

# КАРТОТЕКА ШРИФТОВ

ВНИТО  
ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВ  
МОСКВА

Выпущенная для членов Общества полиграфии и издательств картотека шрифтов может быть широко использована не только при учете, проверке, инвентаризации и пополнении шрифтового хозяйства типографий, но и в повседневной работе всех полиграфистов, работающих над процессом выпуска книжно-журнальной продукции. Большую помощь картотека окажет также и издательским работникам: редакторам, оформителям, художникам, техредам и корректорам.

В картотеке собраны наиболее часто применяемые шрифты.

ВНИТО полиграфии и издательств обращается с просьбой к членам Общества присылать свои замечания, указания и пожелания для их учета при подготовке следующего издания.

**ВНИТО ПОЛИГРАФИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВ**

Москва, 6, ул. Чехова, 18-а.

# СПИСОК ШРИФТОВ КАРТОТЕКИ

## ШРИФТЫ СТАРОГО СТИЛЯ

### Латинская гарнитура

- |                                     |      |       |
|-------------------------------------|------|-------|
| 1. Прямая нормальная светлая,       | инд. | Л 1 р |
| 2. Курсивная нормальная светлая,    | „    | Л/1 р |
| 3. Прямая нормальная полужирная,    | „    | Л 3 р |
| 4. Курсивная нормальная полужирная, | „    | Л/3 р |
| 5. Прямая узкая полужирная,         | „    | Л43р  |

## ШРИФТЫ НОВОГО СТИЛЯ

### Обыкновенная гарнитура

- |                                     |      |       |
|-------------------------------------|------|-------|
| 6. Прямая нормальная светлая,       | инд. | О 1 р |
| 7. Курсивная нормальная светлая,    | „    | О/1 р |
| 8. Прямая нормальная полужирная,    | „    | О 3 р |
| 9. Курсивная нормальная полужирная, | „    | О/3 р |
| 10. Прямая нормальная жирная,       | „    | О 5 р |
| 11. Прямая узкая светлая,           | „    | О41 р |

### Елизаветинская гарнитура

- |                                   |      |       |
|-----------------------------------|------|-------|
| 12. Прямая нормальная светлая,    | инд. | Е 1 р |
| 13. Курсивная нормальная светлая, | „    | Е/1 р |

## СОВРЕМЕННЫЕ ШРИФТЫ

### Академическая гарнитура

- |                                   |      |       |
|-----------------------------------|------|-------|
| 14. Прямая нормальная светлая,    | инд. | А 1 р |
| 15. Курсивная нормальная светлая, | „    | А/1 р |
| 16. Прямая узкая полужирная,      | „    | А43р  |

## СОВРЕМЕННЫЕ ШРИФТЫ

### Школьная гарнитура

- |                                   |      |       |
|-----------------------------------|------|-------|
| 17. Прямая нормальная светлая,    | инд. | Ш 1 р |
| 18. Курсивная нормальная светлая, | „    | Ш/1 р |
| 19. Прямая нормальная полужирная, | „    | Ш 3 р |

## ГРОТЕСКОВЫЕ ШРИФТЫ

### Гротесковая гарнитура

- |                                 |      |        |
|---------------------------------|------|--------|
| 20. Прямая широкая светлая,     | инд. | Г 61 р |
| 21. Прямая широкая полужирная,  | „    | Г 63 р |
| 22. Прямая широкая жирная,      | „    | Г 65 р |
| 23. Прямая узкая полужирная,    | „    | Г 43 р |
| 24. Курсивная узкая полужирная, | „    | Г/43 р |

### Книжный гротеск

- |                                   |      |       |
|-----------------------------------|------|-------|
| 25. Прямой нормальный полужирный, | инд. | Гк3 р |
|-----------------------------------|------|-------|

### Гермес гротеск

- |                                   |      |       |
|-----------------------------------|------|-------|
| 26. Прямой нормальный полужирный, | инд. | Гг3 р |
|-----------------------------------|------|-------|

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

### Коринна

- |                                   |      |      |
|-----------------------------------|------|------|
| 27. Прямая нормальная светлая,    | инд. | К1 р |
| 28. Прямая нормальная полужирная, | „    | К3 р |

### Пальмира

- |                                |      |      |
|--------------------------------|------|------|
| 29. Прямая нормальная светлая, | инд. | П1 р |
|--------------------------------|------|------|

### Рукописный

- |                      |      |       |
|----------------------|------|-------|
| 30. „Триумф“ светлый | инд. | Рт/1р |
|----------------------|------|-------|

# Шрифты старого стиля

Латинская гарнитура (Рената)  
(прямая нормальная светлая)

ГОСТ 3489-46  
Индекс Л1р

Кегели: 6, 8, 10м, 10, 12, 14\*, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Кегели, отмеченные звездочкой подлежат нарезке

Наличие

Кегель 6.

Опыты, проведенные в последние годы как в СССР, так и за границей, показали, что наилучшие результаты могут быть достигнуты при изготовлении шрифтов из пластмассы. Известные в настоящее время пластические массы, применяемые для изготовления

Кегель 8.

Различного рода изделий, можно разделить на две большие группы — термопластические и термореактивные материалы. Отличительным

Кегель 10.

Признаком термопластических масс (термопластов) является то, что при нагревании они становятся пластичными и легко

Кегель 12.

Принимают различную форму при приложении механических усилий. Благодаря этому термопласты могут

Кегель 16.

КРЕМЛЬ Красная площадь, мост

Кегель 20.

НА Черном море Евпатория

Кегель 28.

