Schneidler Schriftgießerei J. D. Trennert &amp; Sohn, Hamburg-Altona 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<i>Hamburgers</i>

## Kursivschriften

<p><b>Candida, Kursiv</b> J. Erbar 1937 Ludwig &amp; Mayer, Frankfurt a. M. 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<i>Hamburgers</i>
<p><b>Memphis-Kursiv, Magere</b> Hausschnitt 1935 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60</p>	<i>Hamburgers</i>
<p><b>Memphis-Kursiv, Halbfette</b> Hausschnitt 1936 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60</p>	<i>Hamburger</i>
<p><b>Bodoni-Kursiv, Fette</b> 1936 Norddeutsche Schriftgießerei G. m. b. H., Berlin 6, 8, 9/10, 10, 12, 16, 20, 28, 36/28, 48/36, 60/48, 72/60</p>	<p><b>ABCDEFGHIJ KLMNOPQRS TUVWXYZÆŒ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 abcdefghijklmnopqr stuvwxyz</b></p>
<p><b>Futura, Schräge fette</b> Paul Renner 1937 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60</p>	<i>Hamburgers</i>
<p><b>Deutschland-Kursiv</b> Hauserzeugnis 1935 H. Berthold A.-G., Berlin 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96</p>	<i>Hamburgers</i>
<p><b>„Start“</b> A. Auspurg 1935 C. E. Weber, Stuttgart 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72</p>	<i>Hamburgers</i>

## Groteskschriften

### Elegant-Grotesk, normal

Hans Möhring 1936

D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M.

6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60

Hamburgers

### Futura-Buchschrift

Paul Renner 1937

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.

6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Hamburgers

### Futura, Schmale halbfette

Paul Renner 1936

Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.

6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84

Hamburgers

### Kristall-Grotesk, Magere

1937

Norddeutsche Schriftgießerei G. m. b. H., Berlin

5/6, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
1234567890  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzßchck

### Kristall-Grotesk, Halbfette

1937

Norddeutsche Schriftgießerei G. m. b. H., Berlin

5/6, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
1234567890  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzchck

## Groteskschriften

### Kristall-Grotesk, Schmalfette

1937

Norddeutsche Schriftgießerei G. m. b. H., Berlin

6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ&  
ÄÖÜ1234567890  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzchck

### Kristall-Grotesk, Fette

1937

Norddeutsche Schriftgießerei G. m. b. H., Berlin

6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72

ABCDEFGHIJK  
LMNOPQRSTU  
VWXYZÄÖÜ&  
1234567890  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

### Berthold-Grotesk, Schmalfette

Hauserzeugnis 1935

H. Berthold A.-G., Berlin

6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72/60

Hamburgers

### Polar-Grotesk II, Halbfette, mit abgeänderten Buchstaben

1935

J. John Söhne, Hamburg 1

6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48

Hamburgers

### Polar-Grotesk, Schmalfette

1937

J. John Söhne, Hamburg 1

6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48

Hamburgers

### Polar-Grotesk, Fette

1936

J. John Söhne, Hamburg 1

6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48

Hamburgers

**Polar-Grotesk II, Fette,  
mit abgeänderten Buchstaben** 1936  
J. John Söhne, Hamburg 1  
6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48

## Hamburgers

ABCDEFGHIJKLMNPOQ  
RSTUVWXYZB ÄÖÜÄÖÜ  
abcdefghijklmnpqrstuvw  
xyz äöüchck & 1234567890

**Rhythmus-Werkschrift**  
Hausschnitt 1937  
Schelter & Giesecke A.-G., Leipzig  
6, 8, 10, 12

**Rhythmus-Werkschrift, Halbfette**  
Hausschnitt 1937  
Schelter & Giesecke A.-G., Leipzig  
6, 8, 10, 12

ABCDEFGHIJKLMNPOQ  
RSTUVWXYZB ÄÖÜLTÆŒ  
abcdefghijklmnpqrstuvw  
xyz äöüchckßz 1234567890

