**Ἀσέα**

**D󿁑󿁌󿁗󿁜**, **Α󿂕󿂐󿂆**, **M󿁗󿁖󿁗󿁜󿁡󿁘󿁍 G󿁚󿁍󿁍󿁓 󿁄󿀻**, ἢ όπως αλλοιώς θέλετε, είναι η κυρίαρχη γραμματοσειρά της ελληνικής τυπογραφίας. Πέρασα από τον Α󿂐󿂚󿂊󿂎󿂔 και έφτασα στην Α󿂗󿂊󿂆 της Ἀρκαδίας, του παππού μου και του Νίκου Γκάτσου· καθ᾽ οδόν ϐρέθηκαν κεφαλαίες μορφές, πεζοκεφαλαία, δείκτες, εκθέτες, αριθμητές, παρονομαστές, κλάσματα, πεζοί αριθμοί, ιστορικές μορφές, στυλιστικά εναλλακτικά και συμπλέγματα, φιλολογικές και επιγραφολογικές παραξενιές.

Φ󿂎󿂐󿂔󿂏󿂘󿂌󿂘󿂌󿂗, Γιάννη Ρίτσου

Ὁ ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο–λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν᾽ ἀντι­γράφει τὸ προσωπεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ἕνα ἄστρο ἔπεσε… Κάτω, στ᾽ ἀκρο­γιάλι, ἀκούγεται τὸ τραγούδι τῶν ναυτῶν – ἕνα ἀπρο­σποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περι­κλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπηλάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία – ὅλη τὴ σκο­τει­νὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραν­το­σύ­νη, σὲ ἀνθρώ­πινα μέτρα. Ἴσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνω­ρίσει κι ὁ Ἐρη­μίτης. Κ᾽ ἴσως γι᾽ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπό­φασή του… Κ᾽ ἐκεῖνο τὸ προ­σωπεῖο εἶχε ἀπο­μείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ ϐράχια, ἔξω ἀπ᾽ τὴ σπηλιὰ, λαμπυ­ρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυ­στηριώδη μακαριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατα­νό­ητη κατάφαση.

*Ὁ ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο– λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν᾽ ἀντι­γράφει τὸ προσωπεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ἕνα ἄστρο ἔπεσε… Κάτω, στ᾽ ἀκρο­γιάλι, ἀκούγεται τὸ τραγούδι τῶν ναυτῶν – ἕνα ἀπροσποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περι­κλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπηλάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία – ὅλη τὴ σκο­τει­νὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραν­το­σύ­νη, σὲ ἀνθρώ­πινα μέτρα. Ἴσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνω­ρίσει κι ὁ Ἐρη­μίτης. Κ᾽ ἴσως γι᾽ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπό­φασή του… Κ᾽ ἐκεῖνο τὸ προ­σωπεῖο εἶχε ἀπο­μείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ ϐράχια, ἔξω ἀπ᾽ τὴ σπηλιὰ, λαμπυρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυ­στηριώδη μακα­ριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατα­νό­ητη κατάφαση.*

**Ὁ ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο–λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν᾽ ἀντι­γράφει τὸ προσωπεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ἕνα ἄστρο ἔπεσε… Κάτω, στ᾽ ἀκρο­γιάλι, ἀκούγεται τὸ τραγούδι τῶν ναυτῶν – ἕνα ἀπροσποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περι­κλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπη­λάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία – ὅλη τὴ σκο­τει­νὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραν­το­σύ­νη, σὲ ἀνθρώ­πινα μέτρα. Ἴσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνω­ρίσει κι ὁ Ἐρη­μίτης. Κ᾽ ἴσως γι᾽ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπό­φασή του… Κ᾽ ἐκεῖνο τὸ προ­σωπεῖο εἶχε ἀπο­μείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ ϐράχια, ἔξω ἀπ᾽ τὴ σπηλιὰ, λαμπυρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυ­στηριώδη μακαριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατα­νό­ητη κατάφαση.**

***Ὁ ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο– λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν᾽ ἀντι­γράφει τὸ προσωπεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀνα­μονή. Ἕνα ἄστρο ἔπεσε… Κάτω, στ᾽ ἀκρο­γιάλι, ἀκούγεται τὸ τραγούδι τῶν ναυτῶν – ἕνα ἀπροσποίητο, λαϊκὸ τρα­γούδι, περι­κλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπηλάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία – ὅλη τὴ σκο­τει­νὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραν­το­σύ­νη, σὲ ἀνθρώ­πινα μέτρα. Ἴσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνω­ρίσει κι ὁ Ἐρη­μίτης. Κ᾽ ἴσως γι᾽ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπό­φασή του… Κ᾽ ἐκεῖνο τὸ προ­σωπεῖο εἶχε ἀπο­μείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ ϐράχια, ἔξω ἀπ᾽ τὴ σπηλιὰ, λαμπυρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυ­στηριώδη μακαριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατα­νό­ητη κατάφαση.***