ЕРЕВАНЬ Армения

Кегель 36.

ВЕСНА Осень

Кегель 48.

КРАСнодар

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъьэюяАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЬЭЮЯ№1234567890IV

# Шрифты старого стиля

Латинская гарнитура (Рената)  
(курсивная нормальная светлая)

ГОСТ 3489-46  
Индекс Л|1 р

Кегели: 6, 8, 10м, 10, 12, 14\*, 16, 20, 24, 28

Кегели отмеченные звездочкой подлежат нарезке

Наличие

Кегель 6.

В то время, как исторические документы дают возможность довольно точно представить производство шрифтов и самого набора с начала книгопечатания, о технике печатания таких данных почти не имеется.

Кегель 8.

Несмотря на первобытность и, казалось, примитивность устройства печатных приборов, первопечатники удачно восполняли своим умением технические недостатки.

Кегель 10.

В то время не имелось в распоряжении таких способов, которыми мы пользуемся в наши дни.

Кегель 12.

Первыми произведениями печатания были незамысловатые изображения на деревянных пластинках, вырезанных ножом.

Кегель 16.

Выдающийся русский композитор  
М. А. БАЛАКИРЕВ

Кегель 20.

Герой Советского Союза  
Н. Ф. ГАСТЕЛЛО

Кегель 24.

День Морского Флота  
Союза ССР

Кегель 28.

А. Н. ТОЛСТОЙ

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ №1234567890

# Шрифты старого стиля

Латинская гарнитура „Рената“  
(нормальная полужирная)

ГОСТ 3489-46  
Индекс ЛЗр

Кегели: 6, 8, 10м, 10, 12, 14\*, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Кегели, отмеченные звездочкой подлежат нарезке

Наличие

Кегель 6.

Изготовление шрифта из стекла даже в крупных кегелях влечет за собой искажение тонких и мелких деталей букв. Шрифт, изготовленный из резины, дает хорошие результаты только в крупных кегелях. Что же касается изготовления из

Кегель 8.

Резины шрифтов мелких кегелей, то во-первых, самый процесс прессовки резиновых шрифтов весьма длителен, а, во-вторых, при малых кегелях

Кегель 10.

Неизбежны искажения мелких деталей очка из-за эластичности. Все это говорит, что поиски других заменителей

Кегель 12.

Типографского сплава должны идти в другом направлении. Опыты, проведенные в последние годы

Кегель 16.

**КИЕВ, Харьков, Курск и Орел**

Кегель 20.

**КИНО и Театр Вахтангова**

Кегель 28.

**ПУТЬ Колхозника**

Кегель 36.

**ЛЕТО и Зима**

Кегель 48.

**ТУЛА Елец**

абвгдежзиклмнопрстуфхцшщъьэюяАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦШЩЪЬЭЮЯ№1234567890IV

# Шрифты старого стиля

Латинская гарнитура  
(Рената) курсив полужирный

ГОСТ 3489-46  
Индекс Л/3 р

Кегели: 6, 8, 10м, 10, 12, 14\*, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Кегели, отмеченные звездочкой подлежат нарезке

Наличие

Кегель 6.

*Какое важное влияние на орган зрения оказывают размеры интерлиньяжа, видно из того, что один и тот же текст, набранный одним и тем же шрифтом, но в одном случае с естественным пробелом, то есть без шпон.*

Кегель 8.

*В другом случае с искусственно увеличенным пробелом, то есть на шпоны, тот же текст кажется набранным двумя различными шрифтами.*

Кегель 10.

*В тексте, набранном без шпон, шрифт кажется несколько мельче, чем в строках набранных на шпоны.*

Кегель 12.

*Разбивка на шпоны придает набору более ясный и отчетливый вид. Получение правильных*

Кегель 16.

**ПУШКИН, Крылов, Некрасов**

Кегель 20.

**КАВКАЗ, Черное море**

Кегель 24.

**КОЛЬЦОВ, Тургенев**

Кегель 28.

**Онежское ОЗЕРО**

Кегель 36

**ПЕНЗА, Орел**

Кегель 48

**Омск Тула**

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяйАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯЙ№1234567890IV

# Шрифты старого стиля

Латинская гарнитура (Рената)  
(прямая узкая полужирная)

ГОСТ 3489-46  
Индекс Л 43 р

Кегели: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Наличие

Кегель 6.

Переносы частей слова из одной строки в другую производятся соответственно установленным грамматическим правилам для данного языка и утвержденным техническим правилам. Не допускаются переносы, когда оставшаяся или перенесенная часть слова искажает смысл текста или сама представляет собой искажение.

Кегель 8.

При выключке строк надо следить, чтобы пробелы между словами не совпадали по вертикали или диагонали в трех и более смежных строках. При совпадении пробелов строки перебирают, соответственно уменьшая или увеличивая пробелы между словами.

Кегель 10.

Если в концевых строках осталось текста меньше размера абзацного отступа, остаток „вгоняют“ в предыдущие строки или, наоборот, „разгоняют“ несколько строк

Кегель 12.

Без нарушения установленных размеров пробелов между словами.

Кегель 16.

**Теплоходы: Грузия, Украина, КРЫМ**

Кегель 20.

**ОДЕССА, Эрзерум, Архангельск**

Кегель 24.

**ГУРЗУФ Днепропетровск**

Кегель 28.

**СОЧИ, Гагры, Туапсе**

Кегель 36.