## Akzidenz-Schrägschriften

**Koch-Kurrent** Rudolf Koch 1935  
Gebr. Klingspor, Offenbach a. M.  
12, 16, 20, 28, 36

*Hambürgers*

**Nordland** Heinz Beck 1935  
Schriftgießerei J. D. Trennert & Sohn,  
Hamburg-Altona  
16, 20, 28, 36, 48, 60

*Hambürgers*

**Artista** Rudolf Sternberg 1936  
Schelter & Giesecke A.-G., Leipzig  
12, 16, 20, 28, 36, 48

ABCDEFGHIJKL  
R L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z Ä Ö Ü  
abcdefghijklmnpqrss  
tuvwxyzß 1234567890

**Junior** Hans Heimbeck 1936  
Schelter & Giesecke A.-G., Leipzig  
12, 16, 20, 28

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZ ÄÖÜ  
abcdefghijklmnpqrstuv  
wxyz äöüchck & 1234567890

**Lido** A. Auspurg 1936  
Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter,  
Dresden  
12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48

*Hamburgers*

**Rheingold, Magere**  
Erich Mollowitz 1936  
Schriftgießerei J. D. Trennert & Sohn,  
Hamburg-Altona  
10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48

*Hamburgers*

**Rheingold, Fette**  
Erich Mollowitz 1936  
Schriftgießerei J. D. Trennert & Sohn,  
Hamburg-Altona  
10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48

*Hamburgers*

**Forelle** E. Mollowitz 1936  
C. E. Weber, Stuttgart  
10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48

*Hamburgers*

**Forelle, Auszeichnung**  
E. Mollowitz 1936  
C. E. Weber, Stuttgart  
10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48

*Hamburgers*

**Legende**  
Prof. F. H. Ernst Schneidler 1937  
Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M.  
16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72

*Hamburgers*

## Akzidenz-Schrägschriften

<b>Skizze</b> Walter Höhnisch 1935 Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M. 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48	<i>Hamburgers</i>
<b>Ariston Extra</b> Martin Wilke 1936 H. Berthold A.-G., Berlin 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60/48, 72/60, 84/72	<i>Hamburget</i>
<b>Gladiola</b> Martin Wilke 1936 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	<i>Hamburgers</i>
<b>Aktuell</b> W. Schnippering 1935 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48	<i>Hamburgers</i>
<b>Elan, Halbfette</b> Hans Möhring 1937 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	<i>Hamburgers</i>
<b>Originell</b> W. Schnippering 1935 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 28, 36, 48, 60, 72	<i>Hamburg</i>
<b>Orchidea</b> K. H. Schaefer 1937 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48	<i>Hamburgers</i>
<b>Splendor</b> W. Berg 1937 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48	<i>Hamburgers</i>

## Akzidenz-Schrägschriften

<b>Arkona</b> Karl Klauß 1935 Genzsch & Heyse Schriftgießerei A.G., Hamburg 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	<i>Hamburgers</i>
<b>Arkona fett</b> Karl Klauß 1936 Genzsch & Heyse Schriftgießerei A.G., Hamburg 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	<i>Hamburgers</i>
<b>Arabella (ohne Überhänge)</b> Prof. Arno Drescher 1936 Ludwig Wagner A.-G., Leipzig 12—60	<i>Hamburgee</i>
<b>Jiu-Jitsu</b> Herbert Dassel 1936 H. Berthold A.-G., Berlin 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48	<i>Hamburgers</i>
<b>Knock-out</b> Herbert Dassel 1936 H. Berthold A.-G., Berlin 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60/48, 72/60, 84/72, 96/84	<i>Hamburgers</i>
<b>Allegro</b> Hans Bohn 1936 Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60, 72, 84	<i>Hamburgers</i>
<b>National, Schräge</b> W. Höhnisch 1936 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	<i>Hamburgers</i>
<b>National, Schräge</b> Walter Höhnisch 1937 Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48, 60	<i>Hamburgers</i>