Ἀρχύτας Μνησαγόρου Ταραντῖνος

󿾼

Ἔστωσαν αἱ δοθεῖσαι δύο εὐθεῖαι αἱ 󿂆󿂉, 󿂈. δεῖ δὴ τῶν 󿂆󿂉, 󿂈 δύο μέσας ἀνὰ λόγον εὑ­ρεῖν. γεγρά­φθω πε­ρί τὴν μείζονα τὴν 󿂆󿂉 κύκλος ὁ 󿂆󿂇󿂉󿂋, καὶ τῇ 󿂈 ἴ­ση ἐ­νη­ρμό­σθω ἡ 󿂆󿂇, καὶ ἐκ­βλη­θεῖ­σα συμ­πι­πτέ­τω τῇ ἀπὸ τοῦ 󿂉 ἐφα­πτομένῃ τοῦ κύκλου κα­τὰ τὸ 󿂕. πα­ρὰ δὲ τὴν 󿂕󿂉󿂔 ἤχθω ἡ 󿂇󿂊󿂋, καὶ νενοήσθω ἡ­μι­κυ­λίν­δριον ὀρθὸν ἐπὶ τοῦ 󿂆󿂇󿂉 ἡμι­κυκλίου, ἐπὶ δὲ τῆς 󿂆󿂉 ἡ­μι­κύκλιον ὀρ­θὸν ἐν τῷ τοῦ ἡμι­κυλινδρίου πα­ραλ­λη­λο­γράμ­μῳ κείμενον, τοῦτο δὴ τὸ ἡ­μι­κύκ­λιον περιαγό­με­νον ὡς ἀπὸ τοῦ 󿂉 ἐπὶ τὸ 󿂇 μέ­νοντος τοῦ 󿂆 πέ­ρα­τος τῆς διαμέτρου τεμεῖ τὴν κυλιν­δρικὴν ἐ­πι­φά­νει­αν ἐν τῇ περιαγωγῇ καὶ γρά­ψει ἐν αὐ­τῇ γραμ­μὴν τινα· πάλιν δὲ, ἐὰν τῆς 󿂆󿂉 μενού­σης τὸ 󿂆󿂕󿂉 τρί­γωνον περιενεχθῇ τὴν ἐ­ναν­τίαν τῷ ἡμι­κυ­­κλίῳ κί­νησην, κωνικήν ποιήσει ἐπι­φά­νειαν τῇ 󿂆󿂕 εὐθείᾳ, ἣ δὴ περιαγομένη συμ­βαλεῖ τῇ κυ­λιν­δρικῇ γραμ­μῇ κα­τὰ τι σημεῖον· ἅμα δὲ καὶ τὸ 󿂇 πε­ριγράψει ἡμικύ­κλι­ον ἐν τῇ τοῦ κώνου ἐ­πι­φα­νεί­ᾳ. ἐχέτω δὴ θέ­σιν κατὰ τὸν τόπον τῆς συμ­πτώσεως τῶν γραμ­μῶν τὸ μὲν κινού­μενον ἡμι­κύ­κλιον ὡς τὴν τοῦ 󿂉'󿂏󿂆, τὸ δὲ ἀντι­πε­ρι­α­γό­με­νον τρίγωνον τὴν τοῦ 󿂉'󿂐󿂆, τὸ δὲ τῆς εἰ­ρη­μέ­νης συμ­πτώ­σεως ση­μεῖ­ον ἔ­στω τὸ 󿂏. ἔ­στω δὲ καὶ τὸ διὰ τοῦ 󿂇 γρα­φό­με­νον ἡ­μι­κύ­κλι­ον τὸ 󿂇󿂑󿂋, κοι­νὴ δὲ αὐτοῦ τομὴ καὶ τοῦ 󿂇󿂉󿂋󿂆 κύκλου ἔστω ἡ 󿂇󿂋. καὶ ἀπὸ τοῦ 󿂏 ἐπὶ τὸ τοῦ 󿂇󿂉󿂆 ἡ­μι­κυ­κλί­ου ἐ­πί­πε­δον κά­θε­τος ἤχθω· πε­σεῖ­ται δὴ ἐπὶ τὴν τοῦ κύκ­λου περιφέ­ρειαν διὰ τὸ ὀρθὸν ἑστά­ναι τὸν κύ­λιν­δρον. πιπτέτω καὶ ἔστω ἡ 󿂏󿂎, καὶ ἡ ἀ­πὸ τοῦ 󿂎 ἐπὶ τὸ 󿂆 ἐ­πι­ζευ­χθεῖ­σα συμ­βα­λέ­τω τῇ 󿂇󿂋 κατὰ τὸ 󿂍, ἡ δὲ 󿂆󿂐 τῷ 󿂇󿂑󿂋 ἡ­μι­κυ­κλίῳ κα­τὰ τὸ 󿂑. ἐ­πε­ζεύ­χθωσαν δὲ καὶ αἱ 󿂏󿂉', 󿂑󿂎, 󿂑󿂍. ἐ­πεὶ οὖν ἑκάτερον τῶν 󿂉'󿂏󿂆, 󿂇󿂑󿂋 ἡ­μι­κυκ­λίων ὀρθόν ἐ­στι πρὸς τὸ ὑποκείμενον ἐ­πί­πε­δον, καὶ ἡ κοινὴ ἄρα αὐ­τῶν τομὴ ἡ 󿂑󿂍 πρὸς ὀρθάς ἐ­στι τῷ τοῦ κύκλου ἐ­πι­πέ­δῳ· ὥστε καὶ πρὸς τὴν 󿂇󿂋 ὀρ­θή ἐστιν ἡ 󿂑󿂍. τὸ ἄρα ὑ­πὸ τῶν 󿂍󿂇, 󿂍󿂋, του­τέ­στι τὸ ὑ­πὸ 󿂍󿂆, 󿂍󿂎, ἴσον ἐστὶ τῷ ἀ­πὸ 󿂑󿂍. ὅμοιον ἄρα ἐστὶ τὸ 󿂆󿂑󿂎 τρί­γωνον ἑ­κα­τέρῳ τῶν 󿂑󿂎󿂍, 󿂑󿂆󿂍· καὶ ὀρθὴ ἡ ὑ­πὸ 󿂎󿂑󿂆. ἔστιν δὲ καὶ ἡ ὑπὸ 󿂉'󿂏󿂆 ὀρθή. πα­ράλ­ληλοι ἄ­ρα εἰ­σὶν αἱ 󿂏󿂉', 󿂑󿂎, καὶ ἔ­σται ἀνὰ λό­γον ὡς ἡ 󿂉'󿂆 πρὸς 󿂆󿂏, τουτέστιν ἡ 󿂏󿂆 πρὸς 󿂆󿂎, οὕτως ἡ 󿂎󿂆 πρὸς 󿂆󿂑 διὰ τὴν ὁμοιότητα τῶν τρι­γώ­νων· τέσ­σα­ρες ἄρα αἱ 󿂉'󿂆, 󿂆󿂏, 󿂆󿂎, 󿂆󿂑 ἑ­ξῆς ἀ­νὰ λόγον εἰσίν. καὶ ἔστιν ἡ 󿂆󿂑 ἴση τῇ 󿂈, ἐπεὶ καὶ τῇ 󿂆󿂇. δύο ἄ­ρα δο­θει­σῶν τῶν 󿂆󿂇, 󿂈 δύ­ο μέσαι ἀνὰ λόγον ηὕρηνται αἱ 󿂆󿂏, 󿂆󿂎.