**ГОГОЛЬ, Толстой**

Кегель 48

**КРАСНОВОДСК**

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ№1234567890IV

# Шрифты нового стиля

Обыкновенная гарнитура  
(прямая нормальная светлая)

ГОСТ 3489-46  
Индекс 0 1 р

Кегели: 5, 6, 8м, 8, 10м, 10, 12, 16м, 16, 20, 24, 28

Наличие

Кегель 6.

Заключка верстки производится с помощью выверенных квадратов; верстка закладывается на 0,1 мм более, чем заданный формат набора (путем закладывания в верстатку одинарной полоски типографской бумаги № 3).

Кегель 8м.

После того как набраны первые 6-8 строк, наборщик проверяет качество разобранной кассы путем тщательного просмотра набранных в верстатке строк.

Кегель 8.

После того как набраны первые 6-8 строк, наборщик проверяет качество разобранной кассы путем тщательного просмотра набранных строк.

Кегель 10.

Заключка строк производится умеренно крепко и равномерно во всем наборе данного формата. Концевые, неполные строки с большим количеством

Кегель 12.

Каждый наборщик должен знать и помнить, что для успешной работы следует содержать в строгом порядке шрифты и материал.

Кегель 16.

Выдающийся русский писатель  
**И. А. ГОНЧАРОВ.**

**М. И. КУТУЗОВ, Ф. Ф. УШАКОВ**

Кегель 20.

Великий русский ученый  
**И. П. ПАВЛОВ.**

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР**

Кегель 28.

**К. А. ТИМИРЯЗЕВ**

абвгдежзиклмнопрстуфхцщщъьэюяйАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЩЩЪЬЭЮЯЙ№1234567890IV

# Шрифты нового стиля

Обыкновенная гарнитура  
(курсивная нормальная светлая)

ГОСТ 3489-46  
Индекс 0/1 р

Кегели: 6, 8, 10, 12, 16, 20 28

Наличие

Кегель 6.

При за­к­лю­ч­ке кон­це­вой стро­ки ш­па­ции став­я­т ме­ж­ду по­след­ней ли­те­рой и ква­д­ра­та­ми; по­ста­нов­ка ш­па­ций ме­ж­ду ква­д­ра­та­ми и в кон­це стро­ки — не до­пус­ка­ет­ся. При на­бо­ре тек­ста ку­р­сивом при­ме­ня­ют­ся ку­р­сив­ные круг­лые скоб­ки.

Кегель 8.

При поль­зо­ва­нии со­став­ны­ми ш­по­на­ми ко­рот­кие ш­по­ны став­я­т впе­ре­ме­ж­ку: в од­ной стро­ке — с ле­вой сто­ро­ны, в дру­гой — с пра­вой, а че­рез ка­ж­дые 4—5 стро­к став­я­т це­лые ш­по­ны.

Кегель 10.

Вы­де­ле­ния в тек­сте пу­тем по­ста­нов­ки ли­неек про­из­во­дят­ся ли­ней­ка­ми по дли­не на­бо­ра вы­де­ляе­мо­го тек­ста.

Кегель 12.

При на­бо­ре двух зна­ков па­ра­гра­фа по­дряд или двух зна­ков но­ме­ра — их не раз­де­ля­ют про­бе­лом.

Кегель 16.

Книжный магазин  
МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА

Кегель 20.

Великий русский флотоводец  
Ф. Ф. УШАКОВ.  
МОСКВА. НОВАТОР

Кегель 28.

2-й шрифтолитейный  
завод.  
АРХАНГЕЛЬСК

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяй АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯЙ №1234567890

# Шрифты нового стиля

Обыкновенная гарнитура  
(прямая нормальная полужирная)

ГОСТ 3489-46  
Индекс 03р

Кегели: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24\*, 28, 32, 36, 48\*

Кегели, отмеченные звездочкой подлежат нарезке

Наличие

Кегель 6.

Применение в одном издании различных кавычек (обыкновенных и так называемых французских) не допускается за исключением особых случаев, указанных в оперативно-технологической карте. В курсивном наборе применяются курсивные кавычки.

Кегель 8.

Если на странице имеется несколько выносов, то звездочки в качестве знака выноски выравнивают по правому краю. Знаки выноски отбивают от следующего за ним текста на полукруглую.

Кегель 10.

Если текст набирается на шпоны, то выноски набирают так же на шпоны (если нет особых указаний).

Кегель 12.

Сигнатуру набирают петитом, а норму — нонпарелью; отбивают от строк текста

Кегель 16.

**Государственный общесоюзный  
стандарт  
ШРИФТЫ ТИПОГРАФСКИЕ**

Кегель 20.

**ПОЭМА „Медный всадник“  
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН**

Кегель 28.

**Капитанская Дочка**

Кегель 36.

**А. С. ПУШКИН**

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ №1234567890IV

# Шрифты нового стиля

Обыкновенная гарнитура  
(курсивная нормальная  
полуужирная)

ГОСТ 3489-46  
Индекс 0/3 р

Кегели: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24\*, 28

Кегели, отмеченные звездочкой подлежат нарезке

Наличие

Кегель 6.

*В наборе цитат, примечаний и т. п. во всем издании должны быть одинаковые отступы, превышающие размер абзацного отступа в данном издании не менее, чем на полукруглую, если нет других указаний.*

Кегель 8.

*При длине строки в 5 и больше квадратов не должно быть более 3 переносов подряд, при меньших форматах — не более пяти переносов подряд. При переносе таблиц или вывода на другую полосу заголовков таблицы повторяют на другой полосе.*

Кегель 10.

*Знак дефис между словами и при переносе не отбивается от слов, к которым относится, за исключением случаев, набора текста в разрядку.*

Кегель 12.