## Reklame- und Zierschriften

<p><b>Fresko, Magere</b> H. A. Trafton 1936 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36</p>	<b>HAMBURGERS</b>
<p><b>Fresko, Fette</b> H. A. Trafton 1936 Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<b>HAMBURGERS</b>
<p><b>Helion</b> Prof. A. Drescher 1935 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<b>HAMBURGERS</b>
<p><b>Diamant</b> J. Lehmann 1937 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<b>HAMBURGERS</b>
<p><b>Memphis-Luna</b> Hausschnitt 1937 D. Stempel A.-G., Frankfurt a. M. 20, 24, 28, 36, 48</p>	<b>HAMBUR</b>
<p><b>Neon</b> W. Schaefer 1935 C. E. Weber, Stuttgart 16, 20, 28, 36, 48</p>	<b>HAMBURG</b>
<p><b>Duplex</b> Prof. A. Drescher 1937 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<b>HAMBURGERS</b>
<p><b>Prominent</b> 1936 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<b>HAMBURGERS</b>

## Reklame- und Zierschriften

<p><b>Golf</b> H.-R. Möller 1935 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6/8, 8/10, 10/12, 12, 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<b>HAMBURG</b>
<p><b>Regatta</b> H.-R. Möller 1935 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6/8, 8/10, 10/12, 12, 16, 20, 28</p>	<b>HAMBUR</b>
<p><b>Trio, Serie A</b> H.-R. Möller 1936 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 6/8, 8/10, 10/12, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<b>HAMBURGER</b>
<p><b>Trio, Serie B</b> H.-R. Möller 1936 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<b>HAMBURGER</b>
<p><b>Trio, Serie C</b> H.-R. Möller 1936 Schriftguß K.-G. vorm. Brüder Butter, Dresden 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48</p>	<b>HAMBURGER</b>
<p><b>Gravira</b> Herbert Thannhaeuser 1936 Schelter &amp; Giesecke A.-G., Leipzig 5/6, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36</p>	<p>ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ W XYZ Ä Ö Ü ß &amp; abcdefghijklmnop opqrstuvwxyzß äöü 1234567890</p>
<p><b>Onyx</b> Prof. Drescher 1936 Schelter &amp; Giesecke A.-G., Leipzig 20, 24, 28, 36, 48</p>	<b>HAMBURGE</b>

# INTERTYPE-SCHRIFTEN

Richard-Wagner-Fraktur mit Halbfetter Nr. 184 8 — 184 10	Intertype-Setzmaschine Intertype-Setzmaschine	8, 10
Schmalfette Deutsche Reichsschrift m. Kursiv Nr. 194 12 — 194 16	Intertype-Setzmaschine Intertype-Setzmaschine	12, 16
Futura-Buchschrift mit Halbfetter Nr. 206 8 — 206 10	Intertype-Setzmaschine Intertype-Setzmaschine	8, 10
Griechisch Nr. 2 Nr. 148 8 — 148 10	Οὐδὲν τυπογραφικὸν μηχανήμ	8, 10
Griechische Elzevir, halb- fett Nr. 1679	Οὐδὲν τυπογραφικὸν μηχανήμα τ	8

## Neuzeitliche Schriften

der Intertype in modernen  
Fraktur- u. Antiquaschnitten

## Intertype-Matrizen

der Berliner Intertype-Fabrik  
aus bestem Material und mit  
breiter Zahnung sind geeignet