󿾱󿾴. E󿁝󿁜󿁗󿁋. in Archim. sphaer. et cyl. II (󿁑󿁑󿁑󿄚 󿁃󿀿 Heib.)

Diels, H. and Kranz, W., *Fragmente der Vorsokratiker*, 󿀿󿀽󿁀󿃵󿀿󿀽󿁁.

χαρακτηριστικὰ O󿁘󿁍󿁖T󿁡󿁘󿁍

ἐναλλακτικὲς 󿵝 πρόσθετες γλυφές 󰅀 󰅁 󰅂 󰅃 󰅄 󰅅 󰅆 󰅇 󰅈 󰅉 󰅊 󰅋 󰅌 󰅍 󰅎 󰅏 󰅐 󰅑 󰅒 󰅓 󿒀 󿒁 󿒂 󿒃 󿒄 󿒅 󿒆 󿒇 󿒈 󿒉 󿒊 󿒋 󿒌 󿒍 󿒎 󿒏 󿒐 󿒑 󿒒 󿒓 󿒔 󿒕 󿒖 󿒗 󿒘 󿒙 󿒚 󿴀 󿴁 󿴂 󿴃 󿴄 ◌‌󿴅◌ ◌‌󿴆◌ 󿴇 󿴈 󿴉 󿴊 󿴐 󿴑 󿴒 󿴓 󿴔 󿴕 󿴖 󿴗 󿴘 󿴙 󿴚 󿴛 󿴜 󿴓‌󿴝 󿴓‌󿴞 󿴓‌󿴟󿴓 󿴠 󿴡 󿴢 󿴣 󿴤 󿴥 󿴦 󿴧 󿴨 󿴰 󿴱 󿴳 󿴴 󿴵 󿴶 󿴷 󿴸 󿴻 󿴽 󿴾 󿴿 󿵀 󿵁 󿵂 󿵃 󿵄 󿵅 󿵈 󿵉 󿵊 󿵋 󿴹 󿴺 󿵆 󿵇 󿵐 󿵑 󿵒 󿵓 󿵔 󿵕 󿵖 󿵗 󿵙 󿵚 󿵜 󿵝 󿵠 󿵡 󿵢 󿵤 󿵥 󿵧 󿵩 󿵮 󿵯 󿵲 󿵳 󿵴 󿵵 󿵶 󿵷 󿵸 󿵹 󿵺 󿵻 󿵼 󿵽 󿵾 󿵿 󿶀 󿶁 󿶂 󿶃 󿶄 󿶅 󿶆 󿷰 󿷱 󿷲 󿷳 󿷴 󿷵 󿷶 󿷷 󿷹 󿷺 󿷻 󿷼 󿷸 󿹀 󿹁 󿹂 󿹃 󿹄 󿹅 󿹆 󿹇 󿹈 󿹉 󿹊 󿹋 󿹌 󿹍 󿹎 󿹏 󿹐 󿹑 󿾰 󿾱 󿾲 󿾳 󿾴 󿾵 󿾶 󿾷 󿾸 󿾹 󿾼 󿾽

κεφαλαῖες μορφές 󿀀 󿀁 󿀂 󿀃 󿀄 󿀅 󿀆 󿀇 󿀈 󿀉 󿀊 󿀋 󿀌 󿀍 󿀎 󿀏 󿀐 󿀑 󿀒 󿀓 󿀔 󿀕 󿀖 󿀗 󿀘 󿀙 󿀚 󿀛 󿀜 󿀝 󿀞 󿀟 󿀠 󿀡 󿀢 󿀣 󿀤 󿀥 󿀦 󿀧 󿀨 󿀩 󿀪 󿀫 󿀬 󿀭