*В однородном тексте во всем издании должен быть соблюден одинаковый интерлиньяж.*

Кегель 16.

*Художник Архипов „БАБЫ”  
ПОБЕДА НАД ЯПОНИЕЙ*

Кегель 20.

*ОПЕРА „Князь Игорь”  
ОПЕРЕТТА „Марица”*

Кегель 28.

*Драма „ГРОЗА”  
Аральское МОРЕ*

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяЙ АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯЙ №1234567890IV

# Шрифты нового стиля

Обыкновенная гарнитура  
(прямая нормальная жирная)

ГОСТ 3489-46  
Индекс 0 5 p

Кегели: 6, 8, 10, 12, 14, 16

Кегель 6.

Нормальный абзацный отступ, включающий порядковые арабские или римские цифры, устанавливаются перед числом с наибольшим количеством знаков, а перед меньшим его соответственно увеличивают. Обыкновенную дробь в тексте набирают одной литерой такого же кегеля, как текст.

Кегель 8.

При наборе многоточий в тексте после восклицательного и вопросительного знаков нужно ставить две точки, а не три точки. Длина гранок набора без шпона: петит не более ста строк, корпус — восемьдесят, цинеро — 60 строк.

Кегель 10.

При исправлении ошибок в заголовке или боковике таблицы (вывода) необходимо соблюдать точность подгонки цифровой прографки и линеер.

Кегель 12.

**При перерыве работы делают отметки на гранках или листах, на которых закончена правка корректуры.**

Кегель 14.

**При сокращении числа страниц обращать внимание на сигнатуры и нормы.**

Кегель 16.

**Известный скульптор  
М. М. АНТОКОЛЬСКИЙ  
Выдающийся композитор  
А. П. БОРОДИН**

Наличие

абвгдежзиклмнопрстуфхцчщъзььэюяЙ АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧЩЪЗЬЬЭЮЯЙ

# Шрифты нового стиля

Обыкновенная узкая гарнитура  
(прямая узкая светлая)

ГОСТ 3489-46  
Индекс 0 41 р

Кегели: 6, 8, 10м, 10, 12м, 12

Наличие

## Кегель 8.

Книга — это «духовное завешание одного поколения другому, завет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему его место. Вся жизнь человечества оседала в книге: племена, люди и государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в нее кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца; в нее записана та огромная исповедь бурной жизни человеческой..., которая называется Всемирной историей. Но в книге не одно прошедшее, она составляет документ, по которому мы вводимы во владение настоящего, во владение всей суммы истин и усиллий, найденной страданиями, она программа будущего...».

## Кегель 10.

В истории умственного развития народов можем отметить две важнейших эпохи: изобретение письменности и книгопечатания. Хотя живое слово прекрасный способ для выражения и обмена мысли, но собственно накопление знания, прогресс науки, совершенствование культуры становится возможным исключительно благодаря письменам, сохраняющим в видимых и всем доступных знаках и начертаниях плоды умственной работы и опыта, которые, постепенно совершенствуясь, передаются от одного поколения к другому.

## Кегель 12.

Для закрепления сведений и фактов одни народы пользовались цветными раковинками, нанизывая их на нити в различных сочетаниях, другие — на веревках делали узлы, придавая им различный смысл и значение, третьи — насакали на палочках черточки, вызывая этими знаками известные представления. Вслед за этими простыми способами идут более совершенные приемы изображения мысли и предметов — рисунки и т. п.

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюя№1234567890АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯѸ

# Шрифты нового стиля

Елизаветинская гарнитура  
(прямая нормальная светлая)

ГОСТ 3489-46  
Индекс Е 1 р

Кегели: 6\*, 8, 10, 12, 16, 20\*, 24\*, 28\*

Кегели, отмеченные звездочкой, подлежат нарезке

Наличие

Кегель 8.

Дроблением вообще называется двояние соответственного оттиска шрифта, при чем можно принять за общее правило, что оттиск только с одного края набора бывает смазан и неясен или получается с жирными краями, или с полосами грязи. Дробление в тех случаях, когда выходят неясно только последние буквы строки, может выступать в виде узкой полоски шириной до четырех-пяти цитеро. Дробление вызывается тем, что лист бумаги немного сдвигается в самый момент натиска, и дробление поэтому может появляться одинаково в начале, в середине и в конце печатной формы. Дробление на тигельных машинах появляется в результате различных причин.

Кегель 10.

Как известно, печать на тигельном прессе производится одним натиском по всей поверхности формы, обусловленным параллельным подводом тигля к форме. Сам тигель опирается на расположенный поперек тигля вал, на который передается все давление. Отсюда представляется необходимым всегда заключать форму в середине рамы и проследить за правильностью обкладки, ибо в противном случае появится перекашивание или, говоря языком техники, поднятие тигля.

Кегель 12.

Дробление на скоропечатных машинах обуславливается другими причинами. Тогда как в тигельных машинах печать производится посредством двух поверхностей, накладывающихся одна на другую, в скоропечатных машинах барабан прокатывается над печатной формой. Отсюда уже само собой понятно, что окружность барабана должна быть в точности равна длине печатной формы.

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяЙАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯЙ №1234567890IV

# Шрифты нового стиля

Елизаветинская гарнитура  
(курсивная нормальная светлая)

ГОСТ 3489-46  
Индекс Е/1 р

Кегели: 6\*, 8, 10, 12, 16

Кегели, отмеченные звездочкой, подлежат нарезке

Наличие

Кегель 8.