für

Werke - Zeitungen - Zeitschriften

# LINOTYPE-SCHRIFTEN

Linotype Original-Wallau m. Unziale-Großbuchstaben Lager-Nr. 8280—8284	Linotype-Setzmaschine	6, 8, 9, 10, 12
Linotype Original-Wallau m. deutschen Großbuchstaben Lager-Nr. 8280—8284	Linotype-Setzmaschine	6, 8, 9, 10, 12
LOGOTYPEN zur Linotype Original-Wallau Lager-Nr. 8280—8284	Ta Te To Tr Tu Va Ve Vo Vu Wa We Wo Wu	6, 8, 9, 10, 12
Linotype Excelsior m. Kursiv Lager-Nr. 8270—8275	Linotype-Setzmaschine Linotype-Setzmaschine	6, 7, 8, 9, 10, 12
Linotype Excelsior m. Halb- fetter Lager-Nr. 8264—8269	Linotype-Setzmaschine Linotype-Setzmaschine	6, 7, 8, 9, 10, 12
Linotype Toscana m. Kursiv Lager-Nr. 8231—8233	Linotype-Setzmaschine Linotype-Setzmaschine	8, 9, 10
Linotype Toscana m. Halb- fetter Lager-Nr. 8226—8228	Linotype-Setzmaschine Linotype-Setzmaschine	8, 9, 10
Linotype Schmale Deutsche Anzeigenschrift Lager-Nr. 8136—8138, 8276	Linotype-Setzmaschine	12, 16, 20, 28
Linotype Englische Antiqua mit Kursiv Lager-Nr. 8261	Linotype-Setzmaschine Linotype-Setzmaschine	10
Linotype Feine Englische Antiqua mit Kursiv Lager-Nr. 8277	Linotype-Setzmaschine Linotype-Setzmaschine	10
Linotype Armenisch Lager-Nr. 10 △ 146	ՄԻՆՉԱՅՍՍԱԿԵՆԸ Քարս ՄԻՆՉԱՅՍՍԱԿԵՆԸ Քարս	6, 8, 10, 12
Linotype Devanagari	ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय	

## Linotypeschriften

Linotype Gujarati	આંનમો નારાયણ નમસ્કાર આંભ	
Linotype Katakana	ヘア マノモリ ムトリラ オ テトシコ イフ	
Linotype Tamilisch	வெவ்ழிமுக்கு ஒத்தீஐலு வெவ்ழிமுக்கு ஒத்தீஐலு	
Linotype Bengali	কড়ঘডঈ কড়ঘডঈ	
Linotype Candida m. Kursiv Lager-Nr. 8292—8294	Linotype-Setzmaschine Linotype-Setzmaschine	8, 9, 10
Linotype Candida m. Halbfetter Lager-Nr. 8287—8289	Linotype-Setzmaschine Linotype-Setzmaschine	8, 9, 10
LOGOTYPEN zur Linotype Candida m. Halbfetter und mit Kursiv	Ta Te Ti To Tr Tu Tä Tö Tü Va Ve Vi Vo Vu Vö Wa We Wi Wo Wu Wä Wö Wü	8, 9, 10
Linotype De Vinne-Antiqua mit Grotesk Lager-Nr. 8297, 8299—8301	Linotype-Setzmaschine Linotype-Setzmaschine	6, 8, 9, 10
Linotype Deutsche Werk- schrift m. Halbfetter Lager-Nr. 8249—8253	Linotype-Setzmaschine Linotype-Setzmaschine	6, 8, 9, 10, 12
Linotype Tannenberg mit Halbfetter Lager-Nr. 8238—8242	Linotype-Setzmaschine Linotype-Setzmaschine	6, 8, 9, 10, 12
Linotype Koch-Fraktur mit Halbfetter Lager-Nr. 8278, 8181—8184	Linotype-Setzmaschine Linotype-Setzmaschine	6, 8, 9, 10, 12
Linotype Ams-Fraktur mit Halbfetter Lager-Nr. 7755, 8303 7081—7083	Linotype-Setzmaschine Linotype-Setzmaschine	6, 7, 8/7, 8, 9, 10

## MONOTYPE-SCHRIFTEN

### ANTIQUASCHRIFTEN

Serie Nr. 203: Van Dijk	Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	12 203—12
Serie Nr. 227: Schulbuch-Antiqua	Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	12, 14, 18, 20 227—12
Serie Nr. 288: Leichte Bodoni	Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	10, 14 288—10
Serie Nr. 411: Pierre Didot	Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	8, 9, 10, 12 411—10
Serie Nr. 416: Jonisch Nr. 5	Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	7, 8 416—8
Serie Nr. 439: Goudy-Versalien	MONOTYPE* SETZMASCHINE EINZELBUCHSTABENSATZ	6, 8, 10, 12; 14, 18 439—8
Serie Nr. 451: Jonisch Nr. 6	Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	6, 7 451—7
Serie Nr. 458: Van Krimpen	Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	12 458—12

\* Das Wort „Monotype“ ist das eingetragene Warenzeichen der Setzmaschinen-Fabrik Monotype G.m.b.H., Berlin.