ἐκθέτες 󿄐 󿄑 󿄒 󿄓 󿄔 󿄕 󿄖 󿄗 󿄘 󿄙 󿄚 󿄛 󿄜 󿄝 󿄞 󿄟 󿄠 󿄡 󿄢 󿄣 󿄤 󿄥 󿄦 󿄧 󿄨 󿄩 󿄪 󿄫 󿄬 󿄭 󿄮 󿄯 󿄰 󿄱 󿄲 󿄳 󿄴 󿄵 󿄶 󿄷 󿄸 󿄹 󿄺 󿄻 󿄼 󿄽 󿄾 󿄿 󿅀 󿅁 󿅂 󿅃 󿅄 󿅅 󿅆 󿅇 󿅈 󿅉 󿅊 󿅋 󿅌 󿅍 󿅎 󿅏 󿅐 󿅑 󿅒 󿅓 󿅔 󿅕 󿅖 󿅗 󿅘 󿅙 󿅚 󿅛 󿅜 󿅝 󿅞 󿅟 󿅠 󿅡 󿅢 󿅣 󿅤 󿅥 󿅦 󿅧 󿅨 󿅩 󿅪 󿅫 󿅬 󿅭 󿅮 󿅯 󿅰 󿅱 󿅲 󿅳 󿅴 󿅵 󿅶 󿅷 󿅸 󿅹 󿅺 󿅻 󿅼 󿅽 󿅾 󿅿 󿆀 󿆁 󿆂 󿆃 󿆄 󿆅 󿆆 󿆇 󿆈 󿆉 󿆊 󿆋 󿆌 󿆍 󿆎 󿆏 󿆐 󿆑 󿆒 󿆓 󿆔 󿆕 󿆖 󿆗 󿆘 󿆙 󿆚 󿆛 󿆜 󿆝 󿆞 󿆟 󿆠 󿆡 󿆢 󿆣 󿆤 󿆥 󿆦 󿆧 󿆨 󿆩 󿆪 󿆫 󿆬 󿆭 󿆮 󿆯 󿆰 󿆱 󿆲 󿆳 󿆴 󿆵 󿆶 󿆷 󿆸 󿆹 󿆺 󿆻 󿆼 󿆽 󿆾 󿆿 󿇀 󿇁 󿇂 󿇃 󿇄 󿇅 󿇆 󿇇 󿇈 󿇉 󿇊 󿇋 󿇌 󿇍 󿇎 󿇏 󿇐 󿇑 󿇒 󿇓 󿇔 󿇕 󿇖 󿇗 󿇘 󿇙 󿇚 󿇛 󿇜 󿇝 󿇞 󿇟 󿇠 󿇡 󿇢 󿇣 󿇤 󿇥 󿇦 󿇧 󿇨 󿇩 󿇪 󿇫 󿇬 󿇭 󿇮 󿇯 󿇰 󿇱 󿇲 󿇳 󿇴 󿇵 󿇶 󿇷 󿇸 󿇹 󿇺 󿇻 󿇼 󿇽 󿇾 󿇿 󿈀 󿈁 󿈂 󿈃 󿈄 󿈅 󿈆 󿈇

δεῖκτες 󿈠 󿈡 󿈢 󿈣 󿈤 󿈥 󿈦 󿈧 󿈨 󿈩 󿈪 󿈫 󿈬 󿈭 󿈮 󿈯 󿈰 󿈱 󿈲 󿈳 󿈴 󿈵 󿈶 󿈷 󿈸 󿈹 󿈺 󿈻 󿈼 󿈽 󿈾 󿈿 󿉀 󿉁 󿉂 󿉃 󿉄 󿉅 󿉆 󿉇 󿉈 󿉉 󿉊 󿉋 󿉌 󿉍 󿉎 󿉏 󿉐 󿉑 󿉒 󿉓 󿉔 󿉕 󿉖 󿉗 󿉘 󿉙 󿉚 󿉛 󿉜 󿉝 󿉞 󿉟 󿉠 󿉡 󿉢 󿉣 󿉤 󿉥 󿉦 󿉧 󿉨 󿉩 󿉪 󿉫 󿉬 󿉭 󿉮 󿉯 󿉰 󿉱 󿉲 󿉳 󿉴 󿉵 󿉶 󿉷 󿉸 󿉹 󿉺 󿉻 󿉼 󿉽 󿉾 󿉿 󿊀 󿊁 󿊂 󿊃 󿊄 󿊅 󿊆 󿊇 󿊈 󿊉 󿊊 󿊋 󿊌 󿊍 󿊎 󿊏 󿊐 󿊑 󿊒 󿊓 󿊔 󿊕 󿊖 󿊗 󿊘 󿊙 󿊚 󿊛 󿊜 󿊝 󿊞 󿊟 󿊠 󿊡 󿊢 󿊣 󿊤 󿊥 󿊦 󿊧 󿊨 󿊩 󿊪 󿊫 󿊬 󿊭 󿊮 󿊯 󿊰 󿊱 󿊲 󿊳 󿊴 󿊵 󿊶 󿊷 󿊸 󿊹 󿊺 󿊻 󿊼 󿊽 󿊾 󿊿 󿋀 󿋁 󿋂 󿋃 󿋄 󿋅 󿋆 󿋇 󿋈 󿋉 󿋊 󿋋 󿋌 󿋍 󿋎 󿋏 󿋐 󿋑 󿋒 󿋓 󿋔 󿋕 󿋖 󿋗 󿋘 󿋙 󿋚 󿋛 󿋜 󿋝 󿋞 󿋟 󿋠 󿋡 󿋢 󿋣 󿋤 󿋥 󿋦 󿋧 󿋨 󿋩 󿋪 󿋫 󿋬 󿋭 󿋮 󿋯 󿋰 󿋱 󿋲 󿋳 󿋴 󿋵 󿋶 󿋷 󿋸 󿋹 󿋺 󿋻 󿋼 󿋽 󿋾 󿋿 󿌀 󿌁 󿌂 󿌃 󿌄 󿌅 󿌆 󿌇 󿌈 󿌉 󿌊 󿌋 󿌌 󿌍 󿌎 󿌏 󿌐 󿌑 󿌒 󿌓 󿌔 󿌕 󿌖 󿌗