Корректор при правке первой типографской корректуры проверяет соответствие набора оригиналу, утвержденным техническим правилам набора и указаниям оперативно-технологической карты. В частности обращает внимание на: а) равномерность разбивки между словами и на интерлиньяж; б) перевернутые, чужие и сбитые литеры; в) качество очка строкоотливного набора; г) соблюдение линии шрифта; д) правильность переносов; е) однообразие набора заголовков одинакового значения; ж) равномерность отступов в начальных строках абзацев; з) соблюдение правил, относящихся к специальным видам набора (выводы, таблицы, математический набор, набор стихотворений, драматических произведений и пр.).

Кегель 10.

При правке листов корректор проверяет: а) правильность перехода („стыка“) от последней строки текста предыдущего листа к первой строке следующего листа; б) размеры спусков и порядок расположения полос; в) однообразие и правильность набора норм; г) соответствие сигнатуры колонцифрам данного листа, наличие сигнатуры со звездочкой или одной звездочки на третьей полосе листа; д) построение колоннитула и колонцифр (шрифт, рядка, линейки, отбивки от текста и т. д.);

Кегель 12.

е) Правильность построения спусковых и концевых полос; ж) однообразие набора заголовков, их отбивку, правильность их размещения; з) нумерацию отделов, глав, параграфов, таблиц и рисунков; и) правильность размещения рисунков и однообразие отбивки их от текста; к) исправление наборщиками всех ошибок и дефектов в соответствии с предыдущей корректурой.

абвгдежзклмнопрстуфхцчшщъыьэюяАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ. №1234567890IV

# Современные шрифты

Академическая гарнитура  
(прямая нормальная светлая)

ГОСТ 3489-46  
Индекс А 1 р

Кегели: 6, 8, 10м, 10, 12, 16, 20, 24\*, 28, 36, 48

Кегели, отмеченные звездочкой подлежат нарезке

Наличие

Кегель 6.

Всем хорошим во мне я обязан книгам; еще в молодости я понял уже, что искусство более великодушно чем люди. Я люблю книги: каждая из них кажется мне чудом, а писатель — магом. Я не могу говорить о книгах иначе, как с глубочайшим волнением, и радостным

Кегель 8.

Радостным энтузиазмом. Быть может, это смешно, но это так. Вероятно, скажут, что это энтузиазм дикаря: пусть говорят, но я неисцелим.

Кегель 10.

Когда у меня в руках новая книга, предмет, изготовленный в типографии руками наборщика, этого своего рода героя, с помощью машины,

Кегель 12.

Изобретенной каким-то другим героем, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то

Кегель 16.

## МЕТРО Красные ворота в Москве

Кегель 20.

## ГОРОД Феодосия в Крыму

Кегель 28.

## Санаторий в СОЧИ

Кегель 36.

## УФА, Туркестан

Кегель 48.

## Полиграфия

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяЙ АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯЙ №1234567890IV

# Современные шрифты

Академическая гарнитура  
(курсивная нормальная светлая)

ГОСТ 3489-46  
Индекс А|1 р

Негели: 6, 8, 10м, 10, 12, 16, 20 24\*, 28 36

Негели отмеченные звездочкой, подлежат нарезке

Наличие

Негель 6.

Негель 16.

*Так же, как и пробелы между словами, пробелы между строками имеют не только техническое значение для наборщика, но и весьма важное гигиеническое значение для читателей. Промежутки между строками именуются словом — интерлиньяж.*

*Великий русский композитор  
М. И. ГЛИНКА*

Негель 8.

Негель 20.

*При малой ширине междустрочных промежутков, т. е. интерлиньяжей, шрифт двух рядом стоящих строк при чтении как бы сливается, утомляя при этом зрение, раздражая*

*КЕРЧЬ Севастополь Одесса*

Негель 10.

Негель 28.

*Сетчатку глаза. Пробелы между строками образуются благодаря двум моментам — естественному и искусственному.*

*НАРЗАН, Боржом*

Негель 12.

Негель 36.

*Естественный пробел получается в результате тех заплечиков которые имеются*

*БУРЯ на Севере*

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяЙ АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯЙ №1234567890IV

# Современные шрифты

Академическая гарнитура  
(прямая узкая полужирная)

ГОСТ 3489-46  
Индекс А 43 р

Кегели: 6, 8, 10м, 10, 12, 16, 20, 24\*, 28, 36, 48

Кегели, отмеченные звездочкой подлежат нарезке

Наличие

Кегель 6.

Широко применяемые для изготовления шрифтов, стереотипов и наборного материала, а также при наборе на машинах типографские сплавы состоят, как известно, из дорогих металлов — олова, сурьмы и свинца. Вместе с тем основной компонент типографского сплава — свинец — является источником вредности производства, в наборных

Кегель 8.

В связи с этим в СССР ведутся работы по частичной или полной замене существующего типографского сплава какими-либо новыми материалами.

Кегель 10.

В СССР в последние годы проведена большая работа по изменению рецептуры типографского сплава с заменой олова и частично сурьмы мышьяком. Попытки за-

Кегель 12.

№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Кегель 16.

**МОСКВА, Ленинград и Сталинград**

Кегель 20.

**ВОПРОСЫ „Красная Звезда“**

Кегель 28.

**ОКА Каспийское море**

Кегель 36.

**Журнал ОГОНЕК**

Кегель 48.