# ANTIQUA- AUSZEICHNUNGSSCHRIFTEN

Serie Nr. 175: Rockwell Schattenschrift	<b>MONOTYP</b>	24, 30, 36, 42, 48, 60, 72	175—24
Serie Nr. 214: Fette Goudy- Kursiv	<b>Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz</b>	6, 8, 10, 12	214—12
Serie Nr. 232: Antike Kursiv	<b>Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz</b>	12, 14	232—12
Serie Nr. 233: Negativschrift Gill	<b>MONOTYPE</b>	* 24, 36, 42, 48	233—24
Serie Nr. 260: Halbfette Bodoni- Kursiv	<b>Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz</b>	6, 8, 8, 9, 10, 11, 12, 12; 14, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 60, 72	260—12
Serie Nr. 262: Gill-Grotesk- Kursiv	<b>Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz</b>	5, 5, 6, 6, 8, 9, 10, 10, 11, 12, 14; 14; 18, 20, 24; 30, 36, 42, 48, 60, 72	262—12
Serie Nr. 294: Schmale Bembo- Kursiv	<b>Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz</b>	10, 12, 12; 16	294—12
Serie Nr. 323: Falstaff-Kursiv	<b>Monotype* Einzelbuchstaben</b>	14, 18, 20, 24, 30, 36, 42	323—14
Serie Nr. 324: Albertus-Versallen	<b>MONOTYPE*</b>	14, 18, 24, 36, 48, 60, 72	324—14

\* Das Wort „Monotype“ ist das eingetragene Warenzeichen der Setzmaschinen-Fabrik Monotype G.m.b.H., Berlin.

# Antiqua-Auszeichnungsschriften

Serie Nr. 359: Schmalfette Rockwell	<b>Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz</b>	14, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 60, 72	359—14
Serie Nr. 371: Rockwell-Kursiv	<b>Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz</b>	6, 8, 9, 10, 12; 18, 24, 36	371—12
Serie Nr. 391: Halbfette Rockwell-Kursiv	<b>Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz</b>	6, 8, 10, 12; 18, 24, 36	391—12
Serie Nr. 414: Enge fette Rockwell	<b>Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz</b>	14, 18, 24, 30, 36, 48	414—14
Serie Nr. 419: Enge Renaissance	<b>Monotype*</b>	24, 28, 36, 48, 60, 72	419—24
Serie Nr. 420: Enge fette Renaissance	<b>Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz</b>	14, 18, 24, 28, 30, 36, 42, 48, 60, 72	420—14
Serie Nr. 421: Grobe Times-Antiqua	<b>Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz</b>	7, 9, 10, 12	421—12
Serie Nr. 424: Extrafette Rockwell	<b>Monotype* Einzelbuchstaben</b>	8, 10, 12	424—12
Serie Nr. 428: Halbfette Aldine- Bembo	<b>Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz</b>	6, 8, 10, 12	428—12
Serie Nr. 441: Halbfette Goudy Nr. 2	<b>Monotype* Setzmaschine Einzelbuchstabensatz</b>	6, 8, 10, 12	441—12

\* Das Wort „Monotype“ ist das eingetragene Warenzeichen der Setzmaschinen-Fabrik Monotype G.m.b.H., Berlin.



Serie Nr. 442: Extrafette Gill-Grotesk	<b>Monotype*</b>	24, 36, 48, 60, 72	442—24
Serie Nr. 455: Uhlen-Schreib- schrift	<i>Monotype*</i> Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	10, 12; 14, 16, 20, 24, 28, 36, 48	455—14
Serie Nr. 461: Halbfette Perpetua	<i>Monotype*</i> Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	6, 8, 10, 12; 14, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 60, 72	461—12
Serie Nr. 464: Schmale Egyptienne	<i>Monotype*</i> Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	6, 7, 8, 9, 10	464—10

## SCHREIBMASCHINENSCHRIFT

Serie Nr. 344: Schreibmaschinen- schrift	<i>Monotype*</i> Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	12	344—12
--	---	----	--------

## FRAKTURSCHRIFTEN

Serie Nr. 367: Schräge Breitkopf- Fraktur	<i>Monotype*</i> Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	8, 9	367—9
Serie Nr. 401: Leibniz-Fraktur	<i>Monotype*</i> Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	6, 8, 9, 10, 11, 12	401—12
Serie Nr. 413: Halbfette Breitkopf-Fraktur	<i>Monotype*</i> Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	8, 9, 10	413—10

\* Das Wort „Monotype“ ist das eingetragene Warenzeichen der Setzmaschinen-Fabrik Monotype G.m.b.H., Berlin.

Serie Nr. 417: Halbfette Hessen- Fraktur	<i>Monotype*</i> Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	6, 8, 9, 10, 12	417—12
Serie Nr. 423: Jean-Paul- Fraktur	<i>Monotype*</i> Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	8, 9, 10	423—10
Serie Nr. 446: Fette Breitkopf- Fraktur	<i>Monotype*</i> Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	6, 7, 8, 9, 10, 12	446—12
Serie Nr. 449: Alte halbfette „Monotype“- Fraktur	<i>Monotype*</i> Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	6, 8, 9, 10	449—10
Serie Nr. 457: Sachsenwald- Gotisch	<i>Monotype*</i> Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	8, 9, 10, 12; 14, 16, 20, 22, 24, 30, 36, 48, 60, 72	457—12
Serie Nr. 463: Rundgotisch	<i>Monotype*</i> Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	12; 14, 16, 20, 24, 28, 30, 36, 48, 60, 72	463—12
Serie Nr. 467: Breitkopf-Fraktur Nr. 3	<i>Monotype*</i> Setzmaschine Einzelbuchstabensatz	8, 9, 10	467—10

ORIENTALISCHE  
UND ANDERE SCHRIFTEN

Serie Nr. 404: Schmale Porson- Griechisch	ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦ ΧΨΩ αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχωψ	9, 11	404—11
Serie Nr. 121: Colum Gille (Gällisch)	ΑΒΓΔΕΦΖΗΙΛΜΝΟΡΡΣ ΤΥ ΔΒ̇ĆĐĒƒǦİΜÓǪ̇ŦĆŪ abcdeƒghijlmnoprrtu ābcđēƒǧīmóǫ̇řćū	14	121—14

\* Das Wort „Monotype“ ist das eingetragene Warenzeichen der Setzmaschinen-Fabrik Monotype G.m.b.H., Berlin.

# TYPOGRAPH-SCHRIFTEN

Schulfraktur 5 mit Halbfetter 81	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6, 7, 8, 9, 10
Schwabacher 11 mit Halbfetter 12	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	8, 9, 10
Zeitungs-Frakt. 28 mit Halbfetter 162	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	7, 8, 9, 10
Offenbacher Schwabacher 40 mit Halbfetter 41	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6, 7, 8, 9, 10, 12
Goethe-Fraktur 50 mit Halbfetter 107	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6, 8, 9, 10, 12
Journal-Fraktur 78 mit Enger Parla- ments-Frakt. 210	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6/8, 8/10
Journal-Fraktur 78 mit Fetter 2	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6, 7, 8, 9, 10
Lipsia-Fraktur 89 mit Halbfetter 90	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	8, 9, 10
Breitkopf-Fr. 102 mit Halbfetter 181	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6, 8, 9, 10, 12
Alte Schwab. 106	Typographsaß - Qualitätsaß	8, 9, 10, 12
Jean-Paul- Schrift 121	Typographsaß - Qualitätsaß	8, 10, 12
Traubund-Fr. 122 mit Halbfetter 124	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6, 8, 9, 10, 12
Universal-Fr. 125 mit Halbfetter 90	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	7, 8, 9, 10