πεζοκεφαλαῖα 󿀰 󿀱 󿀲 󿀳 󿀴 󿀵 󿀶 󿀷 󿀸 󿀹 󿀺 󿀻 󿀼 󿀽 󿀾 󿀿 󿁀 󿁁 󿁂 󿁃 󿁄 󿁅 󿁆 󿁇 󿁈 󿁉 󿁊 󿁋 󿁌 󿁍 󿁎 󿁏 󿁐 󿁑 󿁒 󿁓 󿁔 󿁕 󿁖 󿁗 󿁘 󿁙 󿁚 󿁛 󿁜 󿁝 󿁞 󿁟 󿁠 󿁡 󿁢 󿁣 󿁤 󿁥 󿁦 󿁧 󿁨 󿁩 󿁪 󿁫 󿁬 󿁭 󿁮 󿁯 󿁰 󿁱 󿁲 󿁳 󿁴 󿁵 󿁶 󿁷 󿁸 󿁹 󿁺 󿁻 󿁼 󿁽 󿁾 󿁿 󿂀 󿂁 󿂂 󿂃 󿂄 󿂅 󿂆 󿂇 󿂈 󿂉 󿂊 󿂋 󿂌 󿂍 󿂎 󿂏 󿂐 󿂑 󿂒 󿂓 󿂔 󿂕 󿂖 󿂗 󿂘 󿂙 󿂚 󿂛 󿂜 󿂝 󿂞 󿂟 󿂠 󿂡 󿂢 󿂣 󿂤 󿂥 󿂦 󿂧 󿂨 󿂩 󿂪 󿂫 󿂬 󿂭 󿂮 󿂯 󿂰 󿂱 󿂲 󿂳 󿂴 󿂵 󿂶 󿂷 󿂸 󿂹 󿂺 󿂻 󿂼 󿂽 󿂾 󿂿 󿃀 󿃁 󿃂 󿃃 󿃄 󿃅 󿃆 󿃇 󿃈 󿃉 󿃊 󿃋 󿃌 󿃍 󿃎 󿃏 󿃐 󿃑 󿃒 󿃓 󿃔 󿃕 󿃖 󿃗 󿃘 󿃙 󿃚 󿃛 󿃜 󿃝 󿃞 󿃟 󿃠 󿃡 󿃢 󿃣 󿃤 󿃥 󿃦 󿃧 󿃨 󿃩 󿃪 󿃫 󿃬 󿃭 󿃮 󿃯 󿃰 󿃱 󿃲 󿃳 󿃴 󿃵 󿃶 󿃷 󿃸 󿃹 󿃺 󿃻 󿃼 󿃽 󿃾 󿃿 󿄀 󿄁 󿄂 󿄃 󿄄 󿄅 󿄆

φιλολογικὲς 󿵝 ἐπιγραφολογικὲς παραξενιές:
ᾱ 󿔀 󿔁 󿔂 󿔃 󿔄 󿔅 󿔆 󿔇 󿔈 ῑ 󿔉 󿔊 󿔋 󿔌 󿔍 󿔎 󿔏 󿔐 󿔑 󿔒 󿔓 󿔔 󿔕 ῡ 󿔖 󿔗 󿔘 󿔙 󿔚 󿔛 󿔜 󿔝 󿔞 󿔟 󿔠 󿔡 󿔢 ᾰ 󿔵 󿔶 󿔷 󿔸 󿔹 󿔺 󿔻 󿔼 󿔽 ῐ 󿔾 󿔿 󿕀 󿕁 󿕂 󿕃 󿕄 󿕅 󿕆 󿕇 󿕈 󿕉 󿕊 ῠ 󿕋 󿕌 󿕍 󿕎 󿕏 󿕐 󿕑 󿕒 󿕓 󿕔 󿕕 󿕖 󿕗 󿴲 󿔣 󿔤 󿔥 󿔦 󿔧 󿔨 󿔩 󿔪 󿔫 󿴼 󿔬 󿔭 󿔮 󿔯 󿔰 󿔱 󿔲 󿔳 󿔴 α󿕘 ε󿕙 η󿕚 ι󿕛 ο󿕜 υ󿕝 ω󿕞 α󿕟 ε󿕠 η󿕡 ι󿕢 ο󿕣 υ󿕤 ω󿕥 αι󿕦 ει󿕧 οι󿕨 υι󿕩 αυ󿕪 ευ󿕫 ηυ󿕬 ου󿕭 αι󿕮 οι󿕯

ἐπιλογὲς *ποιητικῆς* εὐθυγράμμισης:

󿐗νας ἀητὸς καθότανε...
Ε󿂒󿂆󿂗 󿂆󿂌󿂘󿂔󿂗 󿂏󿂆󿂍󿂔󿂘󿂆󿂒󿂊󿀹󿀹󿀹
Ἓνας ἀητὸς καθότανε...