**ЯВА Техникум**

абвгдежзиклмнопрстуфхцшщъьэюяЙАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦШЩЬЬЭЮЯЙ №1234567890IV

# Современные шрифты

Школьная гарнитура  
(прямая нормальная светлая)

ГОСТ 3489-46  
Индекс Ш 1

Кегели: 6\*, 8\*, 10\*, 12, 14\*, 16, 20\* 24\*, 28\*, 36\*, 48\* Кегели, отмеченные звездочкой, подлежат нарезке

Наличие

Кегель 12.

При первоначальном применении резиновых форм для продукции не «высшего качества» в большом количестве потребляли недорогие краски. Укрывистость и низкая стоимость были требованиями, которые предъявляли к изготовителям масляных красок для производства пакетов и гофрированных коробок. Большая часть крупных предприятий сама изготовляла резиновые стереотипы. Акварельные же и анилиновые краски превосходно печатались с резиновых форм.

Кегель 16

Являясь прямым конкурентом металлических форм, резиновые формы обладают некоторыми кажущимися недостатками при печатании высококачественных работ масляными красками. Изготовители красок и резины изучали эти недостатки. Было найдено, что растительные и минеральные масла оказывают неодинаковое действие на резину.

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

# Современные шрифты

Школьная гарнитура  
(курсивная нормальная светлая)

ГОСТ 3489-46  
Индекс Ш|1

Кегели: 6\*, 8\*, 10\*, 12, 14, 16

Кегели, отмеченные звездочкой, подлежат нарезке

Наличие

Кегель 12.

*За много лет до появления специальной резины для печатных форм, на фабриках бумажных и полотняных пакетов уже пользовались резиновыми печатными формами. В этих формах изображения вырезывались на резиновой прокладке или резиновых листах. Для вырезывания применялся способ послойного надреза и выдирания, а также в некоторых случаях дополнительного выдабливания пробельных мест, как это производится в клише на дереве или линолеуме.*

Кегель 16.

*Когда по санитарным соображениям для леденцов и других продуктов стали употреблять прозрачную обертку, то для нанесения цветного отпечатка начали пользоваться резиновыми формами и применять анилиновые краски. При этом отпечатанная ролевая обертка немедленно же, непрерывной операцией, перерабатывалась в пакеты.*

*абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭ*

# Современные шрифты

Школьная гарнитура  
(прямая нормальная полужирная)

ГОСТ 3489-46  
Индекс Ш 3

Кегели: 8\*, 10\*, 12, 16, 20\*, 24\*, 28\*, 36\*, 48\*

Кегели, отмеченные звездочкой, подлежат нарезке

Наличие

Кегель 12.

**К преимуществам резиновых форм нужно отнести их низкую стоимость. Кроме того нужно отметить меньшую затрату времени на приправку, применимость для печатания на любых материалах и поверхностях, включая многие, где невозможно использование металлических форм. Следует указать также на меньшее потребление краски и отсутствие «натиска» (рельефного тиснения) на оборотной стороне оттиска, что сводит к минимуму возможность отмарывания.**

Кегель 16.

**Резиновая форма лучшего качества может быть быстро испорчена, если печатник при приправке применит сильное давление. Сильное давление приводит к чрезмерному трению. В результате происходит нагревание, которое служит причиной размягчения резины, образования впадин и разламывания на куски.**

абвгдежзиклмнопрстуфхцщъыьэюяАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬ

# Гротесковые шрифты

1. Гротесковая гарнитура  
(прямая широкая светлая)

ГОСТ 3489-46  
Индекс Г 61 р

Кегели: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28

Наличие

## Кегель 6.

Кроющая способность, определяющая степень прозрачности, выражена тремя характеристиками — кроющая, полукроющая и прозрачная. Кроющая способность красок устанавливается на основе производственных данных и промеров на аппарате системы Чернова.

## Кегель 8.

Термопрочность характеризует устойчивость цвета краски при температуре до 130—140°. Характеристика термопрочности необходима при выборе красок для печатания: на жести, этикеток для граммофонных пластинок и некоторых видов декалькомании.

## Кегель 10.

Неправильное хранение красок приводит к заметному понижению их качества, не говоря уже о неизбежном в этом случае увеличении отходов в виде пенок, комков, загрязненной краски и т. д., и т. п.

## Кегель 12.

Гнезда шрифткасс не должны быть переполнены литерами и шпациями.

## Кегель 16.

Первопечатник Иван ФЕДОРОВ  
МОСКВА, КРЕМЛЬ

## Кегель 20.

Великий русский художник  
И. Е. РЕПИН

## Кегель 26.

Александр Сергеевич  
ПУШКИН

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяЙАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯЙ№1234567890IV

# Гротесковые шрифты

Гротесковая гарнитура  
(прямая широкая полужирная)

ГОСТ № 3489-46  
Индекс Г 63 р

Кегели: 6м, 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48

Кегель 6.

При переносе краски в банку целесообразно пользоваться двумя красочными ножами, а не одним; при таком приеме всю краску можно класть в центр банки, а не счищать ее с ножа

Кегель 8.

Об край банки, как это приходится делать при работе только одним ножом. Чтобы предупредить склеивание крышки с банкой, нужно

Кегель 10.

Смазать внутреннюю сторону кромки крышки небольшим количеством жира, тогда крышка будет легко сниматься.

Кегель 12.

Если краску в банке расходуют небольшими количествами, то следует плотно наложить на ее поверхность кружок

Кегель 16.

МОСТ на Волге гор. Сызрань

Кегель 20.

СТАДИОН „Динамо“ Киев

Кегель 28.

БАКУ Махач-Кала

Кегель 36.

КРЫМ на юге

Кегель 48.