# Typographschriften

Schmale Werk- Fraktur 127 mit Halbfetter 6	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	8, 9
Stuttgarter Fraktur 136 mit Halbfetter 137	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6, 8, 9, 10
Unger-Fraktur 138 mit Halbfetter 150	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6, 8, 9, 10, 12
Buch-Fraktur 139 mit Halbfetter 144	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	8, 9, 10
Suevia-Fraktur 153 mit Halbfetter 154	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	8, 9, 10, 12
Werk-Fraktur Spitzenfeil 183 mit Halbfetter 184	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6, 8, 9, 10, 12
Trennert-Frakt. 186 mit Kräftiger 187	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6, 8, 9, 10, 12
Kräftige Trennert- Fraktur 187 mit Fetter 211	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	8, 9, 10, 12
Tiemann-Frakt. 193 mit Halbfetter 194	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6, 8, 9, 10, 12
Leibniz-Frakt. 199 mit Halbfetter 200	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6, 8, 10, 12
Merian-Frakt. 201 mit Halbfetter 202	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6, 8, 9, 10, 12
Teutoburg 203 mit Halbfetter 204	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	8, 9, 10, 12
National 205 mit Halbfetter 206	Typographsaß - Qualitätsaß <b>Typographsaß - Qualitätsaß</b>	6, 8, 10, 12

Typographschriften

Fichte-Fraktur 214 **Typographsatz - Qualitätssatz** 6, 8, 9, 10, 12

Erbar-Fraktur 216 **Typographsatz - Qualitätssatz** 6, 8, 9, 10, 12

Halbfette Lipsia-Fraktur 90

**Typograph**

8, 9, 10, 16, 36

Antiqua 3 mit Kursiv 65 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
*Typographsatz - Qualitätssatz* 6, 7, 8, 9, 10

Antiqua 3 mit Halbfetter 8 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
**Typographsatz - Qualitätssatz** 6, 7, 8, 9, 10

Mediäval-Ant. 13 mit Kursiv 63 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
*Typographsatz - Qualitätssatz* 8, 9, 10

Mediäval-Ant. 13 mit Halbfetter 53 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
**Typographsatz - Qualitätssatz** 6, 7, 8, 9, 10, 12

Franz. Antiqua 23 mit Kursiv 49 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
*Typographsatz - Qualitätssatz* 6, 7, 8, 9, 10

Schul-Antiqua 24 mit Kursiv 18 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
*Typographsatz - Qualitätssatz* 8, 9, 10

Schul-Antiqua 24 mit Halbfetter 75 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
**Typographsatz - Qualitätssatz** 7, 8, 9, 10

Roman. Antiqua 25 mit Kursiv 27 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
*Typographsatz - Qualitätssatz* 6, 8, 9, 10, 12

Roman. Antiqua 25 mit Halbfetter 53 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
**Typographsatz - Qualitätssatz** 6, 8, 9, 10, 12

Roman. Antiqua 26 mit Kursiv 27 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
*Typographsatz - Qualitätssatz* 6, 7, 8, 9, 10, 12

Typographschriften

Roman. Antiqua 26 mit Halbfetter 53 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
**Typographsatz - Qualitätssatz** 6, 7, 8, 9, 10, 12

Roman. Antiqua 26 mit Fetter 208 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
**Typographsatz - Qualitätssatz** 8, 9, 10, 12

Engl. Mediäval 59 mit Kursiv 79 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
*Typographsatz - Qualitätssatz* 7, 8, 9

Engl. Mediäval 59 mit Halbfetter 53 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
**Typographsatz - Qualitätssatz** 7, 8, 9

Röm. Antiqua 72 mit Kursiv 27 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
*Typographsatz - Qualitätssatz* 8, 10

Röm. Antiqua 72 mit Halbfetter 73 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
**Typographsatz - Qualitätssatz** 7, 8, 10

Didot-Antiqua 84 mit Kursiv 85 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
*Typographsatz - Qualitätssatz* 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Winchester Old Style 95 mit Kursiv 96 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
*Typographsatz - Qualitätssatz* 6, 8, 10, 12

Winchester Old Style 95 mit Halbfetter 97 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
**Typographsatz - Qualitätssatz** 6, 8, 10, 12

Typograph-Antiqua 108 mit Kursiv 113 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
*Typographsatz - Qualitätssatz* 7, 8, 9

Druckhaus-Antiqua 112 mit Kursiv 113 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
*Typographsatz - Qualitätssatz* 6, 7, 8, 9