μετρικὴ ἀνάλυση:

γλυκεῖα μάτερ, οὔ τοι δύναμαι κρέκειν τὸν ἰστόν. *σε δύο γραμμές*
⏑󿴑⏑󿴑|⏑󿴑󿴑|⏑⏑󿴑⏑󿴑|⏑󿴑⏑

γλυ󿕤κεῖ󿕧α󿕟 μά󿕘τε󿕠ρ, οὔ󿕭 τοι󿕨 δύ󿕤να󿕟μαι󿕦 κρέ󿕠κει󿕧ν τὸ󿕣ν ἰ󿕛στό󿕣ν. *σε μία γραμμή*

γλυφὲς 󿵝 χαρακτῆρες στὴν Ἀσέα

! " # $ % & ' ( ) \* + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ \_ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ­ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ Ċ ċ Č č Ď ď Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ė ė Ę ę Ě ě Ĝ ĝ Ğ ğ Ġ ġ Ģ ģ Ĥ ĥ Ħ ħ Ĩ ĩ Ī ī Ĭ ĭ Į į İ ı Ĳ ĳ Ĵ ĵ Ķ ķ ĸ Ĺ ĺ Ļ ļ Ľ ľ Ŀ ŀ Ł ł Ń ń Ņ ņ Ň ň ŉ Ŋ ŋ Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Ş ş Š š Ţ ţ Ť ť Ŧ ŧ Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ſ Ǝ Ə ƒ Ơ ơ Ư ư Ʒ ǝ Ǻ ǻ Ǽ ǽ Ǿ ǿ Ș ș Ț ț Ȝ ȝ ȷ ɀ ɐ ɑ ɒ ɓ ɔ ɕ ɖ ɗ ɘ ə ɚ ɛ ɜ ɝ ɞ ɟ ɠ ɡ ɢ ɣ ɤ ɥ ɦ ɧ ɨ ɩ ɪ ɫ ɬ ɭ ɮ ɯ ɰ ɱ ɲ ɳ ɴ ɵ ɶ ɷ ɸ ɹ ɺ ɻ ɼ ɽ ɾ ɿ ʀ ʁ ʂ ʃ ʄ ʅ ʆ ʇ ʈ ʉ ʊ ʋ ʌ ʍ ʎ ʏ ʐ ʑ ʒ ʓ ʔ ʕ ʖ ʗ ʘ ʙ ʚ ʛ ʜ ʝ ʞ ʟ ʠ ʡ ʢ ʣ ʤ ʥ ʦ ʧ ʨ ʩ ʪ ʫ ʬ ʭ ʮ ʯ ʻ ʼ ʽ ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˮ ◌‌̀ ◌‌́ ◌‌̂ ◌‌̃ ◌‌̄ ◌‌̆ ◌‌̇ ◌‌̈ ◌‌̉ ◌‌̊ ◌‌̋ ◌‌̌ ◌‌̒ ◌‌̓ ◌‌̗ ◌‌̣ ◌‌̦ ◌‌̧ ◌‌̨ ◌‌͙ ◌‌͚ ◌‌͛ ◌‌͜◌ ◌‌͝◌ ◌‌͞◌ ◌‌͟◌ ◌‌͠◌ ◌‌͡◌ ◌‌͢◌ Ͱ ͱ Ͳ ͳ ʹ ͵ Ͷ ͷ ͺ ͻ ͼ ͽ ; Ϳ ΄ ΅ Ά · Έ Ή Ί Ό Ύ Ώ ΐ Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ϊ Ϋ ά έ ή ί ΰ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω ϊ ϋ ό ύ ώ Ϗ ϐ ϑ ϒ ϓ ϔ ϕ ϖ ϗ Ϙ ϙ Ϛ ϛ Ϝ ϝ Ϟ ϟ Ϡ ϡ ϰ ϱ ϲ ϳ ϴ ϵ ϶ Ϸ ϸ Ϲ Ϻ ϻ ϼ Ͻ Ͼ Ͽ Ѐ Ё Ђ Ѓ Є Ѕ І Ї Ј Љ Њ Ћ Ќ Ѝ Ў Џ А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я ѐ ё ђ ѓ є ѕ і ї ј љ њ ћ ќ ѝ ў џ Ѣ ѣ Ґ ґ Ә ә Ӛ ӛ Ӡ ӡ ◌‌᷀ ◌‌᷁ ◌‌᷋ ◌‌᷌ Ẁ ẁ Ẃ ẃ Ẅ ẅ Ẇ ẇ Ẋ ẋ Ẍ ẍ Ẏ ẏ ẞ Ỳ ỳ Ỹ ỹ ἀ ἁ ἂ ἃ ἄ ἅ ἆ ἇ Ἀ Ἁ Ἂ Ἃ Ἄ Ἅ Ἆ Ἇ ἐ ἑ ἒ ἓ ἔ ἕ Ἐ Ἑ Ἒ Ἓ Ἔ Ἕ ἠ ἡ ἢ ἣ ἤ ἥ ἦ ἧ Ἠ Ἡ Ἢ Ἣ Ἤ Ἥ Ἦ Ἧ ἰ ἱ ἲ ἳ ἴ ἵ ἶ ἷ Ἰ Ἱ Ἲ Ἳ Ἴ Ἵ Ἶ Ἷ ὀ ὁ ὂ ὃ ὄ ὅ Ὀ Ὁ Ὂ Ὃ Ὄ Ὅ ὐ ὑ ὒ ὓ ὔ ὕ ὖ ὗ Ὑ Ὓ Ὕ Ὗ ὠ ὡ ὢ ὣ ὤ ὥ ὦ ὧ Ὠ Ὡ Ὢ Ὣ Ὤ Ὥ Ὦ Ὧ ὰ ά ὲ έ ὴ ή ὶ ί ὸ ό ὺ ύ ὼ ώ ᾀ ᾁ ᾂ ᾃ ᾄ ᾅ ᾆ ᾇ ᾈ ᾉ ᾊ ᾋ ᾌ ᾍ ᾎ ᾏ ᾐ ᾑ ᾒ ᾓ ᾔ ᾕ ᾖ ᾗ ᾘ ᾙ ᾚ ᾛ ᾜ ᾝ ᾞ ᾟ ᾠ ᾡ ᾢ ᾣ ᾤ ᾥ ᾦ ᾧ ᾨ ᾩ ᾪ ᾫ ᾬ ᾭ ᾮ ᾯ ᾰ ᾱ ᾲ ᾳ ᾴ ᾶ ᾷ Ᾰ Ᾱ Ὰ Ά ᾼ ᾽ ι ◌‌᾿ ◌‌῀ ◌‌῁ ῂ ῃ ῄ ῆ ῇ Ὲ Έ Ὴ Ή ῌ ◌‌῍ ◌‌῎ ◌‌῏ ῐ ῑ ῒ ΐ ῖ ῗ Ῐ Ῑ Ὶ Ί ◌‌῝ ◌‌῞ ◌‌῟ ῠ ῡ ῢ ΰ ῤ ῥ ῦ ῧ Ῠ Ῡ Ὺ Ύ Ῥ ◌‌῭ ◌‌΅ ◌‌` ῲ ῳ ῴ ῶ ῷ Ὸ Ό Ὼ Ώ ῼ ◌‌´ ◌‌῾ ‐ ‑ ‒ – — ― ‖ ‗ ‘ ’ ‚ ‛ “ ” „ ‟ † ‡ • … ‰ ′ ″ ‴ ‵ ‶ ‷ ‹ › ※ ‼ √‾◌ ◌‿◌ ⁂ ⁵⁄₂ ⁏ ⁕ ⁖ ⁗ ⁘ ⁙ ⁚ ⁛ ⁜ ⁝ ⁞ ⁰ ⁱ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ⁺ ⁻ ⁼ ⁽ ⁾ ⁿ ₀ ₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ ₊ ₋ ₌ ₍ ₎ ₠ ₡ ₢ ₣ ₤ ₥ ₦ ₧ ₨ ₩ ₫ € ₭ ₮ ₯ ₱ ₲ ₳ ₴ ₵ ₶ ₹ ₺ ℃ ℅ ℉ ℓ № ™ Ω ℮ ⅐ ⅑ ⅒ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ⅟ ← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↨ ∂ ∆ ∇ ∏ ∑ − ∗ ∙ √ ∞ ∟ ∧ ∨ ∩ ∪ ∫ ≈ ≠ ≡ ≤ ≥ ⌂ ⌐ ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ ⌠ ⌡ ⏑ ⏒ ⏓ ⏔ ⏕ ⏖ ⏗ ⏘ ⏙ ─ │ ┌ ┐ └ ┘ ├ ┤ ┬ ┴ ┼ ═ ║ ╒ ╓ ╔ ╕ ╖ ╗ ╘ ╙ ╚ ╛ ╜ ╝ ╞ ╟ ╠ ╡ ╢ ╣ ╤ ╥ ╦ ╧ ╨ ╩ ╪ ╫ ╬ ▀ ▄ █ ▌ ▐ ░ ▒ ▓ ■ □ ▪ ▫ ▬ ▲ ▶ ▷ ▸ ▹ ► ▼ ◄ ◊ ○ ◌ ● ◘ ◙ ◦ ☐ ☑ ☒ ☞ ☺ ☻ ☼ ♀ ♂ ♠ ♣ ♥ ♦ ♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯ ✆ ✓ ✗ ❖ ❧ ➙ ➤ ⟀ ⟁ ⟂ ⟦ ⟧ ⟨ ⟩ ⟪ ⟫ Ɀ ⸀ ⸁ ⸂ ⸃ ⸄ ⸅ ⸆ ⸇ ⸈ ⸉ ⸊ ⸋ ⸌ ⸍ ⸎ ◌⸏◌ ◌⸐◌ ◌⸑◌ ⸒ ⸓ ⸔ ⸕ ⸖ ⸗ ⸘ ⸙ ⸚ ⸛ ⸜ ⸝ ⸞ ⸟ ⸨ ⸩ ﬀ ﬁ ﬂ ﬃ ﬄ ﬅ ﬆ ◌‌︠ ◌‌︡ ◌‌︢ ◌‌︣ ￼ � 𐅀 𐅁 𐅂 𐅃 𐅄 𐅅 𐅆 𐅇 𐅈 𐅉 𐅊 𐅋 𐅌 𐅍 𐅎 𐅏 𐅐 𐅑 𐅒 𐅓 𐅔 𐅕 𐅖 𐅗 𐅘 𐅙 𐅚 𐅛 𐅜 𐅝 𐅞 𐅟 𐅠 𐅡 𐅢 𐅣 𐅤 𐅥 𐅦 𐅧 𐅨 𐅩 𐅪 𐅫 𐅬 𐅭 𐅮 𐅯 𐅰 𐅱 𐅲 𐅳 𐅴 𐅵 𐅶 𐅷 𐅸 𐅹 𐅺 𐅻 𐅼 𐅽 𐅾 𐅿 𐆀 𐆁 𐆂 𐆃 𐆄 𐆅 𐆆 𐆇 𐆈 𐆉 𐆊 𐆐 𐆑 𐆒 𐆓 𐆔 𐆕 𐆖 𐆗 𐆘 𐆙 𐆚 𐆛 𝀀 𝀁 𝀂 𝀃 𝀄 𝀅 𝀆 𝀇 𝀈 𝀉 𝀊 𝀋 𝀌 𝀍 𝀎 𝀏 𝀐 𝀑 𝀒 𝀓 𝀔 𝀕 𝀖 𝀗 𝀘 𝀙 𝀚 𝀛 𝀜 𝀝 𝀞 𝀟 𝀠 𝀡 𝀢 𝀣 𝀤 𝀥 𝀦 𝀧 𝀨 𝀩 𝀪 𝀫 𝀬 𝀭 𝀮 𝀯 𝀰 𝀱 𝀲 𝀳 𝀴 𝀵 𝀶 𝀷 𝀸 𝀹 𝀺 𝀻 𝀼 𝀽 𝀾 𝀿 𝁀 𝁁 𝁂 𝁃 𝁄 𝁅 𝁆 𝁇 𝁈 𝁉 𝁊 𝁋 𝁌 𝁍 𝁎 𝁏 𝁐 𝁑 𝁒 𝁓 𝁔 𝁕 𝁖 𝁗 𝁘 𝁙 𝁚 𝁛 𝁜 𝁝 𝁞 𝁟 𝁠 𝁡 𝁢 𝁣 𝁤 𝁥 𝁦 𝁧 𝁨 𝁩 𝁪 𝁫 𝁬 𝁭 𝁮 𝁯 𝁰 𝁱 𝁲 𝁳 𝁴 𝁵 𝁶 𝁷 𝁸 𝁹 𝁺 𝁻 𝁼 𝁽 𝁾 𝁿 𝂀 𝂁 𝂂 𝂃 𝂄 𝂅 𝂆 𝂇 𝂈 𝂉 𝂊 𝂋 𝂌 𝂍 𝂎 𝂏 𝂐 𝂑 𝂒 𝂓 𝂔 𝂕 𝂖 𝂗 𝂘 𝂙 𝂚 𝂛 𝂜 𝂝 𝂞 𝂟 𝂠 𝂡 𝂢 𝂣 𝂤 𝂥 𝂦 𝂧 𝂨 𝂩 𝂪 𝂫 𝂬 𝂭 𝂮 𝂯 𝂰 𝂱 𝂲 𝂳 𝂴 𝂵 𝂶 𝂷 𝂸 𝂹 𝂺 𝂻 𝂼 𝂽 𝂾 𝂿 𝃀 𝃁 𝃂 𝃃 𝃄 𝃅 𝃆 𝃇 𝃈 𝃉 𝃊 𝃋 𝃌 𝃍 𝃎 𝃏 𝃐 𝃑 𝃒 𝃓 𝃔 𝃕 𝃖 𝃗 𝃘 𝃙 𝃚 𝃛 𝃜 𝃝 𝃞 𝃟 𝃠 𝃡 𝃢 𝃣 𝃤 𝃥 𝃦 𝃧 𝃨 𝃩 𝃪 𝃫 𝃬 𝃭 𝃮 𝃯 𝃰 𝃱 𝃲 𝃳 𝃴 𝃵 𝈀 𝈁 𝈂 𝈃 𝈄 𝈅 𝈆 𝈇 𝈈 𝈉 𝈊 𝈋 𝈌 𝈍 𝈎 𝈏 𝈐 𝈑 𝈒 𝈓 𝈔 𝈕 𝈖 𝈗 𝈘 𝈙 𝈚 𝈛 𝈜 𝈝 𝈞 𝈟 𝈠 𝈡 𝈢 𝈣 𝈤 𝈥 𝈦 𝈧 𝈨 𝈩 𝈪 𝈫 𝈬 𝈭 𝈮 𝈯 𝈰 𝈱 𝈲 𝈳 𝈴 𝈵 𝈶 𝈷 𝈸 𝈹 𝈺 𝈻 𝈼 𝈽 𝈾 𝈿 𝉀 𝉁 󿴓𝉂 󿴓𝉃 󿴓𝉄 𝉅 󿔀 󿔁 󿔂 󿔃 󿔄 󿔅 󿔆 󿔇 󿔈 󿔉 󿔊 󿔋 󿔌 󿔍 󿔎 󿔏 󿔐 󿔑 󿔒 󿔓 󿔔 󿔕 󿔖 󿔗 󿔘 󿔙 󿔚 󿔛 󿔜 󿔝 󿔞 󿔟 󿔠 󿔡 󿔢 󿔣 󿔤 󿔥 󿔦 󿔧 󿔨 󿔩 󿔪 󿔫 󿔬 󿔭 󿔮 󿔯 󿔰 󿔱 󿔲 󿔳 󿔴 󿔵 󿔶 󿔷 󿔸 󿔹 󿔺 󿔻 󿔼 󿔽 󿔾 󿔿 󿕀 󿕁 󿕂 󿕃 󿕄 󿕅 󿕆 󿕇 󿕈 󿕉 󿕊 󿕋 󿕌 󿕍 󿕎 󿕏 󿕐 󿕑 󿕒 󿕓 󿕔 󿕕 󿕖 󿕗 α󿕘 ε󿕙 η󿕚 ι󿕛 ο󿕜 υ󿕝 ω󿕞 α󿕟 ε󿕠 η󿕡 ι󿕢 ο󿕣 υ󿕤 ω󿕥 αι󿕦 ει󿕧 οι󿕨 υι󿕩 αυ󿕪 ευ󿕫 ηυ󿕬 ου󿕭 αι󿕮 οι󿕯 …

*συνεχίζεται…*

Asea, version 4.13, July 2014, Unicode Fonts for Ancient Scripts, George Douros