КАМА река

Наличие

абвгдежзиклмнопрстуфхцшщъыьэюяАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦШЩЪЫЬЭЮЯИВ

# Гротесковые шрифты

Гротесковая гарнитура  
(прямая широкая  
жирная)

ГОСТ 3489-46  
Индекс Г 65 р

Кегели: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Наличие

Кегель 6.

Изменение цвета оттисна может также произойти в результате химического действия на оттиск различных веществ, в том числе щелочей, кислот и тому под. Например:

Кегель 8.

Цвет милори изменяется (зеленеет, бурет) от действия щелочи. Поэтому милорными красками нельзя печатать этикетки для мыла,

Кегель 10.

Которое содержит примеси щелочи. Для устранения пробивания краской бумаги и

Кегель 12.

Образования ореолов нужно печатать на сла-  
№12345678910

Кегель 16.

**КНИГА, журнал, газета,**

Кегель 20.

**ЧЕРНОЕ море Гагры**

Кегель 28.

**МТС на Урале**

Кегель 36.

**ЛЕНинград**

Кегель 48.

**МОсква**

абвгдежзиклмнопрстуфхцшщъьзюяАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦШЩЪЬЗЮЯ№1234567890IV

# Гротесковые шрифты

1. Гротесковая гарнитура  
(прямая узкая полужирная)

ГОСТ 3489-46  
Индекс Г 43 р

Кегели: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Наличие

Кегель 6.

Водопрочность характеризует устойчивость краски и красочного отпечатка в воде. Водопрочность красочного отпечатка имеет значение для красок, которыми предполагают печатать продукцию, подвергаемую часто действию воды (наружные плакаты, афиши, некоторые виды карт).

Кегель 8.

Водопрочность краски имеет особенно важное значение для красок литографских и офсетных, печатание которыми производят с увлажняемых водою форм.

Кегель 10.

Водопрочность красок может быть установлена и проверена методом окрашивания листов фильтровальной бумаги, а также методом взбалтывания в пробирке.

Кегель 12.

Дефис между словами и при переносе части слова не отбивается от слов, к которым относится, за исключением набора в разрядку.

Кегель 16.

**ТЕХНИЧЕСКИЙ** справочник каталога красок

Кегель 20.

**БОТНИЧЕСКИЙ** залив, река Аму-Дарья

Кегель 24.

**БАЛТИЙСКОЕ** море, р. Чирчик

Кегель 36.

**Ташкент, АЛМА-АТА**

Кегель 48.

**Газета „ПРАВДА“**

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяЙАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯЙ№1234567890IV

# Гротесковые шрифты

1. Гротесковая гарнитура  
(курсивная узкая полужирная)

ГОСТ 3489-46  
Индекс Г/43 р

Кегели: 8, 10, 12, 14, 20, 28

Наличие

Кегель 8.

**АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШ  
ЩЪЫЬЭЮЯЙ№1234567890...!?'-')IV  
абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяй**

Кегель 14.

**Академия Медицинских наук в МОСКВЕ  
ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ЛЕТЧИК В. П. ЧКАЛОВ**

Кегель 10.

**Норму ставят внизу первой  
полосы каждого печатного  
листа, а сигнатуру (поряд-  
ковый номер печатного  
листа)—под последней стро-  
кой (слева) первой и тре-  
тьей полосы каждого печат-  
ного листа, с отступом на  
одну—полторы круглых.**

Кегель 20.

**Стахановское движение в СССР  
КАВКАЗ, Грузия, Азербайджан**

Кегель 12.

**Сигнатуру набирают  
петитом, а норму—нон-  
парелью; сигнатуру от-  
бивают от строк основ-  
ного текста на 6 пунктов,  
норму—на 8 пунктов.**

Кегель 28.

**Великий русский ученый  
М. В. ЛОМОНОСОВ**

**абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяйАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯЙ№1234567890IV**

# Гротесковые шрифты

2. Книжный гротеск  
(прямой нормальный полужирный)

ГОСТ 3489-46  
Индекс Гк 3 р

Кегели: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Кегель 6.

Не допускается установка колонцифры на титульных полосах, полосах с выходными сведениями, на вклейках, шмуцтитулах, на полосах, занятых только иллюстрациями, но в общий счет листа эти полосы включаются.

Кегель 8.

Сборный лист, состоящий из титула, предисловия и проч., не входящий в общую порядковую нумерацию книги, нумеруется, как правило, римскими цифрами.

Кегель 10.

Колонтитул помещают вверху полосы, в пределах формата набора. В начальных полосах, на поперечных и распашных таблицах колонтитулы не ставят.

Кегель 12.

Колонтитулы должны отбиваться от строк текста на кегель шрифта основного текста.

Кегель 16.

**МАЯКОВСКИЙ, Глинка, Шолохов**

Кегель 20.

**ЧАЙКОВСКИЙ, Рубинштейн**

Кегель 24.

**КЕРЧЬ, Харьков, Херсон**

Кегель 28.

**УФА, Сибирская тайга**

Кегель 36.

**РОВНО, Березники**

Кегель 48.

**Абас-Туман**

Наличие

абвгдежзиклмнопрстуфхцшщъыьэюяАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦШЩЪЫЬЭЮЯ№1234567890IV

# Гротесковые шрифты

Гермес - гротеск (прямой  
нормальный полужирный)

ГОСТ 3489-46  
Индекс Гг 3 р

Кегели: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36, 48

Наличие

Кегель 6.

Бывает, что однородная на вид краска в процессе печатания становится зернистой и вместо гладкой поверхности приобретает все более и более неровную, шероховатую; в этом случае

Кегель 8

На глаз и наощупь можно обнаружить в краске грубые частицы. Зернение может происходить вследствие наличия в краске

Кегель 10.