Druckhaus-Antiqua 112 mit Halbfetter 157 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
**Typographsatz - Qualitätssatz** 6, 7, 8, 9, 12

Adreßbuch-Antiqua 123 mit Fetter 129 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
**Typographsatz - Qualitätssatz** 6

Alt-Mediäval 131 mit Kursiv 132 **Typographsatz - Qualitätssatz**  
*Typographsatz - Qualitätssatz* 6, 8, 9, 10

Typographschriften

Alt-Mediäval 131 mit Halbfetter 133	<b>Typographsatz - Qualitätssatz</b> <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	6, 8, 9, 10
Mediäval 134 mit Kursiv 135	Typographsatz - Qualitätssatz <i>Typographsatz - Qualitätssatz</i>	8, 9, 10, 12
Renaissance- Antiqua 142 mit Kursiv 143	Typographsatz - Qualitätssatz <i>Typographsatz - Qualitätssatz</i>	6, 8, 9, 10, 12
Renaissance- Antiqua 142 mit Halbfetter 145	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	6, 8, 9, 10, 12
Renaissance- Antiqua 142 mit Schmallfetter 207	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	6/8, 8/10
Renaissance- Antiqua 142 mit Fetter 209	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	8, 9, 10, 12
Renaissance- Ant. 142 mit Fetter Erbar-Grotesk 176	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	8, 9, 10, 12
Garamont- Mediäval 148 mit Kursiv 149	Typographsatz - Qualitätssatz <i>Typographsatz - Qualitätssatz</i>	6, 8, 9, 10, 12
Garamont- Mediäval 148 mit Halbfetter 197	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	6, 8, 9, 10, 12
Leipziger Mediäval 151 mit Kursiv 152	Typographsatz - Qualitätssatz <i>Typographsatz - Qualitätssatz</i>	6, 8, 9, 10
Verona- Mediäval 164 mit Kursiv 165	Typographsatz - Qualitätssatz <i>Typographsatz - Qualitätssatz</i>	6, 8, 10, 12
Verona- Mediäval 164 mit Halbfetter 166	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	6, 8, 10, 12
Genzsch-Ant. 167 mit Kursiv 169	Typographsatz - Qualitätssatz <i>Typographsatz - Qualitätssatz</i>	6, 7, 8, 9, 10, 12
Genzsch-Ant. 167 mit Halbfetter 168	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	6, 8, 9, 10, 12

Typographschriften

Bodoni-Ant. 177 mit Kursiv 175	Typographsatz - Qualitätssatz <i>Typographsatz - Qualitätssatz</i>	6, 8, 9, 10, 12
Bodoni-Ant. 177 mit Halbfetter 180	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	6, 8, 9, 10, 12
Tiemann- Antiqua 190 mit Kursiv 191	Typographsatz - Qualitätssatz <i>Typographsatz - Qualitätssatz</i>	6, 8, 10, 12
Tiemann- Antiqua 190 mit Halbfetter 192	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	6, 8, 9, 10, 12
Egyptienne „Nofretete“ 212 mit Halbfetter 213	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	6, 8, 10, 12
Grotesk 16	Typographsatz - Qualitätssatz	6, 7, 8, 9, 10, 12
Akzidenz- Grotesk 128 mit Halbfetter 156	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	5, 6, 7, 8, 10
Erbar-Grotesk 174 mit Halbfetter 175	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	6, 8, 10, 12
Erbar-Grotesk 174 mit Kursiv 179	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	6, 8, 10, 12
Kräftige Erbar- Grotesk 215	Typographsatz - Qualitätssatz	6, 8, 10, 12
Phalanx 182 mit Halbfetter 185	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	6, 8, 10, 12
Leichte Kabel 195 mit Grober Kabel 196	Typographsatz - Qualitätssatz <b>Typographsatz - Qualitätssatz</b>	6, 8, 9, 10, 12
Schreibmaschinen- schrift 103	Typographsatz - Qualitätssatz	10
Halbfette Winchester Old Style 97	<b>Berlin 87</b>	6, 8, 10, 12, 18, 24, 30, 36