Грубых или нерастертых частиц пигмента или загрязнения кипсейки. Обычно краска не вращается в кипсейке в том случае,

Кегель 12.

Если ее консистенция не соответствует данным условиям процесса печатания:

Кегель 16.

**СТРАНА Советов наша Родина**

Кегель 20.

**ДЕНЬ физкультурника**

Кегель 24.

**МОСКВА, Ленинград**

Кегель 28.

**Праздник 1-е МАЯ**

Кегель 36.

**ОПЕРА Тоска**

Кегель 48.

**Сталинград**

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ №1234567890IV

# Дополнительная группа

Коринна  
(прямая нормальная светлая)

ГОСТ 3489-46  
Индекс К 1 р

Кегели: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48

Наличие

Кегель 6.

Оформление выносок, вне зависимости от их количества в полосе, должно быть единообразным во всем издании. Примечания, набранные на кегель шрифта основного текста со втяжкой, при верстке от основного текста не отбиваются. Примечания, набранные на меньший кегель и без втяжки, отбиваются от текста, сверху меньше, а снизу больше.

Кегель 8.

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУ  
ФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯЙ абвгде  
жзиклмнопрстуфхцчшщъыьэ  
юяй.,-:;!?,,) №1234567890

Кегель 10.

Текстовые примечания заверстывают внутри текста непосредственно у того места, к которому они относятся.

Кегель 12.

ABCDEFGHIJKLMNOR  
PQRSTUVWXYZ abcdefg  
hijklmnopqrstuvwxyz.,-:  
№1234567890

Кегель 16.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ Консерватории

Кегель 20.

ИСТОРИЯ Архитектуры

Кегель 28.

МОРЕ Азовское

Кегель 36.

МАЛЫЙ Театр

Кегель 48.

ПЯТИгорск

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяЙАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯЙ№1234567890IV

# Дополнительная группа

1. Коринна (прямая  
нормальная полужирная)

ГОСТ 3489-46  
Индекс К 3 р

Кегели: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36, 48

Кегель 6.

Поперечные таблицы ставятся на четных полосах заголовком в наружное боковое поле, на нечетных — заголовком в корешок. Таблицы и выводы отбивают от текста в размере одной — двух строк кегеля шрифта текста; сверху отбивают в два раза меньше, чем снизу соблюдая при этом приводку.

Кегель 8.

При оборке мелких по формату таблиц минимальный формат оборки при наборе на 8 кегель — 2 квадрата, на 12 кегель —  $2\frac{1}{2}$  квадрата, свыше 12 кег. — 3 квадрата.

Кегель 10.

Распашные таблицы устанавливают на развороте, т. е. на четной и нечетной полосах.

Кегель 12.

Колонтитулы отбивают от строк текста на кегель шрифта основного текста.

Кегель 16.

Композитор М. И. ГЛИНКА

Кегель 20.

Отечественная ВОЙНА

Кегель 28.

МИНСК, Полтава

Кегель 36.

ПАРАД войск

Кегель 48.

Житомир

Наличие

абвгдежзиклмнопрстуфхцшщъьэюяЙАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦШЩЪЬЭЮЯЙ №1234567890IV

# Дополнительная группа

Пальмира (прямая  
нормальная светлая)

ГОСТ 3489-46  
Индекс П 1 р

Кегели: 6, 8, 10, 12, 16, 20, 28, 36.

Наличие

Кегель 6.

Незначительные исправления в наборе (например, замена одинаковых по ширине литер) производится без развязывания гранок или полос набора, непосредственно на наборной доске. При более сложной правке гранки (или полосы) спускают на уголок или на наборную доску и развязывают набор.

Кегель 8.

Правильщик при правке корректуры должен проверить вставляемые в набор литеры и прочитывать вставляемые слова или строки.

Кегель 10.

При исправлении набора текста, формул, таблиц и п. п., необходимо соблюдать все технические правила набора и верстки.

Кегель 12.

АБВГДЕЖЗИКЛМ  
НОПРСТУФХЦЧШ  
ЩЪЫЬЭЮЯЙІІ

Кегель 16.

Второй красочный завод  
ТРЕСТА „ПОЛИГРАФ“

Кегель 20.

„Борис Годунов“ ОПЕРА  
КОЛХОЗ „Новая жизнь“

Кегель 28.

Совхоз „ЗАРЯ“.  
В. И. ЧАПАЕВ.  
А. В. СУВОРОВ

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяйАБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯЙ

Дополнительная группа

Рукописный „Триумф“

ГОСТ 3489-46  
Индекс Р т/1

Кегели: 12, 14, 16, 20, 28, 36, 48

Наличие

Кегель 12.

*Великий русский ученый физиолог Иван Петрович Павлов*

Кегель 16.

*Известный скульптор М. М. Антокольский.*

Кегель 20.

*В. Т. Белинский родился в 1811 г., умер в 1848 г.*

Кегель 28.

*К. С. Станиславский. Москва.*

Кегель 36.

*Киев. Ростов. Серпухов.*

Кегель 48.

*Huba, Alvo, Nord*

абвгдежзиль.а.и.о.пр.ст.у.ф.х.ц.ч.ш.щ.ъ.ы.э.ю.я А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я

Также доступно в виде отдельных листов / Also available on separate sheets  
1200 dpi @ 48 bit

Не для коммерческого использования / Not for commercial use  
Не для продажи / Not for sale

Оцифровано / Digitized by  
**Klopsky, 2014**